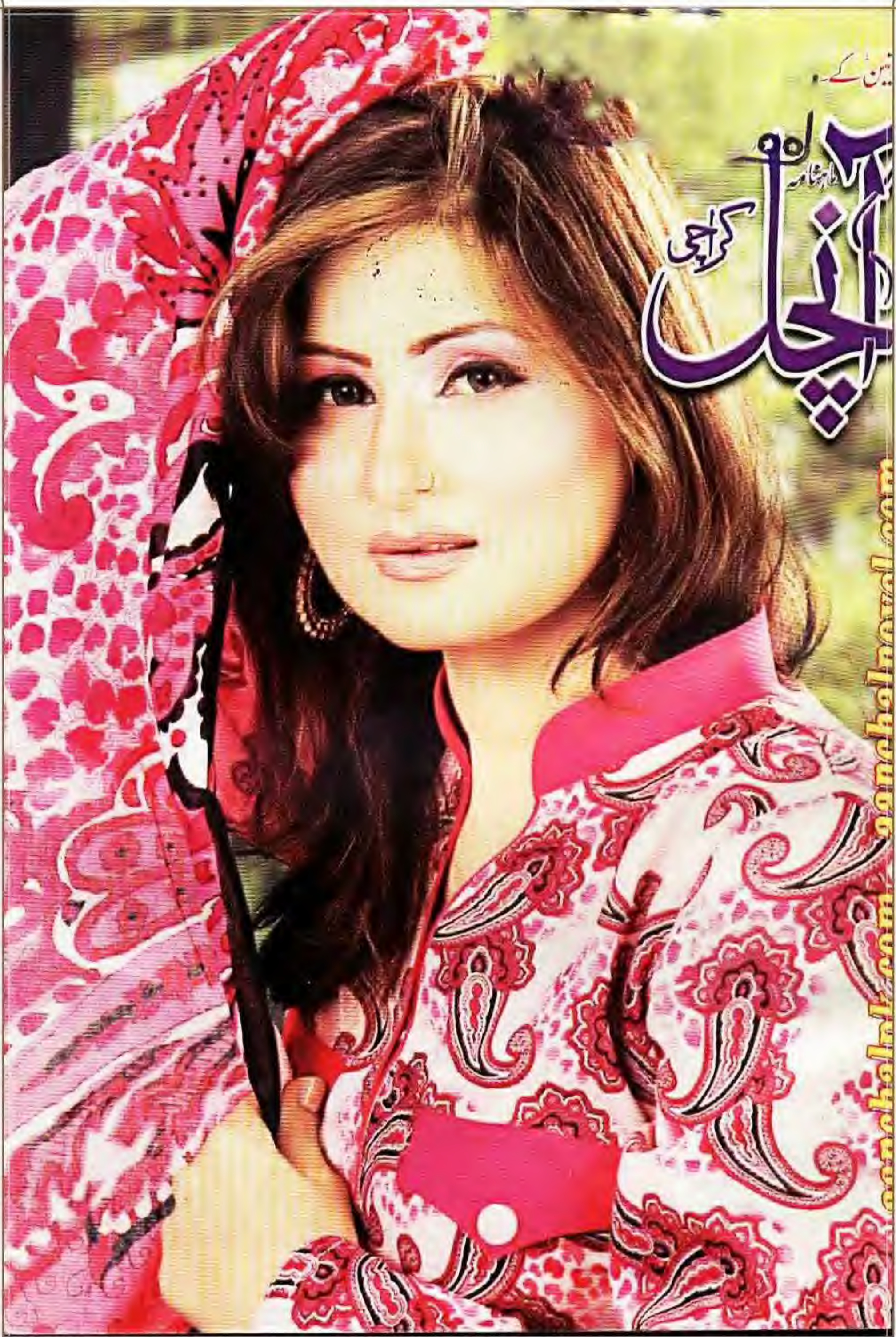


بین کے

پہل

کراچی

ganchalnol.com





سردرق: صدف..... آرائش: روز بیونی پارلر..... عکاسی: موی خان

مستقل سلسلے

- 231 حافظ شبیر احمد 214 دوست کا پیغام آئے ہما احمد 231
238 میمونہ رومان 216 یادگار لمحے جویریہ سالک 238
243 طلعت آغاز 218 آئینہ شہلا عامر 243
250 روین احمد 223 ہم سے پوچھئے شائلہ کاشف 250
253 ایمان وقار 225 آپ کی صحت ہو میوڈ اکثر باشم مرزا 253
257 کام کی باتیں حنا احمد 257

خط و کتابت: کلپنا ٹائما، تحصیل پست بکس نمبر 75 لاہور 74200 فون نمبر 2/021-35620771
فیکس 021-35620773 کے از مطبوعات نے اف پی بکس کیسٹ: این سیل info@aanchal.com.pk

ایک شہر کی کہانی

ابتدائیہ

- 12 سرگوشیاں مدیرہ 12
13 حمد ناصر کرنالی 13
13 نعت قمر لادین احمد انجم 13
14 درجواب آل مدیرہ 14
18 مالک یوم الدین مشتاق احمد قریشی 18
22 ہمارا آنجل 22
26 فرزانہ اکرم/زوا بش خان ملیحہ احمد 26
26 نفیسہ فرزانہ/بینجیا سمین 26
26 بھنوں کی عدالت ادارہ 26
26 نازیہ کنول نازی ادارہ 26
26 سلسلہ وار ناول ادارہ 26
55 بھگی پلکوں پر اقرا صغیر احمد 55
99 ٹوٹا ہوا تارہ سمیرا شریف طور 99
99 کورا کاغذ 99
171 تیرے انتظار کا موسم نزہت جبین ضیاء 171
179 ایسے بھی ہے کچھ مہربان ام شمامہ 179
185 گلاب محوں کی چاندنی سمیرا غزل صدیقی 185
205 زینب اصغر غزل 205

پبلشر: مشتاق احمد مترجم: جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ: پریس

باکی اسٹیڈیم کراچی دفتر کا پتہ: 7/منیرید جیمس رزمبد اللہ بارون روڈ کراچی۔ 74400

”حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ہم میں سے نہیں ہے وہ شخص جو ہمارے چھوٹوں پر رحم نہ کرے اور ہمارے بڑوں کی عزت نہ کرے۔“ (الترمذی)

سرگوشیاں

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جون ۲۰۱۴ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

وطن عزیز میں موسم گرما نے شدت اختیار کر لی ہے لیکن کہیں کہیں بارانِ رحمت موسم کی شدت کو کم بھی کر رہی ہے۔ دوسری طرف اللہ کا نام بلند کرنے اور رکھنے کے نام پر جانیں قربان کرنے والے (قربانی دینے نہیں بلکہ صرف لینے والے) بھی بھڑکے ہوئے ہیں۔ ملک کو بغیر مال بنا رکھا ہے ہر روز کہیں نہ کہیں دو چار لوگوں کو نشانہ بنا کر دنیا سے رخصت کر دیا جاتا ہے کہیں ذاتی دشمنی ہے تو کہیں بے خبری ہے کسی کو کچھ پتا نہیں کہ وہ کیوں مار رہا ہے اور نہ ہی قتل ہونے والے کو یہ پتا ہوتا ہے کہ اسے کیوں قتل کیا جا رہا ہے۔ اس سب پر ہمیں غور کرنے کی فکر کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ آخر ہم سے ایسا کیا گناہ سرزد ہوا یا ہو رہا ہے کہ اللہ کا یہ عذاب ہم پر ٹوٹ پڑا ہے۔ مسلمان تو بھائی بھائی ہیں اس کے باوجود بھائی بھائی کو قتل کر رہا ہے اور سرعام کر رہا ہے کوئی پوچھنے والا نہیں کوئی قاتلوں کا ہاتھ پکڑنے والا نہیں حالانکہ یہ حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے کہ ”وہ مسلمان نہیں جس کے ہاتھ سے دوسرا مسلمان محفوظ نہ ہو۔“ اہل سیاست اپنی ذلتی اپنا راگ الاپ رہے ہیں کسی کو اقتدار ملنے کا شمار ہے تو کسی کو نہ ملنے کا شکوہ..... ہر کوئی اقتدار کی دیوی کے چرن چھونا چاہ رہا ہے بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ اقتدار کی دیوی پر سواری کرنا چاہ رہا ہے تو غلط نہ ہوگا۔ ملک میں ایسی ہیالہا کار چلی ہوئی ہے کہ ہنگامی غربت بے روزگاری اور دہشت گردی نے آسمان سر ہٹا رکھا ہے کسی کو کوئی فکر نہیں۔ اقتدار کی ہوس کے ماروں کو اللہ کی بارہو عوام بے چاری تو ویسے ہی ماری جا رہی ہے جب تک لوگوں کو پیٹ بھر کھانے کو نہیں ملے گا تن ڈھانپنے کا مناسب بندوبست نہیں ہوگا جرائم یونیورسٹی بڑھتے رہیں گے بے چینی بڑھتی رہے گی۔ سیاست دانوں نے شاید یہ سوچ کر عوام کو مسائل کا شکار بنائے رکھا ہے کہ اگر عوام کو پیٹ بھر کھانے کو مل گیا تو وہ پھر ان کی ٹانگ کھینچنے اور سوال کا جواب اور ان کے کیے کا حساب نہ مانگنے لگیں اس سے بہتر ہے کہ انہیں روٹی کے چکر پر ہی لگائے رکھا جائے۔ ہم سب کو مرنا ہے اور اپنے رب کے حضور حاضر ہو کر اپنے اپنے اعمال کا حساب دینا ہے کیا بھی ہم نے آخرت کی فکر کی ہے کیا ہم نے اپنی دنیا کی ماضی زندگی کے ذریعے اپنی آخرت کا بہتر یا بہترین انتظام کرنے کی فکر کی ہے.....؟ اللہ ہمیں صراطِ مستقیم پر چلنے والا بنائے ہمارے وطن عزیز کی حفاظت فرمائے آمین۔

☆ اس ماہ کے ستارے ☆

- ☆ بہن نازیہ کنول نازی طویل عرصے کے بعد ایک شہر کا محل ناول کے ساتھ شریک محفل ہیں۔
- ☆ وہی ایک لحد زیست کا
- ☆ بہن فاخرہ گل اپنے مخصوص انداز کے ساتھ شریک محفل ہیں۔
- ☆ اعتبار محبت
- ☆ بہن نادیہ فاطمہ محبت کا اعتبار کیسے قائم ہوا بہت اچھے انداز میں محل ناول کی صورت میں بتا رہی ہیں۔
- ☆ تیرے انتظار کا موسم
- ☆ بہن نزہت انتظار کے موسم کے رموزاً شکار کر رہی ہے اس افسانہ میں۔
- ☆ ایسے بھی کچھ مہرباں
- ☆ اُم شامہ اس افسانے میں مہرباں کیسے ہوتے ہیں بتا رہی ہیں۔
- ☆ گلاب لمحوں کی چاندنی
- ☆ سمیرا غزل اپنے افسانے کے ذریعے گلاب لمحوں کی چاندنی بکھیر رہی ہیں۔
- ☆ لہو نیساں
- ☆ نذافا طہ اپنے ناولٹ کے ذریعے ایک خوبصورت پیغام دے رہی ہیں۔
- ☆ کورا کاغذ
- ☆ زینب اصغر کا سبق آموز افسانہ۔
- ☆ محرومی کا سفر
- ☆ شازیہ فاروق نئی کوئٹہ میں شریک محفل ہیں۔
- ☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو
قیصر آرا

آنجل

کہیں کہیں

نعتیں

روپ ترا افق افق رنگ ترا شفق شفق

آب تری گہر گہر موج تری کراں کراں

تیری دمک کرن کرن تیری صبا چمن چمن

تیری مہک سمن سمن تیرا کرم جہاں جہاں

تیری صدائیں ساز ساز تیری نوا میں راگ راگ

تیری طلب دعا دعا تیری پکار ازاں ازاں

میں نے تو رات رات بھر ذکر کیا ہے اشک اشک

میں نے تجھے سحر سحر یا کیا فغاں فغاں

کام مرا خطا خطا شان تری عطا عطا

میرے خدا کرم کرم میرے کریم اماں اماں

عاصی کرنالی..... ملتان

مری زندگی مری آبرو یہ عطائے یادِ رسول ہے

جو یہ درد ہے تو قرار جاں ہے اگر یہ زخم تو پھول ہے

وہی زندگی تو ہے بندگی کہ جو وقفِ نعتِ رسول ہے

جو فقط انہی کے لیے اٹھے وہ نگاہ ان کو قبول ہے

جو تری نگاہ میں آ گیا وہ بڑی پناہ میں آ گیا

ترے واسطے سے ہے مطمئن ترے واسطے ہی ملول ہے

تو فدا ہے حور و قصور پر مجھے نازِ ذکرِ رسول پر

تری خلد کیسی ہے تو بتا مری خلد کوئے رسول ہے

ترے ذکر کی ہیں یہ برکتیں مرے بگڑے کام سنور گئے

جہاں تیری یاد ہے دل نشیں وہیں رحمتوں کا نزول ہے

یہی آرزو جو ہو سرخرو ملے دو جہان کی آبرو

میں کہوں غلام ہوں آپ کا وہ کہیں کہ ہم کو قبول ہے

یہ بڑے نصیب کی بات ہے ترے لب پہ انجم خوش نوا

کبھی حمد رب جلیل ہے کبھی نعتِ پاکِ رسول ہے

قمر الدین احمد انجم..... کراچی

درجہ اول مدیرہ

سیدہ جیا عباس تلہ گنگ
جیا ڈیر! شاد رہو یہ جان کراچھا لگا کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو
اچھا مسافر! پیارا سا گھر اور پھولوں جیسے کوئل بچوں سے نوازا دیا
دعا ہے کہ آپ کی صورت میں ماں کا سایہ ان معصوم فرشتوں
پر قائم رہے اور آپ ان کی صحیح اسلامی خطوط پر تربیت کر کے
اک فعال انسان معاشرے کو دینے کی کوشش کریں گی اور
آپ کو بھی اولاد کا سکھ دیکھنا نصیب ہوا میں۔

ربیعہ اساور بٹ فیصل آباد
رانی گڑیا! سدا آباد رہو ہمیں آپ کی کمی محسوس کیونکر نہ
ہوگی آپ آچل نیلی کا حصہ ہیں اور کافی پرانا تعلق بھی ہے تو
آپ کی بات تو سراسر غلط ہوئی آپ کے والد کے لیے دعا گو
ہیں اللہ سبحان و تعالیٰ جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے اور ان
کا سایہ تا دیر تک آپ کے سر پر قائم رکھے آمین تعارف
باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔

قوة العین خرم ہاشمی لاہور
یعنی ڈیر! سلامت رہو آپ کی تحریر ”زندگی خاک نہی“
موضوعاتی لحاظ سے کمزور ہے بہت سی باتوں میں تضاد موجود
ہے۔ آپ اپنا مطالعہ وسیع کیجیے اور کہانی لکھنے کے بعد بغور
مطالعہ کریں آپ کو خود بھی اندازہ ہو جائے گا۔ بہر حال امید کا
دامن تھامے رکھیے اور مختصر اور اصلاحی موضوع پر افسانے پر طبع
آزمائی کریں۔ ان شاء اللہ ایک دن آپ بھی بہت اچھا لکھ
پائیں گی۔

ارم خان ڈی جی خان
ارم گڑیا! سدا مسکراؤ! آچل کے ساتھ آپ کا تعلق جان
کراچھا لگا دو سال کے طویل عرصے کی خاموشی کے بعد
آچل میں خوش آمدید اب کاغذ کا قلم سے جو رابطہ جوڑا ہے نا

اب اس کو ہمیشہ بحال رکھیے گا۔

جویریہ خان کراچی
ڈیر جویریہ! آباد رہو طویل عرصے کی خاموشی کے بعد
آپ کا خط موصول ہوا، جان کر بے حد اچھا لگا۔ آپ کی نظم یا
غزل اگر معیاری ہوئی تو ضرور شامل ہو جائے گی بہر حال
آپ دیگر سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں۔

فیلم شہزادی کوٹ مومن
پیاری شہزادی! خوش رہو آپ کی تحریر ”دعائیں
مستجاب ٹھہریں“ خوب صورت الفاظ اور جملوں نے اچھا
تاثر پیش کیا لیکن کہانی کچھ جلدی میں اختتام پذیر ہوئی
دکھائی دی آپ اپنا مطالعہ وسیع کیجیے اور اصلاحی موضوع پر
مختصر افسانہ لکھ بھیجیں۔

سمیرا انور جھنگ
اچھی سمیرا! سلامت رہو ایک مرتبہ پھر آچل کی محفل میں
شرکت پر خوش آمدید۔ بے شک قلم سے بڑا کوئی ہتھیار نہیں
آپ بھی اس کے ذریعے اپنے جذبات و احساسات کا اظہار
کر سکتی ہیں یا آپ کے کتھار کس کا سبب بنے گا۔ اللہ تعالیٰ
آپ کو اپنی رحمتوں سے نوازے آمین۔

سونیا اوکاڑہ
سونی ڈیر! سکھی رہو صرف یہ سوچ کر قلم نہ اٹھانا کہ کہیں
غلطی نہ ہو جائے یہ تو غلط بات ہے نا کامی ہی کامیابی کا زینہ
ہے۔ رہ ہونے کے خوف کو نکال کر آپ نے آچل میں
شرکت کی جان کراچھا لگا آئندہ بھی شریک محفل رہیے گا۔

فاطمہ خالق فانی فیصل آباد
پیاری فاطمہ! شاد و آباد رہو دس سال کی خاموشی توڑ کر
آچل کی محفل میں شرکت پر خوش آمدید۔ آپ کی تحریر
”تیرے نام سے جانی جاؤں“ ہم نے اس خواہش کا احترام
کرتے ابتدا کر دی ہے آپ اب دشتہ استوار رکھیے گا۔

نسورین کوٹو ڈی جی خان
اچھی نسورین! سدا سکھی رہو آپ کی تحریر ”آزمائش“ پڑھ
ڈائی انداز تحریر بہتر لیکن بہت سی باتیں غیر واضح ہیں۔ اپنا
مطالعہ وسیع کیجیے اور اسی طرح مختصر افسانے پر ہی طبع آزمائی

کریں۔ کہانی سمجھنے سے پہلے اسے بغور پڑھیں تاکہ جہاں
کمزوری نظر آئے اسے درست کر سکیں۔

نادیہ گل نادی مخدوم پور
پیاری نادی! مسکراتی رہو اتنی ناراضگی اس قدر بدگمانی
اچھی نہیں ہوتی ہمارے نزدیک تمام قارئین برابر ہیں۔ آپ
کا یہ خط موصول ہوا تو جواب بھی حاضر ہے آپ کا جذبہ قابل
ستائش ہے اس قدر مشکلات میں بھی آپ آچل کے لیے
وقت نکالتی ہیں جان کراچھا لگا۔

عنبرین ولی لاندھی، کراچی
عنبر ڈیر! مسکھتی رہو شکوہ و شکایات سے بھر پور آپ کا خط
موصول ہوا گڑیا! آپ کی تحریر ”رنگ زندگی کے“ ہمارے
پاس محفوظ ہے بس طوالت کے سبب آج کل جگہ نہیں بن
پارہی البتہ بہت جلد شامل اشاعت ہوگی آپ کے افسانے
بڑھ کر جلد لگانے کی کوشش کریں گے۔ دیر سویر تو ہو جاتی ہے
لیکن اطمینان رکھیں ڈھل جائے گی یہ ہجر کی رات۔

سدرہ شاہین خانیوال
سدرہ ڈیر! سدا مسکراؤ! آپ کی تحریر ”دادی کی بد نصیب
پوتی“ کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکی۔ کہانی پر آپ کی گرفت
کمزور ہے مزید مطالعہ اور محنت کی بنا پر آپ بہتر لکھ سکتی ہیں
کوشش جاری رکھیے۔

عابی احمد کھاریاں
عابی ڈیر! شاد رہو آپ کی تحریر ”فیصلہ“ موضوعاتی لحاظ
سے بہتر ہے آپ نے اچھے موضوع پر قلم اٹھایا ہے لیکن ابھی
آپ کا انداز تحریر کمزور ہے کہانی پر مکمل گرفت نہیں ہے اسی
لیے ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اپنا مطالعہ وسیع
کیجیے اور دیگر انٹرنیٹ کی کہانیوں کا بغور مطالعہ کریں۔

انعم خان KTS ہری پور
پیاری انعم! سدا آباد رہو آپ کا کہنا بجا ہے اور ہم بھی یہی
کہیں گے کہ گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں۔ آپ
کی تحریر سے پہلے بھی بہت سی کہانیاں باری کے انتظار میں
ہیں بہر حال آپ امید کا دامن تھامے رکھیے بہت جلد آپ کی
تحریر آچل کے صفحات پر آپ کا نام روشن کر دے گی۔ اگر

آپ نے مختصر افسانہ لکھ دکھا ہے تو وہ ارسال کر دیں۔
چاہت ڈنگہ گجرات
عزیزی چاہت! سلامت رہو آپ نے جس چاہت
سے خط لکھا ہے اس کا جواب نہیں گڑیا! آپ اپنی نگارشات
نام پر بھیجتی ہیں لیکن محکمہ اک کی مہربانی کے باعث وہ ہمیں
تاخیر سے موصول ہوتی ہیں اس لیے نگلے سے رو جاتی ہیں۔

سمیرا راجہ باغ آزاد کشمیر
پیاری سمیرا! جگ جگ جیو! اس نصف ملاقات میں
اشعار کے ذریعے آپ کے دلی جذبات کا اظہار بخوبی ہو رہا
ہے آپ کے اشعار بے حد پسند آئے کچھ خفا خفا سا انداز
تھا۔ نظمیں غزلیں متعلقہ شعبے کو صحیح دی جاتی ہیں رو قبول کا
فیصلہ وہیں طے پاتا ہے اور تعارف باری آنے پر ہی شائع
ہوگا تھوڑا انتظار۔

ایس انمول بھائیہ شریف
انمول گڑیا! سدا خوش رہو آپ کا خفا خفا سا انداز اور بے
شمار بدگمانیاں لیے خط موصول ہوا تو گڑیا جواب حاضر ہے۔
آپ کے پیغامات اس وقت نہیں ملے جب یہ کالم فائل ہوتا
ہے اب بھی آپ کا یہ پیغام بعد اس خط 13 تاریخ کو موصول
ہوا جبکہ تمام ہی کالمز مکمل اور فائل ہو چکے ہیں اب آپ ہی
بتائیے کہ شامل اشاعت کیسے کریں البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ
پیغام آئندہ شامل کر لیں۔ ہمیں آپ کی مشکلات اور بھائی
کی منت سماجت کا بخوبی اندازہ ہے لیکن دیر تو آپ کی ہی
طرف سے ہوئی ہے نا ہم کیا کر سکتے ہیں امید ہے بدگمانی
دور ہو جائے گی۔

شہزادی شاہانہ نواب شاہ
شاہانہ شہزادی! شاد رہو گڑیا آپ کی دیگر نگارشات تاخیر
سے موصول ہوئیں بے شک وہ ایک ہی لفافہ میں تھیں لیکن
جب تک پرچہ تکمیلی مراحل میں تھا تو صرف آپ کا خط ہی
شامل ہو کر باقی مستقل سلسلے پہلے ہی مکمل ہو جاتے ہیں اسی
لیے معذرت اس میں جو بھی قابل استعمال ہوئے وہ آئندہ
ماہ لگا جائیں گے امید ہے توفیق ہو پائے گی۔

عشرت سید اسلم اسلام آباد

پیاری عشرت! سدا مسکراؤ! اچھی بہن! سروے میں جوابات اس لیے مختصر دیئے گئے تھے تاکہ زیادہ سے زیادہ بہنوں کو شرکت کا موقع مل سکے اگر تمام خطوط من و عن شائع کیے جائیں تو صرف چند ایک کو ہی موقع ملے گا پھر باقی قارئین کی طرف سے شکوہ رہے گا لہذا سب کو خوش رکھنے کی خاطر ایسا کیا گیا ہے لیکن سب کو خوش رکھنا مشکل بلکہ ناممکن ہے بہر حال آپ کی تعریف عشنا تک پہنچا رہے ہیں کہ جلد از جلد ایک مکمل ناول کے ہمراہ آنچل میں شامل ہوں اب خوش۔

صبا مظفر..... جہلم

پیاری صبا! خوش رہو! آپ کی تحریر ”ہائے وہ زود پشیمان“ ہمارے پاس محفوظ ہے ان شاء اللہ آپ کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا اور جہاں تک افسانوں کی بات ہے آپ اسی طرح طنز و مزاح سے بھرپور انداز میں عید نمبر کے لیے لکھ کر ارسال کر دیں اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی بہر حال آپ کا تحقیقی انداز جان کر اچھا لگا۔

غفرہ فاروق..... بھاولنگر

غفرہ ڈیر! سلامت رہو! آپ کی تحریر ”مٹی کی پکار“ پڑھ ڈالی آپ کا انداز تحریر بہتر ہے لیکن موضوع کا چناؤ کمزور ہے اس طرح کے باعث تنازع موضوعات پر قلم مت اٹھائیں بلکہ کسی اور موضوع پر اصلاحی انداز میں مختصر افسانہ لکھ بھیجیں جو مختصر مگر جامع ہو۔

ریحانہ کوثر..... ملکوال

ریحانہ ڈیر! جیتی رہو! آپ اپنی تحریر مختصر افسانے کی صورت میں ارسال کر دیں تاکہ ہمیں آپ کے انداز تحریر کا اندازہ ہو سکے تحریر معیاری اور آنچل کے معیار کے مطابق ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

آسیہ مقصود..... ملتان

آسیہ ڈیر! سکھی رہو! آپ کی تحریر ”چاند نگر کے باسی تھے“ ابن انشا پر لکھا گیا یہ مضمون آپ کی ذاتی کاوش نہیں لگ رہا بہر حال آپ ہمیں اس بارے میں اپنی رائے سے آگاہ

کر دیں کہ یہ آپ کی ذاتی کاوش ہے یا آپ کا منتخب کردہ مضمون ہے اس کے بعد ہم اس کے منتخب یا رد ہونے کا فیصلہ کریں گے۔

روما محمود..... اسلام آباد

رومی گڑیا! خوش رہو! آپ کا کہنا بجا ہے کہ سوچ و خیال اور کہانیاں بنانا تو شاید ہر کسی کی دسترس میں ہے لیکن اپنے اس خیال کو کرداروں کی صورت میں ڈائیلاگ کے انداز میں احسن طریقہ پر صفحہ قرطاس پر بکھیر دینا کہ لوگ اصلاح کے ساتھ ساتھ دلچسپی اور لطف بھی حاصل کریں آسان نہیں ہوتا۔ تخلیق کا مرحلہ چاہے وہ ایک سطر ایک مصرعہ اور ایک تحریر ہی کیوں نہ ہو کافی جان کسل ہوتا ہے بہر حال آپ اپنے مشاہدات میں سے کوئی موضوع بطور افسانہ چن کر بھیج دیں تاکہ آپ کے انداز تحریر کا اندازہ ہو سکے۔

سعدیہ عارف..... فنکانہ صاحب

سعدی ڈیر! سلامت رہو! آپ کی تحریر کے متعلق ابھی کچھ بھی کہنا قبل از وقت ہوگا ابھی اس پرچے سے فراغت کے بعد ہم آپ کی تحریر پڑھ کر آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

آمنہ امداد..... سرگودھا

ڈیر آمنہ! سدا آباد رہو! آنچل کے لیے آپ کے پُر خلوص جذبات کا اظہار بہت اچھا لگا! آپ کے پیغامات شائع ہو جائیں گے البتہ نمبرز دینے کا سلسلہ ادارے نے موقوف کر دیا ہے لہذا معذرت دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

صباحت مریح..... ضلع لودھراں

پیاری صباحت! مسکرائی رہو! آپ کو لکھنے کا شوق ہے یہ جان کر اچھا لگا لیکن آپ اپنی تحریر کا آغاز افسانوی صنف سے کریں۔ ابتدا ہی میں ناول اور وہ بھی قسط وار جلدی میں آپ نے غلط راستے کا چناؤ کیا ہے قسط وار کے لیے باقاعدہ اجازت لینا پڑتی ہے۔ ابھی آپ صرف مختصر افسانے پر طبع آزمائی کریں تاکہ آپ کا انداز تحریر بہتر ہو۔

گلناز ریاست..... ضلع اٹک

ڈیر گلناز! جیتی رہو! افسردگی سے بھرپور خط موصول ہوا

تعلیم صرف وہ نہیں ہوتی جو ڈگریوں کی صورت ملتی ہے علم کاغذی ٹکڑوں کا محتاج نہیں ہوتا اگر آپ میں لگن ہے تو آپ اپنے گرد و پیش سے حالات سے بہت کچھ خود سیکھ جاتے ہیں بہر حال آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں فہم و شعور کے در خود بخود وا ہوتے جائیں گے تعارف باری آنے پر لگ جائے گا خوش۔

بشری غزل..... تربیلا ڈیم

ڈیر غزل! شاد و آباد رہو! رٹائرمنٹ بننا بھی کوئی آسان کام نہیں ہوتا وسیع مطالعہ گہرا مشاہدہ اور حالات و واقعات پر عمیق نظر کی ضرورت پڑتی ہے بہر حال آپ کی تحریر اگر رد ہوئی ہے تو موضوعاتی لحاظ سے کمزور اور انداز تحریر نا پختہ ہونے کے سبب ہے۔ شاعری اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

یاسمین محمود..... اسلام آباد

پیاری یاسمین! جیتی رہو! آپ کی تحریر پڑھ کر ہی آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر پائیں گے نازیہ کنول نازیہ تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

روبی علی..... سید والا

اچھی روبی! جگ جگ جیو گڑیا آپ کی نظم متعلقہ شعبے میں بھیج دی گئی ہے معیاری ہوئی تو ضرور شامل اشاعت ہوگی۔ اللہ تعالیٰ بی ایڈ کے امتحان تو کیا زندگی کے ہر امتحان میں آپ کو سرخرو کرے آمین۔

اقرا، ماریہ وجیہہ..... نامعلوم

اچھی بچیوں! سدا خوش رہو پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ ”جو وہ پتھر موم ہوا“ اپریل اور مئی ۲۰۰۸ء اور ”وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا“ فروری اور مارچ ۲۰۰۹ء میں شائع ہوئے ہیں اور یہ کتابی صورت میں بھی دستیاب ہیں اور جس سال کے پرچوں کا آپ نے تذکرہ کیا ہے اس کے لیے ہم معذرت چاہیے گے کہ اتنا پرانے پرچے اب دستیاب نہیں ہو پائیں گے۔

حلیمہ زمان..... ٹوبہ

اچھی حلیمہ! سدا سکھی رہو گڑیا پہلی بار شریک محفل

ہونے پر خوش آمدید آپ کا افسانہ مل گیا ہے اور باری آنے پر پڑھ کر ان ہی سطور پر آپ کو جواب دے دیا جائے گا اور آپ کو جو ناول درکار ہیں وہ لاہور اردو بازار سے مل سکتے ہیں بہن نازیہ اور سمیرا کے ناول مکتبہ القریش لاہور سے منگوائے جاسکتے ہیں۔

ناقابل اشاعت:-

ماں کی قدر ایسا تو ہونا ہی تھا! پرل فول محبت فریب ہے یوں بھی ہوتا ہے مجھے آنے میں دیر ہوگئی محبتوں کے رنگ زندگی کے سنگ میرا احساس ہے تو ہمسفر آخر کون انوکھا راز! ہم راز اور یادیں زندگی خاک نہ تھی جو رب نے چاہا فیصلہ آرام روزگار چھوٹا سا گلشن آف یاس آنچل وادی کی بد نصیب پوتی ایک لمحے کی لغزش خواہش آزمائش دعا میں مستجاب ٹھہریں مل گئی محبت خوشیوں کی چھاؤں ستاروں کا ملن تلافی چاہت کا بیٹھا احساس سپنوں کا راجہ کار میرا قصور بچھتاؤ قابل ذکر ہو گئے ہم بھی نظریں ملی فیصلہ مٹی کی پکار تیرے نام آنچل۔



مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔

☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے چارپر جسٹر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید جیمبرز عبد اللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

ازلی عہد و میثاق اس بات کی دلیل ہے کہ نوع انسانی میں ہر شخص انفرادی طور پر اللہ کا کیلے الہ واحد اور رب واحد ہونے کی شہادت اپنے اندر لئے ہوئے ہے تو اس بنا پر یہ کہنا غلط ہوگا کہ کوئی شخص کامل ہے خبری کے سبب سے یا ایک گمراہ ماحول میں پرورش پانے کے باعث اپنی گمراہی کی ذمہ داری اپنے پچھلے لوگوں یعنی بزرگوں پر ڈال کر بری الذمہ نہیں ہو سکتا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کیا اس ازلی میثاق کی یاد ہمارے شعور حافطے میں محفوظ ہے کیا ہم میں سے کوئی بھی شخص یہ جانتا ہے کہ وہ آغاز آفرینش میں اپنے رب اپنے معبود کے سامنے پیش ہوا تھا اور یہ اقرار کیا تھا؟ جب انسان کو یہ یاد ہی نہیں تو پھر وہ اس کے خلاف کیسے حجت ہو سکتی ہے۔ اس کا جواب محققین و مفسرین نے یوں دیا ہے کہ اگر اس میثاق و عہد کو انسانی شعور و حافطے میں تازہ رہنے دیا جاتا تو انسان کا دنیا کی امتحان گاہ میں بھیجنے کا مقصد ہی کیا رہ جاتا پھر انسان کی آزمائش و امتحان ہی بے معنی ہو کر رہ جاتا۔ کیونکہ اس عہد کا نقش شعور و حافطے میں اگر تازہ نہیں ہے تو یقیناً تحت الشعور اور وجدان میں محفوظ ہے۔ اس کے باوجود جب رب کائنات نے اپنے آخری نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے اسلام کو مکمل فرمایا کہ اب ان کے بعد کوئی نبی کوئی پیغمبر کوئی رسول نہیں آئے گا دین مکمل ہو چکا اس لئے ہی رب کائنات نے وہ عہد الست جس پر بھول کے پردے پڑے تھے کھول دیا اور قرآن حکیم میں بیان کر دیا گیا تاکہ اہل ایمان جب جب قرآن کریم کی تلاوت کریں اور سورۃ الاعراف کی یہ آیت تلاوت کریں انہیں وہ عہد الست یاد آ جائے اسی باعث اللہ نے کئی جگہ قرآن کریم میں عہد اور عہد کی اہمیت کو بھی خوب اجاگر فرمایا ہے اب کوئی اہل ایمان جس نے اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھام رکھا ہے وہ اس عہد سے اللہ کے واحد رب اور معبود ہونے سے کسی طرح بے خبری کا اظہار نہیں کر سکتا۔ انسان روز قیامت جب روز حساب عدالت الہی میں پیش ہوگا تو اپنے اقوال و اعمال سے جو نامہ اعمال کی صورت اس کے اپنے ہاتھ میں ہوگا انکار نہیں کر سکے۔ اس روز اس اعمال نامہ کے مطابق ہی سارا حساب کتاب کیا جائے گا اسی لئے اس دن کو یوم حساب سے تعبیر کیا گیا ہے۔

یوم الدین یعنی قیامت کا دن اسے قرآن حکیم میں کئی نام دیئے گئے ہیں باز پرس کا دن (الاعراف) فیصلے کا دن (یونس) حساب کا دن (ابراہیم) جزا و سزا کا دن (الحجر) اللہ سے ملاقات کا دن (الاعراف اور الحج) اور بھی کئی ناموں سے اس دن کو پکارا گیا ہے اس وقت اور اس دن کی آمد سے قبل کائنات یہ دنیا اور پوری انسانیت کو اللہ تعالیٰ کئی مراحل سے گزارے گا جس کی تفصیل آئندہ صفحات میں پیش کی جا رہی ہے۔

قیامت کیا ہے وہ کیسی ہوگی؟

قیامت کے لفظی معنی کھڑا ہونا، قائم ہونا (۲) وہ دن جب مردے زندہ ہو کر کھڑے ہوں گے۔ روز شمار روز و محشر (۳) (مجازاً) مدت دراز مدت بعید زمانہ دراز۔ (۴) تہر غضب آفت قضا موت (۵) تعجب انوکھی بات (۶) اجل بلا کر دودھ غصہ (۷) آہ وزاری وادیا شور و غل اذہم (۸) کھلبلی ہل چل (۹) نا انصافی ستم ظلم

اندھیر (۱۰) دکھ عذاب سختی مصیبت (۱۱) ملال رنج درلج افسوس (۱۲) بہ کثرت بہ درجہ کمال (۱۳) چلبلا چالاک (۱۴) فساد کی فتنہ پرداز متغنی (۱۵) دشوار مشکل۔

امام راغب اصفہانی نے مفردات میں اسے ”قیام“ کی تائید بتایا ہے اور یہ زور دینے کے لئے آتی ہے۔ قرآن مجید میں قیامت کو کئی ناموں سے بیان کیا گیا ہے ان میں سے ہر نام قیامت کے ایک خاص پہلو کو ظاہر کرتا ہے اس کا ایک نام یوم الدین ہے جو سورہ فاتحہ میں استعمال ہوا ہے یعنی روز جزا و سزا اور عدالت الہی کا دن۔ قرآن حکیم میں قیامت کے عنوان سے ایک سورہ القیامت ہے جس میں انتہائی بلیغ انداز میں قیامت کی ہولناکیاں کیفیات کو بیان کیا گیا ہے۔ قرآن حکیم میں ستر جگہ لفظ قیامت کا استعمال ہوا ہے۔ جیسے سورہ البقرہ میں آیات ۸۵، ۱۱۳، ۱۲۴ اور سورہ آل عمران میں آیات ۵۵، ۷۵، ۱۶۱ سورہ قلم میں آیت ۳۹ ایسے ہی دیگر سورتوں میں بھی یہ لفظ قیامت آیا ہے ایک اور لفظ ”السلطۃ“ بھی قیامت کے لئے استعمال ہوا ہے یہ لفظ بھی تقریباً چالیس مرتبہ استعمال ہوا ہے۔

سورۃ القیامت میں ارشاد باری تعالیٰ اس طرح ہوا ہے۔

ترجمہ: پوچھتا ہے کہ قیامت کا دن کب آئے گا۔ پس جس وقت نگاہ پھرا جائے گی اور چاند بے نور ہو جائے گا اور چاند سورج جمع کر دیئے جائیں گے۔ (القیامت۔ ۹۳-۹۴)

آیات کریمہ میں رب کائنات ایسے تمام لوگوں کو جو یہ کہتے نہیں تھکتے تھے کہ ہمیں یونہی قیامت اور اس کے عذاب سے ڈرایا جاتا ہے کوئی قیامت نہیں آنے والی جب ان لوگوں سے قیامت کی سختی و عذاب کے بارے میں بات ہوتی تو وہ مذاق اڑاتے اور مذاق کے طور پر کہا کرتے کہ جس دن کی آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) خبر دے رہے ہیں آخر وہ آ کیوں نہیں جاتا آیت مبارکہ میں رب ذوالجلال نے اُن کا وہی سوال دہرایا ہے پھر اگلی ہی آیت میں اطلاع دی جا رہی ہے جس میں ”برق البصر“ کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جن کے لغوی معنی بجلی کی چمک سے آنکھوں کا خیرہ ہونا چندھیا جانے کے ہیں۔ عربی محاورے میں اس کا استعمال ذرا مختلف ہے خوف زدگی حیرت یا کسی اچانک حادثہ سے دوچار ہو جانے کی صورت میں انسان ہک دک رہ جائے اور اس کی نگاہ اس پریشان کن منظر پر جم کر رہ جائے تب یہ الفاظ ادا کئے جاتے ہیں۔

در اصل یہ قیامت کے پہلے مرحلے میں نظام عالم کے درہم برہم ہو جانے کا مختصر سایمان ہے۔ اس روز چاند اور سورج بے نور ہو جائیں گے دونوں یکساں ہو جائیں گے اور کائنات کا عظیم ترین نظام سارا کا سارا الٹ پلٹ ہو جائے گا۔

”احیائے علوم الدین“ میں امام غزالی رحمہ اللہ نے قیامت کے ماحول کو بیان کرنے والے مختلف الفاظ کی ایک طویل فہرست دی ہے جو قرآن کریم کی مختلف سورتوں میں کئی کئی بار بیان ہوئے ہیں۔ جیسے القارعة الرعد الحاقة الغاشية الماخنة یوم الفصل الواقع یوم الحساب یوم البعث یوم محیط وغیرہ وغیرہ۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات میں توحید الہی کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ اسی لئے بعث بعد الموت، محشر و نشر اور حساب کتاب کا مسئلہ بھی بہت اہم ہے کیونکہ ایک تو خالقیت کا لازمی نتیجہ ہے اور خالقیت کے تصور سے بعث کا ثبوت بھی ملتا ہے۔ کائنات ارض و سما کے مظاہر میں ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں جن سے مرنے

کے بعد دوبارہ زندگی کا ثبوت ملتا ہے اسی لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس یقینی امر یعنی قیامت سے ڈرایا ہے۔ اس کے واقع ہونے سے پہلے توبہ اور رجوع الی اللہ کی تبلیغ فرمائی ہے۔

اگر انسان سمجھنا چاہے تو بہت ہی آسان اور سیدھی سی بات ہے کہ قرآن حکیم میں بار بار جگہ جگہ آخرت اور دائمی زندگی کا ذکر آیا ہے اور یہ بھی ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ دنیا کی مختصر سی زندگی دراصل ایسی امتحان گاہ ہے جس میں انسان اللہ تعالیٰ و مالک کی طرف سے دیے گئے امتحانی سوالات کا جواب اپنے عمل اپنے اقوال اپنی رہنے سہنے کے ذریعے دیتا ہے اور نصاب زندگی کے طور پر قرآن حکیم مکمل ہدایت نامہ مکمل نظام زندگی ہے یہی اس مختصر سی زندگی کا نصاب ہے اسی نصاب کے مطابق اگر انسان عمل کرے یعنی جوابات دے تو قیامت دراصل وقت امتحان مکمل ہونے کی گھنٹی ہے جس طرح دنیا کی امتحان گاہوں میں وقت پورا ہونے پر گھنٹی بج کر اطلاع کی جاتی ہے کہ بس اب امتحان کا وقت پورا ہوا جس نے جتنے جوابات جیسے بھی درست یا غلط دیئے ہوتے ہیں اسی کے مطابق اس کا نتیجہ سنایا جاتا ہے بالکل ایسے ہی قیامت کا دن تو دنیا کی امتحان گاہ کا وقت پورا ہونے کی گھنٹی کے مانند ہوگا۔ سب انسانوں بلکہ تمام مخلوقات الہی کی زندگی کے اوراق سمیٹ لئے جائیں گے تاکہ نتیجہ تیار کیا جاسکے۔ قیامت کے بعد کے اعمال جنہیں اللہ نے حشر نشر اور حساب کتاب کہا ہے وہ ایسا ہی لمحہ ہوگا کہ محض جس طرح امتحانی کاپیاں جانچتے ہیں ایسے ہی اللہ سب کے نامہ اعمال جانچے گا سب کو اپنے سامنے زندہ کر کے جمع کر لے گا جسے یوم الحساب یا یوم الدین سے تعبیر کیا گیا ہے۔

جس طرح دنیا کی امتحان گاہوں میں جب امتحان کا وقت پورا ہو جاتا ہے یا قریب آتا جاتا ہے تو امتحان دینے والوں میں ایک اضطرابی کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے خوف کی فضا قائم ہونے لگتی ہے ایسے ہی قیامت کے ظہور سے قبل کی کیفیات کو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بیان فرمایا ہے کہ ظہور قیامت سے پہلے کچھ علامات کا ظہور ہوگا جو اس طرح واقع ہوں گی۔

(۱) **دخان**۔ دخان سے مراد وہ دھواں ہے جو قیامت کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے یہ دھواں جیسے بھاپ کے بخارات ہوتے ہیں زمین و آسمان پر بادلوں کی طرح چھائے نظر آنے لگے گے۔ دھند (mist) کہہ دوائی کی چلی تہوں زمین کے قریب کثیف آبی قطرات کی موجودگی کو کہتے ہیں یہ صبح کے وقت چھاتی ہے اس کے چھانے سے دور تک کچھ نظر نہیں آتا۔ جتنے خامی ذرات زیادہ ہوں گے دھند اسی قدر گہری ہوگی۔ کہر (Fog) اور دھند ایک ہی چیز ہے۔ کہر میں پانی کے قطرے چھوٹے ہوتے ہیں اور دھند میں بڑے ہوتے ہیں یہ ہم آج بھی موسم سرما میں دیکھتے ہیں۔

(۲) **دجال** کا ظہور ہونا۔ قیامت کی اہم نشانیوں میں سے ایک ہے۔ اسلامی اصطلاح میں دجال سے مراد جھوٹا مسیح ہے۔ دجال جو آخری زمانے میں ظاہر ہوگا وہ جھوٹا فریسی اور جادوگر ہوگا۔ اس کا ظہور عراق و شام کے درمیان ہوگا۔ وہ نبوت کا دعویٰ کرے گا۔ پھر وہ اصفہان کی طرف جائے گا جہاں وہ خدائی کا دعویٰ کرے گا جس پر ستر ہزار یہودی اس کی پیروی کریں گے (شاہ رفیع الدین مسلم شریف) اس کے ظہور کے ساتھ بڑی شدید قحط سالی ہوگی لوگوں کو بڑی سختی کا سامنا ہوگا۔ (مسند احمد) دجال کی شکل و صورت کے بارے میں احادیث میں بیان ہوا ہے کہ وہ کاٹا ہوگا دوسری آنکھ بھی پھولی ہوئی سبز رنگ کے ٹینٹے (بھرا ہوا گوشت) کی بنی ہوئی ہوگی اس کے

بال حبشیوں کی طرح گھنگریالے ہوں گے گلا چوڑا چکلا ہوگا اور پیشانی پر کافر لکھا ہوگا۔ رنگ اس کا سرخی مائل اور جسم بھدا ہوگا۔ (بخاری، مسلم، ابوداؤد)

(۳) **دابتہ الارض**۔ یہ آثار قیامت میں سے ایک ہے یہ ایک خاص قسم کا جانور ہوگا جو اس وقت دنیا میں ظاہر ہوگا جب انسان احکام الہی امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کو بالکل بھلا دے گا۔ دنیا کی حالت اس قدر بگڑ چکی ہوگی کہ اس کی اصلاح کی کوئی صورت نظر نہیں آئے گی۔ حدیث شریف میں دابہ کو قیامت کی دس نشانیوں میں سے ایک کہا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس جانور کو اپنی حجت کے طور پر لوگوں کے سامنے ظاہر کرے گا اس کے ظاہر ہونے کے بعد توبہ کا دروازہ بند ہو جائے گا اور پھر کسی کو توبہ کا موقع نہیں دیا جائے گا۔ یعنی کسی کی بھی توبہ قبول نہ ہوگی۔ امام ابن کثیر نے اس جانور کو قیامت کی علامت اور اللہ تعالیٰ کی آخری حجت قرار دیتے ہوئے لکھا ہے کہ جب دابتہ الارض ظاہر ہوگا تو وہ لوگوں سے باتیں کرے گا جسے سب سنیں گے۔ اس جانور کے ظاہر ہونے کی جگہ میں مختلف روایات ہیں کہ وہ تہامہ سے نکلے گا یا طائف میں یا مکہ میں صفاء مروہ کے درمیان ظاہر ہوگا۔

ابوداؤد کی روایت کے مطابق یہ جانور تین بار ظاہر ہوگا دو بار دروازے کے علاقوں میں اور پہلی بار کے ظہور سے ہی اس کا ذکر مکہ تک پہنچ جائے گا۔ دوسری بار اس کا قصہ شہرت پائے گا اور اس کا ذکر مکہ تک پہنچ جائے گا جب لوگ مسجد حرام میں ہوں گے۔ تیسری بار اچانک دابتہ الارض لوگوں کو دکھائی دے گا۔

(۴) **سورج کا مغرب سے طلوع ہونا**۔ سورہ قیامت کی آیت نمبر ۹ میں ارشاد الہی ہے کہ ”اور چاند سورج کو ملا کر ایک کر دیا جائے گا“ اس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ سورج اور چاند بے نور ہو جائے گے اور دوسرا مطلب یہ ہے کہ یکا یک زمین الٹی چل پڑے گی۔ اپنی چال تبدیل کر لے گی اس دن چاند اور سورج دونوں مشرق کے بجائے مغرب سے طلوع ہوں گے۔

(۵) **عیسیٰ ابن مریم علیہ السلام کا نزول**۔ دنیا میں جب کوئی مسلمان نہیں ہوگا اس وقت حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا نزول خانہ کعبہ کی چھت پر ہوگا۔ وہ نبی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے لائے ہوئے دین اسلام کی تبلیغ کریں گے اور ان کے پیروکار کے طور پر لوگوں کو اسلام کی تعلیم دیں گے۔

(۶) **یاجوج ماجوج کا ظہور**۔ ایک خون خوار قوم جس کا ذکر قرآن کریم میں آیا ہے سورہ کہف کی آیات ۹۲ تا ۹۴ میں ان کا ذکر ہے اور سورہ انبیاء اور دیگر سورتوں میں بھی ذکر آیا ہے۔ قرآن کریم میں آیا ہے کہ اس قوم کی روک تھام کے لئے ایک بہشت دھانی دیوار بنائی گئی تھی لیکن یہ لوگ اس دیوار میں بھی رخنے ڈال کر گھس آتے تھے جتنی دیوار دن بھر میں بنتی تھی یہ راتوں رات اسے اکھاڑ دیتے تھے۔ ان کے قد چھوٹے چھوٹے اور کان بڑے بڑے تھے اس طرح کہ ایک کان بطور بستر کے اور دوسرا بطور چادر کے سوتے وقت استعمال کرتے تھے۔ چہرے چوڑے چکلے غرض جسمانی طور پر غیر متناسب تھے۔ کیانی بادشاہ سائرس اول (خسرو) نے بحرہ خزر کے مغربی کنارے پہاڑ کے درے کو پتھر اور گچی دھاتوں کی اونچی دیوار بنا کر بند کر دیا۔ دیوار بہت اونچی اور دوہری تھی۔ اس کا نام در بند رکھا۔ اس قوم کا دوبارہ ظاہر ہونا قریب قیامت کے وقت آثار قیامت کے طور پر ہوگا۔

(جاری ہے)

فرزانہ اکرام

ملیحة احمد

(اُف تو بہ..... کب سے نل پر ہاتھ رکھے کھڑی ہوں کھول دو جی آنچل کے دروازے) ہم اتنے مان سے اپنا تعارف لے کر آئے ہیں کچھ سن لو ہماری بھی۔ میرے پیارے سویٹ آنچل کے قارئین میری عزیز بہنوں اینڈ ماؤں! اوہیلو بھئی یہاں کوئی تقریر نہیں ہو رہی اپنا تعارف کرواؤ۔ میرا نام تو سنا ہوگا آپ نے (نہیں سنا) بڑے دکھ کی بات ہے اتنی بڑی شخصیت کا نام نہیں سنا (آہم آہم) اتنی بڑی سے مراد میں کوئی پچاس سال کی بوڑھی نہیں ہوں میں تو ایک سویٹ سی گڑیا ہوں چلو نہیں سنا تو اب سن لو میرا نام فرزانہ اکرام ہے (اتنا بڑا نام) نہیں جی فرزانہ میں اور اکرام میرے کیوٹ سے پایا ہیں مجھے پیار سے فری کہتے ہیں آپ سب بھی کہہ سکتے ہیں۔ سرگودھا شہر میں پیدا ہوئی 2 جولائی کو اس دنیا میں تشریف لائی اب یہ مت کہنا کہ اتنی گرمی میں آئی تو دماغ پر گرمی چڑھی رہتی ہوگی (ویسے آپس کی بات ہے کان ادھر کروایا ہی ہے) میری کوئی بہن نہیں ہے میں خود ہی اپنی بہن ہوں۔ ہاں البتہ اللہ نے مجھے بھائیوں سے خوب مالا مال کیا ہے 5 بھائی ہیں میرے آہم..... ماشاء اللہ اکلوتی ہوں تو اپنے ماما پاپا کی بہت لاڈلی ہوں اور بھائیوں کی آنکھ کا تار او ایسے زیادہ تر تو ماں باپ کی آنکھ کا تار ہوتے ہیں۔ میرا اشار ہے کینسر (لاحول والاقوة) مجھے نہیں لگتا یہ میرا اشار ہے میں ان پر یقین نہیں کرتی لیکن پھر بھی لوگ کہتے ہیں اس کی تمام خوبیاں اور خامیاں مجھ میں ہیں (ہوں گی بھی تو

میں کیا کروں)۔ مجھے فرینڈز بنانا بہت پسند ہے میری درجن کے حساب سے فرینڈز ہیں زاہدہ سعدیہ مانو، ایمن، روبینہ میری بیسٹ فرینڈز ہیں۔ سب سے دوستی نبھاتی ہوں آپ لوگ بھی مجھ سے دوستی کر سکتے ہیں۔ اب کرتے ہیں کھانے پینے کی بات جی جناب پھل میں کھاتی نہیں بس سبزیاں تو سردی کی ساری پسند ہیں مگر گرمی کی نہیں۔ چاول اور چائے تو میری جان ہیں اور آنچل ڈائجسٹ پڑھنا میری شان ہے اور اپنی شان میں یہ گستاخی ہم کسی ماہ بھی نہیں کرتے۔ سردی کا موسم مجھے بہت پسند ہے خاص کر ان دنوں بارش میں بھیلنا آکس کریم کھانا بایک پر گھومنا اور بھائیوں کو تنگ کرنا میرا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ لو یہ تو میں بھول ہی گئی ایف ایم سننا پسند ہے۔ زوبی اور عادل بھائی بہت اچھا بولتے ہیں اتنا بولتے ہیں کہ دماغ کھا جاتے ہیں (نہی بات ناں سچ نہیں بولتے) مذاق کر رہی ہوں۔ میں ایک نیچر ہوں (لگتی نہیں نا) سب یہی کہتے ہیں اور کمپیوٹر تو میرا بس نہیں چلتا کہ میں اس کے اندر ہی گھس جاؤں میں اپنی ذاتی کمپیوٹر اکیڈمی چلاتی ہوں جس کی میں نیچر بھی ہوں اور پرنسپل بھی (دیکھا میرا کمال)۔ میوزک مجھے بے حد پسند ہے۔ سونو گم، عاطف، شہزاد رائے، حمیرا ارشد میری فوٹس ہیں۔ ٹی وی کا کوئی شوق نہیں (ہاں البتہ ڈرامے میں چھوڑتی نہیں) بابا بابا..... لو یہ تو بتایا نہیں کلر کون سا پسند ہے (کیا پتا آپ میں سے کوئی مجھے سوٹ ہی گفت کر دے) جی تو مجھے بلیو بلیک وائٹ کلر پسند ہے۔ مجھ پر سوٹ بھی کرتے ہیں۔ اگر میں اپنی پسند بتاتی رہی تو آنچل کے صفحات کم پڑ جائیں گے۔ آنچل میں مجھے تمام رائٹرز پسند ہیں کاش کسی ایک سے ملاقات ہو جاتی (ہائے ری حسرت)۔ راحت وفا تو میری جان جگر ہیں کیا تحریر

ہے ان کی (باقی دل دھڑکن ہیں پریشان نہیں ہوتے ناں) تنگ آ گئے ہیں ناں اچھا اب جاتی ہوں اگر کوئی بات گراں گزری ہو تو پلیز معافی چاہتی ہوں۔ دعا گو ہوں کہ اللہ آنچل اور آنچل اوڑھنے پڑھنے والیوں کو دن دگنی رات چوگنی ترقی دے اور میرا ساتھ آخری سانس تک آنچل سے قائم و دائم رکھے آمین۔ اپنا بہت سا خیال رکھنا اب اجازت دیں اگر تعارف پسند یا نہ پسند تو پلیز اپنی رائے کا اظہار دل کھول کر کریں

زواہ شخ

میں منتظر ہوں گی فقط و سلام۔

باادب با ملاحظہ ہوشیار..... جی جناب تشریف لارہی ہیں حسن کی دیوی۔ مس ورلڈ ارے یارتالیاں تو بجاؤ۔ جی ہاں لیڈیز اینڈ جنتلمین تشریف لارہی ہیں ہماری اور آپ کی یعنی ہم سب کی پسندیدہ خوب صورت حسین ہستی تشریف لارہی ہیں..... جی جناب آپ بھی تنگ آ گئے ہوں گے اور مزے بھی لے رہے ہوں گے اب سسپنس ختم اور تعارف شروع۔ مابدولت کو زوہا شخ خان آفریدی کہتے ہیں مایوس تو نہیں ہوئے ہونا بھی نہیں چاہیے کیونکہ میں تشریف آوری فرما چکی ہوں یقیناً آپ سوچ رہی ہوں گی کہ یہ کیا ہوا اپنا حسین چہرہ دکھایا ہی نہیں اور جھٹ تعارف جھاڑ دیا کوئی بات نہیں آپ مجھے اپنے تصور میں سوچیں۔ تصور کر لیا تو بس اب آگے چلیں میں 14 دسمبر 1993ء کی ایک خوب صورت شام کو کراچی میں پیدا ہوئی، خوب صورت شہر میں پیدا ہونے کی وجہ سے بے حد خوب صورت بھی ہوں (بابا بابا)۔ اشارز پر یقین نہیں رکھتی اس لیے اسے ڈسکس نہیں کروں گی ہم چار بہنیں اور تین بھائی ہیں

میرے ابو بزنس مین جبکہ امی ہاؤس لیڈی ہیں اور وہ بہت معصوم بھی ہیں حال ہی میں نے تھرڈ ایئر کے ایگزامز دیے ہیں آگے پڑھنے کا ارادہ ہے۔ آنچل سے میری دانستگی 2005ء سے ہے جو ہمیشہ رہے گی میری پسندیدہ شخصیت نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم ہیں ظاہر ہے مسلمان ہونے کے ناطے بہترین کتاب قرآن مجید ہی ہے۔ شاعروں میں مجھے احمد فراز اور علامہ اقبال پسند ہیں ان جیسے شاعر شاید ہمیں پوری عمر نہ مل سکیں آنچل کی تمام رائٹرز بے حد پسند ہیں۔ کوئنگ کی بات کی جائے تو میں یہ بات دعوے سے کہوں گی کہ میں زبیدہ آپا سے بڑھ کر ہوں (بابا بابا)۔ نہیں یار آئی ایم سیریس میں اچھی کوئنگ کر لیتی ہوں میری پسندیدہ ڈشز میں بریانی، تہاری، منر گوشت، دال اور چاول شامل ہیں۔ فارغ وقت میں ٹی وی دیکھنا، رسالے پڑھنا، لونگ ڈرائیور پر نکل جانا اور کرکٹ کھیلنا میری ہو پیز میں شامل ہیں۔ میری دوستوں میں نیلم مراد، شمیم، گڑیا، راحیلہ، مارہ اور صائمہ سلطان شامل ہیں اس کے علاوہ میری بہت سی کزنز ہیں جن میں میری دوستی سب سے زیادہ گڑیا اور نازیہ سے ہے۔ اللہ کا شکر ہے میری سب سے اچھی انڈر سٹینڈنگ ہے۔ مجھے پائلٹ اور آرمی جوائن کرنے کا بے حد شوق بھی ہے۔ میری سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ میں کسی کو بھی روتے نہیں دیکھ سکتی اور اگر کسی کو چھوڑا سا بھی دکھ ہو مجھے برداشت نہیں ہوتا بہت حساس ہوں۔ خامی کی بات جہاں تک سے تو میں اپنے غصے پر کنٹرول نہیں کر سکتی اور کوئی خامی مجھے نظر نہیں آتی۔ رنگوں میں مجھے پنک، پریل، اسکائے بلیو اور بلیک پسند ہیں خوشبوؤں میں گلاب اور عطر کی خوشبو بے حد پسند ہے۔ پسندیدہ ناؤز میں غفت سحر طاہر کی ”محبت دل پہ دستک“ ایسی لکھی تھی جس کا ہر لفظ

موتی کی مانند لگتا تھا، فرحت اشتیاق کی "متاع جاں ہے تو" جو کہ میں اپنی پوری زندگی میں کبھی نہ بھلا پاؤں۔ وقت کے لحاظ سے میوزک اچھا لگتا ہے اداکاروں میں فواد خان، محبت مرزا، احسن خان، دانش

نفیسہ سرفراز

تیور شامل ہیں۔ آپ لوگوں کی بہت شکر گزار ہوں کہ آپ لوگوں نے مجھے نام دیا اللہ حافظ۔

السلام علیکم! اس ناچیز کا سلام تمام قارئین بہنوں کے نام۔ میں نے آنچل تو کیا کسی بھی ماہنامے میں کبھی شرکت نہیں کی گوکہ دل بہت چاہا لیکن کیا کروں جی ہم ذرا سست الوجود ہونے کے ساتھ تھوڑے میزھے دماغ کے بندے ہیں۔ بہر حال ہماری درخواست ہے کہ ہر خامی ہونے کے باوجود ہماری شرکت پر قاری ہمیں دل و جان سے تحسین رائے کا نعرہ لگائیں۔ اوکے اوکے بس اتنی پذیرائی ہی کافی ہے کہیں بے ہوش نہ ہو جاؤں (بے عزتی پر نعرہ نہ لگانے پر)۔ اب آتی ہوں اپنے تعارف کی طرف جو دل تھام کے اور آنکھیں پھاڑ کے پڑھیں گے۔ میرا نام نفیسہ سرفراز ہے، ہم چار بہن بھائی ہیں، میں سب سے بڑی مجھ سے چھوٹا بھائی عمیر اس کے بعد مصباح اور سب سے آخر پر سب کی جان عثمان سرفراز صاحب اس دنیا میں تشریف لائے۔ میں نوشہرہ ورکاں کے ساتھ موجود ایک گاؤں پر تھی پورے لکھ رہی ہوں۔ بی اے کر رہی ہوں، اوپن یونیورسٹی سے سیکنڈ سمسٹر کے ایگزامز چل رہے ہیں، پینٹنگ کا جنون کی حد تک شوق ہے لیکن صرف گڑیا اور گھر بنانے کی حد تک، بھئی لینڈ اسکیپ پر ہاتھ نہیں ملتا، یہ الگ بات ہے کہ

کوئی نکلنے نہیں دیتا۔ مجھے شاعری اور کتابوں سے بہت پیار ہے اگر کوئی مجھے بہت بڑی لائبریری میں بٹھا کے دروازہ لاک کر دے تو پتا سے کیا کروں گی اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کے کہوں گی پلیز مجھے ڈر لگ رہا ہے ساتھ لے جاؤ (نہ جی نہ یہ صرف آپ کا خیال ہے) میں تو کہوں گی بھوک سے مرنے والی بھی ہو گئی ناں تو کتابیں چھوڑ کے باہر نہیں آؤں گی بس تم بھی رحم کرنا اور نہ آنا۔ پتا ہے میرا دل چاہتا ہے کہ یہ بڑی لائبریری ہو (دونوں ہاتھ آسمان کی وسعتوں کی طرف پھیلاتے ہوئے) میں ہوں اور ناول..... واہ واہ آپ کے منہ میں بھی پانی آ گیا ناں لیکن خبردار ہماری عارضی راجدھانی میں کسی نے قدم رکھنے کی بھی کوشش کی تو..... ہمارے بعد جہیز امراضی آئے یار! کتابوں سے محبت والا دل اب ہر کسی کے پاس تو نہیں ہوتا ناں۔ غصہ بہت جلدی آتا ہے اور اگر مرنے والی ہستی میری ماں جی ہوں تو چھڈو گل کہاں کا غصہ اور کہاں کی انا۔ انا سے یاد آیا حقیقت انا فرام چکوال از مائی فیورٹ ریڈرز انہیں شاید اندازہ بھی نہیں ہوگا کہ کوئی ان سے اتنی عقیدت بھی رکھتا ہے۔ دراصل ان میں مجھے اپنا آپ نظر آتا ہے، مشکل پسند اور منفرد۔ شاعری ہو یا لطیفے کچھ بھی پڑھنے سے پہلے میرے لیے حقیقت انا کا نام ڈھونڈنا لازم و ملزوم ہے۔ میں خود بھی شاعری لکھتی ہوں اور اچھی اور یونیک شاعری پسند کرتی ہوں، ویسے مجھے لگتا ہے کہ میں بے وقوفی کی حد تک سادہ ہوں۔ مجھ میں ہٹ دھرمی بہت ہے شاید زندگی کا کچھ اور عرصہ گزرا لینے کے بعد میں زندگی کو ڈھنگ سے برتنے کے قابل ہو جاؤں، مجھے اللہ سے بہت ڈر لگتا ہے سوچتی ہوں یہ زندگی کس لیے ملی تھی اور ہم اس زندگی کو گزارنے کے لیے کس قدر بھونڈا طریقہ اپنائے بیٹھے ہیں۔ مجھے اپنی اسکول فرینڈز بہت یاد

آتی ہیں ان میں اقراء افضل، عینی، سونیا، عمران، نوشی

رحمنا یا مین

عدیلہ ہما اور اقراء سیف ہیں۔ موسیقی میں نصرت فتح علی خان از مائی موسٹ فیورٹ۔ اللہ ہمارے ملک و قوم کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔

آنچل اسٹاف، گول مٹول قارئین، منھی منی لڑکیوں سب کیسی ہو؟ مجھے پتا ہے کہ آپ سب ٹھیک ہوں گی ویسے مرونا پوچھ لیا ہے یہ نہ ہو کہ آپ ناراض ہو جائیں اور میرا تعارف بھی پڑھنا چھوڑ دیں۔ میرا نام حافظہ ریحانہ یا مین بقول گھر والوں کے ریحانہ اینڈ (کسی کی رانی ہوں) اور زائمہ جانی کی بانی ہوں۔ 14 رمضان المبارک 4 مئی کو شہر میانوالی کے گاؤں سہراب والا میں تشریف آوری ہوئی آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ یہ تو پیدائش سے آگے جانے کا نام بھی نہیں لے رہی رکیں..... رکیں جی بتاتی ہوں خامیوں اور خوبیوں کے بارے میں۔ خامیاں بہت زیادہ ہیں لیکن خوبیوں کا اتنا ڈھیر ہے جیسے کسی بادشاہ کے دربار میں ہیرے جواہرات کا ڈھیر ہو۔ دل کی بہت اچھی ہوں لیکن منہ پھٹ ہوں، غصے میں اتنی ہانپ رہی ہوں کہ "پھر آؤ دیکھنا تاؤ" کسی کو نہیں چھوڑتی۔ اگلے کو اتنی جلی کٹی ساتی ہوں کہ اس کا منہ پھولے ہوئے غبارے کی مانند ہو جاتا ہے اور پھر کہتی ہوں سوری یار لگتا ہے کچھ زیادہ سنا دیا ہے۔ قبہوں میں میرا اور بشری طالب کا کوئی ثانی نہیں، ہمیں تو بہت پسند ہے دل کھول کے ہنسنا مگر زائمہ کو بہت غصہ آتا ہے۔ خامیوں میں ٹاپ آف دی لسٹ خامی ہر کسی کو اپنا راز دینا اور کسی کام کو ہاتھ نہ لگانا۔ کھانا پکانا سب آتا ہے لیکن امی سب کچھ بنا کے دیتی ہیں میں

نے کبھی نہیں بنایا۔ میری چھوٹی بہن عشرت سب کچھ تیار کر کے میرے ہاتھ میں دیتی ہے شاعری اچھی لگتی ہے رنگوں میں نیلا اتنا پسند ہے کہ بس چلے تو خود کو بھی نیلا پینٹ کر دوں اور ساتھ میں مائی فیورٹ شلجم گو بھی۔ موسم سردیوں کا اور ساتھ میں مونگ پھلی ڈریسنگ میں شلوار قمیص، لمبا سا دوپٹہ فروٹ میں آم، خوشبو چنیلی کی فیورٹ ڈش پلاؤ جبکہ بیٹھے میں کچھ بھی پسند نہیں کیونکہ ہم خود کڑوے ہیں (ویسے کسی کے کہنے پر بیٹھا کھایا کرو کڑوا ہٹ ختم ہو جائے گی مگر وہ ہم ہی کیا جو کسی کی بات پر کان دھریں) ویسے تو میرا حلقہ احباب اتنا وسیع ہے کہ پاکستان کی چند ایک لڑکیوں کو چھوڑ کر باقی میری فرینڈز کی لسٹ میں ہوں گی۔ بیسٹ فرینڈز میں زائمہ جانی، عزیز فاطمہ باقی گروپ میں بتول، صدف، شازمہ، عابدہ، ارم، کانج فرینڈز جبکہ مدر سے میں بشری، مسرت ہیں۔ میرا اکلوتا کیوٹ سا بھتیجا علی اسفند ہے (نظر نہ لگا دیجیے گا)۔ اس کے لیے بہت سا پیار اور نیک تمنا میں۔ اوہو..... میانوالی کی تعریف تو رہ گئی ہے جو کہ مجھے بہت پسند ہے۔ لگتا ہے کچھ زیادہ ہی آپ کو بور کر دیا ہے چند دعاؤں کے ساتھ اینڈ کرنا چاہوں گی کہ اللہ پاک میری میری تمام دوستوں کی دلی خواہشات پوری فرمائے اور سب کو حج و عمرے کی سعادت نصیب فرمائے (جو کہ میری اور زائمہ کی شدید خواہش ہے) اللہ عز و جل ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور آنچل کو دن دگنی اور رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین۔ میری ماں کے نام۔

مجھے اپنے ہاتھ کی کبھی انگلیوں سے محبت ہے نہ جانے کس انگلی سے ماں نے پکڑ کر چلنا سکھایا ہوگا



نازیہ کنول نازی

ادارہ

عزیز دوستو!

زندگی بحرِ بیکراں کی مانند ہے۔

پرت و پرت سیکڑوں جھیں لیے روز ہزاروں حادثات ہوتے ہیں اور وقت کی گرد تلخ و بکرہ جاتے ہیں۔ میں نہیں جانتی آپ نے خزاں کی نذر ہوئے چہروں کی ویرانی دیکھی ہے یا نہیں۔ مگر میرے اندر بھانجراٹھتے ہیں جب زندگی کے اس بحرِ بیکراں میں، میں انسانیت کی گھٹی ہوئی سسکیاں سنتی ہوں، غم اور ویران ہوئے دلوں کے نوحے سنتی ہوں۔ کوئی تو ہواں کائنات میں جوں سے ہنستا ہو۔ میں ہمیشہ جب بھی سمجھتی ہوں بے چین رہتی ہوں کہ نہیں مجھے یہ نہیں لکھا تھا مگر میں ہمیشہ ”کچھ اور“ لکھنا بھول جاتی ہوں۔

آج کل اور آج کل سے جڑی تمام تر محبتیں میرا اثاثہ ہیں۔ ملک کے طول و عرض سے ایسی ایسی بہنوں کی کال لگاتی ہیں کہ خدا کی قسم دل ان کی محبت، بے بسی اور درد پر پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ کوئی مجھ سے پوچھتا ہے کہ آپ کو کیا دیا، میں کہوں گی ایسی محبتیں دیں جن کی مثال دنیا میں نہیں ملتی۔

”بہنوں کی عدالت“ کے لیے آپ کے محبت بھرے خطوط اور ان میں پوچھے گئے سوالات کا سمندر نازیہ کنول نازی سے آپ کی بے لوث، بے تحاشا محبت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ صرف ایک نشست میں ان تمام سوالات کا جواب ممکن نہیں سوچ رہے والے سوالات ان شاء اللہ اگلی نشست میں شامل کروں گی۔ ایک جیسے سوالات میں نے بذق کر دیے ہیں۔

اس محفل میں حاضری کے لیے آج کل میرے ساتھ، فیس بک پر میری فرینڈ شپنی خان، حمیرا ندیم فیس، مالا بھٹی، شبنم علی راجپوت، سد ملک، کشمالہ شاہ، ارم گل مہر، عائشہ فروغ، شبنم، صبا، رانیہ احتیاز، رابی، آمنہ، انانیہ، ارم، یعنی، اقرا، صدف آرزو، مشی، زویا، انمول، بٹ، تابندہ، انجیل، نظیرہ، مسکان سدرہ اور دیگر فرینڈز نے آمادہ کیا اور ہمیشہ حوصلہ افزائی کی جس کے لیے میں ان سب کی بے حد ممنون ہوں آئیے اب بہنوں کی محفل کی طرف چلتے ہیں۔

سب سے پہلے میرے پاس پشاور جہاں گیرہ گاؤں سے ایک بہت کیوٹ چار سالہ بچی منال شہزاد کا سوال پوچھتی ہیں۔

☆ آئی آپ مجھ میں کون سا کھیل کھیلتی تھیں؟

اس سوال پر منال سب سے پہلے تو آپ کو ڈھیر ساری پاریاں، میں نے بچپن میں زیادہ لڑکوں والے کھیل کھیلے ہیں جیسے کرکٹ، ہنسنے، داغ جو اس کے بعد ہم لڑکیاں ”گھر گھر“ کھیلتی تھیں۔ مٹی کے گھر بنا کر سارا سارا دن کھڑی خواتین کی طرح ان کو سجاتے سنوارتے تھے۔ میرا بچپن میری زندگی کا ایک سنہری باب ہے جسے میں کبھی فراموش نہیں کر سکتی اور بچپن کے کبھی دوست جن کی میں محبوب لیڈر رہا کرتی تھی میں ہمیشہ انہیں بہت زیادہ مس کرتی ہوں۔

☆ اگلا سوال میری بہت اچھی فیس بک فرینڈ شبنم علی راجپوت نے نمودار کیا ہے پوچھا ہے۔

☆ نازیہ میری کچھ باتیں نہیں آ رہا کہ میں آپ سے کیا سوال کروں سب کچھ تو آپ کا ظاہر ہے۔ آپ کی خوب صورت سوچ، اندازِ مبالغہ اور معصوم دل، پاکیزہ سوچ اور سب کے

دل ہاتھ میں رکھنے کا کمال۔ اس سے بھی بڑھ کر رشتوں کا احترام جو کہ آپ کی اعلیٰ سوچ کو ایک خوب صورت روپ میں ظاہر کرتا ہے۔ یہ سب الفاظ بھی کم ہیں آپ کے بارے میں۔ مجھے لگتا ہے دل تشنہ ہی ہے ابھی..... سلام ہے آپ کو اور آپ کی بنیاد رکھنے والی ماں کو۔ کیونکہ بیڑ سے ہی پتا چلتا ہے کہ پھل کیسا ہے۔

☆ میرا سوال ہے کیا سوچ کر ناول شروع کرتی ہیں اور کیا کیا باتیں اپنے ذہن اور ماحول سے لیتی ہیں؟

بہت شکر یہ شبنم! آپ نے میرے لیے اتنے خوبصورت پر خلوص جذبات کا اظہار کیا۔ بے شک یہ محبتیں ہی میرا سرمایہ ہیں۔ جہاں تک ناول کی بات ہے تو بہت کم ناول میں باقاعدہ سوچ سمجھ کر پلان کر کے لکھتی ہوں زیادہ تر سیریں بس افراتفری میں ہی شروع کرتی ہوں۔ قاری کے ساتھ ساتھ مجھے خود بھی پتا نہیں ہوتا کہ کیا ہوگا اور جو حالات و واقعات اس میں ہوتے ہیں ظاہر ہیں وہ میں ابھر اُبھر کے ماحول سے ہی لیتی ہوں ہاں بہت ذہنی کلر کرونگی پر جینی ہوئی ہے آپ کی محبت کا ایک مرتبہ بھر بھد شکر ہے۔

☆ تیسرا سوال ایک خفا خفا سی دوست صدف ثانیاب

کاشف کا کارہ ہے۔

☆ لوگ آپ سے اتنا حسد کیوں کرتے ہیں اور آپ کو برا کیوں نہیں لگتا؟

جہاں تک برا لگنے کا سوال ہے تو عزت اور ذات اللہ کے ہاتھ میں ہے کوئی کتنی ہی کوشش کیوں نہ کر لے جب تک اللہ نہ چاہے کوئی کسی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ پھر میں برا کس بات کا مناؤں؟ اپنے اپنے اعمال کی کھنڈی تو سب نے خود ہی اٹھائی ہے۔ ہاں صدف کا دوسرا سوال ہے آپ اتنی مغرور کیوں ہو گئی ہیں اپنے چاہنے والوں سے بھاگتی کیوں ہیں؟

مجھے اس سوال پر بہت ہنسی آ رہی ہے جہاں تک مغرور ہونے کی بات ہے تو الحمد للہ میں اس بیماری میں مبتلا نہیں۔ غرور کا تعلق آپ کی نظر میں اگر فون کال اینڈ نہ کرنے اور فیس بک پر چیٹ نہ کرنے سے ہے تو میں آپ کو بتا دوں صدف کہ الحمد للہ اس وقت صرف پاکستان ہی نہیں بلکہ پاکستان سے باہر بھی مختلف ممالک سے لڑکیاں کال کرتی ہیں بے حد محبت کے ساتھ، فیس بک پر بھی جو حال ہے وہ آپ سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ ایسے میں جب الحمد للہ آپ پر محبتوں کے سیکڑوں پھول برس رہے ہوں آپ چوبیس گھنٹے بھی اسی کام کے لیے صرف کریں تو سب کو خوش نہیں کر پائیں گی۔ پلیز تھوڑا سا میری مجبوری کو سمجھیں یہ محبتیں میرا اثاثہ ہیں اور آپ خود انہیں اٹاٹھ کے پیار نہیں ہوتا۔

☆ لاہور سے بہت پیاری، بہن خورین حسن کا سوال ہے۔

☆ لکھنا کب سے شروع کیا اب تک کتنے ناولوں میں لکھ چکی ہیں؟

ڈیر خورین، اس سوال کا جواب پہلے میں کئی بار دے چکی ہوں۔ فوراً کلاس سے لکھنے کے جراثیم دماغ میں سلنے تھے۔ چھٹی جماعت میں پہلی بار روزنامہ جنگ کے سنڈے میگزین میں میری پہلی تحریر شائع ہوئی تھی۔ روزنامہ خیر سنڈے میگزین میں ”ایک عہدت کہانی“ کا مقبول سلسلہ شروع کرنے والی پہلی رائٹر میں تھی یہ 2000ء کی بات ہے میں نے جو پہلی کہانی لکھی تھی اسے اصلاح کے لیے جس مدیر کے پاس بھیجا اس نے مجھ سے کہا کہ میرا دماغ اس بات کو قبول ہی نہیں کر رہا کہ اتنی چھوٹی سی بچی اتنی پیچیدہ اور پرائز کہانی لکھ سکتی ہے۔ جس میں اصلاح کی کوئی گنجائش ہی نہیں۔ تاہم میں بلکہ میرا اسٹاف بھی آپ کی کہانی پڑھ کر بے ساختہ رو پڑا۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ آئیں۔ ان الفاظ نے مجھے مزید کامیابیوں پر اکسلیا۔ اس وقت الحمد للہ

پاکستان کے تمام مقبول ترین جرائد میں لکھ چکی ہوں شاید ہی کوئی ماہنامہ ایسا جو جس میں، میں نے اپنے قلم کی شمع نہ جلائی ہو۔

☆ سوال نمبر دو، پسندیدہ کہانی اور نمبر؟

پسندیدہ کہانی اور رائٹر میں سب سے پہلے ”سعدیہ راجپوت“ کا نام آتا ہے۔ ان کی کہانی ”عشق آتش“ ایک ایسا ناول ہے جو مجھے اپنے سحر سے نکلنے نہیں دیتا۔ سعدیہ کے بعد نمبر احمد ”جنت کے پتے“، قمر افرام کا ”جانِ محل“ مجھے بہت پسند ہے نمبر کے بعد عمیرہ احمد میری بہت فیورٹ لکھاری ہیں عمیرہ کی تحریر میری فیورٹ ہیں بے شک ان تینوں رائٹرز کو میری نظر میں قلم کا سب سے ادا کرنا آتا ہے۔ ان تینوں رائٹرز کے بعد جو مجھے ہمیشہ اچھی لگتی ہیں وہ رائٹر ہیں ”نبیلہ عزیز“ جو میری بہت اچھی دوست بھی رہ چکی ہیں ان کی ہر تحریر میں ضرور پڑھتی ہوں۔ نبیلہ کے بعد عفت سحر طاہر نے ”محبت دل پہ تنگ“ بہت اچھا لکھا۔ عشنا کوثر سردار خوب صورت لفظوں کی لکھاری ہیں ”یکلش کا پھول“ بہت خوب صورت لکھا عشنا نے۔ سمیرا شریف طور ”جس دج سے کوئی مقلد میں گیا“ بہت شاندار ناول، جتنی تحریف کی جائے کم ہے امیریم کا ناول ”بس ایک جہنم ہر جانی“ دل کے تاروں کو چھو گیا تھا۔ ایشہ غزل، کنیز نبوی، سمیرا احمد، تابندہ کوکب گیلانی، سہاس گل، مریم ساجد یہ سب بہت اچھا لکھنے والی ہیں۔ بانی اور کسی رائٹر کو میں نے اتنا پڑھا ہی نہیں۔

☆ لاہور سے، بہن انم خان پوچھتی ہیں۔

☆ قلمی سفر میں آپ کا پہلا معاوضہ کتنا تھا اور آپ نے وہ رقم کہاں خرچ کی؟

بہت دلچسپ سوال ہے۔ میں نے چونکہ اپنے قلمی سفر کا آغاز آج کل کے پلیٹ فارم سے کیا تھا تو پہلا معاوضہ بھی اسی ادارے سے ملا اس وقت عموماً کسی نے لکھاری کو اس کی تین ابتدائی تحاریر کے بعد معاوضہ ارسال کیا جاتا تھا مگر میری دوسری کہانی پر ہی فرحت آبانے پانچ سو روپے بطور اعزاز بھجوا دیے تھے۔ مجھے تو اس وقت صحیح لکھنے کا نہیں پتا تھا تو معاوضے کا کیا پتا ہوتا تھا لہذا پوسٹ میں سے وہ پانچ سو روپے وصول کر کے میں اچھی خاصی پریشان ہو گئی تھی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ پوسٹ میں مجھے 500 روپے کیوں دے کر گیا ہے۔ مجھے لگا شاید پوسٹ میں غلطی سے کسی کے پیسے مجھ سے گیا ہے۔ کہیں میں کسی مشکل میں پھنس ہی نہ جاؤں (ہاہا) پورا دن بے حد پریشان رہنے کے بعد جب میری ممانے مئی آؤر سیدو کچھ کر مجھے بتایا کہ یہ پیسے تمہیں ادارہ چل

نے بھیجے ہیں تمہاری کہانی کے لیے تو بس پھر اس وقت جو میرا حال تھا وہ صرف میں جانتی ہوں یا میرا خدا۔ بڑی چھٹائیں لگائی تھیں خوشی میں اور وہ میرے کئی سال تک سنبھال کر رکھے۔

☆ خانہ امان میں ادبی سفر کے لحاظ سے بھی تنقید کا سامنا ہوا اور آپ کا رد عمل؟

نہیں ایسا اصل میں اس لیے کبھی نہیں ہوا کہ میں نے بہت چھوٹی عمر میں لکھنا شروع کر دیا تھا اس وقت کسی کو پتا بھی نہیں تھا میرا ان دنوں ریڈیو پر جو پہلا خط نشر ہوا تھا اس میں کوئی ایک لفظ بھی صحیح لکھا ہوا نہیں تھا۔ صرف ریڈیو پاکستان کی وجہ سے خط اپنی منزل تک پہنچ گیا مگر پروگرام کا نام، کمپنر کا نام خود میرا اپنا نام سب کے Spell غلط تھے اور یہ کمپنر نے آن ایئر بتایا تھا جناب جیل ملک صاحب مرحوم نے اسی طرح جنگ اور خبریں میں بھی وہ خط نہیں پہنچتے تھے۔ بہر حال ایک کھٹن سفر کے بعد میں نے یہ منزل پائی تھی جس پر مجھے الحمد للہ تنقید کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ میرے مفاد کو میرے لکھاری ہونے پر فخر تھا کیونکہ وہ خود بھی لکھاری تھے۔ خاندان کو جس وقت پتا چلا میں خاصی نامور ہو چکی تھی۔ کتابیں بھی منظر عام پر آ چکی تھیں۔ لکھنا میرا جنون تھا پھر بھی میں نے دو سال قلم سے کنارہ کشی میں گزارے یہ وہ دور تھا جب جواب عرض میں لکھتی تھی اور میرے گھر پر مختلف ممالک سے ارسال کیے گئے میرے میل اور فی میل ریڈرز کے خطوط کے ڈھیر لگ گئے تب میری ممانعت تھی سے مجھ پر پابندی عائد کر دی کہ ہرگز نہیں لکھنا۔ اصل میں میرے خاندان میں کسی بھی لڑکی کو اتنی آزادی حاصل نہیں کہ وہ زیادہ پڑھے پھر یہ قلمی دنیا کا تو معاملہ ہی اور تھا میری امی جانتی تھیں کہ میرا خاندان اس چیز کو پسند نہیں کرے گا۔ بعد میں جب آنچل کی طرف سے حوصلہ افزائی ہوئی اور فرحت آ پا نے بے حد پیار دیا تو آہستہ آہستہ لکھنے کی اجازت ملی مگر صرف آنچل میں۔ 2007ء میں میری شاعری کی پہلی کتاب ”پچھڑ جانا ضروری تھا“ خواتین ڈائجسٹ والوں کی طرف سے شائع ہوئی تو پھر مجھ پر پابندی عائد ہو گئی۔ کیونکہ یہ کتاب میری ناچختہ ذہن کی شاعری پر مبنی تھی اور بے حد مقبول ہوئی تھی مگر ستم یہ ہوا کہ اس میں چھپنے والی نظموں، غزلوں کی وجہ سے میری سسٹر کی کسی فرینڈ نے اس سے پوچھ لیا کہ آپ کی آپنی کو کس سے محبت ہوئی تھی؟ وہ کون تھا؟ وغیرہ وغیرہ تو میری بہن نے گھرا کر یہ بات سب کو بتادی۔ بس پھر کیا تھا بہت ڈانٹ بڑی امی کی طرف سے کہ جو حقیقت نہیں وہ لکھتی کیوں ہوا؟ مجھے خود بھی بہت شرمندگی تھی اس کے بعد

میں نے ہمیشہ کے لیے شاعری کو خیر باد کہہ دیا۔

☆ تیسرا سوال کبھی کسی محفل میں قاری، بہنوں کی طرف سے شناخت کا مرحلہ طے ہوا اور ان کے احساسات پر آپ نے خوشی کا اظہار کیا یا ناراضگی کا؟

ناراضگی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جسے محبت اچھی نہ لگتی ہو اور میں تو ہوں ہی محبت کے سمندر کی چھٹی، کئی بار ایسا ہو جاتا ہے کہ کسی نہ کسی تقریب میں فین قاری، بہنیں مل جاتی ہیں اور پھر شناخت کے بعد بہت ایکساٹنڈ بھی ہوتی ہیں اکثر ایک سوال جو مجھے سننے کو ملتا ہے ”سہیلی آپ نازیہ کنول نازیہ ہیں؟“ آپ کی تحریریں پڑھ کر تو لگتا ہے آپ پایا جاتی یا آئی تھیں آپ کوئی خاتون ہوں گی مگر آپ تو بہت اسلامٹ، کمسن لگتی ہیں یقین ہی نہیں رہا کہ آپ لکھتی ہیں۔ تب مجھے بہت زیادہ ہنسی آتی ہے کئی بار ملک کے دور دراز علاقوں سے کئی قاری بہنیں میرے گھر پر مجھ سے مل کر گئی ہیں اور بہت متاثر ہوئی ہیں ایک بار ایک بہن ملنے آئی اس نے بتایا کہ اس نے نازیہ کنول نازیہ بن کر ایک یونیورسٹی پر کینیکل کے دوران بہت سی لڑکیوں کو بے وقوف بنا کر ان سے خوب خدشہ کروائیں بعد میں رخصت ہوتے وقت بتادیا کہ اس نے جھوٹ بولا تھا ایک بار ایک صاحب کی کال آئی کہ ایک لڑکی نے نازیہ کنول نازیہ بن کر انہیں خوب بے وقوف بنایا اب تک وہ ہنستے ہیں کہ وہ کیسے بے وقوف بن گئے۔

☆ آخری سوال آپ لکھنے کے لیے کون سا وقت مخصوص کرتی ہیں اور لکھنے کے ساتھ گھریلو کاموں کا توازن کیسے برقرار رکھتی ہیں؟

لکھنے کے لیے صرف صبح کا وقت مخصوص ہے اس ٹائم کے علاوہ میں اور کسی بھی ٹائم نہیں لکھ سکتی۔ باقی گھریلو کاموں میں میرے ذمہ صرف کوکنگ ہے لہذا زیادہ مسئلہ نہیں ہوتا آپ کی محبت کا بے حد شکریہ۔

☆ کھاریاں سے انانیاں چوہدری کا سوال ہے۔

☆ آپ کے پہلے ناول کا کیا نام تھا؟

پہلا باقاعدہ ناول میں نے ”اے مڑگان محبت“ لکھا تھا اس سے پہلے کئی افسانے اور ناولٹ وغیرہ شائع ہو چکے تھے بے خواتین کے لیے میری پہلی کہانی ”محصوم محبت ہادی“ جو بہت پسند کی گئی۔

☆ آپ کی زندگی کا کوئی ایسا لمحہ جس نے زندگی بدل دی ہو؟

بہت سارے لمحات ہیں ڈیزیر.....

”کہاں تک سنو کے کہاں تک سنائیں؟“

☆ کوئی ایس خواہش جس کے پورے ہونے کی تمنا ہو؟

اپنی فیملی کے ساتھ حج اور عمرہ کرنا چاہتی ہوں۔

☆ فیورٹ شاعر اور کلام؟

جو بھی اچھا لکھو وہی فیورٹ۔

☆ اپنی ذات کو کن لفظوں میں بیان کریں گی؟

اس سوال کا جواب وہ لوگ زیادہ بہتر دے سکتے ہیں جو میری ذات سے جڑے ہیں۔ مجھے تو بس اتنا پتا ہے ضرورت سے زیادہ حساس اور نرم ہوں، بے حد شکریا آپ کی محبت کا انا نیا۔

☆ کوٹ لود سے بہن حمایہ پوچھتی ہیں۔

☆ پتھروں کی پلکوں پر آپ کا ناول میرا مونس فیورٹ ہے خصوصاً انوش اور شاہ زکر کا کردار مجھے بہت پسند ہے آپ کا فیورٹ کپل کون سا تھا اس ناول میں؟

صائق اور عباد و سراج گوری کا۔

☆ آپ کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش؟

ساری دنیا میں امن کا قیام، پوری دنیا میں کہیں کسی پر ظلم نہ ہو، شام، مصر، برما، فلسطین، کشمیر، بوسنیا اور جہاں جہاں مسلمان ظلم و جبر اور بربریت کا شکار ہیں۔ غلبہ پا جائیں۔ وطن عزیز میں امن اور خوشحالی ہو۔ دنیا کے کسی بھی گوشے میں کسی بچے کو بھوک کا سامنا نہ کرنا پڑے، کسی بچے کو رات کی تاریکی میں کسی فالتو شے کی مانند پھینکا نہ جائے کسی بوڑھے کو اپنی ہی جوان اولاد سے دکھ نہ ملیں۔

☆ آپ کی کہانی کا کوئی ایسا کردار جسے لکھتے وقت بہت روٹی ہو؟

جی ہاں، ”اے مڑگان محبت“ کے ہیرو ”ارش احمد“ کا کردار لکھتے وقت میں بہت روٹی تھی۔ اتنی کہ میری ہچکیاں بندھ گئیں اور میری ممانعت تھی سے مجھ سے میری رائٹنگ فائل چین لے لی کہ ایسا کیوں لکھ رہی ہو جس کے لیے اتنا رونا پڑے۔

☆ آپ کی تحریریں بہت زیادہ خوب صورت اور دل کو چھو لینے والی ہوتی ہیں پلیز آپ لکھنا بھی مت چھوڑنا اللہ آپ کو مزید کامیابیاں نصیب فرمائے آمین۔

☆ تم آمین، ماں شاء اللہ ایسا ہی ہوگا، بے حد شکریا آپ کی محبت کے لیے۔

☆ لاہور سے بہن کاوش حسن پوچھتی ہیں۔

☆ لوگ آپ کو محبت کی دیوی کہتے ہیں کیا آپ کو زندگی

میں کسی سے محبت ہوئی؟

”مجھے کسی سے محبت نہیں کسی کے سوا، میں ہر کسی سے محبت

کروں کسی کے لیے۔“

☆ کون سی چیز آپ کی زندگی میں بہت اہم ہے۔

رشتے۔

☆ اگر آپ کو عمرہ اور حج کی سعادت نصیب ہو تو کس کے ساتھ جانا پسند کریں گی؟

اپنی فیملی کے ساتھ۔

☆ آپ کی فیلڈ میں حسد بہت زیادہ ہے مگر آپ کو کبھی کسی سے حسد کرتے نہیں دیکھا ایسا کیوں؟ (یہ سوال میری منفرد ذہن کی طرف سے ہے)

حسد وہ کرتا ہے جس کو دوسروں کی برتری گوارا نہیں ہوتی، الحمد للہ میرے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں۔

☆ لوگ آپ کی فرینڈز خراب سے اتنا بد کہیں کرتی ہیں؟ اللہ کا کرم ہے عزیز از جان میرا اپنا کوئی کمال نہیں۔

☆ پرنس اناسر گروہا سے پوچھتی ہیں۔

☆ آپ بہت اداس رہتی ہیں کیا وجہ ہے؟

اداسیوں کا کوئی ہو سبب تو بتلائیں کہ ہم اداس کبھی بے سبب بھی رہتے ہیں اداسیوں کا تعلق انسان کے اندر کے موسموں سے ہوتا ہے اور میں اداس موسموں کی فاختہ ہوں۔

☆ آپ کے سارے ناؤز بے حد کامیاب ہوتے ہیں اس کی کیا وجہ ہے؟

کیا کہہ سکتی ہوں یا، بس اللہ رب العزت کی مہربانی، میری ماں کی دعا میں دوستوں اور قاری، بہنوں کی محبتیں اور میرے پیارے آنچل کا مجھ پر بے حد اعتماد جو صلا افزائی اس کا سبب ہے۔

☆ آپ کا اگلا ناول کب آ رہا ہے ہم شدت سے بے چین ہیں پڑھنے کو؟

شروع ہو گیا ہے جاناں، ان شاء اللہ اگست سے ”شب بجر کی پہلی بارش“ پڑھ سکیں گی۔

☆ پنڈی غیب سے پرنس مسکان کا سوال ہے۔

☆ آپنی پہلے مجھے بتائیں نہال کو کیوں مارا؟ کتنا اچھا تھا وہ جب اس کی ڈیو تھ ہوئی تھی تو میرے نسنو نہیں رکھتے تھے؟

کچھ کرداروں کی موت ناول کو یادگار بنا دیتی ہے مسکان، نہال کا مرنا بھی ضروری تھا کیونکہ ہانیہ میکال سے محبت کرتی تھی نہال اس کا صرف دوست تھا۔

☆ منال جیس نامعلوم مقام سے پوچھتی ہیں۔

☆ آپ کی کہانی میں دو ہیروز کیوں ہوتے ہیں اور آپ ہمیشہ ایک ہیروز کو مار کیوں دیتی ہیں؟
(ہلالہا) یہ سوال بہت باریک بینی سے کیا گیا ہے۔ مجھ سے کچھ جلدی ہے میں دانستہ تو ایسا نہیں کرتی بس کہانی کی بناوٹ ایسی بن جاتی ہے کہ ایسا کرنا پڑتا ہے۔
☆ بہاولنگر سے بہن پروین افضل شاہین پوچھتی ہیں۔
☆ آپ نے سب سے پہلے کون سے خواتین کے مابیندہ میں لکھنا شروع کیا تھا؟
ماہنامہ آسما چل ڈائجسٹ کراچی میں میری قلمی پرواز کا پہلا رن وے تھا۔
☆ تقریباً ایک سال پہلے آپ نے میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین سے کہا تھا کہ آپ اپنی شادی پر لوہے کا سامان ان سے لیں گی اس دن سے انہوں نے لوہے کا سامان رکھا ہوا ہے کیا خیال ہے کب شادی کروا رہی ہیں؟
(ہلالہا) سوئی میری بیماری بہن، مجھے یہ بات یاد نہیں ہے، یقیناً ہوئی ہوگی ایسی بات مگر ابھی تو کوئی ایسا اللہ کا بندہ نہیں ملا جسے میں اپنا ہمسفر بنا سکوں آپ دعا کریں میرے اچھے نصیب کے لیے ان شاء اللہ جب ایسا وقت آتا میں اپنا وعدہ ضرور ایفا کروں گی۔
☆ اب تک کتنے ناول لکھ چکی ہیں؟
بے شمار کوئی حساب نہیں ہے۔ 2007ء اور 2008ء میں بہت لکھا ہے میں نے دعاؤں میں یاد رکھا کریں۔
☆ شمع شکیل ناز کراچی سے پوچھتی ہیں نازیہ جی کیسی ہیں آپ؟
☆ ابھی ایسا ہوا کہ کسی جان پہچان کے پرستار کا پ نے اپنی کہانی کا آئیڈیا اسٹوری کے شائع ہونے سے پہلے ہی بتا دیا ہو؟
جی ہاں اکثر ایسا ہو جاتا ہے شمع اور میں الحمد للہ بخیر و عافیت ہوں آپ سنائیں۔
☆ نازیہ جی آپ کا اپنے ناول میں سب سے پسندیدہ ناول کون سا رہا اور کیوں؟
دلچسپ سوال ہے میری اپنی تحریروں میں میری پسندیدہ تحریر ”اے مڑگان محبت“ اور ”جھیل کنارہ کنگر“ ہیں۔ جھیل کنارہ کنگر تو جذبہ حب الوطنی کی وجہ سے پسند ہے اور مڑگان محبت، محبت کی شدت کی وجہ سے۔
☆ کراچی سے بہن عنبر فاطمہ کا سوال ہے۔
☆ نازیہ آپ کی تعلیمی قابلیت اور تحریروں میں ریسرچ

کے لیے آپ کا معاون ذریعہ جس پر آپ انحصار کرتی ہیں؟
تعلیمی قابلیت تو کچھ بھی نہیں اور تحریروں کے لیے زیادہ تر اپنے دماغ پر ہی انحصار کرتی ہوں دماغ کے بعد اگر کبھی ضرورت پیش آئے جیسے جھیل کنارہ کنگر کے لیے ضرورت پڑی تو میں کتابوں اور نیٹ سے مدد لیتی ہوں۔
☆ انسانوں کی دنیا میں سب سے جھوٹ نہیں ہوتا کہ مصداق اپنے ناول کے کسی ہیروز میں آپ کو اپنا آئیڈیل نظر آیا؟
جی ہاں عنبر، میرے ناول ”اے مڑگان محبت“ کے ہیروز وارث احمد کو میں اپنا آئیڈیل سمجھتی ہوں مجھے ٹوٹ کر محبت کرنے والے مرد بہت پسند ہیں مگر یہ محبت بس کسی ایک کے ساتھ ہو۔ جیسے ”عشق آتش“ میں وجدان مصطفیٰ۔
☆ آپ کو اپنے کسی ناول میں ہیروز کی کردار نگاری پیش کرتے وقت اپنا عکس نظر آیا؟
جی ہاں ”اے مڑگان محبت“ کی زریلا میں میرا عکس تھا۔ پتھروں کی پلکوں پر میں انزلہ شاہ میرا ہی کردار تھا اس کردار میں میں نے خود کو رکھا تھا۔ میرے بہت سارے ناول ایسے ہیں جن میں ہیروز کو میں اپنا روپ دیتی ہوں۔
☆ آپ کا کوئی ایسا ناول یا کردار جس نے سب سے زیادہ تنقید کا سامنا کیا ہو؟
الحمد للہ آج کل، شعاع، خواتین، کرن میں تو ایسا کبھی نہیں ہوا البتہ پاکیزہ میں ہوا وہ بھی اگر میری صاحبہ ذرا سی توجہ فرمائیں تو کبھی نہ ہوتا مگر چونکہ وہاں معاملہ کچھ اور تھا تو ایک سازش کے تحت کچھ ہوا جس کا میرے دو ہم وطنوں میں بھی نہیں تھا۔
☆ شادی وال کجرات سے بہن طیبہ نذیر بے حد محبت کے ساتھ پوچھ رہی ہیں۔
☆ نازیہ آپ اپنی دو خوبیوں اور دو خامیوں کے بارے میں بتائیں؟
خامییاں تو ہر آدمی میں شادی نہیں البتہ خوبیوں میں یہ بات شاید کی جاسکتی ہے کہ چاہے کچھ ہو جائے مگر میں جھوٹ نہیں بولتی مجھے جھوٹ سے بعد میں آنی سے دور رہی خوبی میں کبھی کسی بھی حال میں کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی خواہ میرا دشمن ہی کیوں نہ ہو۔
☆ آپ کا فیورٹ مشغلہ؟
آج کل تو سوائے فیس بک کے اور کچھ بھی نہیں۔
☆ لکھنے کا شوق کیسے پیدا ہوا کتنے عرصے سے لکھ رہی ہیں؟
اپنی ماں سے بچوں کی کہانیاں سن کر لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔

میری مہارسل بھی شوق سے پڑھتی تھیں اور لکھنے کی جہاں تک بات ہے تو عزیزانہ جان مجھے تو لگتا ہے صدیاں ہو گئی ہیں لکھتے ہوئے اور صدیوں تک پونی لکھتے لکھتے ایک دن مر جاؤں گی۔
☆ آپ اپنی زندگی میں بے بسی کب محسوس کرتی ہیں؟
جب میں کسی کو تکلیف میں دیکھوں اور اس کی مدد نہ کر سکوں کسی بوڑھے کو بچتی دھوپ میں روزگار کے لیے خوار دیکھوں اور اس تک پہنچ نہ سکوں رات کی تاریکی میں ننھے منے معصوم بچوں کی، کوڑے کی نذر ہوتی زندگی کی کہانیاں سنوں مگر انہیں زندہ پانہ سکوں ساری دنیا میں معصوم مسلمانوں پر ٹوٹنے جبر کے پہاڑ دیکھوں مگر کچھ کر نہ سکوں ماؤں کے بے گناہ بچوں کی بھینٹ چڑھتے دیکھوں مگر ان کی کوئی مدد نہ کر سکوں ایسے ہر معاملے میں ہمیشہ بہت بے بسی محسوس کرتی ہوں خود کو۔
☆ کس کام کو کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتی ہیں؟
غم بانٹنے کے لیے، دکھ سینے کے لیے، خدمت خلق کا کوئی بھی کام ہو میں حاضر رہتی ہوں۔
☆ آپ کا فیورٹ پلان کیا ہے آپ اپنی زندگی سے کتنی مطمئن ہیں؟
میری دعا ہے آپ ہمیشہ خوش رہیں کامیاب رہیں۔
☆ فیورٹ پلاننگ تو شاید وہی لوگ کرتے ہیں جنہیں یہ یقین ہوتا ہے کہ وہ دس بیس سال جیئیں گے مجھے ایسا کوئی یقین نہیں ہے لہذا میرا فیورٹ میرے اللہ کے سپرد ہے جو اس کی مرضی، باقی زندگی سے آج تک کون مطمئن ہو پایا ہے ڈیرے؟ پھر بھی الحمد للہ میں اپنی زندگی کے لیے اپنے پیارے اللہ کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے آپ کی محبت اور دعاؤں کا بے حد شکریہ۔
☆ ایک نامعلوم بہن کا خط میرے ہاتھ میں ہے انہوں نے پوچھا ہے۔
☆ زندگی کا کوئی ایسا لمحہ جس میں آپ ٹوٹ کر بکھری ہوں اور آپ کو لگا ہو کہ اب آپ کبھی جڑ نہ پائیں گی؟
پیاری بہن، میری ساری زندگی ایسے ہی لمحات سے بھری ہے۔ بہت چھوٹی چھوٹی باتوں پر ٹوٹ کر بکھر جاتی ہوں پھر بھی جس روز پہلی بار مجھے میری ماما کی Health Reports ملی تھیں اور ڈاکٹر نے Hodgking-Laphoma ڈائیگنوس کیا تھا اس روز مجھے لگا میں مر گئی ہوں پھر جس رات میری ماما کے حوالے سے ان کے ڈاکٹر نے کہا کہ میری ماما کی حالت بہت سیریس ہے بہت خطرے والی بات ہے اس روز کوئی نازیہ کنول نازی کو دیکھتا ہر گزوں پر رہتی پھر رہی تھی۔

☆ آپ کی آپ میں اتنا درد کیوں ہے؟ آپ کے ناول میں آپ کے کرداروں میں آپ کے لفظوں میں آپ کی شاعری میں اتنا درد اتنی لڑائی ہوتی ہے کہ میں رو پڑتی ہوں ایسا کیوں ہے؟
میں درد کے موسموں کی داسی ہوں میں نے کائنات میں بکھرے ہر درد کو بڑی شدت سے محسوس کیا ہے شاید اسی لیے میرے لفظ روتے ہیں آپ کی محبت کا بے حد شکریہ۔
☆ فیصل آباد سے بہن مدیحہ گل نے میری ذات کے بارے میں کافی خوب ساختہ اندازہ لگا کر بہت دلچسپ سہل بھیجے ہیں۔
☆ نازیہ آپ اتنا بے باک لکھتی ہیں ڈر نہیں لگتا کیا؟ کیا آپ کو نہیں پتا کہ اس ملک میں بچ بولنے والوں کا کیا انجام ہوتا ہے کچھ بھی آپ سے چھپا ہوا تو نہیں ہے پھر؟
ڈیرے مدیحہ، میرا ایمان ہے کہ کوئی لاکھ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے میری خامی ہے کہ میں محض تماشادیکھنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ وہ ہم جو ڈرون گراتا ہے وہ میرے دل پر گرتے ہیں وہ خود کش دھماکے جو پھٹتے مسکراتے چہروں کو منوں مٹی تلے سلا دیتے ہیں۔ وہ دھماکے میرے وجود کی دھجیاں بکھیرتے ہیں۔ جنوبی وزیرستان، فانا، سوات، پشاور، کراچی، ان سب مقام پر بچنے والی زندگیوں کے چراغ میری روح کے اندر وحشت پھیلاتے ہیں شائنا بکھیرتے ہیں میں درد کو کر تھک چکی ہوں میرا دل چھلنی ہو گیا ہے دنیا کے طاقت ور انسانوں کی وحشت اور بے حسی دیکھ دیکھ کر۔ ایسے میں سوائے قلم کی آواز اٹھانے کے آپ ہی بتائیں میرے پاس اور کون سا راستہ باقی رہ جاتا ہے؟
☆ ریاضیات اگر اللہ نے مجھ سے پوچھا کہ میں نے قلم سے جہلو کا فن بخشا تھا پھر تم نے میرے لیے کیا کیا تو میں کیا جواب دیتی گی۔
جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہیں ہوا
☆ قارئین کی تعریفیں سننا اپنا حق سمجھتی ہیں یا LUCK؟
نہ حق نہ لک، میں نے کہیں پڑھا تھا اللہ رب العزت کا فرمان ہے۔
☆ ”میرا ہو کر دیکھو سب کو تیرا نہ کر دو کہنا۔“
بس میرے ساتھ یہی معاملہ ہے۔ یہ میرے اللہ کا کرم ہے کہ اس نے اپنے پیارے بندوں کے دلوں میں میری محبت کی



برف کا آنسو

نازیہ کنول نازی

کیوں ہوتا ہے کوئی پرسنل واقعہ سنا آپ کا؟ کیونکہ تجربے کے بغیر تو کچھ نہیں لکھا جاتا آپ کو اپنی زندگی کا کوئی واقعہ تو ضرور یاد ہوگا۔ کتنا دلچسپ سوال ہے کہ میرا ہنس ہنس کر برا حال ہے یا وہ کون سے اسٹریٹ ہیں جو صرف ذہنی تجربات ہی لکھتے ہیں جن کے مشاہدات صفر ہیں؟ کوئی ایک دوکانا تو بتائیں پلیز؟ بہر حال اللہ رب العزت کی مہربانی سے الحمد للہ میری زندگی میں ایسا کوئی معاملہ نہیں۔ میری تمام تحریریں مشاہدات پر مبنی ہیں یا پھر ان آنسوؤں پر جنہیں میں نے خود اپنی آنکھوں سے بہتے ہوئے دیکھا ہے اب میں آپ کو کیا بتاؤں کہ نازیہ کنول نازی کیا ہے؟

☆ اگر کوئی قاری بلاوجہ آپ کی انسلٹ کرے تو آپ کا رد عمل کیا ہوگا مطلب آپ رائٹر کی حیثیت سے اسے جواب دیں گی یا نجی لائف میں جا کر اور آپ کا جواب کیا ہوگا؟ وہی جو میں نے رائٹر کی حیثیت سے آپ کے سوالات کے جوابات میں دکھایا ہے۔

☆ شادی کے بعد لڑکی کی زندگی میں صرف گھر داری ہی پہلے نمبر پر ہوتی ہے تو شادی کے بعد آپ قلم سے ناٹھ توڑ دیں گی یا شادی نہیں کریں گی؟ ظاہر ہے آپ جتنی محبتوں کو کون ٹھکرا سکتی ہیں بالکل صحیح کہا آپ نے میرے قلم نے مجھے جو بے لوث محبتیں دی ہیں ان کو ٹھکراتا نہیں کھوتا میرے لیے واقعی بہت مشکل ہے اسی لیے میں کہوں گی کہ شاید اب تک میری شادی نہ کرنے کی وجہ میرا قلم ہی ہے۔ جواب محض میرا شوق یا پروفیشن نہیں رہا بلکہ میرا جنون بن چکا ہے اور اب میں اس سے تلوار کا کام لے رہی ہوں۔ معاشرے کی تمام برائیوں کے خلاف آواز اٹھا کر جہاد بالقلم کر رہی ہوں۔ اگر اللہ کے ہاں میری یہ نیکی قابل قبول ہوئی تو ضرور وہ میرے لیے ایک ایسے شخص کو بھیج دے گا جو میرا نمکسار اور معاون ہوگا جسے تو میں اپنی زندگی سے الحمد للہ بہت خوش ہوں۔

☆ شعر کا جواب شعر میں دیں۔ سب سے پہلے تو میں آپ کے شعر کی درستی کر دوں۔ شرم کو شرک کی حد تک نہ بڑھا یوں نہ چھپ ہم سے خدا ہو جیسے جوانی شعر

شرک کرنا میری عادت نہیں ہے چھپی ہوں اس لیے حکم خدا ہے (باقی خطوط کے جوابات ان شاء اللہ آئندہ ماہ)



شع جلائی ہوئی ہے ☆ آپ اپنی کہانیوں اور شاعری میں بہت تنہا اور کمزور لگتی ہیں میرا خیال ہے آپ خود کو جتنا بہادر شو کرتی ہیں اتنی بہادر نہیں ہیں، ایم آئی رائٹ؟

شاید آپ کا خیال درست ہے۔ میں بہت کمزور ہوں مگر پھر بھی کئی سال زندگی کے بہت طاقتور مصائب اور طوفانوں کے ساتھ تنہا جنگ کی ہے میں نے۔

☆ آپ اپنے مقابلے برآنے والے کس رائٹر سے جلیس ہوتی ہیں؟ مطلب پروفیشنل جلیس تو ہوتی ہے اب یہ مت کہہ دینا کہ ایسا نہیں ہے یہ تو صاف جھوٹ ہوگا۔

میرا کسی رائٹر سے مقابلہ ہی نہیں ہے ڈیر تو جلیسی کیا ہوتا، میں تو اکثر و بیشتر آنچل ایڈیٹر کو بہت ساری رائٹرز کو آنچل میں لکھوانے اور آگے لانے کے لیے سفارش کر رہی ہوتی ہوں۔ کبھی کبھی تو تنگ کرنے کی حد تک مجبور بھی کر دیتی ہوں۔ مدیرہ اس کی گواہ ہیں۔ خود بہت ساری رائٹرز بھی اس کی گواہ ہیں۔ ام مریم، نادیہ فاطمہ رضوی، ایشیز غزل ان سب کی حوصلہ افزائی کی اور جواباً ان کے پیغامات ملے کہ کیسی رائٹر ہیں آپ رائٹرز کو ایک دوسرے سے جلیس ہوتی ہیں اور آپ حوصلہ افزائی کر رہی ہیں۔ بہت ساری بہنیں جو لکھنا چاہتی ہیں میں کئی کئی گھنٹے ان کی رہنمائی کر کے ان کی تحریریں آنچل کے لیے منگوائی ہوں عشنا کوثر سردار اور سمیر شریف طور کے مکمل ناول کے لیے ہمیشہ میں مدیرہ سے ضد کر کے لکھوائی ہوں۔ میری کامیابی کی واحد وجہ میرے چاہنے والوں کی نظر میں یہی ہے کہ میں حسد نہیں کرتی میری فیس یک وال برآپ کو بہت سی ایسی پوسٹس ملیں گی جو میں نے اپنی ساھی رائٹرز کی تحریروں کے لیے زمین آسمان کے قلابے ملا کر لگائی ہیں۔ ہر شخص اپنے نصیب کا پاتا ہے یہ میرا ایمان ہے۔ ام مریم کے ناول ”مجھے ہے حکم اذان“ کے لیے میں آنچل والوں سے لڑ پڑی تھی کہ جلدی لگائیں۔ خود ام مریم بھی اس کی گواہ ہیں کیونکہ وہ اس وقت لائن پر میرے ساتھ تھیں۔

☆ مجھے لگتا ہے آپ کو پیار میں دھوکہ ملا ہے یا آپ کا پیار آپ سے دور ہے آپ کیا کہیں گی اس پر (جھوٹ کے علاوہ) ہا ہا ہا ہا آپ کی اس قیاس آرائی پر سوائے ہنسنے کے میں اور کچھ نہیں کہہ سکتی میری پیاری بہن۔

☆ آپ کی بہت سی کہانیوں میں لڑکیوں کو ٹھوکر لگنے کے بعد عقل آتی ہے خراب آپ کی ہر اسٹوری میں لڑکی کے ساتھ ہی برا

نشے میں نیند کے تارے بھی اک دو بجے پر گرتے ہیں
تھکن رستوں کی کہتی ہے چلو اب اپنے گھر جائیں
گل امید کی صورت تیرے باغوں میں رہتے ہیں
کوئی موسم ہمیں بھی دے کہ اپنی بات کر جائیں

تم نہیں ہو تو ایسا لگتا ہے
جیسے ویراں ہو راہ گزریاں
جیسے خوابوں کے رنگ پھیکے ہوں
جیسے لفظوں سے موت رستی ہو جیسے سانسوں کے تار
بکھرے ہوں

جیسے لوح کنان ہونچ چمن تم نہیں ہو تو ایسا لگتا ہے
جیسے خوشبو نہیں ہو گلیوں میں
جیسے سونا پڑا ہو شہر دل
جیسے کچھ بھی نہیں ہو گلیوں میں
جیسے خوشیوں سے دشمنی ہو کوئی جیسے جذلوں سے
آشنائی نہ ہو

جیسے اک عمر کی مسافت پر بات کچھ بھی سمجھا آئی نہ ہو
جیسے چپ چاپ آرزو کے سفر جیسے رک رک کے
سانس چلتی ہو

جیسے بنام ہودعا کا سفر جیسے قسطوں میں عمر کتنی ہو
جیسے اک خوف کے جزیرے میں جائے کوئی آواز
دے کے چھپ

جیسے ہنستے ہوئے اچانک ہی غم کی پروا سا نکھڑائے
تم نہیں ہو تو ایسا لگتا ہے!

زعیم کے گھروالے مٹکئی کی رسم کے لیے آگئے تھے وہ
پنجرے میں قید چڑیا کی مانند بے حد مضطرب تیرس پر ادھر
سے ادھر چکر لگاتی رہی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس
اچانک پڑنے والی افتاد سے کسے چھٹکارہ حاصل کرے۔
عینا اسے تیار ہونے کا کہہ گئی تھی مگر اس کا دل چاہ رہا تھا

کہ وہ خود کو آگ لگا لے۔ صبح سے اس نے اپنا سیل بھی
آف کر رکھا تھا تقریباً یوں گھنٹے بعد شکفتہ بیگم خود اٹھ کر اس
کے پاس اوپر تیرس پر آئی تھیں۔
عائزہ: ”ان کی پکار پر فوراً آنسو صاف کرتے ہوئے
پلٹی تھی۔“

”جی امی!“

”زعیم کے گھروالے آئے ہوئے ہیں کیلھنا نے نہیں
بتایا تمہیں؟“ وہ قریب آگئی تھیں عائزہ رخ پھیر گئی۔
”بتایا تھا مگر میرا دل نہیں چاہ رہا امی۔“

”میں اس وقت یہاں کوئی فضول بات سننے یا بحث
کرنے کے لیے نہیں آئی۔“

”امی پلیز..... میں یہ شادی نہیں کر سکتی۔“

”بہتر ہوگا عائزہ کہ تم عزت اور شرافت کے ساتھ اسی
وقت نیچے چلی آؤ۔“

”امی پلیز..... آپ ایک بار میری بات سن لیں۔“

”عائزہ! میرے پاس ابھی اتنا وقت نہیں ہے تمہیں
جو بھی بات کرنی ہے بعد میں کرنا ابھی فوراً تیار ہو کر نیچے
چلی آؤ۔“ اس بار ان کا لہجہ سخت تھا وہ آنسوئی کر رہ گئی۔

تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وہ بے حد شکستہ سی نیچے ہال
میں آئی تھی جہاں اس وقت گھر کے سب افراد براجمان تھے۔
”اسلام علیکم!“ بمشکل ایک نظر اللہ وسایا صاحب اور
ان کی بیگم پر ڈالتے ہوئے وہ آگے آئی تھی فرحت بی بی
اسے دیکھتے ہی جیسے نہال ہو گئیں۔

”ماشاء اللہ بہت پیاری بیٹی ہے آپ کی اللہ نظر بد سے

محفوظ رکھے آمین۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر انہوں نے فوراً اسے
اپنے قریب بٹھالیا تھا تبھی شکفتہ بیگم بولی۔
”آپ کا بیٹا بھی تو بہت پیارا ہے بھابی۔“ اللہ وسایا
صاحب ان کی بات پر کھل کر ہنسے۔
”اب ہمارا کہہ رہا بھابی! اب تو وہ آپ کا بیٹا بن گیا ہے۔“
”جی ہاں! اس میں تو کوئی شک نہیں۔“ آسیہ بیگم نے
فوران کی تائید کی۔

عائزہ اپنے اندر اٹھتے غصے کے ابال کو روکنے کی کوشش
کرتی رہی۔

”ویسے ہوتا کہاں ہے وہ آج کل کافی دنوں سے شہر
میں نہیں دیکھا۔“ اگلے ہی پل اعظم ملک صاحب نے
پوچھا۔ مرینہ بیگم کچن میں مصروف ان کی گفتگو سنتی رہیں۔
”ہوتا کہاں ہے یا زسارا دن زمینوں پر مصروف ہوتا
ہے آج کل تو شکار کا شوق بھی پال لیا ہے اس نے۔“
”(چلو جی اسی کی کسر رہ گئی تھی۔“)

اللہ وسایا صاحب کی اطلاع پر دل ہی دل میں اس نے
دانت پیسے تھے۔ تبھی معظم صاحب بول اٹھے۔
”ماشاء اللہ بہت محنتی اور ذہین بچہ ہے آپ کا ہماری خوش
بخشی ہے کہ آپ نے ہماری بیٹی کو اپنے بچے کے قابل سمجھا۔“

”آپ ہمیں شرمندہ کر رہے ہیں بھائی صاحب!
ماشاء اللہ آپ کی بیٹی بھی کسی سے کم نہیں ہے۔“

”بالکل میرے خیال سے اب ہمیں انکو بھی پہنا دینی
چاہیے فرحت! ورنہ یہ نہ ہو کہ یہ بے ایمان بندہ پھر سے اپنی
زبان سے مکر جائے۔“ اللہ وسایا صاحب نے ان کی تائید
کرتے ہوئے اعظم ملک صاحب کو چھیڑا تھا جس پر سب
کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ اگلے پانچ منٹ میں فرحت بی بی
نے بے حد محبت سے اسے گولڈ کی بھاری رنگ پہنا کر اس
کی صبح پیشانی چوم لی۔

”اللہ نصیب اچھے کرے ہمیشہ خوش رہو میرے
بچے..... آمین“ وہ سراپا محبت خاتون تھیں۔

عائزہ کو ان کے پیار سے الجھن سی ہونے لگی اسے اس
وقت کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اگلے بیس منٹ میں

سب کھانے کے لیے اٹھ گئے تھے وہ فوراً اپنے کمرے میں
چلی آئی۔ انگلی میں موجود گولڈ کی رنگ ایسے سینے پر پڑے
کسی بھاری پتھر کی طرح محسوس ہو رہی تھی تبھی سب سے
پہلے اس نے وہ رنگ اتار کر دراز میں پھینکی تھی۔ آنسو تھے
کہ کھل بھل بہتے ہی جا رہے تھے۔

کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اگلے کئی
گھنٹوں تک اس نے خود کو کمرے میں قید رکھا تھا۔ زعیم
کے گھر والے اسی رات گاؤں واپس روانہ ہو گئے تھے مگر اس
نے دوبارہ کمرے سے نکل کر انہیں اپنی شکل بھی دکھانا گوارا
نہیں کیا۔ کافی دیر رو کر دل کی بھڑاس نکالنے کے بعد اس
نے سیل آن کر کے سندان کو کال ملائی تھی وہ اس کے لیے اتنا
پریشان تھا کہ پہلی تیل پر ہی اس کی کال ریسیو کر لی۔

”عائزہ.....“ بے تابی اس کے لہجے میں ہی عیاں تھی
عائزہ کے آنسوؤں میں شدت آگئی۔

”ہوں.....“

”کہاں تھیں یا..... تمہیں پتا ہے میں تمہارے لیے
کتنی پریشان تھا؟“

”ہوں..... مگر میں بہت ڈسٹرب تھی۔“

”کیوں..... اور تم کیوں رو رہی ہو؟“

”تم نے اپنی امی سے ہماری مٹکئی کی بات کی؟“ اس کا
سوال نظر انداز کرتے ہوئے اس نے اپنا سوال داغ دیا تھا
وہ مزید پریشان ہو گیا۔

”ہاں کی تھی وہ کل آ رہی ہیں تمہارے گھر۔“

”ٹھیک ہے۔“

”عائزہ تم مجھے بتاؤ پلیز کیا ہوا ہے تم کیوں رو رہی ہو؟“

”کچھ نہیں زعیم کے گھر والے رنگ پہنا گئے ہیں مجھے۔“

”اوہ نو.....“

”اب میں فون بند کر رہی ہوں کل بات ہوگی۔“ بناء
سدان کے اضطراب کی پروا کیے اگلے ہی پل اس نے کال
ڈراپ کر دی تھی۔ وہ تڑپ کر رہ گیا۔ اس رات نیند دونوں
کی آنکھوں سے ہی کوسوں دور رہی تھی۔

اگلی صبح وہ کمرے سے باہر نکل آئی۔ شکفتہ بیگم

مارکیٹ جانے کی تیاری کر رہی تھیں وہ لاؤنج میں ان کے پاس آ بیٹھی۔
 ”امی مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“
 ”ہوں کہو۔“

اس کے جھکے سر اور متورم آنکھوں کو دیکھتے ہوئے بہت مصروف انداز میں انہوں نے پوچھا تو وہ وہیں بیٹھ گئی۔
 مرینہ بیگم اور آسیہ بیگم کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھیں بھی اس نے انہیں سب بتانے کا فیصلہ کیا۔

”امی ایک لڑکا ہے سندان! یونیورسٹی میں میرے ساتھ پڑھتا رہا ہے اس کی بہن میری بہت اچھی دوست ہے۔ بہت اچھے کھاتے پیتے لوگ ہیں پھر اسی شہر کے رہنے والے ہیں ان کی امی آ رہی ہیں آج رشتے کے لیے۔“
 ”کس کے رشتے کے لیے؟“ اس بار وہ چونکی تھیں عازنہ کو اپنی سانسیں سینے میں پھنستی ہوئی محسوس ہوئیں۔

”وہ..... مم..... میرے رشتے کے لیے۔“
 ”کیا..... تمہارا داماد تو خراب نہیں ہو گیا ابھی کل تو منگنی ہوئی ہے تمہاری۔“

”میں اس منگنی کو نہیں مانتی تھو پینڈو شخص مجھے قبول ہے۔“
 ”بکواس بند کرو اپنی تمہارے باپ اور تایا کو پتا چل گیا تو حلق سے زبان کھینچ لیں گے۔“

”کیوں کھینچ لیں گے؟ اپنے بیٹوں کی زبان کھینچیں پہلے جو شادی شدہ ہونے کے باوجود ادھر ادھر منہ مارنے سے باز نہیں آتے۔“

”چٹاخ.....“

اس سے پہلے کہ وہ مزید بدتمیزی کرتی شگفتہ بیگم کے تھپڑ نے اس کی زبان کو بریک لگادی۔ کچن کے دروازے میں کھڑی عینا کا دل کانپ کر رہ گیا تھا جبکہ لاؤنج میں قدم دھرتا ریان جیسو وہیں ٹھنک کر رہ گیا۔

شگفتہ بیگم اب غصے سے سرخ چہرے کے ساتھ کہہ رہی تھیں۔

”مجھے اس زبان کی تلخی مت دکھاؤ جس زبان سے میں نے تمہیں بولنا سکھایا ہے جہاں تک ریان اور عینا کی بات

ہے تو وہ ان کا پرسنل معاملہ ہے تمہیں یہ حق کس نے دیا ہے کہ تم ان کی ذاتی زندگی پر انگلی اٹھاؤ۔“

”اگر مجھے کسی کی ذاتی زندگی پر انگلی اٹھانے کی اجازت نہیں ہے تو کوئی میری زندگی کے ساتھ بھی زبردستی نہیں کر سکتا۔ میں عازنہ ہوں عینا نہیں جو چپ چاپ خود کو قربانی کے لیے پیش کر دوں گی۔“ وہ خود سر اور باغی بھی بدتمیزی سے چلا کر کہتے ہوئے فوراً وہاں سے چلی گئی۔

شگفتہ بیگم بے حد شاکہ اپنا سر پکڑ کر وہیں بیٹھ گئیں۔ ریان جو ایک ضروری فائل گھر بھول گیا تھا بناء لیے انہی قدموں پر واپس پلٹ گیا۔ اسی روز شام میں سندان کی ماں اور اس کی بہن ان کے گھر چلی آئی تھیں۔ شگفتہ بیگم کا موڈ پہلے ہی بے حد خراب تھا اور وہ نہیں چاہتی تھیں کہ عازنہ کا باغیانہ رویہ گھر کے مردوں کے علم میں آئے لہذا انہوں نے خود ہی سہولت سے بات کر کے انہیں انکار کر دیا۔

عازنہ جانتی تھی کہ وہ ایسا ہی کریں گی تبھی جب سندان نے اسے کال کر کے شگفتہ بیگم کے انکار کا بتایا وہ سلگ اٹھی۔
 ”میں جانتی تھی وہ ایسا ہی کریں گی بہت بے حس قسم کی خاتون ہیں میری امی! مگر میں بھی ان کی بیٹی ہوں مر جاؤں گی مگر اس پینڈو سے شادی نہیں کروں گی۔“

”مجھے بھی تمہارے علاوہ کسی سے شادی نہیں کرنی عازنہ! بتاؤ میں کیا کروں؟“ وہ بھی پریشان تھا عازنہ نے لب کاٹ لیے۔

”تمہاری امی کیا کہتی ہیں؟“

”انہوں نے کیا کہنا ہے صرف میری خوشی کے لیے وہ تمہارے گھر آئی تھیں آخر آل میں ان کا اکلوتا بیٹا ہوں مگر اب وہ بھی مجھے فورس کر رہی ہیں کہ میں تمہارا خیال اپنے ذہن سے نکال دوں۔“

”کیوں؟“

”کیوں کیا یازان کی بہت بے عزتی ہوئی ہے بہت روکھے لہجے میں تمہاری امی نے ان سے بات کی چائے پانی تک کا بھی نہیں پوچھا تو وہ اور کیا کہیں گی۔“

”اوکے تو پھر اب تمہارا کیا فیصلہ ہے؟“

”میں تمہارے ساتھ ہوں ہر لمحہ ہر قدم پر جیسے تم کہو گی میں ویسے ہی کروں گا۔“

”تو ٹھیک ہے پھر ہم کورٹ میرج کر لیتے ہیں کیونکہ سچی اگر سیدھی انگلی سے نہ نکلے تو مجبوراً انگلی ٹیڑھی کرنی پڑتی ہے۔“

”ہوں ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔“
 ”جھینکس سندان تم واقعی بہت اچھے ہو۔“

”مجھا ہوں تو تم ملی ہو ورنہ تم نے کہاں ملنا تھا خیراب تم نے ٹیشن نہیں لی لی اللہ سب بہتر کرے گا۔“
 ”ان شاء اللہ۔“ اگلے ہی پل جذب سے کہتے ہوئے اس نے کال کاٹ دی تھی۔

زعیم کے گھر والوں کو شادی کی جلدی تھی لہذا آنا فانا تارخ بھی طے ہو گئی۔ عازنہ کو لگا جیسے کسی نے اسے پکڑ کر ذبح کر دیا ہو۔

اس کی شادی میں صرف پندرہ دن تھے لہذا اسے جو بھی کرنا تھا جلدی کرنا تھا اس روز صبح ہی اس نے سوچ لیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ شام سے رات تک وہ بہت بے چین رہی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد جب سب اپنے اپنے کمروں میں سونے چلے گئے تو اس نے سندان کی کال پک کر لی۔

”جی سندان میں تیار ہوں۔“

”اوکے میں پندرہ منٹ میں گاڑی نکال کر تمہارے گھر کے سامنے پہنچ رہا ہوں کسی بھی قسم کی بے وقوفی مت کرنا اور ہاں تمہیں جو بھی چیز وہاں سے ملنی ہے لے کر ابھی بیگ میں رکھ لو تمہارے پاس اس کے بعد زیادہ وقت نہیں ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔“

”اوکے بٹائے۔“ اس کے ہاں بھرتے ہی اس نے کال ڈسکنکٹ کر دی۔

عازنہ سیل ہاتھ میں پکڑے کتنی ہی دیر بیڈ پر بیٹھی سوچوں میں کھوئی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ جو قدم وہ اس وقت اٹھانے جا رہی تھی وہ غلط ہے مگر یہ بھی درست تھا کہ اس کا

دل وہاں اس گھر کی چار دیواری میں کسی ایسے پرندے کی مانند پھڑپھڑا رہا تھا جیسے بچہ رے میں قید کر کے ذبح کا اذن دیا جا چکا ہو۔

رات کے تقریباً ساڑھے بارہ ہو رہے تھے جب سندان نے اس کے نمبر پر دوبارہ کال کی تھی۔
 ”آ جاؤ عازنہ! میں پہنچ گیا ہوں ابھر۔“

”اوکے۔“ وہ صرف یہی کہہ سکی تھی قدم من من کے ہو رہے تھے شگفتہ بیگم اور عینا کے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس کی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں مگر پھر دل مضبوط کر کے سختی سے اپنا بیک دبوچے وہ بیرونی گیٹ کھول کر باہر نکل آئی۔ سندان کی گاڑی قدرے فاصلے پر کھڑی تھی وہ ایک آخری نظر اپنے گھر کی عمارت پر ڈالتے ہوئے ست قدموں سے آگے بڑھ گئی۔

”یہ لڑکی کون ہے؟“ مسز اور لیس کے گھر ان کے بیٹے کی منگنی کے سلسلے میں ہونے والی پارٹی عروج پر تھی جب سندان کی ماں نفیضہ بیگم کی نظر ہال کے ایک طرف کونے میں بیٹھی اداس سی خوب صورت لڑکی پر جا پڑی۔ مکمل سیاہ لباس میں ملبوس وہ لڑکی اتنی خوب صورت تھی کہ پہلی بے ساختہ نگاہ کے بعد ان کی نظر نے اس چہرے سے ہٹنے کا نام ہی نہیں لیا۔

”بھی انہوں نے قریب کھڑی مسز اور لیس سے پوچھا تھا جوان کی بہترین دوست تھیں اور اب ان کے استفسار پر اسی طرف دیکھ رہی تھی۔“

”یہ..... یہ زنگار ہے چندا (ان کی بیٹی) کی دوست بلکہ یوں سمجھو ہماری فیملی کا حصہ ہے بہت پیاری سبھی ہوئی بچی ہے۔“

”اچھا پہلے تو کبھی نہیں دیکھا اسے۔“ وہ حیران ہوئی تھیں مسز اور لیس مسکرا دیں۔

”کیسے دیکھ سکتی تھیں ابھی دو دن پہلے تو یہ یہاں آئی ہے وہ بھی چندا کے اصرار پر اصل میں دونوں ہوٹل میں روم میٹ ہیں پچھلے تین سال سے۔ میں تو زبان کے لیے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

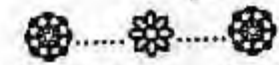
ایسے ہی اپنی بہو بنا لیتی مگر تمہارے بھائی صاحب کو اپنی بھینجی عزیز بھی سوا ایک نہیں سنی میری ابھی تک اس بچی کو دیکھ کے دل کو کچھ ہوتا ہے۔

”ہوں سچ کہتی ہوں اس کی صورت ہی ایسی ہے دل موہ لینے والی میں تو سوچ رہی ہوں سندان کے لیے مانگ لوں اسے۔“ مسز ادریس کی بات پر مسکرا کر کہتے ہوئے انہوں نے پھر اس لڑکی کی طرف دیکھا تھا۔

”لو بھئی اس سے اچھی بات بھلا کیا ہو سکتی ہے میں آج ہی بات کر لیتی ہوں اس کے گھر والوں سے۔“ مسز ادریس بھی خوش ہو گئی تھیں۔

نفیسہ بیگم نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ رات کے تقریباً بارہ بج رہے تھے جب ان کی گھر واپسی ہوئی تھی۔

اریبہ سونے جا چکی تھی جبکہ سندان کا کوئی پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں تھا ان کے شوہر بھی ابھی گھر نہیں آئے تھے لہذا اس اجنبی لڑکی کو سوچتے سوچتے وہ کب نیند کی وادی میں اتر گئیں انہیں پتا ہی نہیں چلا۔



شب کے تقریباً سوا بارہ بجے کا ٹائم تھا۔ سردی کی شدت کے باعث جس وقت وہ زرنیلا کے گھر سے نکل کر گاڑی میں بیٹھا اس کے پورے جسم میں کپکپی سی دوڑ گئی۔ زرنیلا کا شوہر گھر پر نہیں تھا لہذا کل سنڈے کا سارا دن اور ساری رات وہ اسی کے ساتھ اسی کے گھر پر مصروف رہا تھا۔

زرنیلا نے طے کر لیا تھا کہ وہ اپنے شوہر کو دودھ میں زہر دے کر مار دے گی اور یوں ان دونوں کا راستہ ہمیشہ کے لیے صاف ہو جائے گا تاہم ریان اس کے شوہر کی موت کے حق میں نہیں تھا وہ چاہتا تھا کہ زرنیلا عدالت کے ذریعے اپنے شوہر سے خلع لے لے اور ابھی وہ اس کے ساتھ اسی مسئلے پر

مرکپا کر اس کے گھر سے نکلا تھا۔ روز بہ روز دونوں کے درمیان سمٹتے فاصلے ان دونوں کے لیے خاصی مشکل پیدا کرنے لگے تھے۔ زرنیلا کے بچے اب کافی سمجھدار ہو رہے تھے کل اس کے بیٹے نے ریان سے کہا تھا۔

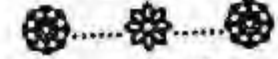
”انکل آپ ہمارے گھر نہ آیا کریں مجھے اچھا نہیں

عجیب سا ارتعاش پایا ہوا تھا اندر گھر میں عینا کی نگاہ اسی وقت نکلی تھی۔ جانے کیوں اس کا دل اس وقت بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا بستر سے نکل کر جس وقت وہ اپنے کمرے سے باہر آئی اعظم ملک اور معظم ملک بیرونی گیٹ کے قریب پہنچ چکے تھے جبکہ آسیہ شگفتہ اور مرینہ بیگم پریشان سی لاؤنج میں کھڑی تھیں۔ باہر روڈ پر اب ریان اور سندان آپس میں لڑ رہے تھے جبکہ عازنہ زمین پر بیٹھی سر جھکائے رو رہی تھی۔

لحوظ میں زمین پاؤں تلے کیسے نکلتی ہے اس رات اس گھر کے مینوں نے جانا تھا۔ اگلی صبح ریان اسپتال میں جبکہ سندان تھانے پہنچ چکا تھا اک قیامت تھی جو اس رات اس گھر کے مینوں پر گزری تھی۔

شگفتہ بیگم نے عازنہ کو بند کمرے میں اتنا مارا تھا کہ وہ بے ہوش ہو گئی تھی جبکہ معظم صاحب کے کندھے جھکے ہوئے اور آنکھیں بے حد سرخ اور نم تھیں ان کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ ساری زندگی اپنی بیٹی کی شکل نہ دیکھیں۔

ادھر گاؤں میں اللہ وسایا صاحب ہر بات سے بے خبر جلد از جلد شادی کی تیاریوں میں مصروف تھے اعظم صاحب نے انہیں فوری شادی کی تاریخ دے دی تھی۔



اس روز تین دن کے بعد اسے ہوش آیا تھا۔ سوچے ہوئے چہرے اور سرخ آنکھوں کے ساتھ اس کا پورا جسم جیسے درد کی لپیٹ میں تھا اوپر سے کمزوری حد سے سوا ہو چکی تھی جبکہ ہونٹ یوں خشک تھے جیسے صدیوں پیاس کی افیت برداشت کرتے رہے ہوں۔ ہوش آنے پر سب سے پہلے اس نے نمبر ڈائل کیا تھا مگر اس کا نمبر آف جا رہا تھا وہ زور سے آنکھیں میچتے ہوئے جب چاپ دو پڑی۔

شام کو سندان نے خود اسے کال کی تھی عازنہ سیل کی اسکرین پر جھگمگاتے اجنبی نمبر کو ناچاہتے ہوئے بھی پک کر گئی۔

”ہیلو عازنہ!“ دوو کے صحرا میں اس کی آواز کسی ٹھنڈے جھرنے کی مانند اس کی سماعتوں میں اتری تھی وہ

ترپ کر رہ گئی۔
”سندان؟“

”ہوں سندان بول رہا ہوں پاپا نے مجھے لاک لپ سے نکلوا کر یہاں برطانیہ بھیج دیا ہے سانی بہت پریشان اور کمزور ہیں مگر تم پریشان مت ہونا میں اتنی آسانی سے تم سے دستبردار ہونے والا نہیں ہوں۔“ وہ اسے اپنے حالات سے متعلق آگاہی دے رہا تھا عازنہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ اگلے ہی پل اس نے بناء کچھ کہے کال کاٹ دی تھی کہ اس وقت اس میں کچھ بھی کہنے سننے کی ہمت نہیں تھی۔ تقریباً ایک ہفتے کے بعد وہ نائل زندگی کی طرف واپس آئی تھی مگر یوں کہ گھر میں سوائے عینا اور مرینہ پھوپھو کے کوئی بھی اس سے بات کرنے کو تیار نہیں تھا۔ ریان کا زخم کافی بہتر ہو چکا تھا لہذا اس نے بھی آفس جانا شروع کر دیا تھا۔

اس روز زعیم کے گھر والے آئے تھے عازنہ کو ساتھ لے کر شاپنگ کرنے کے لیے مگر اس نے خرابی طبیعت کا بہانہ بنا کر خود کو کمرے میں بند کر لیا۔ عینا کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ شوہر تھا تو وہ کبلی ریت کی مانند ہاتھ سے پھسلتا جا رہا تھا اور بہن تھی تو وہ کوئی بات سمجھنے اور سننے کو تیار نہیں تھی۔ اس کا گھر عجیب گردشوں میں گھر کر رہ گیا تھا۔ شب میں جس وقت وہ عازنہ کو رات کا کھانا دینے آئی اس نے عینا سے عجیب فرمائش کر دی۔

”عینا! وہ کھانا رکھ کر پلٹ دینی تھی جب اس نے پکارا۔“
”ہوں۔“ وہ پلٹی اور اس کے قریب جا بیٹھی۔

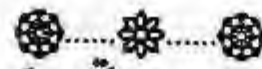
”ریان بھائی کا زخم کیسا سبب؟“
”ٹھیک ہے مگر بانی لوگوں کے زخم بھرنے میں نہیں ہیں۔“

”میں جانتی ہوں اور اپنی حرکت پر بہت شرمندہ بھی ہوں بلکہ آج زعیم کے گھر والوں سے نہ ملنے پر بھی بہت شرمندگی ہے مجھے۔ پتا نہیں وہ میرے بارے میں کیا سوچتے ہوں گے کیا تم مجھے اس کی بہن کا نمبر دے سکتی ہو تاکہ میں اس سے اپنی بدتمیزی کی معذرت کر لوں۔“ قطعی بدلی ہوئی نون میں وہ اس سے کہہ رہی تھی۔ عینا حیران رہ گئی۔
”کیا کہہ رہی ہو؟“

”سچ کہہ رہی ہوں مجھے واقعی بہت شرمندگی ہے پلیز تم مجھے اس کی بہن کا نمبر دے دو۔“

”ٹھیک ہے میں لاتی ہوں۔“ عینا اپنی خوشی دباتی ہوئی فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اگلے پانچ منٹ میں اس نے زعیم کی چھوٹی بہن کا نمبر اسے دے دیا تھا۔
”شکریہ عینا! تم واقعی میری بہت اچھی بہن ہو۔“

”اور تم میری بہت نادان بہن ہو بہر حال کھانا کھا لینا میں کچن میں ہوں۔“ اپنے مخصوص دھیمے لیچے میں اسے ہدایت دیتے ہوئے وہ کمرے سے نکل گئی تھی تبھی اس نے کچھ سوچتی نگاہوں سے زعیم کی بہن کا نمبر دیکھا اور آہستہ سے مسکرا دی۔



سردی اپنے پورے جوہن پر تھی۔ زعیم ابھی تھوڑی دیر پہلے اپنے ایک دوست کی شادی کی تقریب سے گھر واپس آیا تھا اگلے چند دنوں میں اس کا ارادہ پیرس جانے کا تھا کہ اپنی شادی کے لیے تمام شاپنگ وہ باہر سے ہی کرنا چاہتا تھا۔ لباس تبدیل کر کے فریش ہونے کے بعد ابھی وہ بستر میں آیا ہی تھا کہ اس کی چھوٹی بہن بسمہ کا موبائل جو وہ اسی کے کمرے میں بھول گئی تھی بج اٹھا۔ اسکرین پر جھگمگاتے اجنبی نمبر کی وجہ سے اس نے کال پک نہیں کی اور سیل کو واجریٹ پر کر دیا مگر ایک کے بعد دوسری اور دوسری کے بعد تیسری بار بجتے سیل نے اسے کال اٹھانے پر مجبور کر دیا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتا دوسری طرف سے عازنہ بول اٹھی تھی۔

”السلام علیکم! میں عازنہ بول رہی ہوں سوری اس وقت آپ کو نیند سے ڈسٹرب کیا اصل میں میں بہت پریشان ہوں۔ میرے گھر والے زبردستی آپ کے بھائی کے ساتھ میری شادی کر رہے ہیں مجھے گاؤں اور گاؤں کے لوگوں میں بالکل بھی دلچسپی نہیں بلکہ مجھے دیہاتی زندگی سے عجیب سی نفرت ہے۔ آپ سمجھ رہی ہیں ناں میری بات؟ میرا بالکل بھی گزارہ ممکن نہیں آپ کے بھائی کے ساتھ۔ آف پسینے میں تر پڑ مٹی سے لتھڑا جو میرا تو سوچ

کر ہی دل خراب ہو جاتا ہے۔ حقیقت میں کیسے برداشت کر پاؤں گی لہذا پلیز آپ میری مدد کریں اور اپنے بھائی تک میرا پیغام پہنچادیں پلیز۔“ اس کا دھیمہ مگر تہی لہجہ زعیم کی سماعتوں میں زہر بن کر اترتا تھا وہ چاہنے کے باوجود اگلے کچھ لمحوں تک ایک لفظ بھی نہیں بول سکا۔

”اور ہاں میں کسی اور کو پسند کرتی ہوں شادی بھی اسی سے کروں گی لہذا بہتر ہوگا اگر آپ کا بھائی اور گھر والے خود ادھر آ کر انکار کر جائیں وگرنہ میں بہت ضدی لڑکی ہوں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“ اب وہ اسے دھمکا رہی تھی۔
زعیم کے سر میں ایک دم سے درد شروع ہو گیا وہ بولا تو اس کا لہجہ بے حد بھاری تھا۔

”ٹھیک ہے آپ کر لیں جو کر سکتی ہیں مگر یہ شادی معطل نہیں ہوگی۔“ اس کے بھاری لیچے نے عازنہ کی سماعتوں میں جیسے کرنٹ دوڑا دیا تھا وہ اچھلی اور بے ساختہ سیل کان سے ہٹا کر اسکرین پر جھکتا نمبر دیکھا تھا۔

”آپ کون ہیں؟“ وہ گھبرائی زعیم نے پلکیں موند کر سر بیڈ کی پشت گاہ سے نکال دیا۔

”وہی اجڈ اور پینڈو شخص جس کے ساتھ آپ کے نصیب پھوٹنے والے ہیں۔“

”کیا.....؟“ ایک بار پھر وہ اچھلی دل جیسے پسلیاں توڑ کر سننے سے باہر آنے کو کھل اٹھا تھا۔

”مگر یہ تو آپ کی بہن کا نمبر ہے۔“

”جی ہاں انہی کا نمبر ہے مگر وہ اپنا سیل میرے کمرے میں بھول گئی تھیں بہر حال آپ کا پیغام ڈائریکٹ مجھ تک پہنچ گیا ہے اور ایم سوری میں اس شادی سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں آپ جو کر سکتی ہیں کر لیں۔“

”آپ میرے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتے۔“ وہ کھٹی کھٹی سی آواز میں چلائی تھی۔ زعیم نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔

”میں کر بھی نہیں رہا یہ رشتہ خالصتا آپ کے اور میرے گھر والوں کی باہمی رضا اور خوشنودی سے طے ہوا ہے میری ذات اس فیصلے میں شامل نہیں نہ ہی میں ان

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی نین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہر ویب سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

دیہاتی مردوں میں سے ہوں جو شہر کی لڑکیوں کو ہوا بنا کر اعصاب پر سوار کیے رکھتے ہیں۔ یونیورسٹی کے چار سالوں میں بہت سی شہری لڑکیوں سے واسطہ پڑا ہے میں جوتے کی نوک پر رکھتا ہوں آپ جیسی خود پسند گھمنڈی اور بے وقوف لڑکیوں کو۔

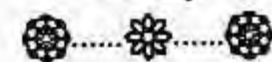
”جسٹ شٹ اپ۔“

”یو شٹ اپ بہتر ہوگا اگر آپ دوبارہ اس نمبر پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں ورنہ میں بہت برا پیش آنے والوں میں سے ہوں۔“ اس کے چلانے پر وہ خاصے سرد لہجے میں بولا تھا۔ عازہ اس کے برف جیسے نفرت آمیز سرد لہجے پر جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی تھی۔

امید کا آخری چراغ بھی بجھتا دکھائی دے رہا تھا، اگلے ہی پل زعمی نے کال کاٹ دی شادی میں بہت کم دن رہ گئے تھے۔ وہ گھنٹوں میں سردیے کتنی ہی دیر چپ چاپ روتی رہی، کوئی بھی تو نہیں تھا گھر میں جو اس کی فیکٹور کو سمجھتا۔

سب شادی کی تیاریوں میں مصروف تھے کسی کو اس کی پروا نہیں تھی اس روز والے واقعے کے بعد تو وہ ویسے بھی اپنے ہی گھر میں جیسے اجنبی ہو کر رہ گئی تھی۔ ادھر نفیسہ بیگم نے بناء سندان کو بتائے اس کا رشتہ طے کر دیا تھا، عظیم صاحب نے اس باران سے کوئی اختلاف نہیں کیا کیونکہ وہ خود بھی اگلوتے بیٹے کی حرکتوں سے بہت عاجز آ چکے تھے اور اب ریان کی طرف سے جو ایف آئی آر درج ہوئی تھی اسے بھی انہوں نے بڑی مشکل سے ختم کر دیا تھا۔ نفیسہ بیگم اور وہ دونوں اب جلد از جلد سندان کی شادی کر کے ملک سے باہر سٹل ہونے کا سوچ رہے تھے اور اسی مقصد کے لیے انہوں نے آہستہ آہستہ اپنا کاروبار بھی سمیٹنا شروع کر دیا تھا کہ وہ کسی طور دوبارہ عظیم ملک اور عظیم ملک صاحب کو شکایت کا موقع نہیں دینا چاہتے تھے۔

ادھر سندان ان کے ارادوں سے بے خبر اپنی ہی تدبیریں لڑانے میں مصروف تھا۔



”پاپا میں ایبروڈ جا رہا ہوں چند دنوں کے لیے۔“ اس روز ناشتے کی ٹیبل پر جب گھر کے سب افراد عازہ کی شادی کو ڈھکس کر رہے تھے اس نے ایک دم سے دھماکہ کیا۔ عظیم ملک صاحب نے بے حد چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیوں؟“

”کچھ ضروری کام ہے۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا، عظیم ملک صاحب کو اس کے ارادے نیک نہیں لگ رہے تھے مگر پھر بھی انہوں نے اس سے بحث مناسب نہیں سمجھی۔ ”ٹھیک ہے مگر گھر میں شادی کی تقریب ہے اس موقع پر تمہارا موجود ہونا ضروری ہے۔“

”کیوں؟“ اسے جیسے اچنچا ہوا۔

”تم اس گھر کے بڑے بیٹے ہو ہزار کام ہیں جو تمہارے دیکھنے والے ہیں۔“

”سوری پاپا! میں اس سلسلے میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا، میری اپنی زندگی میں بہت سے مسائل ہیں، بہتر ہوگا اگر آپ مجھ سے اس سلسلے میں کوئی امید نہ رکھیں۔“ وہ لاطعلقی اور بیگانگی کے عروج پر تھا، عظیم ملک صاحب دکھ سے اس کا منہ دیکھتے رہ گئے۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے وہ نینکین سے ہاتھ صاف کرتا ٹیبل سے اٹھ کھڑا ہوا جانے اس گھر کو کس کی نظر لگ گئی تھی ہر فرد پریشان کرنے پر تڑا ہوا تھا۔

اسی شام مرینہ بیگم نے اپنے بیٹے معید کو کال کی تھی وہ سو رہا تھا مگر مرینہ بیگم کی کال پر فوراً بیدار ہو کر اٹھ بیٹھا۔

”السلام علیکم امی! کیسی ہیں آپ؟“

”کیسی ہو سکتی ہوں، جس کا جوان بیٹا اس کی آنکھوں سے کوسوں دور ہو۔“ وہ یاسیت سے بولی تھیں، معید مسکرا دیا۔

”آنکھوں سے دور ہوں ناں دل سے دور تو نہیں ناں!“

”دو سال ہو گئے ہیں معید اور دو سال کم نہیں ہوتے۔“

”صرف دو سال..... نہیں امی صرف دو سالوں کی بات نہیں ہے، پچیس سال ہو گئے ہیں اس مسئلے کو۔“

”میں صرف تمہاری اور اپنی بات کر رہی ہوں۔“ وہ بے ساختہ شیطانی تھیں معید گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”مگر میں صرف آپ کی اور اپنی بات نہیں کر رہا امی! آپ کو پتا ہے میری ہاؤس جاب چل رہی ہے یہاں گاؤں میں ابو نے میرے لیے ہسپتال بنوانا شروع کر دیا ہے وہ بہت کمزور اور تنہا ہو گئے ہیں امی! انہیں میری اور آپ کی ضرورت ہے آپ بتائیں میں ایسے میں انہیں کیسے اکیلا چھوڑ کر آ جاؤں۔“

”وہ اکیلے نہیں ہیں ان کے پاس ہے ان کے پاس ہیں۔“ وہ اپنے تو آپ کے پاس بھی ہیں امی! تو کیا آپ تنہا نہیں ہیں؟“

”میں اس وقت تم سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں معید! اگر تم اپنے باپ کے ساتھ خوش ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے آئندہ تمہیں فون نہیں کروں گی اللہ حافظ۔“ بے حد دل برداشتہ ہو کر انہوں نے نہ صرف کال کاٹ دی تھی بلکہ سیل ہی آف کر کے سائیڈ پر رکھ دیا معید ان کی اس حرکت پر مسکرا کر رہ گیا۔

وہ آج بھی ویسی ہی تھیں جیسے پچیس سال پہلے تھیں گزرنے والے ماہ و سال نے ان کے مزاج پر کوئی اثر نہیں ڈالا تھا تبھی وہ بستر چھوڑ کر گھر سے باہر ڈیرے پر چلا آیا جہاں منزل ملک صاحب اپنے مزارعوں کے بیچ بیٹھے انہیں زمین سے متعلق کوئی خصوصی ہدایات دے رہے تھے۔ معید کھاتے دیکھ کر انہوں نے فوراً سب کو رخصت کر دیا۔

”السلام علیکم ہو!“

”علیکم السلام! آج اتنی جلدی بستر چھوڑ دیا خیریت؟“

”ہوں ایک لڑکی پسند آ گئی ہے آپ کے لیے اب جلدی سے نکاح کی تیاری کر لیں بس۔“ اس نے کہا اور وہ کھل کر ہنس پڑے۔

”باز نہ اپنی حرکتوں سے اصل بات بتاؤ شاباش۔“

”شہر جا رہا ہوں کل امی کے پاس اسی کی اطلاع دینے آیا تھا۔“

”خیریت..... یوں اچانک؟“ وہ پریشان ہوئے معید نے بے نیازی سے رخ پھیر لیا۔

”کیا کروں اکلوتی اولاد ہوں دونوں کا سوچنا پڑتا ہے حالانکہ آپ دونوں نے تو میرا نہیں سوچا۔“

”اپنے باپ کو شرمندہ کر رہے ہو معید؟“

”نہیں شرمندہ نہیں کر رہا اس غلطی کا احساس دل رہا ہوں جو پچیس سال پہلے آپ نے کی۔“

”کیسی غلطی؟“

”امی کو ان کے حال پر چھوڑنے کی غلطی جن سے محبت کی جاتی ہے انہیں ان کے حال پر نہیں چھوڑنا چاہیے آپ کو روکنا چاہیے تھا انہیں۔“

”تمہیں کیا لگتا ہے میں نے نہیں روکا ہو گا اسے؟“

”روکا ہو گا مگر اس طرح سے نہیں کہ جس طرح سے روکنا چاہیے تھا۔“ وہ دھکی دکھائی دے رہے تھے مگر معید نے پروا نہیں کی۔

”بہر حال امی کا فون آیا تھا ابھی مجھے یاد کر رہی ہیں سوچا ایک دو روز ان کے پاس گزاراؤں۔“

”ہوں اچھی بات ہے۔“ اس بار یاسیت سے کہتے ہوئے انہوں نے نظر بدل لی تھی۔

معید گہری نظروں سے ان کی اداسی اور اضطراب کا معائنہ کرتا اگلے ہی بل وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

برطانیہ میں اس کا وہ دوسرا ہفتہ تھا جب اس روز عظیم حسن صاحب نے فون کر کے اسے بتایا۔

”ہم نے تمہاری شادی طے کر دی ہے سندان! کل نکاح ہے تمہارا لہذا آج کسی بھی وقت کی فلائٹ سے پاکستان واپس آ جاؤ۔“

”کیا..... کیا آپ کیا کہہ رہے ہیں پاپا؟“ اس کے اعصاب پر جیسے کوئی بم گرا تھا مگر عظیم صاحب نے پروا نہیں کی۔

”تمہاری شادی کر رہے ہیں ہم اس میں اتنی حیران ہونے والی کون سی بات ہے؟“

”مگر پاپا! میں عازنہ کے سوا کسی لڑکی سے شادی نہیں کروں گا۔“

”عازنہ کا نکاح ہو چکا ہے اسی لڑکے کے ساتھ جس کے ساتھ منگنی ہوئی تھی۔“

”نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”یہ تم کہہ رہے ہو مگر نہ حقیقت میں ایسا ہو چکا ہے اور اب میں مزید تمہاری کوئی حماقت برداشت نہیں کروں گا اگر تم کل صبح تک گھر واپس نہیں آئے تو میں سچ کہہ رہا ہوں سندان! میں تمہیں اپنی جائیداد سے عاق کر دوں گا اللہ حافظ۔“ بنا عاں کی کیفیت کو سمجھے عظیم صاحب نے سفاک لہجے میں کہتے ہوئے کال ڈراپ کر دی تھی۔ سندان ہر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

کل صبح سے عازنہ کا نمبر بند جا رہا تھا اور اھر اس کے دل کی دھڑکنیں تھیں کہ جیسے کتنی جا رہی تھیں۔

اس رات وہ ایک بل کے لیے بھی نہیں سو سکا تھا عازنہ ملک سے رابطے کی کوئی سبیل بھی نہیں تھی لہذا نا چاہتے ہوئے بھی اگلے روز اسے پاکستان واپس آنا پڑا۔ اُدھر گھر میں نفیسہ بیگم اور اس کی دونوں بہنوں نے مل کر اس کی شادی کی ساری تیاری مکمل کر لی تھی تاہم وہ نکاح کے وقت تک عازنہ کی گلی کے چکر لگا رہا تھا۔

عظیم صاحب نے شادی کی تقریب کے لیے ہوٹل بک کر دیا تھا اور وہیں بے حد شاندار طریقے سے اس کا نکاح ہوا تھا عظیم صاحب اور نفیسہ بیگم کی خوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی خود اس کی دونوں بہنیں بھی بے حد مسرور تھیں مگر وہ خوش نہیں تھا۔ اس کا دل بے حد بچھا ہوا تھا بلکہ بکے بخار کے ساتھ اسے سر میں شدید درد محسوس ہو رہا تھا یہی وجہ تھی کہ اس نے ایک بار بھی نظر اٹھا کر اپنی بیوی کو دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ عظیم صاحب نے اس کے لیے اسی ہوٹل میں شب عروس کے لیے کمرہ بک کر دیا تھا جہاں رات کے تقریباً تین بجے کے بعد اسے داخل ہونا نصیب ہوا تھا۔

گلاب اور موتی کے تازہ پھولوں سے سجائے حد دیدہ زیب کمر اس وقت اپنی مثال آپ تھا مگر سندان نے کسی خوب صورتی کو محسوس نہیں کیا وہ کمرے میں آنے سے دس منٹ پہلے تک عازنہ کو کال ملا تا رہا تھا مگر اس کا نمبر ہنوز بند مل رہا تھا۔ تبھی وہ بوجھل قدموں کو گھسیٹا کمرے تک آیا تھا۔ جہاں تازہ پھولوں کے درمیان بیڈ کے وسط میں بیٹھی زرنگار گھونگھٹ گرائے خود بھی کسی خوب صورت پھول سے مختلف نہیں لگ رہی تھی۔

اس نے ایک نظر اس کے خوب صورت سر پر پڑا لی پھر گہری سانس بھرتے ہوئے کمرے کو لاک کر دیا۔ بوجھل اعصاب کے ساتھ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی ہونے والی اس ہمسفر لڑکی سے کیا کہے بھی اس نے اسے سب بتانے کا فیصلہ کر لیا۔

”السلام علیکم!“ قدرے فاصلہ رکھ کر وہ اس کے مقابل بیٹھ گیا تھا۔ زرنگار نے سر ہلا کر سلام کا جواب دے دیا تبھی وہ بولا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں اس وقت آپ سے کیا کہوں کیونکہ نہ تو میری آپ کے ساتھ کوئی انڈر شینڈنگ رہی ہے نہ میں آپ کو جانتا ہوں بلکہ جانتا کیا میں نے تو ابھی تک آپ کو دیکھا بھی نہیں۔ آپ سے میری ایمر جنسی شادی خالصتاً میرے ماں باپ کی مرضی اور پسند سے ہوئی ہے ورنہ کل تک تو مجھے پتا بھی نہیں تھا کہ میری شادی ہونے والی ہے اصل میں میرے پاپا اور ماما نے مل کر یہ سب پلان کیا اور میرے لیے کوئی راہ فراہم نہیں چھوڑی بہر حال میں آپ کو اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتا میں جانتا ہوں آپ کو بہت تکلیف تو ہوگی مگر یہ سچ ہے کہ میں کسی اور لڑکی سے پیار کرتا ہوں یہ میری بد نصیبی تھی کہ میں چاہتے ہوئے بھی اسے حاصل نہیں کر سکا اور وہ کسی اور کے نام سے منسوب ہو گئی۔“ بولتے بولتے ایک دم سے اس کا لہجہ بھرا گیا مگر اس نے فوراً ہی خود کو سنبھالا۔

”خیر میں پوری کوشش کروں گا کہ میری وجہ سے آپ کو کبھی کسی دکھ کا سامنا نہ کرنا پڑے میں زندگی میں کچھ بھی اچھا نہ کر سکا کوشش کروں گا کہ شوہر کا رول ضرور اچھا

کر سکوں۔“ اس کا لہجہ ہنوز گنہگار تھا زرنگار نے آہستہ سے سر اٹھا کر خود ہی گھونگٹ پلٹ دیا وہ صرف بے تحاشا خوب صورت نہیں تھی بلکہ اس کا ساحرانہ حسن سامنے والے کے گرد عجیب سا حصار باندھ کر اسے بے خود کر دیتا تھا اور اب تو بات ہی اور تھی۔

دلہن کے روپ نے اس کے قیامت خیز حسن کو مزید چار چاند لگا دیئے تھے یہی وجہ تھی کہ سندان جو ابھی مزید اسے اپنے بارے میں کچھ بتانا چاہتا تھا ایک دم سے ساکت ہو کر اسے دیکھتا رہ گیا واقعی اس کی ماں نے اس کے لیے کوئی ہیرا نہیں بلکہ گوہر نایاب تلاش کیا تھا۔ اسے اس لمحے اپنا دل بہت شدت سے دھڑکتا محسوس ہو رہا تھا تبھی فوراً سے پیشتر ایک عجیب سا اضطراب محسوس کرتے ہوئے وہ بیڈ سے اٹھ کر باہر روڈ کی جانب کھلنے والی ونڈو میں آ کھڑا ہوا۔ باہر سڑک کے اس پار رنگ و نور کا ایک سیلاب تھا جو رات کے اس پہر بھی کسی طور کم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا تبھی زرنگار بیڈ سے اٹھی اور ڈریسنگ کے سامنے آ کھڑی ہوئی سندان نے دیکھا وہ ایک ایک کر کے اپنا زور تار رہی تھی تبھی وہ اس کے قریب آیا۔

”یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟“
”زیور اتار رہی ہوں بہت تھکن محسوس ہو رہی ہے۔“
بناء اس کی طرف دیکھے اس نے ایسے انداز میں کہا کہ جیسے ان دونوں کے درمیان صدیوں کی شناسائی ہو وہ پھر ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔

”ہوں تھیک ہے آپ آرام کریں۔“ اسے آرام کی تلقین کر کے وہ خود نیچے ہال میں آ گیا اور پھر رات گزری نہیں تھی رات نے اسے گزارا تھا۔

لمحہ بہ لمحہ سکتے اور سلگتے ہوئے..... اذیت کی بھٹی میں جل جل کر.....

اس کے سیل پر کب سے بیل رن رہی تھی۔ وہ ہاتھ لے کر واش روم سے نکلا تو اس کا سیل بج بج کر بند ہو چکا تھا سندان نے جھک کر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل سے سیل اٹھایا

کوئی اجنبی نمبر تھا اس نے سیل دوبارہ سائیڈ پر پھینک دیا۔ زرنگار سادا کپڑوں میں بلبوس سامنے ہی صوفے پر بیٹھی کچھ پڑھ رہی تھی وہ سرسری سی ایک نظر اس پر ڈالتا ابھی کمرے سے باہر نکلتا ہی چاہتا تھا کہ سیل پھر سے بج اٹھا۔

”ہیلو۔“ تیسری بیل پر اس نے کال پک کر لی تھی دوسری طرف تھوڑی دیر خاموشی چھائی رہی پھر عاتزہ کی آواز سنائی دی۔

”شادی کی بہت بہت مبارک ہو سندان حسن!“
اس کا لہجہ بیٹھا ہوا تھا۔ سندان کا دل پوری شدت سے دھڑک اٹھا۔

”عاتزہ.....“ جیسے تڑپ کر اس نے پکارا تھا سامنے صوفے پر بیٹھی زرنگار لغاری کا چونک جانا لازمی تھا۔

”کیسی ہو تم؟ یقین کرو میں اس شادی میں ایک فیصد بھی انٹرنشڈ نہیں ہوں یہ سب امی اور ابو کا پلان تھا میں صرف تمہیں.....“ وہ اپنی صفائی میں ابھی کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا مگر اس سے پہلے ہی دوسری طرف سے کال ڈراپ کر دی گئی۔ سندان کو لگا جیسے کسی نے اس کے منہ سے کسی سبب سے بچھڑی ہو۔

ہلکا ہلکا بخار تو اسے پہلے ہی تھا شام میں ویسے کی تقریب تک وہ تیز بخار میں مبتلا ہو چکا تھا اگلے تقریباً ڈیڑھ ہفتے تک وہ ٹیپیفائیڈ کا شکار رہا۔ ڈیرہ ہفتے کے بعد اس کی طبیعت قدرے بہتر ہوئی تو عظیم صاحب نے اس کا ہنی مون سیٹ کر دیا۔ وہ سندان اور زرنگار کو زیادہ سے زیادہ ایک دوسرے کے قریب رہنے کا موقع دینا چاہتے تھے مگر تاحال دونوں ندی کے دو کناروں کی مانند تھے۔

عظیم صاحب اور نفیسہ بیگم کی خواہش تھی کہ وہ دونوں اپنا ہنی مون پیرس، استنبول یا آسٹریلیا میں منائیں تاکہ عاتزہ نامی لڑکی کے نکاح کا جو جھوٹ ان دونوں نے سندان سے بولا تھا اس کا پول نہ کھلے مگر زرنگار نے ہنی مون کے لیے ملک سے باہر جانے سے صاف انکار کرتے ہوئے شمالی علاقہ جات کے حق میں

اپنا ووٹ دے دیا لہذا ان کی شمالی علاقہ جات کے لیے سیٹ کنفرم ہو گئی۔

اس روز سندان تھا جب وہ مری پہنچے تھے سندان یہیں پڑاؤ ڈال کر آگے سفر کا ارادہ رکھتا تھا جس وقت وہ مری سے مری کے لیے نکلے تھے ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ مری پہنچنے تک یہ ہلکی ہلکی بارش موسلا دھار بارش کا روپ اختیار کر گئی۔ مری میں سندان کا اپنا فلیٹ تھا لہذا کسی ہوٹل وغیرہ میں قیام کی بجائے اس وقت موسم کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے وہ سیدھا اسی فلیٹ پر چلا آیا تھا زرنگار نے تمام راستے اس سے کوئی بات نہیں کی۔ وہ ایک خاموش مجسمے کی مانند تھی۔

شادی سے لے کر اب تک سندان نے نا اسے کسی کے ساتھ بلا ضرورت بولتے سنا تھا سندان کے سوا اس نے اپنے کسی سرسری کو اپنے گھر میں دیکھا تھا۔ یہ ساری باتیں اب ڈرائیونگ کے دوران اس کے دماغ میں آ رہی تھیں وگرنہ پچھلے پندرہ دنوں میں تو بخار نے اسے اس قابل چھوڑا ہی نہیں تھا کہ وہ کسی چیز پر غور کرتا۔ اگلے تقریباً بیس منٹ تک گاڑی سے نکل کر فلیٹ تک آتے اور پھر فلیٹ کا لاک کھولتے وہ دونوں بُری طرح سے بارش میں بھیگ چکے تھے۔ زرنگار جو پہلے ہی قیامت خیز سراپا کی مالک تھی اس وقت اور بھی پیاری لگ رہی تھی۔

اگلے پندرہ منٹ میں وہ کپڑے تبدیل کر چکی تھی مگر پھر بھی سندان کے اعصاب پر سکون نہیں ہو سکے تھے جیسی طبیعت کا وہ مالک تھا اس کا حسن اسے بہت بُری طرح سے ڈسٹرب کر رہا تھا۔

رات کے تقریباً ساڑھے دس بجے کا نام تھا جب وہ کھانا کھا کر چائے پینے کے بعد بستر پر آیا تھا۔ زرنگار اس سے پہلے ہی لیٹ چکی تھی تبھی اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی طرف کر لیا۔ شادی کی پہلی رات کے بعد وہ دوسری مرتبہ اس کے قریب ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔

زرنگار کا سر اس کے بازو پر آ نکا مگر اس نے نظریں اٹھا کر سندان کی طرف نہیں دیکھا تھا جو اسے بازوؤں کے حلقے میں لیے بہت دھیمے لہجے میں اس سے کہہ رہا تھا۔

”آپ اتنی خاموش کیوں رہتی ہیں زرنگار! کیا یہ شادی آپ کی مرضی سے نہیں ہوئی؟“

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“
”پھر کیا میں پسند نہیں آیا؟“
”میں نے تو ایسا نہیں کہا۔“

”ہاں آپ نے نہیں کہا مگر مجھے ایسا لگتا ہے جیسے آپ اس شادی سے خوش نہیں ہیں۔“

”آپ کی اپنی سوچ ہے میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ وہ ہنوز بے نیازی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ سندان نے گہری سانس بھر کر اس موضوع کو چھوڑ دیا۔

”اوکے کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ نے ہنی مون کے لیے یہاں آنے کو کیوں ترجیح دی؟“
”جی ہاں مجھے کچھ کھانا تھا آپ کو۔“
”کیا؟“ وہ چونکا تھا زرنگار اٹھ بیٹھی۔

”یہاں اس شہر میں کچھ ایسا ہے جو میں آپ کو دکھانا چاہتی ہوں۔“

”اچھا..... کیا دکھانا چاہتی ہو؟“ اب وہ حیران ہو رہا تھا وہ بیڈ سے اتر گئی۔ باہر بارش اب ختم گئی تھی مگر سرد ہواؤں کا سلسلہ اب بھی جاری تھا۔
”چلیں.....“

”کہاں؟“ زرنگار کی حرکات اسے حیران کر رہی تھیں وہ اٹھ بیٹھا۔

”چلیں گے تو پتا چلے گا۔“ وہ از حد سنجیدہ تھی۔ سندان کے اندر تجسس کی لہر دوڑ گئی۔

”اوکے چلو۔“ اگلے ہی پل وہ بھی بیڈ سے اتر آیا تھا زرنگار گرم شال لپیٹ کر باہر روڈ پر نکل آئی۔ سندان از حد حیران سا اس کے ساتھ چل پڑا تقریباً بیس منٹ پیدل چلنے کے بعد وہ ایک مکان کے سامنے رک گئی تھی۔

”اس جگہ کو پہچانتے ہیں آپ؟“ عجیب سرد سے لہجے میں اس نے پوچھا تھا سندان کا خون جیسے اس کی رگوں میں منجمد ہو گیا مگر زرنگار نے اس کے چہرے پر دوسری نظر ڈالے بغیر آگے بڑھ کر دروازے پر پڑا لاک کھول دیا۔ بناء

کسی خوف اور ہچکچاہٹ کے وہ اس تاریک مکان میں داخل ہو گئی تھی۔ سندان کو لگا جیسے اس کی ٹانگوں سے جان نکل گئی ہو۔ بے حد سرد ہواؤں کے باوجود اس کی پیشانی پر پسینے کے چھوٹے چھوٹے قطرے ابھرا آئے تھے۔

زرنگار اب اندر کی ہال نما کمرے کی لائٹ آن کر رہی تھی وہ وہیں کھڑا رہا بھی وہ پٹی بھی اور اس کا ہاتھ تھام کر اسے اندر لے آئی۔

”یہ کمرہ تو یاد ہو گا آپ کو میں دو سال یہاں رہی ہوں اور ان دو سالوں میں ایک رات بھی نیند میرے پاس نہیں آئی یہاں اس بستر سے وہ سامنے بالکونی اور پچھلی راہ داری سے شام ہوتے ہی عجیب سی چیخوں اور گھٹی گھٹی سسکیوں کی آواز آتی ہے“ وہ بول رہی تھی اور اس کا لہجہ ایک دم سے بھرا گیا۔

”کچھ یاد آیا آپ کو کیا ہوا تھا یہاں؟“ آپ وہ پلٹ کر سرد لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ سندان کا جسم ہولے سے کپکپا اٹھا اس کے لبوں پر جیسے چپ کے قفل لگ گئے تھے۔

”کیا تصور تھا اس کا؟ صرف یہی کہ اس نے آپ سے پیار کیا تھا اعتبار کیا تھا..... مگر آپ نے کیا کیا؟ اس کے اعتبار کے ساتھ ساتھ اس کی عزت، محبت اور شرافت کی بھی دجیاں اڑا دیں..... کیوں؟“ وہ چلائی تھی اور سندان کے جسم سے جیسے رہی سہی جان بھی نکل گئی کسی کٹے ہوئے درخت کی مانند بیڈ کے کنارے پر دونوں ہاتھ ٹکاتے ہوئے وہ بیٹھا چلا گیا۔

”پتا نہیں۔“ بمشکل اس کے لبوں سے نکلا تھا زرنگار کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرتی تھیں۔

”آپ کیا سمجھتے ہیں انسان جو کرتا ہے اس کا اسے کبھی حساب نہیں دینا پڑے گا اچھے اور بُرے اعمال بھی پلٹ کر نہیں آتے؟ کیا لگتا ہے آپ کو وہ جو ستر ماؤں سے بڑھ کر پیار کرنے والا ہے وہ یونہی چھوڑ دے گا آپ کو..... نہیں انسان جب اس کی پکڑ میں آتا ہے تو پھر کہیں امان نہیں ملتی اسے آپ کو بھی نہیں ملے گی۔ ایک دن یونہی ایڑیاں رگڑ

رگڑ کر مر جاؤ گے آپ بھی مگر کوئی آپ پر ترس نہیں کھائے گا۔“ اب وہ چلا تے ہوئے اسے بد دعا میں دے رہی تھی۔ سندان کو لگا جیسے وہ گہری کھائیوں کے پاتال میں جا گرا ہو اس کے اعصاب اس وقت مکمل طور پر سن ہو چکے تھے بہت دیر کی خاموشی کے بعد وہ بولنے کے قابل ہوا تھا۔

”کون ہوتا ہے؟“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں کون ہوں؟“

”ٹانیہ کو کیسے جانتی ہو؟“

”بہن بھی میری ابو کی وفات کے بعد ہمارے گھر کی واحد کفیل۔“ الفاظ نہیں تھے کوئی نشتر تھا جو ایک دم سے اس کے دل میں پیوست ہو گیا تھا اس کے کندھے بھاری بوجھ تلے بے جا رہے تھے جبکہ آنکھوں میں سرخی چھا گئی تھی۔

بہت گہرا وار کیا تھا اس کی تقدیر نے اس پر اور وہ جو جوانی کے نشے میں پھر زندہ جاوید دھڑکتے دلوں کو دیران مقبروں میں تبدیل کر دیا کرتا تھا تقدیر کے اس وار پر چاروں شانے چت ہو کر گر پڑا۔

ٹانیہ نصیر سے اس کا تعلق بہت پرانا نہیں تھا۔ اس کا نمبر اس کے دوست فہیم کے سیل میں تھا جو اس نے اس شاپ سے حاصل کیا تھا جہاں سے وہ لوڈ وغیرہ کرواتا تھی صرف ٹانیہ ہی نہیں بہت سی دوسری اچھے گھروں کی لڑکیوں کا نمبر بھی اسی شاپ والے کی مہربانی سے لیک ہوا تھا۔ فہیم کے بقول ٹانیہ بے حد مغرور اور بدتمیز لڑکی تھی۔

اسی نے سندان کو اس کا نمبر دیا تھا کہ وہ اس پر شرابی مارے اور سندان نے بھی صرف دوست کی نظر میں اپنا چھنڈا اونچا رکھنے کے لیے اس پر لائن مارنی شروع کر دی تھی وہ ایک بے حد حساس اور سبھی ہوئی لڑکی تھی اس کا تعلق ایک غریب گھرانے سے تھا۔ سندان جانتا تھا کہ ایسی لڑکیوں کی عقل کیسے نکالی جاتی ہے لہذا اس نے اسے بے حد عزت و توقیر دینی شروع کر دی تب تک عازنہ ملک اس کی زندگی میں نہیں آئی تھی۔

ٹانیہ ایک پرائیوٹ اسکول میں ٹیچر تھی اور کچھ گھروں

میں ٹیوشن پڑھانے بھی جاتی تھی سندان کو اس کے گھریلو حالات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ تو بس اس کا غرور خاک میں ملانا چاہتا تھا لہذا روز بن سنور کر گاڑی لے کر وہ اس کے پیچھے نکل جاتا تھا مگر یوں کہ کسی کو پتا نہ چلے اور نہ ہی ٹانیہ کی رسوائی ہو۔ ٹانیہ بہت زیادہ دلوں تک اسے نظر انداز نہیں کر سکتی تھی کیونکہ جس طرح کے حالات سے وہ گزری تھی اس میں ایک امیر کبیر خوب صورت لڑکے کا اس کے پیچھے پھرنا بہت بڑی بات تھی ہر مجبور اور بے بس لڑکی کی طرح اسے بھی اپنی مشکلات اور مصائب کا حل کسی امیر گھرانے کے اچھے لڑکے سے شادی کرنے میں ہی نظر آیا تھا۔ لہذا تقریباً تین ہفتوں کے بعد پہلی بار اس نے اسے اپنے راستے میں کھڑا دیکھ کر ٹوکا تھا اور اسی وقت سندان نے اس سے کہا تھا کہ اگر وہ اس سے فون پر بات کر لیا کرے گی تو وہ آئندہ اسے سڑکوں پر آوارہ گردی کرتا نظر نہیں آئے گا۔

ٹانیہ نے اس کی بات مان لی تھی اور یہیں سے اس کی بربادی کا آغاز ہوا تھا ٹانیہ جیسی حساس اور بے حد ذمہ دار لڑکی کو محبت کا دانہ ڈال کر اگلے دو ماہ میں ہی اس نے اپنے قابو میں کر لیا تھا۔ اس کی چاہت کے جواب میں وہ بھی اسے چاہنے لگی تھی اور جب اسے پتا لگا کہ وہ بھی اسے چاہنے لگی ہے اس نے اس سے ملنے کا تقاضا شروع کر دیا۔ ٹانیہ نے شرط رکھی کہ پہلے وہ اپنے گھر والوں کو رشتے کے لیے بھیجے پھر وہ اس سے ملے گی اور سندان نے بہت ٹال منول کے بعد بالآخر ایک عورت کو میسے دے کر اپنی فرضی ماں بنا کر اس کے گھر بھیج دیا بات چلی ہوئی ٹانیہ کے گھر میں کوئی ایسا مرد نہیں تھا جو اس کی تحقیق کرتا اور تحقیق کرنی بھی کیوں تھی جب ٹانیہ کا دل بھی سندان کا وکیل بن کر اس کے مقابل آ گیا تھا۔

زرنگار اس وقت میٹرک کی طالبہ تھی بہن کی آنکھوں کے چمکتے جگنو اسے بھی خوش کر دیتے تھے گھر میں ایک انقلاب سا آ گیا تھا وہ ساری ساری رات جاگ کر اپنی بہن کی خوشیوں کے لیے دعا کرتی۔ اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ ایک غلط رستے سے بھلا صحیح منزل کیسے مل سکتی تھی؟

ٹانیہ کی شرط پوری ہو چکی تھی سندان نے خود کو اس کی نظروں میں سرخرو کر لیا تھا رشتہ بھیج کر۔ ساتھ ہی اس نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ اس کی ماں ایک بے حد مصروف سوشل خاتون ہے وہ بار بار ان کے گھر کے چکر نہیں لگا سکتی اور چونکہ یہ رشتہ خاص اس کی پسند پر ہوا ہے لہذا وہ فون وغیرہ پر بھی ابھی بات نہیں کرے گی۔

ٹانیہ اس بات کو سمجھ سکتی تھی سندان اور اس کے اسٹیشن میں جو فرق تھا وہاں ایسی بات غلط ہو بھی نہیں سکتی تھی اس کے لیے تو یہی کافی تھا کہ سندان نے بمشکل ہی سہی اپنی ماں کو منا کر اس کے گھر بھیج دیا تھا وہ اس کی انگلی میں سندان کے نام کی انگلی ڈال گئی تھیں۔ اسے یقین تھا وہ اپنی محبت اور خدمت گزاری سے ایک روز اس کے گھر والوں کا دل جیت لے گی اس روز ٹیوشن سے واپسی پر وہ شادی کی شاپنگ کی غرض سے اسے اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ اس کے دوست اس کی ہر سرگرمی سے واقف تھے اور اسے سلیوٹ پیش کر رہے تھے اسی روز شاپنگ سے واپسی پر پہلی بار سندان نے ٹانیہ کی عصمت پر ہاتھ ڈالا تھا اس کے لاکھ نہ چاہنے اور احتجاج کرنے کے باوجود اس نے اپنی ضد پوری کی تھی یہ تسلی دے کر کہ ابھی چند روز کے بعد تو ان کی شادی ہو ہی جاتی ہے۔ ٹانیہ اس رات ایک پل کے لیے بھی نہیں سو سکی تھی رات بھر اس کا تکیہ اس کے آنسوؤں سے بھیگتا رہا تھا اور اُدھر سندان نے وہ رات اپنے آوارہ دوستوں کے ساتھ اپنی جیت کے نشے میں پھر موج مستی کرتے ہوئے گزاری تھی۔

گناہ صرف وہی نہیں ہوتا جو انسان کی ہوس اور خواہشات کرواتی ہیں بلکہ گناہ وہ بھی ہوتا ہے جو انسان کے حالات اور مجبوریاں اسے کرنے پر مجبور کر دیں۔ اس روز کے بعد سندان کی توجہ اور محبت میں گئی آگئی تھی اس کی خود ساختہ مصروفیات نے اسے ٹانیہ سے دور کر دیا تھا دن بھر پچاس کالز کرنے والا اب صرف ایک کال پتا گیا تھا وہ بھی بے حد مختصر.....

اس شخص نے اس بے لوث محبت کرنے والی خوددار

لڑکی کی عصمت کی قیمت صرف ایک انگلی اور چند جوڑے کپڑوں میں ادا کر دی تھی۔ زندگی پہلے ہی سہل نہیں تھی اور اب اس شخص نے اسے اور بھی مشکل بنا دیا تھا۔

زرنگار ثانیہ کی ہر بات سے باخبر ہو چکی تھی وہ اس سے لڑی بھی تھی مگر وہ اس کے لیے کچھ کر نہیں سکتی تھی ورنہ جس روز پہلی بار اس نے سندان حسن کو دیکھا تھا اس نے اسی روز ثانیہ سے کہہ دیا تھا کہ وہ شخص اس کے لائق نہیں ہے مگر ثانیہ محبت کے جس سفر پر چل نکلی تھی اس سفر سے مکمل بربادی تک اس کی واپسی ممکن نہیں تھی۔

اس کی ماں اب اس کی شادی پر زور دے رہی تھی اور ادھر سندان یوں لائق ہو گیا تھا جیسے اسے جانتا ہی نہ ہو۔ ثانیہ ان دنوں بہت زیادہ پریشان رہنے لگی تھی تین ماہ اسی پریشانی کی نذر ہو گئے۔ اسکول میں اس کی کارکردگی بھی پہلے جیسی نہیں رہی تھی مسلسل سوچوں اور پریشانی کے سبب ٹیوشن کے دو تین گھر بھی اس کے ہاتھ سے نکل گئے۔

ایک کے بعد ایک مشکل تھی تبھی ایک روز طبیعت خراب ہونے پر اسے پتا چلا کہ وہ امید سے ہے۔ سر پر آسمان کیسے ٹوٹا ہے اس روز اسے پتا چلا تھا۔ زرنگار اس وقت اس کے ساتھ تھی اور اس کی آنکھوں کے سامنے بھی جیسے اندھیرا چھا گیا تھا۔ ہر لمحہ ان دونوں بہنوں کی فکر میں تھکتی مجبور ماں کا چہرہ اسے بلک بلک کر رونے پر مجبور کر رہا تھا۔ ثانیہ نے اپنی صفائی پیش کی تھی مگر اس نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ سندان حسن کے ساتھ ساتھ اسے اپنی بہن سے بھی بے حد نفرت اور کراہیت محسوس ہو رہی تھی۔

شاید اس کی نفرت نے ہی ثانیہ کو سندان سے لڑنے پر مجبور کیا تھا اور اس روز وہ اس کی یونیورسٹی پہنچ گئی تھی جہاں سے اسے سندان کے باپ کے آفس کا پتا ملا تھا۔ اس نے سندان کو دھمکی دی کہ اگر اس نے اسے قبول نہ کیا تو وہ یونیورسٹی میں سب کو بتانے کے بعد اس کے باپ کے آفس پہنچ جائے گی اور یہی وہ دھمکی تھی جس پر سندان نے اس سے جلد شادی کی ہامی بھری تھی اس نے کہا تھا کہ فی الحال اس کے ماں باپ اس کی شادی کے لیے راضی نہیں

ہیں تاہم وہ اس سے کورٹ میرج کر لے گا اور اس کے لیے اسے اس سے تعاون کرنا ہوگا۔

مشکلوں اور مصیبتوں میں گھری ثانیہ کے لیے یہ تسلی بھی بہت تھی لہذا اس نے ایک مرتبہ پھر دھوکے کی سیڑھی پر قدم رکھ دیئے۔ سندان نے اسے بتایا تھا کہ اس کا ایک دوست مری میں رہتا ہے وہاں اس کا اپنا ذاتی گھر ہے وہ اسی دوست کے پاس جا کر نکاح کر لیتے ہیں۔ واپسی پر سب کو نکاح کا بتادیں گے ثانیہ مان گئی تھی مگر اسے اپنی ماں اور بہن کی فکر تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے اپنی ماں اور بہن سے یہ بات شیئر کی تو وہ کبھی بھی اسے سندان کے ساتھ دوسرے شہر جانے نہیں دیں گی مگر اس کے لیے اس وقت سندان پر اعتبار کرنا اور اس کے ساتھ نکاح کے بندھن میں بندھنا بہت ضروری تھا۔

جو نادانی وہ کر رہی تھی اس نادانی کو زیادہ دن تک چھپانا اس کے لیے ممکن نہیں تھا اور اس سے پہلے کہ ساری دنیا اس پر اور اس کے گھر والوں پر تھو تھو کرتی وہ اس نادانی کو سندان کے جائز رشتے کا نام دے دینا چاہتی تھی۔ لہذا اس نے جھوٹ کا سہارا لیا اور گھر میں یہ کہہ کر کہ اس کی بہت قریبی دوست اور کولیگ کی شادی ہے جس میں اسکول کا سارا اسٹاف مدعو ہے لہذا اس کا جانا بھی ضروری ہے اپنی دانست میں اپنی ماں اور بہن کو مطمئن کر دیا تھا مگر خود اس کا اپنا دل مطمئن نہیں تھا مگر ایک بہت بڑی بتائی سے خود کو بچانے کے لیے اس نے بہت بڑا رسک لیا تھا اور پھر ہار گئی تھی۔ سندان نکاح کی غرض سے اسے اپنے جس دوست کے فلیٹ پر لے کر آیا تھا وہاں اس کے تین عدد دوست پہلے سے ہی اسے بھینچوڑنے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔

سندان سارے راستے ان سے رابطے میں رہا تھا اور ثانیہ کے سامنے نکاح سے متعلق باتیں کرتا رہا تھا کبھی مولوی صاحب کے پہنچنے کا پوچھتا کبھی گواہوں کے لیے دوستوں کا پوچھتا کہ سب پہنچ گئے ہیں یا نہیں۔ پورے راستے اس نے ثانیہ سے کوئی بدتمیزی نہیں کی تھی مگر مری پہنچنے کے بعد اس مکان کے اندر اس نے اور اس کے

دوستوں نے کیا کیا نہیں کیا تھا اس معصوم لڑکی کے ساتھ وہ آج بھی سوچتا تھا تو اس کی روح کانپ جاتی تھی مگر اس وقت اسے کوئی احساس نہیں تھا۔ پورے تین دن ثانیہ نصیر اس گھر میں اور اس کے دوستوں کے ساتھ رہی تھی اور جو تھے دن وہ اسے اسی گھر میں بے ہوش چھوڑ کر وہاں سے نکل آئے تھے۔ اس نے ثانیہ سے کہہ دیا تھا کہ اب اگر وہ چاہے تو اس کے باپ کے آفس جا کر اس کی شکایت کر سکتی ہے مگر اسے چپ لگ گئی تھی۔

وہ وہاں اس گھر سے کب اور کیسے نکلی وہ نہیں جانتا تھا مگر اسے اتنا ضرور پتا لگا تھا کہ ثانیہ نے اسی مکان میں خودکشی کر لی تھی۔ سندان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ کبھی اس لڑکی کی بہن سے شادی کرے گا کتنا بڑا مذاق کیا تھا تقدیر نے اس کے ساتھ کہ وہ اپنی بیوی سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہا تھا۔ زرنگار اب چہرہ دھونے کے بعد اس کے قریب آ بیٹھی تھی۔

”تم نے اور تمہارے دوستوں نے میری بہن کو صرف اس لیے ذلت کی موت دی کہ وہ ایک مجبور اور بے آسرا لڑکی تھی مگر میں مجبور اور بے آسرا نہیں ہوں۔ اس کا اندازہ تم اس بات سے لگا سکتے ہو کہ یہ گھر اب میری ملکیت ہے تم دیکھنا سندان حسن کہ ثانیہ نصیر کی بہن تمہاری زوجیت میں تمہارے گھر رہتے ہوئے تمہارے ساتھ کیا کیا کرتی ہے۔“ وہ اسے دھمکی نہیں دے رہی تھی مگر اس کا لہجہ اتنا سرد تھا کہ وہ اسے بے بس لگا ہوں سے دیکھتا رہ گیا تھا۔

اسی روز رات میں اسے اپنی ماں سے پتا چلا تھا کہ زرنگار سے اس کی شادی ڈیڑھ کروڑ روپے کے حق مہر کے عوض ہوئی تھی صرف عازنہ سے چھٹکارا پانے کی جلدی میں انہوں نے زرنگار کی طرف سے ہر طرح کی شرط کو قبول کیا تھا۔ وہ یہ سب نہ بھی کرتی تب بھی وہ اسے چھوڑنے والا نہیں تھا جو گناہ اس سے سرزد ہوئے تھے اب یہ لازم تھا کہ وہ ان کی سزا پاتا۔

مری میں اس کے قیام کا وہ دوسرا دن تھا جب شدید ذہنی انتشار کے سبب وہ روڈ ایکسیڈنٹ کا شکار ہو گیا اور اس

کی رڑھ کی ہڈی پر گہری ضرب آئی تھی۔ عظیم صاحب اور نصیر بیگم پر تو جیسے قیامت ہی ٹوٹ پڑی تھی۔ پورے تین دن آئی سی یو میں دن رات ڈاکٹر کی نگہداشت میں رہنے کے بعد جو تھے روز اسے ہوش آیا تھا اور تب سے جیسے ایک مستقل چپ اس کے ہونٹوں پر جم کر بیٹھ گئی تھی۔

عازنہ کی شادی کی تاریخ فکس ہو گئی تھی۔ گھر میں آج کل سوائے اس کی شادی کے دوسرا کوئی موضوع نہیں تھا لہذا اس نے خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا گھر والوں نے اس پر موبائل فون یا لینڈ لائن نمبر سے کوئی بھی کال کرنے پر سخت پابندی عائد کر دی تھی۔ ایسے میں صرف وہ رہ کر سندان کا خیال آتا تھا کہ وہ کہاں ہوگا؟ کیسا ہوگا؟ بے بسی ہی بے بسی تھی اسکے بس میں ہوتا تو وہ گاؤں جا کر اس پینڈو شخص کا گلہ گھونٹ آتی جو اس کی مرضی کے بغیر اس سے شادی کے خواب دیکھ رہا تھا۔

ابھی یہ اذیت باقی تھی کہ اس روز اس کی ایک کلاس فیلو گھر پر اس سے ملنے چلی آئی۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے عازنہ سے کہا تھا۔

”عازنہ سچ پوچھو تو مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ تمہاری اور سندان کی شادی نہیں ہو رہی جس طرح تم اس کے ساتھ اور وہ تمہارے ساتھ سیریس تھا ہمیں لگتا تھا کہ تم دونوں ضرور شادی کرو گے چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“

”تقدیر ہمارے تابع نہیں ہوتی سعدیہ! ورنہ سندان نے تو اپنے گھر والوں کو بھی بچا تھا۔“

”اچھا پھر.....؟“

”پھر کیا میرے گھر والے نہیں مانے۔“ سعدیہ کی حیرت پر بہت یاسیت سے اس نے اسے اطلاع دی تبھی وہ بولی تھی۔

”اوہ شاید اسی لیے وہ ثانیہ کی بہن سے شادی پر مان گیا ہوگا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یا راکھ اس کی شادی ہوئی ہے ثانیہ کی بہن

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرفک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہر ویب سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

سے کیا تمہیں نہیں بتایا اس نے؟ کوئی جسم سے روح کیسے کھینچ کر نکالتا ہے عائرہ نے اس وقت جانا تھا۔
”نہیں میری بات نہیں ہوئی اس سے۔“ بہت مشکل سے سن اعصاب کے ساتھ وہ بول پائی تھی۔ سعد یہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”کمال ہے سارے یونیورسٹی فیلوز کو پتا ہے اصل میں وہ ایروڈ گیا ہوا تھا کل شام ہی واپسی ہوئی ہے اس کی اور رات نکاح اور رخصتی کی تقریب بھی ہوگئی۔ بہت پیارا لگ رہا تھا مگر اسکی بیوی اس سے بھی زیادہ پیاری ہے مت پوچھو یارا! کل وہ دلہن بن کر کتنا غضب ڈھا رہی تھی۔“ بناء اس کی دلی حالت کی پروا کیے وہ اسے پوری رپورٹ دے رہی تھی اور ادھر عائرہ کو لگا جیسے وہ زمین میں دھنستی جا رہی ہو اور اس پر ملہ گرتا جا رہا ہو۔
”ثانیہ کو تو جانتی ہوتاں تم وہی بے چاری غریب ٹیچر جسے سندان اور اس کے دوستوں نے مل کر برباد کر دیا تھا۔ اسی کی بہن ہے زرنگار جس کے ساتھ اس کی شادی ہوئی ہے۔“ یہ ایک نئی اطلاع تھی اس نے بے ساختہ چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا کہہ رہی ہو سندان نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“
”ہوں وہ تو یہی کہے گا مگر جس پر یہ قیامت ٹوٹی تھی اس نے خود رو کر اپنی بہن کو وہ ساری داستان سنائی تھی۔ سنا ہے اس کے گھر بھی سندان نے کسی عورت کو فرضی ماں بنا کر بھیجا تھا اور بعد میں اس بے چاری لڑکی کو اتنا ذلیل کیا کہ اس نے خودکشی کر لی۔ خدا کا واسطہ ہے عائرہ! اب اس جادوگر کے سحر سے نکل آؤ اس نے واقعی تمہارے ساتھ بھی چیٹ کیا ہے بالکل اسی طرح جس طرح وہ تم سے پہلے سینکڑوں لڑکیوں کے ساتھ کرچکا ہے کیونکہ اگر ایسا نہ ہوتا تو کسی صورت ثانیہ کی حسین و جمیل بہن کے ساتھ شادی نہ کرتا تم تو جانتی ہو وہ والدین کا اکلوتا بیٹا ہے بھلا اس کی مرضی کے بغیر اس کے ماں باپ کہیں اور اس کی شادی کر سکتے ہیں؟“ سعد یہ اس کی بے حد مخلص دوست تھی اور وہ اسے اب بھی وہی سب کہہ رہی تھی جو پچھلے دو تین سال

دروازے پر کب سے دستک ہو رہی تھی۔ مرینہ بیگم نے نماز کی نیت کر رکھی تھی جبکہ عائرہ کٹا سیہ بیگم اور شگفتہ بیگم اپنے ساتھ بازار لے گئی تھیں۔ عینا اپنے بیٹے کو سلانے کے بعد ابھی کچن میں برتن دھو کر فارغ ہوئی تھی جب دروازے پر دستک کی آواز سن کر وہ کچن سے نکل آئی۔ دن ڈھل رہا تھا۔ اس نے گیلے ہاتھ دوپٹے سے خشک کرتے ہوئے بناء پوچھ دروازہ کھول دیا۔
”اسلام علیکم!“ باہر کھڑے اونچے لمبے شان دار معید حسن کی نظر اس پر پڑی تھی۔ وہ پہلی نظر میں اسے پہچان ہی نہ سکی بھی جلدی سے گیٹ کی اوٹ میں ہو گئی تھی۔
”وعلیکم السلام فرمائیے۔“
”باہر گیٹ پر کھڑا ہو کر فرماتا اچھا نہیں لگوں گا اگر آپ کو کوئی مسئلہ درپیش نہ ہو تو میں اندر تشریف لے آؤں۔“
”سوری میں نے پہچانا نہیں آپ کو۔“ وہ اس کی بے تکلفی پر گھبراہٹ ہو گئی تھی بھی وہ مسکرایا تھا۔
”کمال ہے آپ نے مجھے نہیں پہچانا جائیے جا کر امی

کو بھیجے۔ وہ ماں ہیں پہچان لیں گی۔“
”اوہ سوری آئیے پلیر۔“ اگلے ہی پل وہ اچھی خاصی
شرمندہ ہو گئی تھی۔

معید جھک کر اپنا بیگ اٹھاتا گھر کے اندر چلا آیا عین
اسی لمحے نماز پڑھتی مرینہ بیگم نے سلام پھیر کر معید کو آتے
دیکھا تو گویا زندگی کے سارے رنگ ان کے چہرے پر
آٹھرے تھے بھاگ کر اٹھتے ہوئے انہوں نے اس کا
منہ چوما تھا۔

”معید..... میرے بچے..... مجھے یقین تھا تم ضرور آؤ
گے۔“ پاگلوں کی طرح اسے چومتے ہوئے وہ اپنی ممتا کا
اظہار کر رہی تھیں۔ معید کی آنکھیں بھر آئیں بے حد
عقیدت سے ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے چوم
لیے تھے۔

”بس کریں امی! دھول مٹی سے اٹے ہوئے منہ کو اتنا
نیہ چومیں زکام ہو جائے گا۔“ اس کی طبیعت میں زندہ دلی
تھی مرینہ بیگم مسکرا دیں۔

”ہو جانے دو چلو تم بیٹھو یہاں میں شکرانے کی
نفل ادا کر لوں۔“

”ہوں کر لیں میرے لیے بھی کوئی اچھی پیاری سی
لڑکی مانگ لیجئے گا۔“

”باز نہانا اپنی حرکتوں سے۔“ وہ پھر مسکرائی تھیں معید
سر پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

عینا کچن میں آئی تو وہ اس کے پیچھے ہی کچن میں چلا
آیا تھا۔

”کیسی ہو عینا؟“
”ٹھیک ہوں آپ کیسے ہیں؟“

”میں بھی ٹھیک ہوں بلکہ ٹھیک ٹھاک ہوں تبھی تو تم
نے مجھے پہچانا نہیں۔“ فریج کھول کر اس نے خود ہی سیب

نکال لیا تھا۔ عینا رخ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔
”ایسی کوئی بات نہیں دراصل آپ خاصے صحت مند

ہو گئے ہیں اس لیے پہلی نظر میں نہیں پہچان سکی پھوپا جی
کیسے ہیں؟“

”کیسے ہو سکتے ہیں ان کی مسز کو تم لوگوں نے پچیس
سالوں سے ادھر بٹھایا ہوا ہے۔“ وہ بہت شارپ مائنڈ تھا
عینا چپ کر گئی۔

”چلو آپ چائے بنا کر لاؤ“ میں ذرا فریٹش
ہو لوں۔“ اگلے ہی پل اس کی خاموشی پر اس نے کہا اور
کچن سے باہر نکل گیا۔ عینا نے بے اختیار ٹھنڈی سانس
بھر کر اللہ کا شکر ادا کیا۔

اسی روز رات میں اعظم ملک صاحب نے بہت شکستہ
انداز میں کھانے کی میز پر سب کو بتایا تھا۔

”ریان اس لڑکی زرنیلا اور اس کے بچوں کو لے کر کہیں
روپوش ہو گیا ہے اس نے جھوٹ بولا تھا اب روڈ جانے کا وہ
یہیں اسی ملک میں ہے اور اس لڑکی کا شوہر بھوکے کتے کی
طرح ان دونوں کو تلاش کر رہا ہے۔“

”کیا.....؟“ سب کو شاک لگا تھا مگر عینا کے ہاتھ سے
روٹی چھوٹ کر ٹیبل پر گر پڑی۔

”بھائی جان سچ کہہ رہے ہیں ہمیں آج ہی آفس
میں ایک بہت ذمہ دار بندے نے یہ سب بتایا ہے اب
آپ لوگ دعا کریں یہ بات گاؤں تک نہ پہنچے ورنہ
ساکھ تو خراب ہوگی ہی ساتھ میں عازرہ کے رشتے پر بھی
اثر پڑے گا۔“

معظم ملک صاحب بھی بے حد پریشان تھے معید
وہاں نہیں تھا وہ اپنے کسی قریبی دوست کی طرف نکلا ہوا تھا
وگرنہ شاید اس وقت وہ یہ بات گھروالوں سے نہ کرتے۔
عینا کی آنکھیں فوراً آنسوؤں سے بھر آئی تھیں اسے لگا
جیسے نوالہ اس کے حلق میں پھنس رہا ہو بھی بناء کسی کی طرف
دیکھے وہ اٹھی تھی اور فوراً ڈائننگ ہال سے باہر نکل گئی تھی۔

(تیسرا اور آخری حصہ ان شاء اللہ اگلے ماہ)



پچیس سال کی لڑکی

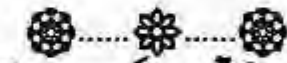
القرآن صغیر احمد

محبت ترے جلوے کتنے رنگ جلوے ہیں
کہیں محسوس ہوتی ہے، کہیں معلوم ہوتی ہے
جوانی مٹ گئی لیکن خلش درد محبت کی
جہاں معلوم ہوتی تھی وہیں معلوم ہوتی ہے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

شیری کے ناروا سلوک اور دھمکیوں سے خوفزدہ ہوتے عادلہ پری کو اس کے پاس لانے کے لیے آمادہ ہو جاتی ہے دوسری طرف گلغام کو بے بنیاد الزام کی بنا پر جیل ہو جاتی ہے۔ ماہ رخ ایک بار پھر در بدر ہو جاتی ہے اور اسے اپنا گھر بھی چھوڑنا پڑتا ہے۔ فاخر صاحت بیگم اور عازنہ سے اپنے غلط رویے پر معافی مانگ لیتا ہے جس پر وہ دونوں ماضی کی تلخیوں کو بھلا کر نئی زندگی کی جانب قدم بڑھاتے ہیں۔ طغرل اور پری کی ممکنہ کو لے کر کئی بے حد مسرور ہوتی ہیں اسی دوران مسعود کی واپسی انہیں مزید خوشیوں سے ہمکنار کر دیتی ہے۔ صاحت اور عازنہ جب گھر لوٹتی ہیں تو عادلہ کو سپر ہیروں پر بے ہوش دیکھ کر پریشان ہو جاتی ہیں۔ ہوش میں آنے پر عادلہ انہیں اصل حقائق سے آگاہ نہیں کرتی۔ ماہ رخ اور گلغام کے مشکل حالات میں اعوان ایک بار پھر ان کی مدد کرتا ہے اور اپنے اثر و رسوخ کے ذریعے اسے رہائی دلاتا ہے۔ شیری عادلہ کی غلط بیانی پر شدید اشتعال کا شکار ہوتا ہے جب ہی سز عابدی عادلہ کے گرنے اور وہاں جانے کی بات کرتی ہیں جس پر وہ تمام معاملہ سمجھ جاتا ہے۔ صاحت بیگم پری سے اپنے تمام غلط رویوں کی معافی مانگ لیتی ہیں اور سچے دل سے اسے اپنی بیٹی تسلیم کر لیتی ہیں جس پر پری نہایت خوش نظر آتی ہے۔ شیری کی آمد کا سن کر عادلہ شدید خوف کا شکار ہو جاتی ہے وہ اپنے کمرے کا دروازہ بند کرنے کے ارادے سے اٹھتی ہے لیکن اس سے پہلے ہی شیری اس کے روبرو ہوتا ہے شیری کا مقصد عادلہ کی غلط بیانی پر مزادینے کا ہوتا ہے جبکہ عادلہ انتہائی خوفزدہ ہوتے اسے دیکھتی رہ جاتی ہے۔

اب آگے پڑھیے۔



عادلہ ابھی خود کو پوری طرح سنبھال بھی نہ پائی تھی کہ وہ کسی طوفان کی مانند آن واحد میں اس کے قریب پہنچ گیا تھا۔

”تم سے کہا تھا نہ کوئی چالاکی مت کرنا لیکن تم اپنی اصلیت دکھانے سے باز نہ آئیں اور گرنے کا ڈرامہ کر کے بیٹھ گئیں اور سوچا کہ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا معاف کر دوں گا؟“ اس نے بے رحمی سے اس کے بال مٹھی میں جکڑتے غضبناک لہجے میں کہا تو وہ مارے خوف و دہشت کے کچھ بھی نہ کہہ سکی۔

”مگر میں معاف کرنے والوں میں سے نہیں ہوں میں تمہارے تصور سے بھی زیادہ ظالم ہوں بولو کیوں کیا تم نے ایسا؟“ درد کی شدت سے عادلہ کا چہرہ بگڑنے لگا تو وہ کراہ کر بولی۔
”قسم سے میں جان بوجھ کر نہیں گری میرا پاؤں سلب ہو گیا تھا۔“

”شٹ اپ..... جھوٹ بول کر تم بچ نہیں سکو گی مجھ سے۔“ اس نے جھٹکے سے اس کے بال چھوڑتے ہوئے کہا۔ عادلہ نے بے ساختہ اپنے چکراتے سر پر ہاتھ رکھا اور بیٹھتی چلی گئی۔
”اب میں تمہیں کس طرح یقین دلاؤں شیری! بتاؤ مجھے؟“ اس نے روتے ہوئے کہا شیری ہونٹ بھینچے چند لمحوں کے گھورتا رہا۔

”سچ مجھ تمہارا پاؤں سلب ہوا تھا؟“ اس کا انداز الجھا ہوا تھا۔
”ہاں“ میں قسم کھا کر کہہ رہی ہوں میرا پاؤں پھسل گیا تھا۔“
”اگر ایسا نہ ہوتا تو تم پری کو میرے پاس لے آتیں؟“ وہ فوری جواب نہ دے سکی چند لمحوں بعد اثبات میں گردن ہلا دی۔

”ہوں.....“ وہ اس کے قریب بیٹھ کر سوچتے ہوئے گویا ہوا۔
”تم کو ایک موقع اور دینا چاہیے چلو تمہیں ایک موقع اور دیا لیکن اس بار تم نے پھر ایسی کوئی حرکت کرنے کی کوشش کی تو.....“

”نہیں نہیں میں ایسا کچھ نہیں کروں گی یقین کرو میرا۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر خوشامدی لہجے میں گویا ہوئی۔
”او کے میں تمہیں آخری موقع دے رہا ہوں کام کیا تو واہ واہ اور نہ کیا تو شوٹ کر دوں گا تمہیں“ سمجھیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا تسخیرانہ لہجے میں گویا ہوا۔

”میں..... میں پری کو لے آؤں گی..... مگر.....“
”شٹ اپ کوئی فضول بکو اس مت کرنا میں کوئی ایکسکسوز نہیں سنوں گا۔“
”میں اس حالت میں گھر سے باہر کس طرح نکل سکتی ہوں۔“
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ اس کی پیشانی پر شکنیں درآئیں۔
”میرے ٹھیک ہونے تک آپ کو انتظار کرنا ہوگا۔“

”پھر تو میں ساری زندگی انتظار ہی کرتا رہ جاؤں گا۔ تم کبھی بھی ٹھیک نہیں ہوگی مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش مت کرو۔“

”ایسا نہیں ہوگا صرف چند دن چاہئیں مجھے پٹیز میرا یقین کرو۔“
”دیکھتا ہوں تمہارے یہ چند دن اگر جلد پورے نہ ہوئے تو میں تمہاری زندگی پوری کر دوں گا۔“ وہ کھڑا ہوتا

ہوا بولا۔

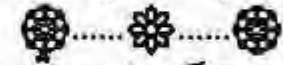


اس کو پتا نہ تھا شیری عادلہ کے روم میں ہے وہ سز عابدی کے کہنے پر اسے دیکھتا رہی تھی کہ وہ جاگ رہی ہے یا سو رہی ہے تب وہ روم سے باہر آتے شیری کے بگڑے تیور دیکھ کر ستون کی آڑ میں کھڑی ہو گئی تھی۔ دوسرے لمحے اس کی موجودگی سے بے خبر وہ وہاں سے گزرا اور پری نے اس کے چہرے پر چھائے تاثرات دیکھے تھے وہ دنگ رہ گئی تھی۔

وہ سوچ رہی تھی عادلہ کے گرنے کا سن کر اس کی محبت میں وہ بھاگا چلا آیا ہے عادلہ کی تکلیف اس کی بھی تکلیف ہوگی لیکن اس کے چہرے کے تاثرات میں غصہ خشونت و عجب سی کوئی کیفیت پنہاں تھی۔
شیری نگاہوں سے اوجھل ہوا تو وہ ستون کی آڑ سے نکل کر عادلہ کے کمرے کی طرف بڑھی تو دروازہ ادھ کھلا

تھا وہ دو قدم اور آگے بڑھی معاہدہ ہٹانے کے لیے اس کے ہاتھ اٹھے رہ گئے تھے اندر سے رونے کی آواز آ رہی تھی۔ عادلہ شدت سے رو رہی تھی اس کی سسکیاں پری کو ساکت کر گئیں۔ وہ گھٹے گھٹے انداز میں رو رہی تھی اس کے باوجود بھی آواز واضح تھی۔

شیری کے عجیب و غریب سمجھنے والے تاثرات..... یہاں عادلہ کا اس طرح بے بس سے انداز میں رونا اضطراب و انتشار کی ایک لہر رگ و پے میں دوڑتی چلی گئی۔ اس کی ہمت نہ ہوئی اندر جا کر عادلہ کا سامنا کرنے کی ویسے بھی وہ ان دنوں نامعلوم کیوں اس سے دور دور پھٹی پھٹی رہ رہی تھی اس نے آہستگی سے پردہ ہٹا کر دیکھا۔ عادلہ گھٹنوں میں چہرہ چھپائے رونے میں مشغول تھی بال بری طرح بکھرے ہوئے تھے دوپٹہ بیڈ سے کارپٹ پر لٹک رہا تھا اس نے پردہ چھوڑا اور دبے قدموں وہاں سے پلٹ گئی۔



ملازمہ کے ساتھ مل کر اس نے چائے کے ساتھ کچھ ڈشز بنائی تھیں صباحت نے بیکری سے بھی بھر پور سامان منگوایا تھا اس وقت گھر میں طغرل کے علاوہ فاخر بھی موجود تھا۔

شیری فاخر سے بڑے پر جوش انداز میں ملا تھا گلے ملنے کے بعد بڑے خلوص سے مصافحہ کیا اور کئی لمحوں تک اس کا ہاتھ تھامے وہ قریب کھڑے طغرل کو پوری طرح سے نظر انداز کر رہا تھا۔ وہ سب لاؤنج میں بیٹھے تھے مسز عابدی اماں جان کے قریب بیٹھیں باتوں میں مصروف تھیں دوسرے صوفے پر صباحت بیگم بھی ان کی باتوں میں حصہ لے رہی تھیں جب سے ان کا ضمیر بیدار ہوا تھا ان کے انداز میں نرمی و مروت کرنوں کی طرح چمکنے لگی تھی۔ وہ تینوں ان سے کچھ دور تھے اور طغرل ابھی تھوڑی دیر قبل ہی آفس سے آیا تھا پھر فریش ہو کر ادھر ہی چلا آیا تھا۔

”ٹھیکس گاڈ! تم نے مجھے پہچانا تو مسٹر شہر یا صاحب!“ طغرل نے ہاتھ ملاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”ارے میں آپ کو کیسے بھول سکتا ہوں مسٹر طغرل!“ غیر ارادی طور پر اس کی پیشانی پر شکنیں درآئی تھیں آکھیں لودینے لگی تھیں مسکراتے لب اس کا ساتھ دینے سے قاصر تھے۔

”اپنے دشمنوں اور دوستوں کو میں کبھی نہیں بھولتا۔“

”اوہ پھر میرا شمار کس میں ہوتا ہے دشمنوں میں یا دوستوں میں؟“ طغرل نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے ذومعنی لہجے میں پوچھا۔

”آپ کیا فیمل کر رہے ہیں؟“ اس نے بڑے ضبط سے مسکراہٹ قائم رکھی۔

”آپ نے جس اسٹائل میں مجھ سے ٹیک ہینڈ کیا ہے وہ انداز فرینڈ شپ والا تو نہیں ہے۔“ اس نے اپنے دائیں ہاتھ کو دیکھتے ہوئے کہا جس کو مصافحے کے دوران شیری نے طاقت سے توڑنے کی سعی کی تھی طغرل اس کے اندر پر کنفیوزڈ تھا۔

”اوہ مائی گاڈ! یہ آپ لوگوں نے کیا باتیں شروع کر دی ہیں؟“ ان کے قریب کھڑے فاخر نے مسکراتے ہوئے مداخلت کی تو وہ دونوں بھی ساتھ ہی بیٹھ گئے تھے۔ شیری نے بڑی مشکل سے اپنے اندر اٹھتی آندھی کو قابو کیا تھا جو طغرل کو دیکھتے ہی اس کے اعصاب کو جھنجھوڑنے لگی تھی۔

”ڈونٹ مائنڈ فرینڈ! میرے دل میں آپ کے لیے آپوشلی فیلنگز ہیں ایسی فیلنگز شاید ہی کوئی کسی کے لیے رکھتا ہوگا۔“

”جی.....“ طغرل نے مسکراتے ہوئے مختصر لفظ کہنے پر ہی اکتفا کیا تھا اور وہ عازرہ کے ساتھ لوازمات سرور کرتی پری کو دیکھنے لگا۔ بیچ اور سی بلیو کلرز کے فراک سوٹ میں اس کی صاف و شفاف رنگت دمک رہی تھی اس کے حسین کھڑے پر عجیب سی کشش تھی اور اس کشش میں اس کو متوجہ کرنے والی جو چیز تھی وہ ایک بے چینی تھی وہ دیکھ رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ میں بے ساختگی نہیں تھی اٹھتی گرتی پلکوں کے روم میں کوئی اسرار پوشیدہ تھا اور اس کی بے چینی اسے بھی بے چین کرنے لگی تھی۔

”پری! آپ عادلہ کو بلانے گئی تھیں بیٹا! وہ آپ کے ساتھ نہیں آئیں؟“ مسز عابدی نے اس کے ہاتھ سے لوازمات کی پلیٹ لیتے ہوئے استفسار کیا۔

”جی وہ سو رہی ہے..... میں نے اسے بیدار کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“ اس نے پلیٹ پکڑاتے ہوئے خاصی سمجھداری سے بات سنبھالی تھی۔

”بہت اچھا کیا آپ نے۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے پری سے مخاطب ہونے کے بعد ان سے کہا۔

”صباحت بھابی! کیا عادلہ کے زیادہ گہری چوٹیں آئی ہیں؟ وگرنہ چھوٹی موٹی تکلیف کی بچیاں پروا بھی نہیں کرتی ہیں اور میں جانتی ہوں عادلہ بہت ہمت والی ہے۔ وہ معمولی چوٹوں پر بیڈریسٹ کرنے والی نہیں۔“ ان کی فکر مندی پر گفتگو کرتے شیری کی سماعتیں بڑھ گئی تھیں۔

”بظاہر ایسی کوئی چوٹ دکھائی نہیں دیتی ہے بھابی! لیکن دو تین دن تو وہ اپنے پاؤں پر کھڑی بھی نہ ہو سکی اتنا درد اتنی اکڑ اس کے جسم میں تھی گویا ہڈیاں ٹوٹ کر رہ گئی ہوں کسی پل چین و آرام نہیں تھا اب تو اللہ کا شکر ہے خاصی بہتر ہے وہ۔“

”مجھے بھی سمجھ نہیں آیا عجیب ہی درد میں مبتلا رہی ہے بچی! خیر اب تو بہتر ہے تم کباب کھاؤ ٹھنڈے ہو کر بے مزہ ہو جائیں گے ابھی جاگ جائے گی تو مل لینا اپنی بہو سے۔“ دادی نے ہنستے ہوئے اپنی پلیٹ سنبھالی تو وہ سب ہی کھانے پینے کے دوران باتوں میں مشغول تھے۔

مسز عابدی فاخر اور عازرہ کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں جو ایک ہفتے بعد اسلام آباد کے لیے روانہ ہونے والے تھے پھر انہوں نے سب کو دوسرے دن گھر پر ڈنر کی دعوت دے دی۔

”پری بیٹا! آپ کو بھی ضرور آنا ہے۔“ طغرل کو انوائٹ کرنے کے بعد وہ شفقت بھرے لہجے میں مخاطب ہوئی تھیں۔

”پری تو کل اپنے بھائی سے ملنے جائے گی وہ امریکہ سے آیا ہے۔“ اس کو شش و پنج میں دیکھ کر دادی نے فوری مدد کی تھی۔

”نو پرا بلیم دادی جان! ہم ان کے وہاں سے آنے کے بعد یہ ڈنر رکھ لیتے ہیں۔“ شیری نے پارس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کی نگاہوں کی بے حجابی..... خمار آلود لہجے کی حدت طغرل نے محسوس کی اور چونک کر دیکھا۔ پری پوری طرح اس کی نگاہوں کے حصار میں تھی اور اس کی نگاہوں کی زبان طغرل کو سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ مرد کی فطرت دوسرے مرد سے کس طرح پوشیدہ رہ سکتی ہے اس کی نگاہوں کے رنگ اس کا خون کھولانے لگے تھے انیر کنڈیشنڈ روم میں بھی اسے آگ جھلسانے لگی تھی جبکہ اس کی کیفیت سے بے خبر پری کہہ رہی تھی۔

”ایسا تو آپوشلی نہیں ہے میرا شریک ہونا ڈنر میں آئی۔“

”ارے یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ مس پری! آپ تو بالکل خاص ہیں ہمارے لیے آفرآل آپ ہماری سال ہیں یعنی پورے گھر والی۔“

”پورے گھر والی نہیں! آدمی گھر والی۔“ دادی نے تصحیح کی تو بھر پور تہنید بڑا تھا۔

جس میں طغرل اور پری کی آواز شامل نہ تھی پری اس بات پر جھینپ گئی تھی طغرل کے بدن پر تو گویا چھلے چھلے ہوئے تھے وہ پری پر گرم ہوا بھی برداشت نہ کر سکتا تھا پھر یہ تو گرم نگاہوں کا معاملہ تھا اسے شدت سے اپنی کنپٹیاں چھتی ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔

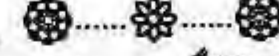
”بات سنو میری باہر آ کر فوراً۔“ وہ اٹھا اور اس کے کان میں سرگوشی کر کے چلا گیا اس نے کسی کی پروا نہیں کی تھی۔

”یہ طغرل کو کیا ہوا بنا کھائے پیئے ہی چلا گیا؟“ دادی نے حیرانی سے اسے جاتے دیکھ کر کہا۔

”ان کے اس طرح بھاگنے کی وجہ مس پری ہی بتا سکتی ہیں طغرل ان کے کان میں ہی کچھ کہہ کر گئے ہیں۔“

شیری نے گہرے لہجے میں کہا۔

پہلے ہی پری کو شیر کی مسلسل گھورتی نظروں سے الجھن ہو رہی تھی مزید طغرل کا سرد انداز فکر مند کر گیا تھا۔



وہ وہاں سے اٹھ کر اپنے بیڈروم میں چلا آیا تھا رگ و پے میں ان دیکھی آگ بھڑک اٹھی تھی چند لمحے کھڑا وہ

اپنے تیز رفتار نفس پر قابو پا رہا پھر فریج سے کوئلہ ڈرنک نکال کر پینے لگا مشروب کی برقی ٹھنڈک نے اس کے

اندر بھڑکتی طیش و تفری آگ کو دھیرے دھیرے بجھانا شروع کر دیا تھا۔ تنے ہوئے اعصاب نارمل ہونے لگے تو

سوچنے سمجھنے کی حس بیدار ہو گئی جذبات کی پورش میں جو وہ شیر کی کوشٹ کرنا چاہتا تھا اس کی ان بے ہودگی بھری

نگاہوں کو بینائی سے محروم کر دینا چاہتا تھا وہ کین پھینک کر بیڈ پر بیٹھ گیا اس کے اندر جنگ جاری تھی۔

”تمہیں شہر یار کے بارے میں اس طرح نہیں سوچنا چاہیے طغرل! وہ عادلہ کا فیاسی ہے اس گھر کا داماد

ہے اور آئی صباحت بتا رہی تھیں وہ اور عادلہ ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔“ اس کے اندر سے صدا اٹھ

ابھری تھیں۔

لیکن وہ جس مکروہ انداز سے پارس کو دیکھ رہا تھا وہ نظر احترام سے خالی تھی جس نگاہ میں وقار و احترام نہ ہو

جو رشتوں کے تقدس و احترام سے عاری ہو وہ نگاہ وہ رشتہ قابل اعتماد نہیں ہوتا میل دل میں آئے یا نگاہوں میں

تعلق کو داغ دار کر دیتا ہے اور میں نے ایسا ہی میل شہر یار کی آنکھوں میں دیکھا ہے۔“

”پلیز کول ڈاؤن! جو تم نے دیکھا وہ تمہاری نگاہوں کا دھوکا بھی ہو سکتا ہے۔“

”مگر میں ایسا کیوں محسوس کروں گا؟“ وہ خود سے الجھ رہا تھا۔

”اس لیے کہ تم پری سے بے انتہا محبت کرتے ہو اور ایسی چاہت خود غرض کر دیتی ہے وہی بنا دیتی ہے۔“

خواجہ شکی ہو جاتا ہے بندہ۔“

”نہیں..... ایسا کچھ نہیں ہے محبت تو اعتماد سکھاتی ہے اعتبار دلاتی ہے جو مجھے خود پر بھی ہے اور پارس پر بھی

بھر پور ہے۔ شہر یار کے انداز میں کچھ ایسی بات تھی جو میرے دل کو سخت ناگوار گزری ہے۔“ دروازہ ناگ کر کے

پری اندر داخل ہوئی اور متھکرا انداز میں گویا ہوئی۔

”آپ وہاں سے چائے پیئے بغیر آ گئے کیا طبیعت خراب ہے آپ کی؟“

”نہیں دماغ خراب ہو گیا ہے میرا۔“ وہ غصے سے بولا۔

”ارے کچھ دیر پہلے تو آپ بالکل ٹھیک تھے پھر ایسا کیا ہوا ہے جو اس طرح آپ کا موڈ خراب ہو گیا۔“ وہ

حیران و پریشان ہوئی۔

جواب میں بے حد خاموشی سے وہ اسے دیکھے گیا تھا۔ اس کی بے حد اجلی و شفاف رنگت خوب صورت سیاہ

ہیروں کی طرح چمک دار آنکھیں۔ سادگی بھرا خود سے غافل رہنے والا بے پروا انداز اسے سب میں نمایاں کرتا

تھا اور یہی سادگی اور بے پروائی اس کے دل کو چھو گئی تھی پھر اس چہرے کو کوئی اور بھی استحقاق سے دیکھنے کی جرات

کرے وہ کسی قیمت پر برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

اس کو اپنی طرف یک ٹک دیکھتے پا کر وہ نرمی طرح جھینپی لیکن کئی سیکنڈز گزرنے کے بعد بھی اس کی محویت میں

کمی واقع نہ ہوئی تو اسے اس کا انداز نارمل محسوس نہ ہوا تھا۔

”میں دادی کو بلا کر لا رہی ہوں آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“ وہ کہتی ہوئی آگے بڑھی تھی تب ہی

اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”تمہیں اس ڈفر کی موجودگی میں وہاں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں خاصی سرد مہری تھی وہ

پریشان ہو کر گویا ہوئی۔

”ڈفر..... کون..... کس کو کہہ رہے ہیں آپ؟“

”اوہ گاڈ!“ اس نے سر جھٹکا اسے خیال آیا یہ بات اسے پارس سے نہیں کہنی چاہیے۔

”کیا ہوا ہے؟“ آپ بے حد اپ سیٹ لگ رہے ہیں اور ابھی آپ کس کی بات کر رہے تھے؟“ اس کی حساس

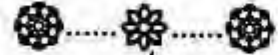
نگاہوں سے طغرل کے چہرے کے بدلتے رنگ مخفی نہ رہ سکے تھے۔

”ایم سوری! نا معلوم کیا کہہ گیا ہوں مجھے خیال ہی نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں نرمی درآئی تھی۔

”آپ مجھ سے کچھ چھپانے کی کوشش کر رہے ہیں؟“

”کچھ چھپانے کی کوشش نہیں کر رہا ہوں دراصل فیکٹری اور آفس کی فائل شیج کی وجہ سے ذہن

الجھا ہوا ہے۔“



”عائزہ میں چاہتا ہوں دادی جان بھی اسلام آباد چلیں ہمارے ساتھ میں نے کئی بار ان سے گزارش کی ہے

اور وہ ہر بار ہی کوئی نہ کوئی عذر پیش کر کے معذرت کر چکی ہیں میں چاہتا ہوں تم ان کو راضی کرو۔“ نائٹ گاؤن

میں ملبوس بالوں میں برش کرتی عائزہ نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا وہ بڑی امید بھری نگاہوں سے اس کی طرف

دیکھ رہا تھا۔

”دادی جان کو اگر ہمارے ساتھ جانا ہوتا تو وہ آپ کو انکار نہیں کرتیں دراصل دادی کو گھر سے دور رہنے کی

عادت ہی نہیں ہے اس معاملے میں وہ میری بات بھی نہیں مانیں گی۔“ وہ ڈریسنگ ٹیبل پر برش رکھ کر بیڈ پر اس

کے قریب ہی آ کر بیٹھ گئی۔

”ہوں..... میں پری سے کہتا ہوں وہ دادی کو منائے۔“ وہ کروٹ بدل کر اس کے قریب ہوا۔

”ارے..... لیکن اس طرح کیوں کر رہے ہیں آپ؟ کوئی پرابلم ہے دادی کو لے جانے کی وجہ کیا ہے کسی کا

پریش ہے آپ پر؟“ اس کے اصرار پر وہ متذبذب ہو کر گویا ہوئی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چینلنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت کی تین مختلف
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہائر کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے
- ☆ کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

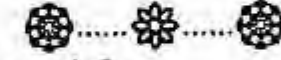
fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

”ایسی کوئی بات نہیں ہے ڈیر!“ اس نے محبت سے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔
”میں نے ماما اور ڈیڈی کے جانے کے بعد ان کی کمی تو محسوس کی ہی ہے مگر ایک بہت بڑا ادراک یہ بھی ہوا کہ بڑوں کا وجود چھوٹوں کے لیے کتنا اہم ہوتا ہے ان کا وجود کتنی چھاؤں کی طرح ہم پر سایہ کر کے گرم دھوپ سے ہمیں بچاتے ہیں ہمارے درمیان جو بھی فاصلے آئے رنجش پیدا ہو میں ان سب کا سبب یہی بڑوں کا ہمارے ساتھ نہ ہونا تھا۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ پہلے دادی کو اہمیت دمرتہ نہ دے کر ہم بھی گمراہیوں کے اندھیروں میں بھٹک رہے تھے کتنے بد قسمت ہوتے ہیں ایسے لوگ جو اپنے بزرگوں کی عزت نہیں کرتے ہیں اور بڑی نعمتوں سے محروم رہتے ہیں۔“



رات میں حسب عادت فیاض صاحب مطالعہ سے فارغ ہو کر بیڈروم میں آئے تو صباحت کو اپنا منتظر پایا وہ نماز سے فارغ ہو کر بیٹھی تھیں چہرے پر ایک انوکھی چمک تھی جب سے ان کے مزاج سے خود سری و منافقت دور ہوئی تھی تب سے ان کی سادگی و خلوص میں بھی نکھار و خوب صورتی پیدا ہو گئی تھی وہ پسندیدہ نگاہوں سے انہیں دیکھ رہے تھے صباحت نے ان کی طرف دیکھا اور جھینپ کر نگاہیں جھکا لی تھیں۔

”کیا ہوا..... ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟“ ان کی آواز دھیمی تھی۔

”دیکھ رہا ہوں“ عجز و انکساری سادگی و مروت شخصیت کو کس طرح سے اجاگر کر دیتے ہیں۔ تم جو کل تک شوخ ملبوسات، مہنگی جیولری اور ڈھیروں میک اپ میں بھی اس طرح نمایاں نہیں ہوتی تھیں جس طرح آج یہ سادہ چہرے اور نماز کی مثال میں تمہارا حسن لشکارے مار رہا ہے اور میری نگاہیں خیرہ کر رہا ہے۔“ آج ان کی نگاہوں میں ویسی ہی محبت تھی جس کی وہ اول شب سے متلاشی رہی تھیں کیا کچھ جتن نہ کیے تھے ان کے دل میں جگہ بنانے کے لیے زندگی کا زیادہ حصہ شاپنگ سینٹرز اور پارلز میں گزارا تھا اور محض چند دنوں کی سادگی اور پُر خلوص زندگی نے اس دیرینہ رز کو پورا کر دیا تھا جس کی وہ مدت سے خواہش مند تھیں۔

”یہ افسوس رہے گا مجھے تاحیات فیاض! میں آپ کی خواہشوں پر پورا نہ اتر سکی ایک عرصہ آپ کی اور اپنی زندگی اجیرن کر کے رکھی۔“

”جو ہوا سو ہوا“ کیوں ہم کل کے غم میں اپنا آج برباد کریں۔“ محبت بھرے لہجے میں ان کے شانے پر ہاتھ رکھے وہ کہہ رہے تھے۔

”اگلے مہینے فراز بھائی اور بھابی آجائیں گے انہوں نے کہہ دیا ہے وہ آتے ہی پری اور فطرت کی شادی کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں اور یہاں میں عابدی کو بھی کہہ دوں گا وہ عادلہ کو رخصت کروا کر لے جائیں پھر ہم ابرو کو اماں کے حوالے کر کے ورلڈ ٹور پر چلیں گے۔“

”ابرو کے ایگزامز ہو جائیں تو ہم اسے بھی کراچی ہی مستقل بلوالیں گے۔ میں چاہتی ہوں وہ اماں کے پاس زیادہ وقت گزارے اور اماں اس کی بھی ایسی ہی تربیت کریں جس طرح انہوں نے پری کی تربیت کی ہے اور اسے سچ مچ پارس بنا دیا ہے۔“

”اماں کی تربیت تو بلاشبہ بہترین ہے صباحت! لیکن اس میں زیادہ عمل دخل پری کی طبیعت کا بھی ہے وہ اگر حساس و نیک فطرت نہ ہوتی تو آج بہت بُری لڑکی ہوتی کیونکہ جس لڑکی کا باپ اسے کوئی اہمیت نہ دیتا ہو جس کی

ماں دوسرا گھر بسا کر بیٹھ گئی ہو اور جس کی زندگی دوبھر کرنے کے لیے سوتیلی ماں، بہنیں موجود ہوں ایسی دھتکاری ہوئی نفرتوں کا شکار لڑکی کے لیے صرف دادی کی توجہ و پیار کافی نہیں ہوتا ہے۔“ صباحت کی نگاہوں میں نمی ابھرنے لگی۔

”میں تمہیں کوئی الزام نہیں دے رہا صباحت! میں اس قابل بھی نہیں ہوں جب باپ کا رویہ سوتیلیوں سے بدتر ہو تو کسی کو بھی کچھ کہنے کا حق نہیں بنتا۔ میرا حوصلہ نہیں ہوتا ہے پری سے مسکرا کر بات کرنے کا اسے بیٹی کہہ کر سینے سے لگانے کے لیے ترس رہا ہوں میں۔“

”فکرت کریں، ہم اپنی غلطیوں کا ازالہ کر دیں گے۔“

دادی جان ہلکے آسانی کلر کے سوٹ میں ملبوس گاؤں کے لیے لگائے گہری سوچوں میں محو تھیں پری ان کی الماری میں پریس کیے ہوئے کپڑے ہنگ کر رہی تھی اور دادی کی خاموشی بھری محبت کو بھی دیکھ رہی تھی۔

”دادی جان! کیا سوچ رہی ہیں اتنی دیر سے؟“ وہ ان کے قریب آ کر بیٹھتے ہوئے گویا ہوئی تو وہ چونک کر بولی۔

”سمجھ نہیں آتی فاخر اور عازہ بے حد اصرار کر رہے ہیں ساتھ لے جانے کے لیے اب میں جاؤں یا نہیں؟ صباحت عازہ اور فاخر کے درمیان ہونے والی ساری چپقلش و ناراضی کا مجھے بتا چکی ہے من کر دل کو بہت ہی دکھ پہنچا تھا کہ عازہ کن راستوں پر چل نکلی تھی صد شکر پروردگار نے ہماری لاج رکھی عازہ کی عصمت محفوظ رہی۔“

دادی کی آواز دھیمی ہوئے رندھ گئی تھی۔

”وہ وقت گزر گیا دادی جان! آپ کی دعاؤں کے طفیل ہی اللہ نے ہمیں ایسے حالات سے دور رکھا ہے جو ہمارے لیے بے عزتی کا باعث بنتے اب آپ وہ سب سوچ کر خود کو ہلکان مت کریں۔“ وہ ان کے قریب بیٹھ کر بولی۔

”جب سے صباحت نے مجھے وہ سب بتایا ہے میرا دل وحشتوں کا شکار ہو گیا ہے سمجھ نہیں آتی آج کل کی بچیاں اس بے حیائی و بے راہ روی کے راستے پر کیوں چلنے لگی ہیں؟ ارے ہمارے زمانہ میں لڑکیوں کے واسطے بڑا سخت ماحول ہوتا تھا بیٹیاں، بہنیں باپ بھائیوں کے سامنے بے حجابی سے نہیں گھوما کرتی تھیں۔ شرم و حیا تھی باوقار رکھ رکھاؤ تھا اور اب تو مانو وہ چلن ہی ختم ہو گیا۔ عازہ کو اللہ نے ہدایت دی وہ راہ راست پر آگئی مگر.....“ وہ گہرا سانس لے کر آنکھوں میں درآ نے والی نمی صاف کرنے لگیں۔

”مگر کیا دادی جان.....“

”عادلہ کو دیکھ رہی ہوں وہ موم کی مانند پھلتی جا رہی ہے مجھے محسوس ہوتا ہے عادلہ بھی کسی غلط راہ پر چل پڑی ہے۔ اب میرے بچوں اور دوسروں کے بچوں میں کردار کے لحاظ سے کوئی فرق نہیں ہے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے دادی جان! آپ اپنے دل کو صاف رکھیں اور بے فکر رہیں عازہ سے جو غلطی ہوئی وہ اب کسی اور سے نہیں ہو سکتی۔“ اس نے ان کا ہاتھ تھامتے ہوئے پریقین لہجے میں کہا۔

”ہوں..... میں نے بھی ایک فیصلہ کر لیا ہے ایک ماہ بعد فراز تمہاری شادی کرنے کا کہہ رہا ہے فیاض کو بھی اس نے راضی کر لیا ہے میں فیاض سے آج ہی بات کروں گی کہ وہ ساتھ ہی عادلہ کے فرض سے بھی فارغ ہو۔“ وہ ان کی بات کی تائید نہ کر سکی چہرے پر سرخی چھا گئی تھی۔

”جا کر اپنے بھائی سے مل کر آؤ پھر نور جہاں اور عابدی سے بات کروں گی وہ ویسے بھی بار بار فون کر کے کھانے پر بلارہی ہیں اور چند دنوں کے لیے عازہ کے ساتھ بھی چلی جاؤں گی۔“



رات کی سیاہی ہر شے کو اپنی گرفت میں لیے ہوئے تھی لوگ بے خبر اپنے بستروں میں محو خواب تھے ایک وہ تھی بھنگی روح کی طرح مضطرب کمرے میں چکر لگا رہی تھی۔ اس کی سفید رنگت پر زردی غالب تھی چہرہ بے رونق اور ہر دم آنکھوں میں ایک خوف نمی بن کر تیرتا تھا شیریں کی محبت ایک عبرت ایک کرب و اذیت ثابت ہوئی تھی جو کسی آنکھوں کی مانند اسے جکڑے ہوئے تھے۔ روز وہ کال کرتا تھا اور یہی دھمکی ہوتی تھی اگر وہ پری کو لے کر نہ آئی تو وہ اس سے بہت بھیانک انتقام لے گا اور وہ جانتی تھی وہ کم ظرف اپنی دھمکی کو سچ کر دکھانے میں دیر نہ لگائے گا۔ نامعلوم کب اس نے اس کی قابل اعتراض تصاویر و ویڈیو بنا ڈالی تھیں وہ ہی اب اس کے گلے کی رستی ثابت ہو رہی تھی۔

اے سی کی کولنگ میں اسے اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہونے لگا تو وہ بدحواس سی کمرے سے نکل آئی اور لاؤنج میں صوفے پر بیٹھ گئی خاصی دیر تک آنکھیں بند کر کے بیٹھنے کے باوجود اس کی وحشتوں کو کوئی قرار نہیں ملا تو وہ چند لمحوں کا بہکنا اسے برباد کر گیا تھا۔ نام و مقام سب کچھ پست ہو چکا تھا آج نیم اندھیرے میں خوف و چھتاوے کے آنسو بہا رہی تھی کہ کسی کو اپنے دل کی بربادی دکھانے کی سکتی تھی۔

”عادلہ..... کیوں رو رہی ہو اس طرح یہاں بیٹھ کر؟“ بے حد قریب سے ابھرنے والی طفرل کی آواز سن کر وہ روتا بھول کر ہک دھک رہ گئی تھی۔

اس نے سوچ آج کیا تو کمرہ روشنی سے بھر گیا اور اس کا آنسو بھرا چہرہ چھپا نہیں رہ سکا۔ طفرل اس سے کچھ فاصلے پر کھڑا پریشان لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”کیا درد ہو رہا ہے تمہیں؟“ اس کا انداز بہت مشفقانہ تھا اور عادلہ کو اس کے سوال میں ہی جواب مل گیا تھا وہ دوپٹے سے چہرہ صاف کرتی ہوئی گویا ہوئی۔

”جی..... ٹانگ میں بے حد درد ہو رہا ہے۔“ وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی بولی۔ اس کی ہچکچاہٹ و نروس انداز طفرل کو مشکوک سا کر گئے تھے۔

”سچ سچ بتاؤ عادلہ! تم کیوں اس طرح چھپ کر یہاں رو رہی تھیں؟ کیا فکر ہے کیا دکھ ہے جو بھی ہے سب کہہ دو۔ گھبراؤ نہیں بھائی کے ہوتے ہوئے بہنوں کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔“ اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے پورے خلوص سے کہا۔

”آپ پری کو لے کر یہاں سے دور چلے جائیں۔ اتنی دور کہ اس شیطان شخص کی پرچھائی بھی پری پر پڑ نہ سکے۔“

”کیا کہہ رہی ہو عادلہ! کیوں کہہ رہی ہو اس طرح کہ پری کو کہیں دور لے جاؤں کیا ہوا ہے؟“ وہ اس کے دھیمے لہجے میں کہی گئی بات ادھوری سن سکا تھا۔

”میں نے خواب دیکھا ہے بہت بھیانک خواب؟“ اس نے سنبھل کر بولنا شروع کیا۔

”خواب تو خواب ہوتا ہے تم کیوں اس قدر پریشان ہو رہی ہو کچھ نہیں ہو گا تم خواب کو بھولنے کی کوشش کرو تو بہتر ہے۔“

”نہیں طغرل بھائی! میرا دل بہت ڈر رہا ہے کچھ نہ کچھ ہو کر رہے گا“ آپ کسی طرح بھی پری کو یہاں سے لے جائیں۔“ اس نے بے ساختہ رونا شروع کر دیا تھا۔

”اصل بات ہے کیا یہ ٹیسٹر کر دو؟ خواب کے چکر میں آنے والا نہیں میں اور اللہ نے چاہا تو ایسا کچھ نہیں ہوگا“ تم پریشان مت ہو۔“

”آپ میری بات سمجھ ہی نہیں رہے ہیں پلیز آپ پری کو لے کر کہیں چلے جائیں۔“

”عادلہ کیسی اسٹوپڈ باتیں کر رہی ہو اس کو شادی کے بندھن میں باندھیں بنا کہاں لے جاسکتا ہوں؟“ وہ متعجب لہجے میں بولا۔

”تو کر لیں ناشادی میں بھی یہی تو چاہتی ہوں۔“ وہ برجستہ گویا ہوئی۔

”ڈیڈ اور می اگلے مہینے آ رہے ہیں تب ہی شادی ہوگی ان کی غیر موجودگی میں میں پرستلی کوئی خوشی سلیمیر میٹ نہیں کر سکتا۔“

”خواہ جب تک کوئی خوشی سلیمیر میٹ کرنے کے لیے باقی نہ بچے؟“

”اپنا منہ بند رکھو عادلہ! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ اس کی بات اسے سخت ناگوار گزری تھی وہ غصے سے گویا ہوا۔

”سوری طغرل بھائی! دماغ خراب ہو گیا ہے میرا ایم سوری۔“ وہ کہہ کر برق رفتاری سے وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔

طغرل ہونٹ بھیچنے اسے وہاں سے جاتے ہوئے دیکھتا رہا تھا۔

”کچھ گڑبڑ ہے یقیناً عادلہ مجھ سے کوئی بات چھپا رہی ہے لیکن ایسا کیا ہے وہ کیا چھپا رہی ہے؟ پھر پارس کو یہاں سے بہت دور لے جانے پر اصرار کرنا کوئی خوف ہے جس کو وہ خواب کا نام دے رہی ہے۔“ عادلہ کی مبہم سی گفتگو نے اس کے اندر کے تجسس و افکار کو بیدار کر ڈالا تھا۔ وہ کچھ نہ بتاتے ہوئے بھی ادھور سا بہت کچھ بتا گئی تھی اور پارس کے نام پر اس کے اندر عجیب سی بے چینی پھیل چکی تھی۔

دوسرے دن داوی نے اس سے کہا تھا وہ سعود سے مل کر آ جائے کیونکہ داوی کا پروگرام بن گیا تھا عازہ اور فاخر کے ساتھ اسلام آباد جانے کا صباحت کے انکشاف کے بعد ہی وہ ان کے ساتھ جانے پر تیار ہوئی تھیں۔ وہ طغرل کے ہمراہ تھی وہ آفس جاتے ہوئے اسے ڈراپ کرتا ہوا جاتا تھا خلاف معمول وہ خاصا سنجیدہ و خاموش تھا۔

”بے حد خاموش ہیں آپ۔ کوئی ناراضی ہے مجھ سے؟“ کچھ توقف کے بعد پری نے اس کی طرف دیکھتی ہوئی استفسار کیا۔

”ناراضی اور تم سے امپا سبل یار۔“ اس نے مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم میری زندگی ہو اور زندگی سے بھی کوئی خفا ہوتا ہے؟“

”اوہ مائی گاڈ آپ یہ فلمی اسٹائل میں باتیں کیوں کرتے ہیں؟“ وہ ایک دم بلش ہو کر آہستگی سے گویا ہوئی۔

”یہ فلمی اسٹائل نہیں ہے میری جان، یہ میرا لائف اسٹائل ہے خدا جانے میرے جذباتوں پر تمہیں کب یقین آئے گا۔ اب ہم جلد ہی شادی کے بندھن میں بندھنے والے ہیں۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”شادی کے بعد بھی تم، اسی طرح مجھ پر بے اعتباری ظاہر کرتی رہو گی؟“

”سوری میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا ہرگز نہیں تھا۔“ اس کے لہجے کی سچائی نے اسے نادم کر ڈالا تھا۔

”اٹس اوکے۔“

”عادلہ کوئی بات شیئر کرتی ہے تم سے؟“ کچھ توقف کے بعد وہ بولا۔

”زیادہ نہیں بہت کم باتیں شیئر کرتی ہے، آپ کیوں پوچھ رہے ہیں کوئی بات ہوئی ہے عادلہ سے؟“ طغرل نے عادلہ سے ہونے والی تمام گفتگو دہرا دی تھی۔

”ایسی کوئی بات اس نے مجھے نہیں بتائی ہے لیکن آج کل وہ بے حد ڈسٹرب ہے۔“

”عادلہ اور شہریار کے درمیان کوئی مس انڈر اسٹینڈنگ تو پیدا نہیں ہو رہی میرے خیال میں ان کے درمیان کوئی مسئلہ چل رہا ہے۔“ اس نے متفکر انداز میں کہا۔

”میں نہیں جانتا مگر ایسی کوئی بات ہوتی تو نور جہاں آنٹی اور عابدی انگل رشتہ لے کر کیوں گھر آتے وہ روشن خیال لوگ ہیں زبردستی یہ رشتہ نہیں کرتے پھر شہریار کی مرضی کے بغیر ایسا کہاں ہو سکتا ہے؟“

”مجھے اس شخص پر اعتبار نہیں ہے وہ چہرے سے ہی بہت شاطر و کمینہ لگتا ہے۔ اگر اس نے عادلہ کو کسی بھی طرح سے پریشان کرنے کی کوشش کی تو میں اسے شوٹ کر دوں گا۔“ وہ لب بلیچ کر رہ گئی وہ اسے بتانا چاہتی تھی اس دن شیریں کس طرح سے بڑے تیوروں کے ساتھ عادلہ کے روم سے نکل کر گیا تھا اور عادلہ کے اس بری طرح رونے کا سبب کیا تھا؟ اس وقت یہ سب بتانا اسے مناسب نہیں لگا کہ وہ جانتی تھی طغرل شہریار کے بارے میں کوئی اچھی رائے نہیں رکھتا اور یہ بتا کر ان کے درمیان زبردست فساد کو کوئی نہیں روک سکتا۔



مسز عابدی نے ڈنر کا اہتمام بہت شاندار پیمانے پر کیا تھا۔ فیاض کی فیملی کے علاوہ دونوں بیٹیوں و دامادوں اور دیگر قریبی رشتے داروں کو مدعو کیا تھا خصوصی طور پر عادلہ کو انہوں نے بلوایا تھا تا کہ اپنی بہو کے طور پر اس کو سب سے متعارف کروا سکیں۔

پارٹی کا اہتمام لان میں کیا گیا تھا تمام مہمان آچکے تھے ویٹرز مشروبات سرو کر رہے تھے۔ بلیک اینڈ پرل میکسی میں میچنگ جیولری اور میک اپ میں عادلہ بے حد خوب صورت لگ رہی تھی۔ وہ اس محفل کی ”چیف گیٹ“ تھی اسے بے حد سراہا جا رہا تھا مسز عابدی اور ان کی دونوں بیٹیاں اسے مہمانوں سے متعارف کروا رہی تھیں۔ عادلہ کے لبوں پر مسکراہٹ تھی وہ ایسی پذیرائی ایسی عزت کی تو متنی تھی۔ یہاں سب شیریں کے نام سے اسے گلے لگا رہے تھے مل رہے تھے، چیخوڑ رہے تھے اس کے حسن کو سراہ رہے تھے اور وہ سوچ رہی تھی کاش، اس نے صبر کیا ہوتا یہ سب حاصل کرنے کے لیے شیریں کی حوصلہ افزائی نہ کرتی۔ اس کی خواہشوں کو بے لگام نہ ہونے دیتی۔ تو آج دل نہ رو رہا ہوتا اور نہ ہی اس طرح مصنوعی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجانی پڑتی سب کچھ گنوا کر بھی وہ شیریں کو نہ پاسکتی تھی۔

اماں جان، عازہ، فاخر، زینبی اور ان کے خاوند سراج، فیاض اور صباحت و طغرل بیٹھے تھے۔ مسز عابدی اور عابدی صاحب بھی گاہے بگاہے وہاں آ کر ان کو کہنی دے رہے تھے وہ سب خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ صباحت کی نگاہیں شیریں کو ڈھونڈ رہی تھیں جو پوری محفل میں غائب تھا وہ یہاں آئے تو اس کی ایک جھلک دیکھی تھی پھر نامعلوم وہ کہاں غائب ہو گیا تھا۔ مسز عابدی کی قریبی رشتے دار عورتیں عادلہ کے ساتھ شیریں کی تصویریں لینا چاہ رہی تھیں اور وہ پہلے تو یہیں کہتی رہیں کہ شیریں ابھی آ رہا ہے لیکن ڈنر ریڈی دیکھ کر ان کے چہرے پر پھیلتا اضطراب انہوں نے دور سے نوٹ کیا تھا پھر انہوں نے ان کو وہاں سے اندر جاتے دیکھا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی نین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپرہینڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہر ری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

مسز عابدی تیز تیز قدموں سے چلتی سلک کی سلور بلو ساڑھی کا پتو سنبھالتی شیری کے کمرے تک پہنچی تھیں حسب معمول اس کے کمرے کا دروازہ بند نہ تھا وہ دستک دے کر اندر گئیں تو وہ جوتوں سمیت بیڈ پر لیٹا ہوا سگریٹ پی رہا تھا۔

”یہ کیا حرکت ہے شیری! گھر میں پارٹی ہے اور آپ یہاں اسموکنگ کر رہے ہیں؟ وہاں سب مجھ سے بار بار آپ کا پوچھ رہے ہیں پھر وہاں فیاض بھائی کی فیملی بھی ہے کیا سوچیں گے وہ آپ کو وہاں نہ پا کر یہ سوچا آپ نے؟“ اس کی آنکھوں میں سخت اشتعال موجود تھا۔

”شیری! میں آپ سے کہہ رہی ہوں یہ سب..... ہمارا نہیں تو کم از کم اپنے سرالیوں کا ہی خیال کرو اور میرے ساتھ نیچے چلو۔“

”آپ کی پسند پر ہوا ہے یہ رشتہ عادلہ آپ کی چوائس ہے میری نہیں۔ اس لیے آپ خود ہی اینڈ کیجیے ان لوگوں کو ساتھ ڈیڈی کو لے لیجیے۔“

”کیا ہوا ایسا؟ کس بات کی ناراضی ہے کل تک تو آپ بے حد خوش تھے۔“

”میں کل ہی نہیں آج بھی سارا دن یہ سوچ کر خوش تھا کہ آج پارٹی میں وہ بھی آئے گی۔“ وہ بیٹھتے ہوئے پھرے لہجے میں گویا ہوا۔

”وہ بھی آئے گی..... کس کی بات کر رہے ہو؟“

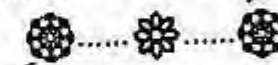
”پری کی! میں نے آپ سے کہا بھی تھا اس کے بغیر پارٹی نہیں کیجیے گا، وہ نہیں آئی اور آپ نے پروا بھی نہیں کی میری بات کی۔“

”شیری! شرم کریں کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“ اس کا لہجہ اس کے جذبات اس کی دیوانگی کے راز کھول رہا تھا۔

”پری عادلہ کی بہن ہے اور آپ کا صرف اس سے یہی رشتہ ہے جو بات آپ کو ہر لمحہ یاد رکھنی ہوگی؟“ وہ چکرا کر رہ گئی تھیں۔

شیری نے بھی ان کی بدلتی کیفیت نوٹ کر لی تھی وہ جانتا تھا ان کو کچھ ہوا تو ڈیڈی بلا لحاظ و مروت اسے دھکے دے کر یہاں سے نکال دیں گے اور وہ بنا عیش و آرام خالی جیبیں لے کر نہیں گھوم سکتا تھا۔

”اوکے! آپ نے میرے ساتھ بہت بُرا کیا ہے میں پھر بھی آپ کی محبت میں جیتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر واش روم کی طرف بڑھ گیا مگر مسز عابدی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نہا سکی تھی۔



مسعود دل کی گہرائی میں پنہاں محبتوں کے ساتھ اس سے ملا تھا وہ کسی طرح بھی پری سے دوڑھائی سال چھوٹا نہیں بلکہ اس سے کئی سال بڑا لگ رہا تھا۔

”پری! تم تو مجھ سے بہت چھوٹی ہو مگر کہہ رہی تھیں تم مجھ سے بڑی ہو اور میں تم کو پری آپنی پکاروں۔“ وہ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھے کہہ رہا تھا۔

”میں آپ سے بڑی ہوں اس لیے آپ مجھے آپنی ہی کہیں می ٹھیک کہتی ہیں۔“

”نانو آپ کو فیصلہ کرنا ہو گا میں بڑا لگ رہا ہوں پارٹی۔“ اس کے انداز میں بے تکلفی و محبت تھی وہاں موجود صدف جمال نے مسرت بھرے انداز میں قریب بیٹھی مٹی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے سرگوشی میں

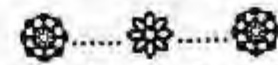
ان سے کہا۔
”آج میری فیملی مکمل لگ رہی ہے شئی! اس وقت کا میں ایک عرصہ سے منتظر تھا، شکر ہے رب نے میرے دل کی سن لی۔“

”شکر ہے پروردگار کا اس نے ہمیں اس اذیت سے نجات دی۔“
”پاپا آپ کو ڈیسا ایڈ کرنا ہوگا۔ یہ نانو تو فاول کر رہی ہیں۔ میں بڑا لگ رہا ہوں یا پری؟“ وہ نانو کو دیکھتا ہوا پاپا سے بولا۔

”بھائی چھوٹے ہوں یا بڑے، بہنوں کے لیے ان کو بڑا بننا پڑتا ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ آپ کس طرح سے اپنے ذمہ دار بھائی ہونے کا ثبوت دیتے ہیں۔“ شفقت بھرے انداز میں پری کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا سعود نے اسے بازو کے گھیرے میں لیتے ہوئے پر عزم لہجے میں کہا۔

”آپ مجھے میری بہن کی ذمہ داری و محبت میں پیچھے نہیں پائیں گے۔ میں آپ سے اور مما سے بھی بے حد شرمندہ ہوں پاپا! میں نے بہت دکھی کیا ہے آپ لوگوں کو اپنے برتاؤ سے، لیکن میں نے وہ جان کر نہیں کیا تھا پوجا کی محبت میں مجھے کچھ بھی یاد نہیں رہا تھا اور شاید اسی لیے میں بھی مسلسل تکلیف میں رہا۔“ اس کے چہرے پر یک دم تکلیف وہ سنجیدگی چھا گئی تھی۔

”بیٹا! ہمیں صرف یہ یاد ہے آج آپ ہمارے ساتھ ہیں اور ہمیشہ ساتھ رہیں گے۔“ شئی نے خوش دلی سے کہا اور ملازمہ کے کہنے پر سب کھانے کے لیے اٹھ گئے۔



شیری پارٹی میں آچکا تھا اور عادلہ کے ساتھ مہمانوں سے مل رہا تھا۔ اس نے عادلہ کا ہاتھ اس سختی سے پکڑ رکھا تھا کہ اس کے مسکراتے چہرے پر ایک دبا دبا سا خوف بھی درآ یا تھا وہ دیکھ رہی تھی اس بڑے مسکراتے چہرے کے پیچھے کس قدر وحشت و کڑخی تھی اس کے عزائم کا پتا اس کے ہاتھ کی سخت گرفت دے رہی تھی۔ لوگ ان کے کپل کو سراہ رہے تھے۔ ان کے ساتھ کو پسند کر رہے تھے اور اس کا دل کر رہا تھا وہ یہاں سے بھاگ جائے۔

ڈنر کیا جا چکا تھا۔ مہمانوں نے رخصت ہونا شروع کر دیا تھا۔ مسز عابدی مہمانوں سے ملتی ہوئیں ان کی طرف چلی آئی تھیں۔

”تمہاری فیملی سے مل کر بہت اچھا محسوس ہوا نور جہاں! سب اچھے اور سلجھے ہوئے لوگ ہیں۔“ اماں نے ان کے میکے والوں کی فراخ دلی سے تعریف کی تھی جسے سن کر وہ کھل اٹھی تھیں۔ فیاض اور سراج عابدی کے ساتھ ہاتھوں میں مصروف تھے۔ اب وہاں طغزل ایک چیئر پر تنہا بیٹھا عادلہ اور شیری کو دیکھ رہا تھا اس کی نگاہوں میں الجھن بڑھنے لگی تھی جب اس نے عادلہ کے چہرے پر عجیب قسم کا خوف محسوس کیا تھا اور شیری کی مسکراہٹ بڑی مصنوعی لگی تھی وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ان کو دیکھ رہا تھا۔

”طغزل! عادلہ کو بلا کر لائیں بیٹا! گھر جانے کی دیر ہو رہی ہے۔“ اس کی سماعتوں میں صباحت کی آواز آئی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ان کے قریب چلا آیا عادلہ کی آنکھوں میں آنسو تھے اسے اتے دیکھ کر اس نے تیزی سے ٹشو پیپر سے آنسو صاف کیے تھے اور مسکرائے لگی تھی۔

”کیا ہوا کیوں رو رہی ہو تم؟“ وہ اس کے قریب آ کر بولا۔

”کچھ نہیں، کچھ چلا گیا ہے آنکھ میں۔“

”دونوں آنکھوں میں ہلکے وقت کچھ گر گیا ہے؟“
”ہوں۔“ وہ کھوہلی ہنسی نہیں۔

”طغزل صاحب آپ اس طرح پوچھ رہے ہیں گویا عادلہ کا مرڈر کر دیا ہے۔“ اس کے لبوں پر طنز بھری مسکراہٹ تھی۔ خوشی کے موقع پر ایسی بات عادلہ کے متعلق سن کر وہ کہہ اٹھا۔

”مرڈر ناممکن بات ہے میری بہن کو کوئی انگلی سے چھو کر دیکھے میں اس کو ختم کر دوں گا وہ اپنی حسرت دل میں لے کر ہی مرے گا۔“

”انگلی سے چھو کر۔“ وہ استہزائیہ انداز میں ہنستا ہوا بولا۔

”یہ اپنی نیک پارسا بہن سے پوچھو میں نے اسے.....!“

”طغزل بھائی چلیں یہاں سے..... چلیں پلیز۔“ جس کا ڈر تھا وہی ہوا تھا شیری اپنی کیننگی پر اترا آیا تھا اور طغزل کا غصے وضبط سے سرخ ہوتا چہرہ دیکھ کر وہ اس کا بازو پکڑ کر کہنے لگی۔

”کس کس سے چھپاؤ کی حقیقت ڈار لنگ! میں نے تم سے کہا تھا میری بات مان جاؤ اور بدنام ہونے سے بچا لو خود کو۔“

”عادلہ! رک جاؤ سننے دو مجھے یہ کیا بکواس کرنا چاہتا ہے۔“ طغزل کا چہرہ غروب ہوتے سورج کی مانند سرخ تھا شیری کو گھورتے ہوئے عادلہ کا ہاتھ اپنے بازو سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”طغزل بھائی! آپ کو دادی کی قسم ہے چلیں یہاں سے شیری اس وقت اپنے ہوش میں نہیں ہے۔“ مارے خوف کے وہ زرد ہو گئی تھی۔

”ہوش میں تمہارے ٹھکانے لگاؤں گا بہت ہوشیار سمجھتی ہو خود کو۔“ اس نے آگے بڑھ کر غصے سے عادلہ کو دھکا دیا تھا جس کو طغزل نے پھرتی سے سنبھال کر گرنے سے بچایا تھا وہ لان کے اس حصے میں موجود تھے جہاں سے مہمان جا چکے تھے۔ ان تینوں کے علاوہ کوئی اور نہ تھا۔

اپنے دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنجل نیٹ افق

ایک سال کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 6000 روپے

میڈل ایٹ ایشیاء افریقہ یورپ کے لیے 6000 روپے

آزمائش ڈارٹ منی آرڈر منی گرام یونیٹن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز کمرہ نمبر 7 فرید جیمبر ز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبرز: 922-35620771/2 فیکس: 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاملہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”یو ایڈیٹ..... گیٹ لاسٹ ہمارے درمیان میں نہیں آؤ۔“

”تم اس کے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہو..... کیا چاہتے ہو تم؟“

”میں اس سے شدید نفرت کرتا ہوں۔ شکل دیکھنا نہیں چاہتا اس کی یہ لڑکی اس قابل نہیں ہے کہ شادی کی جائے اس سے۔“ باقی ماندہ لفظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے تھے۔ طغزل کے تیزی سے پڑتے مکوں نے اس کا چہرہ لہلہا کر دیا تھا وہ اتنا کمزور ثابت ہوا تھا کہ اپنے دفاع کے لیے کچھ نہ کر سکا تھا۔

”جب تم اس کو پسند نہیں کرتے تو یہ پارٹی کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ تم عادلہ کا تماشا بنانا چاہتے ہو اور میں ایسا ہونے نہیں دوں گا۔“ وہ اس وقت غصے سے بے حال ہو رہا تھا شیریں کی ناک سے خون نکل رہا تھا وہ گھاس پر بچھے کارپٹ پر گر گیا تھا اور عادلہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے سرخ چہرے کے ساتھ تیز تیز سانس لیتا ہوا دیکھ رہی تھی۔

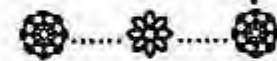
”آئندہ کبھی عادلہ کے بارے میں کچھ غلط کہنے سے پہلے سوچ لینا میں تمہارا کیا حال کر سکتا ہوں ابھی صرف تمہیں وارننگ دی ہے۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھ گیا تھا۔

عادلہ مڑ مڑ کر اس کو دیکھ رہی تھی۔ گیٹ تک جاتے ہوئے انہوں نے رویے نارمل کر لیے تھے جہاں گھر والوں کے ساتھ مسز اینڈ مسٹر عابدی بھی کھڑے تھے۔ گھر آنے کے بعد وہ سیدھا اپنے کمرے میں آ گیا۔ ہاتھ لینے کے بعد بھی اس کے اندر کی وہ بے چینی دور نہ ہوئی تھی جو شیریں کی باتوں نے اس کے اندر پیدا کر دی تھی۔ عادلہ کی پریشانی مکمل کھل کر سامنے آ گئی تھی وہ اس کی وجہ سے پریشان تھی۔

”وہ عادلہ کو پسند نہیں کرتا تو کس کو پسند کرتا ہے؟“

سوچتے ہوئے اس نے وارڈ روب کھولی تھی کچھ نکالنے کے لیے تب ایک کوٹ بیگ سے گرا تھا اس نے اٹھایا تو اس کی جیب میں کچھ تھا نامعلوم کیا رکھ کر بھول گیا تھا وہ ایک لفافہ تھا جو اس جیب سے برآمد ہوا تھا۔ وہ حیرت سے اس وہائٹ لفافے کو دیکھ رہا تھا جس پر واضح طور پر شہریار کا نام وسیل نمبر لکھا ہوا تھا اسے یاد آیا آسٹریلیا جانے سے قبل ایک شخص اس کی کار سے ٹکرایا تھا اور نامعلوم کس طرح اس سے وہ لفافہ گرا ہوا جو اس کے جانے کے بعد اسے ملا تھا اور وہ اس کو کوٹ کی جیب میں ڈال کر بھول گیا تھا۔ اس وقت وہ شہریار کو نہیں جانتا تھا اور آج بہت اچھی طرح واقف ہو چکا تھا۔ لفافہ کھولا اور دوسرے لمحے وہ حیرت زدہ رہ گیا وہ تمام تصاویر یارس کی تھیں۔

حسن کی رعنائیاں بکھیرتا چہرہ اس بات کا گواہ تھا کہ وہ تمام تصاویر بے خبری میں اتاری گئی ہیں۔ اسے یاد آیا شیریں نے یارس کی تصاویر اس کی مرضی و اجازت کے بغیر اتاری تھیں۔ تب پری نے اسے ٹھیک ٹھاک سنائی تھیں اور مجبوراً اسے معافی مانگنی پڑی تھی۔ یہ وہی تصویریں تھیں لیکن اس طرح سے جیب میں لے کر وہ کیوں گھوم رہا تھا اس تھکی کو سلجھانے کے لیے وہ عادلہ کی مدد لینا چاہتا تھا۔



فیاض صاحب نے کال کر کے پری سے کہا تھا وہ جب تک چاہے وہاں رک جائے اماں کے اسلام آباد جانے میں ابھی وقت ہے وہ وہاں بے فکری سے ٹائم گزارنے اور یہاں تو سب کے ساتھ ٹائم اچھا گزرا تھا۔ پہلی بار شہنی کو بھی اس نے ہنستے ہوئے دیکھا تھا سب ہی خوش و مطمئن تھے سعود طغزل سے ملنے کا خواہش مند تھا کیونکہ وہ آفس سے لیٹ ہونے کی وجہ سے اسے باہر سے ہی ڈراپ کر گیا تھا۔ دوسرے دن وہ عادلہ کی وجہ سے بے حد پریشان تھا۔

وہ سونے کے لیے لیٹی تو اس کا ذہن اسی طرح الجھا ہوا تھا عادلہ کی وہ باتیں جو اس نے طغرل سے کہی تھیں سماعتوں میں گونجنے لگی تھیں۔ اسے یقین تھا شیر کی اور عادلہ کے درمیان کوئی رنجش چل رہی ہے شروع شروع میں وہ بھی شیر کی کرکٹر سے مطمئن نہیں تھی وہ اس سے پیچھا چھڑانے کی سعی میں رہتی تھی لیکن پھر رفتہ رفتہ اس نے شیر کی کے رویے میں چنچ محسوس کیا وہ عادلہ کو پسند کرنے لگا تھا اور اس رشتے سے وہ اس کی عزت کرتا تھا بے حد احترام سے پیش آتا تھا اس کی نظریں بدلی تھیں تو پری کے بھی احساسات اس کے لیے نرم ہو گئے تھے کہ وہ اس کا ہونے والا بہنوئی تھا۔ بہت سوچنے کے بعد اس نے شیر کی کو کال کرنے کا فیصلہ کیا چند لمحوں بعد کال ریسپونڈ گئی تھی اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”ہیلو شہریار صاحب! میں پری بات کر رہی ہوں۔“

”جی! آپ نہیں بھی بتاتی تو میں پہچان جاتا۔“ شیر کی کی آواز میں پہلے سخت حیرانی پھر شوخی شامل ہو گئی تھی۔

”آپ پارٹی میں کیوں نہیں آئیں! کتنا انتظار کیا تھا آپ کا۔“

”میرے آنے نہ آنے سے فرق نہیں پڑتا شہریار! عادلہ تو آگئی تھی اور اس کا آنا ہی وہاں اپورٹ تھا۔ ایک بات کرنی ہے آپ سے۔“

”ایک بات کیا! میں چاہتا ہوں آپ ساری زندگی مجھ سے بات کرتی رہیں۔“

”پلیز بی سیریس! مجھے یہ بتائیں آپ کے اور عادلہ کے درمیان کوئی جھگڑا ہے؟“

”بات تو کچھ ایسی ہے اگر آپ مجھ سے آکر ملیں تو میں سچ سچ بتاؤں گا لیکن کسی کو بتائے بغیر تمہارے پاس آنا ہوگا۔ بات ایسی ہے کہ طغرل سے بھی شیر نہیں کی جاسکتی۔“

وہ پہلے دین سے ہی پری کو پسند کرتا تھا اس سے محبت کا دعویٰ کرتا ہے۔ عادلہ بھی پریشانیوں کا بوجھ اٹھائے بڑھ چلا ہوئی تھی۔ طغرل کے دوستانہ رویے نے اسے بھی دل کا بوجھ ہلکا کرنے کا موقع دیا تھا اور وہ اسے سب بتاتی چلی گئی۔

”صرف دعویٰ کرتا ہے وہ..... محبت نہیں..... محبت کرنے والوں کے دل بھی وسیع ہوتے ہیں اور محبوب کے لیے جذبات پاکیزہ ہوتے ہیں اگر اس کی نیت صاف ہوتی تو وہ کبھی پری کو پانے کے لیے تمہیں چارے کے طور پر استعمال نہیں کرتا۔ اس کی نیت میں کھوٹ ہے وہ بھٹکا ہوا شخص ہے اور ایسے مردوں سے کس طرح ذیل کی جاتی ہے وہ مجھے اچھی طرح معلوم ہے۔“ ساری رات وہ بے قراری کا شکار رہا تھا پری کی تصاویر اس کے سینے پر دھری تھیں اس کے ذہن میں آتش فشاں ابل رہا تھا۔

”طغرل بھائی پلیز آپ پایا سے بات کیجیے وہ حقیقت جان کر مجھے جان سے مار دیں گے۔ مجھے اپنی زیادتیوں کی سزا منظور ہے مجھے مار کر وہ زندہ شیر کی کو بھی نہیں چھوڑیں گے اسی طرح سے آپ کی خوشیوں پر پڑنے والا وہ منحوس سایہ دور ہو سکتا ہے۔“ عادلہ نے رندھی آواز میں کہا۔

”تم جاؤ یہاں سے اور اپنی زبان بند رکھنا اس معاملے میں تمہیں کچھ بولنے کی ضرورت نہیں ہے جو بھی کرنا ہے وہ میں خود کروں گا۔“

”نہیں، میں آپ کو تنہا!.....!“

”جاؤ عادلہ اور اپنی زبان بند رکھو یہ میرا حکم ہے۔“ اس کے سرور لہجے میں ایسا کچھ تھا وہ خاموشی سے نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد وہ ہاتھوں سے سر تھام کر بیڈ پر گر سا گیا، سمجھ نہیں آ رہی تھی کس طرح سے اس معاملے کو

ایسے طلبہ جو لیکچر کے دوران۔

○ بین کھول کر رکھتے ہیں مگر کم لکھتے ہیں وہ عموماً ذہین ہوتے ہیں مگر وہ دوسروں کو اچھا مشورہ نہیں دے سکتے۔

○ بین بند رکھتے ہیں وہ مغرور لیکن تنہائی پسند ہوتے ہیں۔

○ بین کا ایک دوسرے ہاتھ میں رکھتے ہیں وہ عموماً ہوشیار مگر سرد مزاج کے حامل ہوتے ہیں۔

○ بین کو بار بار گھولتے اور بند کرتے ہیں وہ عموماً نالائق ہوتے ہیں مگر گھریلو مسائل کو خوب صورتی سے حل کرتے ہیں۔

○ بین کو خواہ مخواہ استعمال کرتے ہیں اور الٹی سیدھی لکیریں کھینچتے رہتے ہیں انہیں پڑھائی سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔

○ بین کی نب جان بوجھ کر دوسروں کو چھوتے ہیں وہ خصوصاً حاضر جواب ہوتے ہیں مگر یہ لوگ زندگی میں کامیابی

تاخیر سے حاصل کرتے ہیں۔

○ بین کو بار بار منہ میں رکھتے ہیں وہ عموماً لیکچر سمجھ لیتے ہیں مگر وہ کوئی چیز حفاظت سے نہیں رکھ سکتے۔

○ بین کو بار بار پیشانی پر مارتے ہیں وہ ریاضی میں عموماً کمزور ہوتے ہیں مگر یہ بہترین وکیل ثابت ہوتے ہیں۔

○ بین یا پینسل دانتوں میں دبائے رکھتے ہیں وہ عموماً آرٹ کے ماہر مگر طبیعت کے حساس ہوتے ہیں۔

○ فوزیہ سلطانہ..... تو نسہ شریف

بہندل کرے کہ عادلہ کا وقار بھی مجروح نہ ہو اور شیر کی بخوشی اسے اپنا بنانے پر راضی بھی ہو جائے۔

جانے سے قبل اس نے طغرل کو انفارم کرنا بہتر سمجھا تھا لیکن اس کا سیل آف ملا تھا وہ نمی کو گھر جانے کا کہہ کر شیر کی کے ہاں چلی آئی تھی۔ وہ اسے گیٹ کے قریب ٹھٹھا ہوا مل گیا تھا پری کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک سی درآئی تھی وہ لپک کر اس کے قریب آیا تھا۔

”السلام علیکم! کیسے ہیں آپ شہریار صاحب۔“

”آئم فائن اینڈ یو؟“ اس کے چہرے پر دلکش مسکراہٹ تھی۔

”جی میں بھی ٹھیک ہوں، آنٹی اپنے روم میں ہیں کیا؟“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا اور اس کے ساتھ چلنے لگی۔

”مجھے یقین نہ تھا آپ کے آنے کا۔“ وہ اس کی بات ان سنی کر کے سرور لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”عادلہ میری چھوٹی بہن ہے اس کی خوشیوں کی خاطر مجھے جہاں بھی جانا پڑتا میں جاتی۔ عادلہ کو اس عرصہ میں، میں نے آنسو بہاتے دیکھا ہے میں اس کے لیے بہت فکر مند ہوں۔“

”اتنی محبت کرتی ہیں آپ انہوں سے۔“ وہ اسے باتوں میں لگائے ہوئے اپنے پورشن کی طرف جاتی میز ہیوں تک لے آیا تھا۔ وہاں آکر ہی وہ چونکی تھی اور رکستے ہوئے گویا ہوئی۔

”ارے بیاپ مجھے کہاں لے کر جا رہے ہیں۔ گھر میں اتنی خاموشی کیوں ہے؟ آنٹی گھر پر نہیں ہیں کیا؟“

”ممی ڈیڈ کے ساتھ کسی رشتہ دار کی عیادت کو گئی ہیں رات تک آئیں گی۔“

”آنٹی کی غیر موجودگی میں آپ کو مجھے نہیں بلانا چاہیے تھا۔“

”میں نے آپ سے کہا بھی تھا کہ تنہائی میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ اس کے چہرے کو تک رہا تھا۔ گلابی کنول جیسا تروتازہ حسن روپے کو حصار کی مانند اوڑھے ہوئے اس سادہ سے حلے میں بھی وہ خاص لگ رہی تھی۔

اس کے انداز میں عجب سادہ وقار تھا۔

”لیکن ایسی کیا بات ہے جو آپ آنٹی کے سامنے کرنا نہیں چاہتے اور میں ایسی کوئی بھی بات ان کی غیر موجودگی میں نہیں سنوں گی۔ جارہی ہوں یہاں سے۔“ وہ غصے سے کہنی واپس پٹٹی تھی تب ہی وہ آگے بڑھا اور اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر غرایا۔

”شیر ہاتھ آیا شکار چھوڑ سکتا ہے۔ مگر شیر یا گھرا آئے شکار کو اپنی مرضی کے بغیر جانے نہیں دے گا، چلو میرے ساتھ بہت خیرے دیکھے ہیں۔ میں نے تمہارے اب تمہیں وہ کرنا ہوگا جو میں چاہوں گا۔“ کہہ کر وہ اسے اوپر کی جانب گھسیٹنے لگا تھا۔

”لیونی شیر یار، دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟ میں تم پر اعتماد کر کے یہاں تک آئی ہوں اور تم کیا سمجھ رہے ہو کیا چاہتے ہو تم؟“ اس سے بازو چھڑا کر وہ تیز لہجے میں کہہ رہی تھی۔ اس کے سامنے ڈری سہی پری نہیں کھڑی تھی۔ اس کا یہ روپ بے حد پر اعتماد و بے خوف تھا وہ متعجب کھڑا رہ گیا۔

”ایک مرد، ایک عورت سے کیا چاہتا ہے؟ وہی میں چاہتا ہوں تم سے۔“ وہ بولتا ہوا اس کے قریب ہوا۔

”عورت تمہاری ماں بھی ہے اور عورت تمہاری بہن بھی ہے کیا تم ان سے بھی ایسی ہی چاہتیں رکھتے ہو شیر یار؟“

”شٹ اپ۔“ وہ پوری شدت سے چیخا۔

”اپنی ماں بہن کے نام پر چیخ اٹھے نام تم کس طرح تمہاری غیرت نے جوش مارا کیوں تم درد سے بلبل اٹھے؟“

”بکو اس بند کرو اپنی، مجھے کچھ نہیں سننا ہے؟“

”سنو کان کھول کر سنو جو تم آج کرنا چاہتے ہو ایسا ہی کل تمہاری بہنوں اور پھر بیٹیوں کے ساتھ ہوگا یہ دنیا اعمال کی کھیتی ہے یہاں جو بوئے گا وہی کل کاٹے گا۔“ وہ حیرت سے کھڑا اسے پر اعتماد لہجے میں بولتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”ابھی بھی وقت ہے تم، اپنے ارادوں سے توبہ کرو معافی مانگ لو اللہ سے۔“

”تم کیا سمجھتی ہو میں تمہاری بے سرو پا باتوں میں آ کر تمہارے حصول سے دستبردار ہو جاؤں گا ایسے ہی جانے دوں گا تمہیں؟“ اس نے بے ہنگم قہقہہ لگایا اور پھر عجیب بات ہوئی تھی قہقہہ اس کے حلق میں ہی گھٹ کر رہ گیا اس نے دیکھا سامنے پری نہیں شمع کھڑی ہے اس کا بڑھتا ہوا ہاتھ رک گیا بہت تیزی سے اس نے آنکھیں ملی تھیں اب شامیہ سامنے کھڑی تھی۔ پری نامعلوم کہاں چلی گئی تھی اس کے دماغ میں آندھی چلنے لگی۔

”میں اتنا گرا ہوا ہوں اپنی بہنوں کے ساتھ بھی۔“ پری اس کے ارادوں سے باخبر ہونے کے بعد اپنی ہمدردی پر پچھتا رہی تھی وہ سوچ رہی تھی جان دیدے گی مگر اسے کامیاب نہیں ہونے دے گی یہ فیصلہ کر کے وہ پٹی ہی تھی جب اس نے شیر کی عجیب حالت میں گڑ گڑاتے ہوئے پایا وہ ہاتھ جوڑے معافیاں مانگ رہا تھا۔

”شمع مجھے معاف کر دو شامیہ میرا یقین کرو۔“ اللہ نے دادی کی دعاؤں کی لاج رکھ لی تھی وہ جو گھر سے نکلتے وقت ہر نماز کے بعد ان کا حصار قائم کرتی تھیں آج اس حصار کے طفیل وہ شیر کی بد منتی سے محفوظ رہی تھی۔

وہ وہیں اپنے رب کے حضور سجدہ میں گر گئی تھی۔ آنسوؤں کے درمیان اس نے کال کر کے طغرل کو سب بتایا تھا اسے معلوم تھا وہ کچھ دیر میں یہاں موجود ہوگا شیر کی دماغی دباؤ کے زیر اثر ہوش میں نہیں تھا۔ وہ سائیکو کیس تھا اسپتال میں اسے فوری ایڈمٹ کر لیا گیا اور دو ہفتے گزر گئے تھے اس کا ٹریٹمنٹ چل رہا تھا ایک ہفتے تک وہ کسی کو بھی پہچان نہ سکا تھا۔ دوسرے ہفتے میں اس کی طبیعت قدرے بہتر ہوئی تو اس نے سب کو پہچانا شروع کر دیا مگر

عروسہ علی

تک تک تک..... اوہو دروازہ تو کھولے ذرا سانس لینے تو دو کرواتی ہوں تعارف اتنی بے چینی کیوں ریڈرز صاحبان مابدولت کو عروسہ علی کے نام سے جانا جاتا ہے۔ 24 دسمبر کی برسی اور ٹھٹھرتی ہوئی شب کو اس پیاری دنیا میں جلوہ گر ہوئی، میرا تعلق مانسہرہ کے قریبی گاؤں ٹانڈہ سے ہے یہ ایک خوب صورت سرسبز گاؤں ہے، ہم صرف دو بہنیں ہیں ایک مابدولت کو تو آپ جان گئے ہیں دوسری گل ہے پورا نام گل سفینہ ہے۔ مجھے عاصمہ اور فاطمہ روسا کے نام سے بلاتی ہیں جس سے میں بہت چڑتی ہوں (سن لو تم دونوں بھی یار) میں بی اے کی اسٹوڈنٹ ہوں اپنی فیملی سے بہت محبت کرتی ہوں۔ دنیا میں سب سے زیادہ پیارا می بابا کو کرتی ہوں خدا ان کا سایہ ہمارے سر پر قائم رکھے آمین۔ میرے بابا امی میری ہر بات مانتے ہیں بہت لوگ ہیں دونوں میری فرینڈز میں فاطمہ عاصمہ سلمی عارفہ سدرہ نرگس اینڈ مہرین شامل ہیں۔ عالمہ بنتا میرا شوق ہے سب دعا کیجیے کہ میرا یہ شوق پورا ہو رائٹرز میں نمرہ احمد اور سمیرا آپی بہت بہت پسند ہیں باقی رائٹرز بھی اچھی لگتی ہیں۔ آنجل بہت شوق سے پڑھتی ہوں مجھے ڈریس میں فرائیڈ اور چوڑی دار پاجامہ پسند ہے۔ میں بہت کم گو ہوں مجھے جلد کھلنے ملنے والے لوگ بہت پسند ہیں میں بھی ایسا بننا چاہتی ہوں پر بن نہیں سکتی۔ خوبیاں تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں خامی یہ ہے کہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر رونا آ جاتا ہے غصہ میں بھی رونا آتا ہے اب اجازت چاہتی ہوں رب رکھا۔

اس کے ہونٹوں پر جامد چپ تھی وہ آنکھیں بند کیے پڑا رہتا تھا۔

ان کے درمیان جو ہوا تھا اس سے صرف طغرل اور عادلہ واقف تھے۔ ڈاکٹرز کی رپورٹس کے مطابق وہ کچھ نفسیاتی عوارض کا برسرِ حال تھا جس کا اظہار اس کے شدید غصے اور جنونی پن سے بھی ہوتا تھا۔ مسز عابدی اور عابدی صاحب ابھی مل کر گئے تھے شیر کی خواہش پر وہاں طغرل عادلہ کو لے کر آیا تھا دانستہ طور پر عادلہ کو کوریڈور میں روک کر خود اندر آ گیا پری کے ساتھ ساتھ شیر کی نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ کس طرح اس سے آنکھیں ملا سکتا تھا وہی تھی جو اسے ہوس و بے راہ روی کے کچھڑے نکال کر رشتوں کی پاکیزگی و انسانیت کا وقار سمجھا گئی تھی۔ وگرنہ اس سے قبل عورت اس کے لیے کھلونے کا نام تھا۔ پری نے چند لمحے کھڑے ہو کر اسے دیکھا وہ اس اکڑی گردن و ہنسی نگاہوں والا شیر کی نہیں تھا۔ چند دنوں میں ہی وہ بدل کر رہ گیا تھا۔ وہ چلی گئی تو طغرل نے اس کے قریب جھک کر سرگوشی میں کہا۔

”شیر یار، میں جانتا ہوں تم بیدار ہو پلیز آنکھیں کھولو پارس چلی گئی ہے۔ تم نے عادلہ کو لانے کا کہا تھا وہ باہر موجود ہے۔“

”میری آنکھیں تاحیات اب پارس کے سامنے اٹھ نہیں سکیں گی۔“

”یار تم میرا ایک کام کر دو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ملتی لہجے میں گویا ہوا اس کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں۔

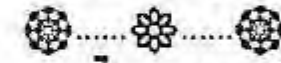
”اس سے کہنا مجھے معاف کر دے اور میں کچھ نہیں چاہتا۔“

”ڈونٹ وری پارس تمہیں معاف کر چکی ہے تم بھی سب بھول جاؤ ہم نے کسی کو کچھ نہیں بتایا تم ہر بوجھ سے آزاد ہو جاؤ تاکہ تم ڈسپانر کیے جا سکو اور پھر ہم ایک گرینڈ پارٹی کریں گے۔“ وہ اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے وہاں سے نکل آیا تھا۔

عادلہ اندر گئی تو پہلی بار شیر کی نے محبت سے اس کا ہاتھ تھاما تھا۔

”عادلہ کیا مجھ جیسے پاگل کا ہاتھ تھا منام تم پسند کرو گی۔“
 ”ایسے مت کہیں مجھے آپ کا ساتھ ہر حال میں منظور ہے شیری۔“ اس نے روتے ہوئے اس کا ہاتھ
 تھام کر کہا۔
 ”کاش وہ راستہ تم مجھے پہلے ہی دکھا دیتیں تو میں آج اس طرح تمہارے سامنے اس حالت میں ہرگز نہیں بیٹھا
 ہوتا عادلہ۔“

”جو ہوتا ہے اچھے کے لیے ہوتا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس کی ویران زندگی
 میں ایک دم سے ہی بہا آئی تھی ہر سو پھول ہی پھول کھل اٹھے تھے۔



گھر میں افراتفری کا عالم تھا دادی عازرہ کے ساتھ جا رہی تھیں۔
 ”پری تھوڑا ریٹ کر لو جا کر فجر کے بعد تم لیٹی نہیں ہو اب جو پیننگ رہ گئی ہے وہ میں کر لوں گی۔“ صباحت
 نے اسے زبردستی وہاں سے بھیجا اور وہ لان میں چلی آئی جہاں موسم خوشگوار ہو رہا تھا۔ کئی دنوں کا جس ختم ہوا تو
 آسمان سرمئی بادلوں سے ڈھک گیا تھا ہوا بند دہکتی تھی بوندیں گرنے لگی تھیں۔
 آج وہ بے حد خوشی سے گرتی ہر بوند کو محسوس کر رہی تھی۔ اس کی دشوار زندگی کی تمام الجھنیں گزرتا موسم اپنے
 ساتھ لے گیا تھا۔ اس عرصہ میں اس نے محسوس کیا تھا طغزل بھی اس کی خوشیوں کا باعث بنا تھا اگر وہ نہیں ہوتا تو وہ
 کبھی بھی مسرتوں کا مزہ نہ چکھ سکتی تھی۔

”تم میرے بارے میں ہی سوچ رہی تھی نا؟ دیکھو تم نے یاد کیا اور میں آ گیا دل سے دل کا کنکشن اسی
 کو کہتے ہیں۔“ وہ کمرے سے نکل کر سیدھا اس کے پاس چلا آیا تھا بلو جینز وہائٹ ٹی شرٹ میں اس کا
 مضبوط جسم نمایاں تھا۔

اس نے کوئی بات نہ کی وہ یک ٹک اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی اس کی پیشانی پر چمکتے چاند نما باریک سے
 نشان کو دیکھ رہا تھا جو اس کے بچپن کی لگائی گئی چوٹ کا نشان تھا جس کو اس سے چھپائی آئی تھی اور آج اسے
 کچھ ہوش نہیں تھا۔

”پارس..... کہاں گم ہو؟“ اس کی آواز ابھری۔
 ”سوچ رہی ہوں یہ سب خواب ہے یا جو گزر گیا وہ خواب تھا۔“ اس نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”چھو کر دیکھو مجھے خود ہی معلوم ہو جائے گا تمہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے شرارتی لہجے میں کہا اور دوسرے
 لمحے وہ حیرت و مسرت کے احساس سے گنگ رہ گیا جب اس نے پری کے ہاتھ کو اپنے چہرے پر محسوس کیا تھا اس
 کا نرم و گداز مہکتا ہاتھ چہرے پر لمس چھوڑ گیا تھا۔
 ”تھینک گاڈ یہ خواب نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ پراعتماد تھا۔

”اتنے حیران کیوں ہو رہے ہیں آپ؟ ایک عرصہ آپ کے ساتھ رہ رہی ہوں آپ کی یہ چھونے والی بیماری
 مجھے لگتی تھی سو لگ گئی۔“ اس کے بے تکلف انداز پر طغزل کا تہقنہ ماحول میں گونج اٹھا تھا۔



وہی ایک لمحہ سب کا
 فائنل

نہ قحط آب کا ڈر تھا نہ سیل آب کا خوف
رتیں ہی ایسی تھیں بادل ہی یوں برستے تھے
بس اتنا یاد ہے کچھ لوگ بک رہے تھے ظفر
خبر نہیں کہ وہ مہنگے یا کہ سستے تھے

آج کا دن بھی باقی دنوں سے ہرگز مختلف نہ تھا اسی
ڈھب سے رات گزری تھی اور ہمیشہ کی طرح اسی انداز میں
اب صبح ہونے کو تھی۔ چار دیواری کے اندر ہائش پذیر لوگوں
کی خواہشات کل بھی وہی تھیں اور تمنا میں آج بھی کچھ مختلف
نہ تھیں۔ سورج کی نرم اور تروتازہ کرنوں نے بڑے مدہم
طریقے سے دھرتی کے کشادہ سینے پر اپنا سلس ثبت کیا اور پھر
دھیرے دھیرے رات بھر کی جدائی کا احوال کہنے لگیں۔
ناجی نے بھی حسب معمول جاگنے کے بعد آڑے
ترجھے سوئے ہوئے نوٹے اور طاقتور کو اپنی کمراری آواز میں
پکارنا شروع کیا۔ فیرکا بھی جاگ تو گیا تھا مگر یوں ہی دیواری
طرف منہ کیے محن میں بان کی چارپائی پر لیٹے ہوئے شاید
ان بد رنگ چھوٹی بڑی اینٹوں کو گننے میں مصروف تھا جو محض دو
گھروں کو علیحدہ کرنے کی نشان دہی کیا کرتی تھیں۔
نوٹے اور طاقتور کے کسمسا کر پھر سے کروٹ لے لینے
کے بعد ناجی نے ایک مرتبہ پھر ان دونوں کو جھنجھوڑا مگر اسی
دوران چپ چاپ خاموش نظروں سے دیوار کو دیکھتے ہوئے
دیکھتے ہی اسے سارے جسم کا بوجھ دل پر پڑتا محسوس ہوا۔
”تجھے کتنی مرتبہ کہا ہے قحط یوں چپ ہو کر نہ لینا کرتو گھر
میں ہوتے ہوئے بھی خاموش ہو تو میرا جی بڑا گھبراتا ہے۔“
اس کی ٹانگوں کو پرے ہٹاتے وہ خود ادوائن پر ہی ٹک گئی
تھی جہاں پوری چارپائی کے برعکس چھٹی ہوئی درمی کو اس
خیال سے ڈالا گیا تھا کہ چھین سے بچا جاسکے اور یہ خاص
انتظام بھی اس لیے تھا کیونکہ وہ ناجی کا مجازی خدا تھا اور جس
سے وہ اسی طرح محبت کرتی تھی جس طرح کوئی دیہاڑی دار

اپنے سارے دن کی کمائی سے کرتا ہو۔ اس کے مخاطب
کرنے پر قحط نے محض کروٹ بدلی اور رخ اس کی طرف
کر کے بس اسے دیکھے ہی گیا۔ گھرے سالو لی رنگت فرہی
کی طرف مائل جسم پکلی سی چٹا گلابی سے سرمئی ہوتے
ہوئے بڑی بڑی سفید بے درونی آنکھیں.....

یہ تھی ناجی جس کے لیے آج سے چند سال پہلے قحط
نے قبیلے کے سب لوگوں سے ٹکری تھی اور آخر ریلوے اسٹیشن
پر پہلی ملاقات کے بعد اس کے دل کو سکون تب ملا جب وہ
اسے کالج سے سرخ چوڑیاں پہنائے ہاتھوں اور پاؤں کے
ناخنوں پر تیز سرخ رنگ کی نیل پائش اور ہونٹوں پر گہرے
نارنجی رنگ کی لب اسٹک لگائے وہین کے روپ میں اپنی بستی
میں لے آیا۔ نیل پائش کے ننھے ننھے نشانات کے اترنے
تک اس نے خود کو وہین سمجھا مگر دس روپے کی کچی نیل پائش
بھلا کتنے دنوں تک اس کے دلہنایے کو برقرار رکھتی سو جیسے ہی
نیل پائش چھلکے کی مانند اتری وہ بھی قحط کے ساتھ شانہ بشانہ
کھڑی نظر آئی۔ نہ تو اس نے اپنے وجود کے اندر سانس لیتی
نہی سی جان کی پروا کی اور نہ ہی شادی کے ابتدائی مہینوں کی
خوب صورتی کی۔

یوں بھی یہ چونچلے وہیں پورے ہو سکتے ہیں جہاں رزق
روز فلک پر ٹپکتے سورج کی طرح لازمی ملنا ہوا اس کے برعکس
جہاں مسئلہ دیہاڑی کا ہو وہاں شادی کے روز بھی دیہاڑی ہاتھ
ناتے کا غم لاحق رہتا ہے۔ سوائی صورت میں اس نے قحط
کے کندھوں کا بوجھ بٹانے کی خاطر وقت ضائع کرنے کے
بجائے فوراً میدان عمل میں اترنے کا ارادہ کیا تھا اور دن بھر

یوں اس کے ساتھ پھر کی طرح لگی رہتی کہ پہلے قحط کے
مخالف لوگ اب اس کے اس اقدام کو سراہتے۔
”خیر تو ہے ناں اٹھنا نہیں ہے..... طبیعت تو ٹھیک ہے
ناں؟“ وہ ایک دم پریشان ہو گئی تھی کیونکہ عموماً اس وقت وہ
ناشتے کے لیے دودھ وغیرہ کا بندوبست کرنے گیا ہوتا آج
اسے یوں کسل مندی سے لٹے دیکھا تو اس کا گھبراٹا لازمی تھا۔
”ارے میں تو بس یونہی لیٹ گیا تھا سو کیوں پریشان
ہو رہی ہے؟“ ناجی کی تشویش دیکھتے ہوئے اب وہ اٹھ
بیٹھا تھا۔

”کل بھی اس وقت حیفظ کی دکان بند تھی اس لیے میں
نے سوچا تھوڑی دیر تک جاؤں آج بھی دیکھو دودھ ملتا ہے
کہ نہیں۔“ قحط نے اٹھ کر سیلیپر پر بیٹھنے۔

”شادی اس کی ہوئی ہے تو ہماری بلا سے۔ از کم
گا بھوں کو وقت پر سودا تو دے پھر کر لے جا کر کرہ بند۔“
ناجی کل بھی گھر سے بغیر ناشتے کے نکلنے پر بڑی بد مزہ ہوئی
تھی جیسی ترخ کر بولی۔

”ہاں بھی قسمت والا ہے۔“ قحط نے آگے بڑھتے
ہوئے ناجی پر جھکتے ہوئے کہا تو وہ یوں اچانک اس کا موڈ
بدلنے پر حیران آنکھوں سے مسکراتے ہوئے یوں پیچھے ہٹی
کہ اس کے پاؤں تو زمین کو چھو رہے تھے مگر پشت ادوائن
سے جا لگی تھی۔ اور اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی پیش قدمی کرتا
ناجی نے ابرو اٹھا کر آنکھوں کو دائیں سمت گھماتے ہوئے
دروازے کی چوکھٹ کی سمت دیکھا جہاں ناجی آنکھیں ملنا
بھول کر ان ہی دونوں کو دیکھ رہا تھا جب کہ پیچھے بھی ٹھنڈے
چولہے کے پاس جائے کے انتظار میں بیٹھی کن آنکھوں سے
ان دونوں کو دیکھ رہی تھی جس کا ذہن گو کہ کچا ضرور تھا مگر اس پر
بننے والے خاکے بڑے واضح اور محسوس تھے۔ نظریں ملنے پر
جانی نے آنکھوں کا خری حد تک پھیلاتے ہوئے اپنے غصے
کا اظہار لازمی سمجھا تھا۔

”لے گئی فوج بیرکوں سے باہر ہر وقت سر پر کھڑا انگریزی
کرتا رہتا ہے۔ ہونہہ..... کا شیل نہ ہوتا.....“ جانی کی آمد پر
قحط کے موڈ کا یوں ستیاناس ہوا کہ دانتوں تلے ریت آئی

محسوس ہوئی جیسی بکنا جھکتا گھر سے نکل گیا۔
قحط کے موڈ کو دیکھ کر پیچوں نے خواہ مخواہ سر جھکا لیا جبکہ ناجی
نے بغیر کوئی نوٹس لیے ایک بار پھر نوٹے اور طاقتور کو زور سے
جھنجھوڑا تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے کیونکہ جانتے تھے کہ اس کے
بعد ناجی کی زبان نہیں چپل چلے گی۔

”چل ناں اب جا بھی۔ گھڑا کھڑا منہ کیا دیکھ رہا ہے۔“
ناجی نے جانی کو غسل خانے کی طرف دھکیلا کہ اس کے بعد
پھر نوٹے اور طاقتور کی باری تھی مگر جانی نے جھٹکے سے اپنا کندھا
چھڑا لیا اور گردن کو جھٹکادیے ہوئے غسل خانے کی طرف بڑھ
گیا جس کے دروازے کے نام پر ناجی کا دوپٹہ ہوا سے یہاں
وہاں لہراتا اس بات کا اعلان کر رہا تھا کہ غسل خانہ خالی ہے۔
جونی کوئی اندر جاتا دوپٹے کے زمین تک آتے پلو پرائنٹ رکھ
کر اسے اڑنے سے روکنا اور یوں دروازہ بند ہو جایا کرتا۔

یوں بھی جانی اب کوئی بچہ نہ تھا لڑکپن کی دہلیز پار کرنے
کے بعد اب جوانی کی چوکھٹ پر پاؤں رکھ رہا تھا ویسے بھی وہ
جس ماحول کا حصہ تھا وہاں بچپن کی بہاریں دبے پاؤں کب
گزر جاتی ہیں پتا نہیں چلتا۔ کئی بار اس نے سوچا کہ وہ ناجی
سے کم از کم پیچوں کے سامنے قحط سے بے تکلف ہونے میں
احتیاط برتنے کا کہے لیکن یہ سب وہ صرف سوچ ہی سکتا تھا۔
کہنے کی نیت اسے اجازت بھی نہ تھی جس کی بنیادی وجہ قحط
کا خوف تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ قحط اور ناجی کو ایک دوسرے
کے یوں قریب دیکھ کر اس کے اندر ہمیشہ کی طرح
چڑچڑاہٹ اور بے زاری بڑے دلیرانہ انداز میں اپنے قدم
جما چکی تھی۔

قحط کا دودھ لے کر آیا تو وہ سب مٹی کے تیل کے
چولہے کے ارد گرد نیم دائرہ بنائے قہوے پر نظریں
جمائے ہوئے تھے۔

”یہ لے پکڑ دوسرے محلے سے لایا ہوں۔ حیفظ خود تو
عیش کر رہا ہے اور ہمیں مصیبت میں ڈالا ہوا ہے۔“ قحط
نے دودھ ناجی کو پکڑا لیا اور پاؤں کا چھوٹا پیکٹ امید بھری
نظروں سے دیکھتے بچوں کو پکڑانے کے بجائے مٹی کے
کچے فرش پر پٹن دیا۔

”فیکے ٹو مجھے ایک بات تو بتا کہ غصہ تجھے دوسرے محلے جانے پڑا رہا ہے یا حفظ کے پیش کرنے پر۔“ ناجی نے دودھ قبوے میں ڈال کر جیسے جلے کے دل پھپھو لے ہی پھوڑ ڈالے تھے۔

”بکواس بند کر اپنی..... ہونہ پیش! فیکے نے چپختے لہجے میں کہا اور نظریں ایک دم جانی سے جالیں تو اس نے گھبرا کر فوراً سر گھٹنوں میں دے دیا۔

چائے سے فارغ ہو کر جلدی جلدی سب نے اپنے دھندے کے کپڑے پہنے ٹین کے سیاہ بکس کے ساتھ قطار سے موجود ٹوٹے اور گھسے ہوئے ٹکڑے والے ربر کے سلپر پہنے تو گویا اپنے اصل میں آگے کہ اب دن بھر انہیں اسی حلیے میں رہنا تھا۔ ناجی نے سب سے پہلا سر کے گرد دوپٹہ باندھ کر کندھے سے دوسرا پلو لٹکائے کشکول نما انداز میں گرہ لگائی۔

جانی ایک طرف کھڑا نوٹے طاق اور پتو اور رانی کو دیکھ رہا تھا جو باپ کی ڈانٹ سے بچنے کے لیے فٹافٹ تیار ہو کر کھڑے تھے جب کہ خود فیکے کا بغیر قیص کے بڑی بے پروائی سے مچن کے پتوں بیچ کھڑا ناجی کی توجہ کا منتظر تھا۔ گڈی ہنوز فرش پر پڑی سو رہی تھی۔

ناجی نے فیکے کو اپنا منتظر پایا تو کمال پھرتی سے دو ٹوٹے ہوئے ازار بند جوڑ کر بنائی جانے والی رتی اس کے بائیں بازو اور پیٹ کے ارد گرد گھما کر اسے دائیں طرف گرہ لگائی اور پھر سامنے رکھی قیص پہنادی تو وہ ظاہراً ایک بازو سے محذور دکھنے لگا۔

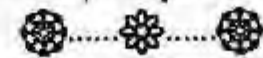
”پتو! اجاب گڈی کو لے۔“

ناجی کے کہنے کی دیر تھی پتو تیزی سے فرش پر سوئی ہوئی گڈی کو گود میں اٹھا لائی تو ہاتھ میں دوسرے بھی پکڑے ہوئے تھی جو کہ گڈی کا ہی حصہ تھے اور وہ چونکہ روزانہ کے اس عمل کی عادی تھی جی نہیںد میں خلل پڑنے کے باوجود نہ روئی اور نہ ہی کسمپاسی۔ مندی مندی آنکھوں سے محض ان سب کو ایک مرتبہ دیکھا اور دوبارہ سو گئی اور ویسے بھی اس وقت کی نیند تو یوں بھی اس کی من پسند تھی جی ساری رات فرش چبھنے کے بعد

مال کی نرم گرم آنکھوں میسر آتی تو وہ بھوکی ہونے کے باوجود بڑے مزے سے سویا کرتی البتہ تیز دھوپ کی چھین کے باعث اسے کچھ دیر بعد ہی جاگنا پڑتا تو وہ منہ بسورتے ہوئے ہاتھ میں پکڑا رس (Rusk) کھانے لگتی۔

نکلنے سے پہلے فیکے نے ایک نظر ان سب کو دیکھا مطمئن ہو کر رنگ برنگے کپڑے کی ٹکڑیوں سے بنی ٹوپی سر پر رکھی اور دائیں ہاتھ سے ریڑھی کو دھکیل کر گھر کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھنے لگا جبکہ ریڑھی کی بائیں ہاتھ کی پتوں کے ہاتھ میں تھی۔ وہ سب نکلنے لگے تو جانی نے بھی اپنا تھیلا کندھے پر رکھا اور اللہ تعالیٰ کی اس وسیع زمین سے اپنے حصے کا رزق تلاش کرنے کی کوشش میں اپنا حصہ ڈالنے لگا۔

بالکل اسی طرح جیسے شاہین اپنی فضاؤں میں اڑا کرتے ہیں مگر دیکھا جائے تو ان ہی فضاؤں میں ان کے الگ الگ جہاں آباد ہیں۔ عادات و خصائل کے لحاظ سے بھی اور خصوصیات کے لحاظ سے بھی۔ اسی طرح گھر سے تو وہ بھی لوگ نکلے تھے مگر جانی کی نیت حق حلال اور محنت کی کمائی حاصل کرنے کی تھی جبکہ فیکے سمیت گھر کے باقی لوگ روپوں کے عوض دعائیں بیچنے کا کام کیا کرتے تھے۔

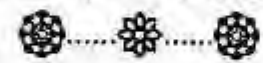


عبدالواثق کو دنیا سے گئے آخر کار چالیس روز بھی بیت گئے تھے زندگی کے کام البتہ ان چالیس دنوں کے بعد بھی نہ بدلے تھے اور اسی رفتار سے جاری و ساری تھے کہ یہی تو قانون قدرت ہے کہ جن کے بنا ایک بل زندہ رہنے کا تصور محال ہوتا ہے ان کے دنیا سے چلے جانے بھی واپس نہ آنے اور نہ ملنے کے یقین کے باوجود اپنے ہاتھوں سے اپنے پیاروں کو زمین کی چادر اوڑھا کر کچھ ہی عرصے بعد زندگی کے جھمیلوں میں یوں گرفتار ہو جاتا ہے کہ بے شک دل سے ان کی یاد محو نہ بھی ہو مگر انہیں بڑھ کر بخشے کا وقت بھی اکثر دنیا داری کی طرف کھینچ لے جاتی ہے مگر ان سب باتوں کے باوجود خدا کی رحمت بے قرار دلوں کو کچھ ایسی محبت سے چھپتی ہے کہ چھین آ ہی جاتا ہے۔

قرآن شریف بند کر کے جزدان میں رکھنے کے بعد نبیلہ

نے کتاب مقدس کو بوسہ دیا تو پلکیں بند ہونے کے ساتھ ہی سچی آنسو اس میں جذب ہو کر گرم ہونے لگے۔ کچھ دیر بے آواز رونے کے بعد آخر نبیلہ نے قرآن کریم رحل پر رکھا اور اپنے مجازی خدا کے لیے ہاتھ اٹھا کر بخشش کی دعا کرنے لگی کہ چند دن پہلے تک وہ عبدالواثق کی بیوی تھی مگر اب یہ وہ کہلانے لگی تھی۔

”اے باری تعالیٰ! رحم فرما میرے مالک تمام مسلمانوں پر اور ان سب کے وسیلے میرے سر کے تاج پر جن کا نام اب بھی میرے لیے باعث احترام ہے۔ رحم فرما مالک! سب مسلمانوں کے وسیلے ان پر بھی جنہوں نے ہمیں زندگی بھر کوئی غم سہنے نہ دیا۔ تیرے دیئے ہوئے رزق سے ہماری تمام ضروریات پوری کرتے رہے تیری طرف سے عائد کیے گئے تمام فرائض پورے کرنے کی ہمیشہ کوشش کی۔ اے رب کریم! تو بھی ان پر رحم فرما ان کے اعمال کے حساب سے نہیں اپنی رحمت کے حساب سے ان کے ساتھ وہ معاملہ کر جو تیری رحمت کے شایان شان ہو وہ حساب نہ کر جو ان کے اعمال کی بنیاد پر ہو۔ پروردگار مجھے حوصلہ اور ہمت دے کہ اس دنیا میں رہتے ہوئے ان کے بغیر بھی تیرے احکامات کی پابندی کر سکوں۔“ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے آخر وہ بلک بلک کر رونے لگی تھیں کہ جوانی کی دہلیز کو چھوٹی بیٹی اور عمر میں اس سے چند قدم پیچھے بیٹے کے ساتھ دنیا کے بازار میں اپنا آپ بچا کر چلنا اب ان کے لیے ایک مشکل مرحلہ تھا جسے انہیں سر کرتا تھا لیکن کسی بھی مدد اور سہارے کے بغیر۔



”یہ لے استاد۔“

جانی نے دن بھر تھیلا کندھے پر ڈال کر مختلف جگہوں سے شیشہ اور ربر وغیرہ جمع کیا تھا اور اب حسب معمول گھر جانے سے پہلے کباڑیے کو دے کر اپنی محنت وصول کر رہا تھا۔ فیکے کے ساتھ بھیک مانگنے کے دوران سنائی جانے والی گالیوں سے اکتا کر اس نے مختلف چھوٹے موٹے کام کرنے کی کوشش تو بہت کی مگر ہر طرف سے ہونے والی ناکامی سے اکتا کر آخر کار اب وہ اپنے مطلب کی چیزیں

ڈھونڈ کر کباڑیے کے ہاتھ بیچا کرتا اور مطمئن ہوتا کہ وہ رزق حلال لے کر گھر جا رہا ہے۔

”لے پکڑ اپنے ستائیس روپے۔“ استاد نے پہلے خالی تھیلا اس کی طرف اچھالا اور پھر چند نوٹ اور سکے اس کی طرف بڑھائے۔

”لیکن استاذ اتنے کم پیسے؟ آج تو سامان بھی پہلے سے زیادہ تھا۔“

جانی جو کچھ دیر پہلے تک خوش تھا کہ اگر آج اس کے کندھے زیادہ بوجھ اٹھا رہے ہیں تو شام کو جیب بھی یقیناً اس بوجھ کو روپوں یا سکوں کی صورت اٹھا کر خوش ہوگی لیکن یہاں تو معاملہ بالکل ہی متضاد نکلا تھا سو جانی نے پہلے تو کھٹکھٹا کر ان لڑکوں کی طرف دیکھا جو استاد کو سامنے موجود پا کر محض اپنی کارکردگی دکھانے کی غرض سے بڑی پھرتی سے لائے گئے سامان میں سے ربر شیشہ لوہا اور دوسری چیزیں الگ کر کے متعلقہ ڈھیر یوں کا حجم بڑھاتے جا رہے تھے۔

”کم.....؟“ استاد نے اپنی موٹی موٹی بھنویں سیڑ کرناک چڑھاتے ہوئے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”ارے تو کیا یہ صندوقی تیرے حوالے کر دوں پھر ہوگا تو خوش۔“ استاد نے ہاتھوں سے لوہے کی صندوقی بجاتے ہوئے کہا۔ ”ابے اوئے ایک بات کان کھول کر سن لے بازار میں کسی اور کے پاس سامان لے کر جاتا ناں تو اتنے بھی نہ ملتے۔ یہ بھی ترس کھا کر دے رہا ہوں ورنہ لایا کیا ہے تو؟“ پھر سے وہی ترس کا لفظ سننے کو ملا تھا جس سے جانی کو اب تک چڑھی اسی لفظ کی گردان سے وہ اس حد تک تنگ چکا تھا کہ اب محنت کی کمائی کرنا چاہتا تھا۔ بجائے اس کے کہ ترس سے دم اٹھی کرتا۔

”استاد ایک موبائل ہے لو لو کرو گے سودا؟“ ابھی وہ استاد سے مزید بات کرنے کی ہمت اپنے اندر پیدا کرنے کی کوشش کر رہی رہا تھا کہ سیاہ سے سفید ہوئی گھسی کال کی شرٹ پہنے اور سر پر رکھی ٹوپی کا چھجا کانوں پر کیے ایک لڑکا دکان میں داخل ہوا اور آتے ہی بغیر سلام دعا کے ماچس کی جلی ہوئی تیلی کو زبان کی مدد سے دانتوں میں یہاں وہاں گھماتے ہوئے بولا تو استاد فوراً الپھاتے ہوئے اس کی طرف

لیکا۔ جانی بھی اپنی بات بھول کر ان دونوں کو دلچسپی سے دیکھنے لگا تھا۔

”نیا ماڈل ہے استاد! اس دفعہ کم میں بات نہیں ہوگی۔“
موبائل استاد کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے ایک پاؤں سامنے رکھی کرسی پر رکھا اور گلے میں باندھا سرخ چیک کا چھوٹا سا منظر کھول کر گردن کی پچھلی طرف گھمانے لگا۔

”کتنے لوگ؟“ استاد بھی پیشہ ور تھا نئے ماڈل کا سیاہ چھچھاتا موبائل دیکھ کر اس کی رال ٹپکنے لگی تھی لیکن وہ ایک گھاگ خریدار کی طرح اپنی دلچسپی ظاہر کر کے ہرگز ہلکا پڑنا نہیں چاہتا تھا اسی لیے اس نے لہجے کو حتی الامکان سرسری رکھا۔
”سات ہزار سے کم ہرگز نہیں۔“ مختصر سا جواب آیا۔

”سات ہزار؟“ استاد نے حیران ہونے کی بھرپور اداکاری کرتے ہوئے ابرو چڑھائے تو آنکھیں خود بخود پھیل گئیں حالانکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس ماڈل کی قیمت بیس ہزار سے کسی طور کم نہ تھی۔

”ارے اس کے تو کوئی پانچ بھی نہیں دے گا جاؤ دوسرے کھاڑے بھی بیٹھے ہیں پوچھ لو سب سے جا کر۔“
”لیکن استاد.....؟“ منہ میں حرکت کرتی تیلی داڑھ پر جا کر رک گئی تھی۔

”ارے سب جانتا ہوں میں بڑا آیا چوری کے مال پر دام لگانے والا۔ تین ہزار لینے ہیں تو بول ورنہ تیری مرضی۔“ استاد نے اوپری دل سے موبائل واپس کیا تھا۔

”چل ٹھیک ہے استاد ہے تو یہ زیادتی مگر جو تیری مرضی۔“
لڑکے نے ہار مانتے ہوئے موبائل دوبارہ استاد کی طرف بڑھایا تو اس سے پہلے کہ استاد نوٹ نکالتا اس کی نظر جانی پر پڑی جو بڑی حیرت سے دونوں کی بات چیت سن رہا تھا۔

”ابے تو ابھی تک یہیں کھڑا ہے؟“ گرجتا لہجہ کم صم کھڑے جانی کا تو خون ہی خشک کر گیا۔ ”چل فوراً پھوٹ یہاں سے۔“ استاد نے جنگلی بجاتے ہوئے اسے باہر کا رستہ دکھایا تو وہ اس کی اہلیتی ہوئی آنکھوں کے مزید پھیلنے سے ہم کر پیسوں کی درخواست کرنا بھول کر اپنا تھیلا اٹھانے کے بعد باہر بھاگا۔

یوں بھی جانی کو استاد کی آنکھوں سے بے حد خوف آتا تھا لیکن مجبوری روزانہ اسے وہیں لے جاتی تھی۔

فیکا اور ناجی اپنی بیٹیوں کے ساتھ کسی ایک ٹھکانے پر بھیک نہیں مانگتے تھے بلکہ محرم رمضان شریف اور دوسرے مواقعوں کی نسبت سے ان کی جگہیں اکثر تبدیل بھی ہوا کرتی تھیں۔ چند دن پہلے تک ان کے رزق کا بئیر ایک میٹرنی ہوم کے آگے ہی گیٹ کے عین بائیں طرف بیٹھے چوکیدار سے چند ہاتھ فاصلے پر تھا جہاں آنے والی خواتین نئی خوش خبری اور اللہ کو راضی رکھنے کے شوق میں کشلول میں جھنکار پیدا کرنے کا باعث بنتیں تو بعض اوقات اولاد حاصل کرنے والے جوڑے صدقہ و خیرات کرتے۔

یہ جگہ یوں بھی انہیں بڑی موافق آئی تھی کہ اسپتالوں کے باہر بیٹھے سائلوں کو عموماً آتے جاتے مریض اور ان کے رشتہ دار اس لیے بھی کچھ روپے پیسے دے دیا کرتے ہیں کہ شاید ان کے منہ سے نکلی دعا رب تعالیٰ کے حضور ان کے شفا اور خوشیوں کا باعث بن جائے مگر پیشہ ور فقیر اکثر ان روپوں کو اپنی دعاؤں کے معاوضے کے طور پر بھی وصول کرتے ہیں مگر جو بھی ہے اور جیسا بھی ہے دینے والا ضرور اس دی گئی رقم کا فکس ڈیپازٹ کئی گنا منافع کے ساتھ وصول کرنے کے لیے اللہ کے پاس جمع کروا دیتا ہے اور ان معاوضہ کی گئی دعاؤں کا نہ سہی مگر اللہ کی راہ میں خرچ کرنے کا اجر دنیاوی صورت میں بھی ظاہر ہو کر رہتا ہے۔

فیکے اور ناجی کا بس چلتا تو اسی جگہ کو اپنا مستقل ٹھکانہ بنالیتے لیکن ایک شام بستی واپسی پر جب فیکا قیص کے اندر چھپایا اور باندھا گیا بازو باہر نکال کر باقاعدہ دونوں ہاتھوں سے سڑک کے ایک طرف بنے کیمین سے بیڑی خرید رہا تھا تو میٹرنی ہوم کی مالکین نے نہ صرف اسے دیکھ لیا بلکہ اسی وقت گاڑی سے نکل کر اس کی بے عزتی بھی کر دی اور آئندہ نظر آنے کی صورت میں پولیس کو بلانے کی دھمکی بھی دے ڈالی۔ سوائج کل وہ لوگ یوں ہی کبھی ادھر بھی ادھر کسی اور منافع بخش ٹھکانے کی تلاش میں تھے کہ ہر ماہ کرائے پر

حاصل کی جانے والی ریڑھی کا کرایہ بھرنے ان کے پیٹ بھرنے سے کہیں زیادہ اہم تھا۔

”اچھا اماں! اللہ حافظ۔“ بابر نے صبح سویرے کام پر جانے سے پہلے ماں کو الوداعی کلمات کہتے ہوئے ان کے سامنے سر کو ہلکا سا خم دیا تو وہ پیار سے اس کی کمر تھپک کر ماتھے پر بوسہ دیتے ہوئے مسکرا دیں۔

”اللہ تیرا نگہبان ہے میرے بچے! جا اللہ کے سپرد اللہ کی اماں۔“ اتنی خوب صورت دعا محبت بھرے لہجے اور ماما کے لسن نے بابر کے اندر ایک انجانی طاقت سی بھردی تھی۔

”اور ہاں بیٹا! اونچ نیچ تو ہر جگہ ہوتی رہتی ہے مگر برداشت کرنے میں ہی بہتری ہے جب سینٹھ کوئی ایسی ویسی بات کر دے تو بس صبر سے کام لیا کر۔“ وہ رات کو بھی کافی دیر اسے سمجھاتی رہی تھیں اور اب خلاصے کے طور پر یاد دہانی کے طور پر دہرائے جانے پر جملے بھی گزشتہ سے پیوستہ تھے۔

”یہی تو مجھ سے نہیں ہوتا ناں اماں! آخر ہم بھی تو انسان ہیں اگر ذرا سی غلطی ہو جائے تو انہیں بھی لحاظ کرنا چاہیے۔ یہ کیا کہ جھانپڑ لگانے لگتا ہے وہ ٹھیکیدار۔“ بابر کے لہجے میں بے بسی تھی۔

”بس بیٹا! نو کروں کو خرہ چتا نہیں ناں! اس لیے تو اوپر والے پر اپنا معاملہ چھوڑ کر ایمانداری سے بس کام کرتا جا پھر اوپر والا جانے اور نیچے والے۔ وہ بڑا بے نیاز ہے پر تخی بھی ہے رشتی ڈھیلی کرتا ہی جاتا ہے آخری وقت تک وہ یہی چاہتا ہے کہ ہم سدھر جائیں اور گرفت مضبوط نہ کرنی پڑے۔ پر ہم..... ہم انسان بھی تو ضدی ہیں جب تک خود آگ سے ہاتھ نہ جلا لیں یقین نہیں کرتے کہ یہ زرد اور نارنجی سی شے ہمیں جلا کر سیاہ راکھ کا ڈھیر بھی کر سکتی ہے پر تب یقین کرنے کا کیا فائدہ بھلا۔“ نبیلہ جانتی تھیں کہ جوان خون ہے جو عموماً مصیبتوں کا شکار کم ہی ہوتا ہے جس کے لیے عزت نفس اس کی عزیز ترین چیز ہوتی ہے اور جو ہر بات اور عمل کو توازن پر رکھ کر رہتا ہے۔

”اسے دیکھ کر مجھے آپ کی یہی باتیں تو یاد آ جاتی ہیں اور

میں چپ ہو جاتا ہوں ورنہ اماں دل تو چاہتا ہے کہ ایک گھونسلہ اس کے منہ پر مار کر چلا آؤں۔ محنت ہی کرنی ہے ناں کسی اور جگہ جا کر کر لوں۔“ ٹھیکیدار کا ناروا سلوک برداشت کرتے کرتے اب وہ زچ ہو گیا تھا جب ہی نرم لفظوں میں ماں کے سامنے اپنا ارادہ ظاہر کر کے اس کا رد عمل جاننے کی کوشش کی تھی۔

”کوئی ضرورت نہیں جھڑا فساد کرنے کی سمجھے؟“ نبیلہ نے پیار بھری خشکی سے کہا۔

”اور اب جاؤ دیر ہو رہی ہے۔“ بات کرنے کے ساتھ ہی نبیلہ نے دروازہ کھول دیا تو وہ ان کے ہاتھوں پر بوسہ دے کر رفتہ رفتہ ہجوم میں گم ہونے لگا۔

”نبیلہ اسی طرح ایک ہاتھ سے دروازہ پکڑے وہیں کھڑی اس کی پشت دیکھتی رہیں۔“
”مجھے ڈر لگتا ہے بابر کسی دن.....“

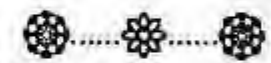
کسی بھی قسم کے خدشے کو زبان پر آنے سے روکنے کے لیے زینب چپ چاپ بس نبیلہ کو دیکھے گئی جس کے چہرے پر عبد الواقف کے دنیا چھوڑ جانے سے کس قدر جھریاں دنا کی تھیں۔

”ہاں اندیشہ تو ہے پر اللہ کرے ایسا نہ ہو ہمارا واحد سہارا بعد از خدا اب بابر ہی تو ہے۔“ دوسوں کو سلاتے ہوئے بھی نبیلہ نے زینب کے خدشات کی تردید نہیں کی تھی گو کہ واہموں کے ناگ پھن پھیلائے کئی دنوں سے ان کے سامنے رقص کر رہے تھے۔

”جذباتی تو وہ پہلے سے ہے مگر بابا کے جانے کے بعد سے اس کی برداشت تو جیسے بالکل ہی جواب دے گئی ہے۔“ دروازہ بند کر کے پیچھے مڑتے ہوئے وہ بولی مگر نبیلہ کے کچھ کہنے سے پہلے ہی دوبارہ دروازہ بجلا اور ہاتھوں میں سپارہ لیے چند بچے اندر داخل ہوئے۔

انہیں اور محلے کے باقی بچوں کو بھی نبیلہ بڑی نیک نیتی سے نہ صرف سپارہ پڑھایا کرتی بلکہ رموز اوقاف تک ذہن نشین کرواتے ہوئے نیکی کی چھوٹی چھوٹی باتیں بتاتا بھی انہوں نے اپنا معمول بنارکھا تھا۔

عبدالواثق کی وفات کے بعد کبھی کبھار اس پڑوس کے لوگ ان کی مدد کرنا چاہتے تھے مگر نبیلہ نے اپنی خودداری بجاتے ہوئے سب کو بڑی سہولت سے منع کر دیا یوں بھی ان کے نزدیک بیٹھ کر یا کسی کتے کے ہاتھ پھیلا کر مانگ کر کھانا رزق تلاش کے برابر تھا اور اپنے ہاتھ سے کی گئی محنت کی کمائی سے تمام دن میں چند نوالے کھا کر پانی پی لینا ان کے نزدیک بہتر تھا بہ نسبت کسی خیرات میں بخشی ہوئی روٹی سے تین وقت سیر ہو کر کھانا۔



”ہاں بھی کہاں ہے تیری حق حلال کی کمائی؟“ شام کو گھر پر اکٹھا ہونے کے بعد فیکا آلتی پالتی مارے چار پائی پر بیٹھا آج کمائے جانے والے پیسوں کا حساب کر رہا تھا باری باری سب سے دیہاڑی وصول کرنے کے بعد حسب معمول آخر میں جانی کی باری آنے پر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”ابا آج تو.....“ اس نے بڑی بے چارگی سے ڈرتے ڈرتے دونوں خالی ہتھیلیاں اس کے سامنے پھیلا دیں۔

”ہونہہ! یہ ہے بھی اس کی محنت کا انعام۔“ فیکے نے طنز کیا۔

”یہ دیکھ چھوٹے ہیں تجھ سے نوشا اور طاقتو“ اور یہ دیکھ..... فیکے نے سلور کا کنورا ہوا میں لہراتے ہوئے فخر سے پہلے چھوٹے بیٹوں کو دیکھا اور ملال بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھتے کنورا عین اس کے سامنے کیا تا کہ اسے وہ پیسے نظر آسکیں جو ابھی ابھی اس نے گن کر رکھے تھے۔

”دیکھ لے جانی“ دونوں کتنے پیسے لے کر آئے ہیں آج پھر اور تو محنت کی حق حلال کی کمائی..... ہونہہ! فیکے نے چہرے کے نقوش بگاڑ کر کہا تو ناجی نے بھی لفظوں کی مار میں اپنا حصہ ڈالنا مناسب اور ضروری خیال کیا۔

”اور کیا..... بلکہ ٹکڑ والے تندور سے دونوں نے روٹیاں کھائیں اور اکٹھی کر کے ہمارے لیے بھی لے آئے۔“ ناجی نے محبت بھری نظروں سے نوشے اور طاقتو کو دیکھتے ہوئے جہاں ان کی کارکردگی کو سراہا تھا وہیں اسے وقت ضائع کرنے پر طنز اور عیسیٰ نظروں سے بھی دیکھا تھا۔ اسی لمحے جانی کو اپنا

آپ بے حد خالی لگنے لگا تھا۔

ذہن پر زور ڈالنے کی اس نے کوشش تو بہت کی مگر کوئی ایسا لمحہ خیال کی گرفت میں نہ آ سکا جس میں ناجی نے اسے بھی ماں ہونے کا احساس دلاتے ہوئے سب کے بیچ یا تنہائی میں سر لپا ہوا مستابھری نظروں سے دیکھا ہو محبت سے اس کی کمر پر بھی پھکی دے کر اس کے بال سنوارے ہوں اس معاملے میں تو اس کے ذہن کی سلیٹ کوری تھی اور ایسا کوئی بھی نقش وہاں اس کی متنا کا ثبوت دینے کو حاضر نہ ہوا تھا۔

”لبا! میں نے خود بھائی کو آرام سے فٹ ہاتھ پر بیٹھ کر گاڑیاں گنتے دیکھا تھا۔“ نوشے نے فیکے کے سامنے نمبر بڑھانے کی غرض سے کہا تو وہ جیسے جانی پر بل ہی پڑا۔

”اچھا تو ہمیں کہتا ہے محنت کرتا ہوں ایک چکر میں دو تین کر چیاں پٹن کر چند سکے میرے منہ پر دے مارتا ہے اور کہتا ہے حلال کماؤں گا ہونہہ! دی تو کبھی دسڑی بھی نہیں مگر سے باہر جا کر بیٹھا رہتا ہے لفنگے!“ طیش میں آ کر فیکے نے دو ہاتھ اس کی کمر پر جڑ دیئے تھے۔

”ہم تو آلو ہیں ناں سارا دن گالیاں بھی سنتے ہیں اور خوار بھی ہوتے ہیں۔“ فیکے کے منہ سے غصے کے مارے کف بہنے لگا تھا جانی کی آرام طلبی کی رپورٹ اسے جلا ہی تو گئی تھی۔

پتو چپ چاپ گود میں سر رکھ کر لیٹی رانی کے بال انگلیوں سے سلجھاتے ہوئے ہونٹ کاٹی رہی۔

”جانی! پیسے کما کر نہیں لائے گا تو تیرے پیٹ کا دوزخ بتا کون بھرے گا اور..... اور میں تو کہتی ہوں یہ روز روز کی بہانے بازیاں چھوڑ اور ہمارے ساتھ دھندے پر جایا کر نہ کیا کر باپ کو تنگ۔“ ناجی نے دو پہر کو نوشے اور طاقتو کی حاصل کردہ روٹیوں کو لمحہ بھر کے لیے پانی میں بھگو کر دونوں ہاتھوں کے درمیان رکھنے کے بعد ہلکے ہاتھ سے دیا یا اور معمولی سا گھی لگے تو بے پروا لٹ پلٹ کرنے لگی۔

تھوڑی ہی دیر میں سفید روٹی کی جگہ مدھم سنہری پراٹھا بن چکا تھا اور آج چونکہ دیہاڑی اچھی لگ گئی تھی اور روٹیاں بھی موجود تھیں سواتے ہوئے فیکا حفیظ کی دکان سے گھی کا ایک ساٹھ بھی خرید لایا تھا۔

مار کھانے اور مغلظات سننے کے بعد جانی گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گیا تھا ناجی نے روٹیوں کو پراٹھے میں بدلنے کے بعد سب سے پہلے فیکے کو دی اور پھر نوشے اور طاقتو کو دینے کے بعد باری باری پتو رانی اور گڈی کو جو حیرت آمیز نظروں سے تو بے کو دیکھتیں شاید اس مہک کو اپنے اندر محفوظ کر لینا چاہتی تھیں کہ ایسی عیاشیاں بھلا روز روز تھوڑا ہی ہوتی ہیں۔

فیکا کھانے سے فارغ ہو کر ماس کی تیلی دانٹوں میں دباتے ہوئے حفیظ کی دکان سے بیٹری لینے گیا جس کے بعد اسے کھلے میدان میں موجود اپنے سنگی ساتھیوں کے ساتھ گپیں بھی ہانکنا تھیں۔

یوں بھی یہ فقیروں کی بستی نہ تھی اور نہ ہی یہاں کے تمام پاسی گداگر تھے بلکہ کچھ ایسے بھی تھے جو مختلف طریقوں سے خود محنت کر کے کماتے۔ فخر کی بیوی اور بیٹیاں اسے پکڑنے آلو کی نکلیاں اور پودینے کی چٹنی بنا کر دیتیں اور وہ سر پر رکھ کر سارا دن پتتی دھوپ میں گلی گلی پھرتا پہلی ترجیح اس کی اسکول کے گیٹ ہوا کرتے تھے لیکن پھر بھی بعض اوقات سامان بچ جاتا۔ سردیوں میں اکثر اسے مغرب کے بعد سے عشاء تک ابلے ہوئے انڈے بیچتے دیکھا جاتا۔ اسی طرح دینو چھریاں چاقو تیز کر کے گزربسر کرتا تو ماچھا اسپتال میں دو وقت جھاڑو پونچھا کرتا۔ اسی طرح بھکاریوں کے چند گھرانے بھی اسی بستی کا حصہ تھے۔

جب گھر کے بھی افراد اپنے اپنے حصے کی روٹی کھا کر فارغ ہو گئے تو جانی نے بھی چند لقموں کی آس میں آہستگی سے چولہے کی طرف کھسک کر تھوڑی گھٹنوں پر ٹکا دی۔

”جاٹھ کے چلا جا کچھ نہیں ہے تیرے لیے۔ سارا سارا دن باہر سرکوں پر آوارہ گردی کرنے کے بعد گھر آ جاتا ہے ہم تو پاگل ہیں ناں صبح سے شام تک بہروپ بنائے جھولیاں پھیلا کر دنیا والوں کی گالیاں سنتے رہتے ہیں۔“ ناجی نے انتہائی غصے میں ناک پھلاتے ہوئے کہا اور تیل کی بوتل اور چولہا اٹھا کر ایک طرف رکھا اور اپنی روٹی لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ جانی کے حصے کی روٹی البتہ وہ پہلے ہی نوشے اور طاقتو کو انعام کے طور پر دے چکی تھی جو کہ جانی کے لیے یقیناً سزا تھی۔

”اماں بپ..... بس تھوڑی سی۔“ بھوکا رہنا اس کے لیے کوئی نیا تجربہ نہ تھا بلکہ وہ تو اس مشق کا عادی تھا لیکن کیا کرتا کھی کی ارٹی ہوئی اشتہا انگیز اور بھوک بڑھاتی خوشبو نے اسے نفس کے ہاتھوں مجبور کر دیا تھا سو بول ہی پڑا۔ تھوڑی ہنوز گھٹنوں پر جبکہ نکھیں ناجی کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

”ایک لقمہ نہیں دوں گی تجھے۔ آج بھوکا سوئے گا ناں تو کل خود بخود کچھ لائے گا اگر آج میں نے کھلا دیا تو تیری ٹہنی عادتیں میری آس پر پکی ہو جائیں گی۔“ وہیں آتی پالتی مار کر بیٹھے ہوئے ناجی روٹی کھانے لگی۔

”کیا یہ میری سگی ماں ہے؟“ جانی نے دلکرفتی سے سوچتے ہوئے دوبارہ اپنی پیشانی گھٹنوں پر ٹکا دی۔ روٹی کھائی ناجی نے ایک نظر اسے دیکھا اور ”ہونہہ“ کہہ کر دوبارہ چھوٹی چھوٹی برافیاں پانی سمیت حلق سے اتارنے لگی تاکہ ذائقہ دیر تک برقرار رہے۔

ناجی روٹی کھانے کے بعد چار پائی پر جالیٹی تو پیو نے ماں سے نظر بچا کر سونے کے لیے لیٹ جانے والے جانی کے سامنے اپنی آدھی روٹی لے جا کر رکھ دی جو اس نے خاص طور پر اسی کے لیے بچا کر رکھی تھی۔ جانی نے تشکلات میز مننون نظروں سے پیو کی طرف دیکھا تو آنکھیں بھرا گئیں۔

ہمیشہ سے جانی کو اپنی یہ پیاری سی بہن باقی سب کے مقابلے میں اپنے دل کے بہت قریب معلوم ہوا کرتی تھی ناجی کے بجائے وہ اس کا یوں خیال رکھا کرتی جیسے گڈی کی عمر کا ہو۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا پیو نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا کہا اور سلور کے گلاس میں پانی ڈال کر اس کے حوالے کرنے کے بعد اٹھ کھڑی ہوئی۔

گوکہ وہ کبھی ابھی بچے ہی تھے انہیں ایک دو بچے کا احساس اس طرح تک نہیں تھا جتنا ہونا چاہیے تھا۔ بچپن کی دلیر عبور کرتے جوانی کی چوکھٹ کو چھوتے ان سب میں سے باقی بہن بھائی اپنی جگہ لیکن جوانیت پیو کو جانی اور جانی کو پیو سے تھی وہ دوسرے بہن بھائیوں میں سے کسی میں نہیں تھی۔ یہ چند نوالے آج جانی کو مرغ مسلم کا مزہ دے گئے تھے سو پانی پی کر صبح کچرا چھانٹنے کے لیے مزید دور جانے

کاسوج کران ہی خیالات کا تانا بانا بنے لگا۔

آنکھ کھلی تو جب رات کے کسی پہر ایک مرتبہ پھر اسے بھوک نے آلیا کروٹ بدل کر ابھی لیٹا ہی تھا کہ دن کی تپش اور جس کے برعکس خراباں خراباں چلتی ہوا اسے شاد کر گئی تھی فرش پر سونے کی وجہ سے بے تحاشا پسینہ تو ضرور آیا تھا لیکن پسینے سے شرابو کیلے جسم کو چھوٹے ہوا کے سبک جھوکوں نے عجیب سرور کی سی کیفیت پیدا کر دی تھی۔

یوں بھی شاید رات ہی کچھ ایسی تھی کہ دن چاہے جیسے بھی ہوں لیکن راتیں اکثر خوشگوار ہو جایا کرتیں جبھی وقت کا اندازہ کرنے سراٹھا کر آسمان کو دیکھنا چاہا تو صحن میں کچھی چارپائی پر ناجی اور فیکے کو دیکھ کر دم بخورہ گیا۔ دوسرے ہی لمحے جو اس نے مخالف سمت کی طرف گردن موڑی تو وہاں لیٹی پتو پر نظر ٹھہری گئی چند لمحے آنکھیں پھیل کر غور سے دیکھنے پر اسے اندازہ ہوا کہ وہ تو ابھی جاگا ہے لیکن پتو جانے کب سے ماتھے پر بازو رکھے آنکھوں کو ڈھلپنے کے باوجود پلکوں کی جھریوں سے انہی دونوں کو دیکھ رہی ہے۔

اس لمحے جانی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کس طرح اپنے ماں باپ کو اس مدھوشی سے نکالے یوں بھی وہ اب تو کئی زبان میں باتیں کرتا بچہ نہ تھا اور خصوصاً پتو شعور کی جس سیڑھی پر قدم رکھ چکی تھی وہ عمر والدین کے لیے امتحان کی ہوتی ہے۔ بعض اوقات والدین اولاد اور خصوصاً بچیوں کو چار دیواری سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں دیتے۔ بہت زیادہ دوستیاں کرنا بھی معیوب سمجھتے ہیں مگر گھر کے ماحول کو ان کی بڑھتی عمر کے لحاظ سے ڈھالنا اکثر نظر انداز کر جاتے ہیں۔

اس سے پہلے کہ جانی ان دونوں کو مخاطب کر کے کچھ کہتا فیکے نے سفید مومی لفافے سے خاکی کاغذ میں لپیٹی برنی کی واحد ڈلی نکالی جس پر لپٹا ورق چاندنی رات میں خوب چمک رہا تھا۔ شاہ پر خالی ہو جانے پر اسے ادوائن میں ٹھونسنے کے بعد گڑا پہلے ناجی کے منہ میں ڈالا اور پھر ناجی نے فیکے کے منہ میں..... یہ منظر دیکھ کر جانی کے دل میں تو گویا کانٹے سے چھپنے لگے تھے یوں لگا جیسے کوئی زہر سے بھیجی اتنی اس کے سینے میں آ رہا بڑی بدردی سے کیے جا رہا ہے۔

”کیا انہیں ایک لمحے کے لیے بھی ہم میں سے کسی کا خیال نہیں آیا جو حلوئی کی دکان سے گزرنے کے بعد بھی مڑ کر اس وقت تک مٹھائیوں کو دیکھتے ہی چلے جاتے ہیں جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو جائیں اور پھر میں جو صبح سے بھوکا تھا۔“ وہ چپ چاپ سوچے گیا اور جانے کب تک یونہی سوچتا کناجی کی ہلکی سی ہنسی سرگوشی بن کر اس کی سماعتوں میں سیسہ پگھلاتی محسوس ہوئی۔

ایک دم اسے پتو کے بھی جانے کا خیال آیا تو کچھ سوچ کر فیکے کی موجودگی کے باعث ہمت کر کے بولا۔
”اماں..... ادا اماں! بھوک لگ رہی ہے مجھے۔“ اس نے سابقہ حالت میں لیٹے پشت ان کی طرف کرنے کے بعد کہا اور وہ بھی یوں کہ جیسے نہ کچھ دیکھا نہ سنا۔ ان دونوں میں سے کسی کے بھی بولنے سے پہلے خالی کاغذ کے کھڑکھڑانے کی آواز البتہ جانی نے خوب سنی تھی۔
”زندگی اجیرن کر دی ہے اس لڑکے نے۔“ فیکے نے بے زاری سے گالیاں دیتے ہوئے کہا۔

”بھوک لگ رہی ہے تو مجھے کھالے ہڈ حرام! اس وقت کچھ نہیں ہے میرے پاس دفع ہو سوجا۔“ ناجی نے فیکے کے برعکس رات کا لحاظ رکھتے ہوئے آواز دباتے ہوئے کہا جانی کو قطعاً کوئی غرض نہ تھی وہ تو بس کسی طرح یہ منظر بدلنا چاہتا تھا جس میں سو فیصد کامیاب بھی رہا تھا۔ ہلکا سا رخ موڑ کر اس نے پتو کو دیکھا جو اب کروٹ لے چکی تھی سو گہری سانس لے کر اپنے ماں باپ کے رویے پر غور کرتا آہستہ آہستہ ایک بار پھر سو گیا۔

”کتنی مرتبہ سمجھایا ہے تجھے برداشت سے کام لیا کر فیکے دار کچھ بھی کہے بس یہی سمجھ کہ تجھ سے پیچھے کوئی اور لڑکا کھڑا ہے جس سے وہ بات کر رہا ہے لیکن تو نے.....“ بیٹے آنسوؤں نے نبیلہ کو مزید کچھ بھی بولنے سے روک دیا تو وہ خاموشی سے مالک مکان سے مستعار لی گئی استری سے اپنا چار تہہ میں کیا گیا دوپٹہ گرم کر کے باہر کے چہرے اور بازوؤں پر گھونکنے لگی جو سیاہی مائل سرخ ہو چکے تھے اس کے علاوہ

چہرے پر جا بجا پڑنے والے نیل سے جلد کی ہیئت ہی تبدیل ہو کر رہ گئی تھی۔

”اماں وہ.....“ کراہتی آواز میں باہر نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن زینب نے روک دیا۔
”بس اب خاموشی سے لیٹے رہو بولنے سے تمہیں تکلیف ہوگی جو ہوا یہ ہونا ہی تھا اس لیے دل پر مزید بوجھ نہ ڈالو۔“ زینب نے گرم استری دوپٹے پر اچھی طرح رگڑنے کے بعد ماں کو پکڑاتے ہوئے نرمی سے باہر کو خاموش کروایا اور ماں سے مخاطب ہوئی۔

”اماں! آپ یوں رو رو کر خود کو ہلکا نہ کریں! اللہ کا یہی احسان کیا کم ہے کہ اس کی جان بچ گئی خود سوچیں اگر خدا نخواستہ اسے کچھ ہو جاتا پھر.....“ ماں اور بھائی کو حوصلہ دیتے دیتے وہ خود رونے لگی تھی۔ نبیلہ نے جو اسے یوں روتے دیکھا تو میری بچی کہہ کر فوراً سینے سے لگا لیا کچھ دیر تو باہر بڑے ضبط کے ساتھ یہ سب دیکھتا رہا پھر بلا خبر بول پڑا۔
”اماں! میں کبھی اس کو اینٹ نہ مارتا بلکہ اینٹ تو کیا جواب تک نہ دیتا لیکن اماں.....“ جب سے وہ زخمی حالت میں گھرا یا تھا انہوں نے اس سے کسی قسم کی کوئی بات نہیں پوچھی تھی بلکہ اس اچانک افتاد پر بوکھلا کر رہ گئی تھیں اب جو باہر خود سے کچھ بتانے لگا تو دونوں اس کی بات سننے لگیں۔

”میں بھٹے سے تیار ہونے والی اینٹیں بڑے دھیان سے گدھا گاڑی میں رکھ رہا تھا کہ موٹر سائیکل پر بیٹھا اندازہ کی طرح مجھے پر آوازیں سننے لگا لمحے بھر کو میں نے نظر اٹھا کر دیکھا ہی تھا کہ نہ جانے کیسے اینٹیں نیچے جا گریں۔ ٹھیکیدار نے دیکھا تو گالیاں دینے لگا میں پھر بھی چپ چاپ سنتا رہتا لیکن.....“ بات کرتے کرتے اس کی اپنی آنکھیں بھی نم ہونے لگی تھیں۔

”لیکن اماں! جب اس نے ماں بہن کی گالیاں دینی شروع کیں تو پھر مجھ سے برداشت نہ ہوا اور میں نے اینٹ اٹھا کر ٹھیکیدار کے سر پر دے ماری۔“ نبیلہ اور زینب کی سرخ آنکھیں آنسوؤں سے لبریز اور دل بے بسی کے احساس سے شگستہ ضرور تھا لیکن سر فخر سے بلند ضرور ہو گیا تھا۔

”جواب میں فدا اور اکرم نے مجھے مارا لیکن میں مطمئن ہوں کہ میں نے مصلحت کے ہاتھوں اپنی غیرت کا سودا نہیں کیا۔“

”اللہ تجھے لمبی عمر اور صحت دے میرے بچے! تجھے طاقت دے کہ تو اپنا فرض نبھاسکے۔“ آن کی آن میں آنسو ٹھم سے گئے تھے ان کے لیے یہ احساس بھلا کیا کم تھا کہ ان کی حفاظت کے لیے ان کے پاس باہر ایک غیرت مند بھائی اور احساس ذمہ داری رکھنے والے بیٹے کی صورت میں موجود تھا۔ ایک مرتبہ پھر آنکھیں جل تھل ہونے لگیں مگر اس دفعہ آنسو شکر کے تھے۔

جسمی ٹکڑ کی نیت سے ہاتھ میں پکڑے جانے والا دوپٹہ زینب کو تھما کر وہ باورچی خانے کی طرف چلی آئیں جہاں آنے کا خالی کنسترس کسی بھکاری کی طرح راہ دیکھ رہا تھا۔ بھٹے کا مالک ہفتے کے ہفتے پیسے دیا کرتا تھا اور آج باہر کو ملنے والے پیسوں سے ہی آٹا بھی منگوایا جاتا تھا جو کہ اب ظاہر ہے کہ منگوایا نہ جاسکتا اور محلے میں کسی سے مانگنا نبیلہ کو کبھی گوارا نہ ہوتا جسمی ٹکڑ روٹیوں کے گندھے ہوئے آنے سے روٹیاں بناتے ہوئے چہرے پر کرب اور تکلیف کے تاثرات بھی سجالے کیونکہ یہی واحد طریقہ تھا جس سے وہ باہر اور زینب کو پیٹ میں درد کا کہہ کر کھانا کھلا سکتی تھی۔ شام کو کھانے میں کیا ہوگا یا ہوگا بھی کہ نہیں..... یہ سوال بھی اپنی جگہ قائم تھا اسی لیے وہ چاہتی تھی کہ اس وقت جتنا میسر ہے وہ تو کم از کم دونوں شکم سیر ہو کر کھائیں۔ رہی بات نبیلہ کے پیٹ کے درد کی..... تو وہ تو اکثر ہوتا ہی تھا۔

دن خزاں میں جھڑنے والے پتوں کی مانند وقت کا ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے اکثر دیہاڑی نہ لانے کے باعث ناجی اور فیکے کے نامناسب رویے نے جانی کو بد دل کر دیا تھا۔ آج کل یوں بھی ان سب کا دھندہ بھی سرد پڑ گیا تھا جسمی فیکے نے یہ طریقہ نکالا کہ روزانہ طاقتو کے ماتھے اور بازو پر پانی ملی ہلدی مل کر اوپر سفید پٹی یوں باندھتا کہ چوٹ کا گمان ہوتا اور پھر اسے لوگوں کے سامنے لے جا کر کہانی یوں

بیان کی جاتی کہ ”جناب ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے پٹی تو ہم نے کروالی لیکن دوا دارو کے لیے پیسے چاہئیں“ اور یہ گر کافی حد تک کامیاب بھی رہا تھا جبکہ ناجی گڈی کو انیم چٹا کر بے سدھ بچی کو اسپتال کے گیٹ کے سامنے ہاتھوں پر ڈالے پھرتی اور ساتھ ہی ڈاکٹر زکی سنگ دلی کا روتا روتی کر روپوں کے بغیر کوئی بھی ڈاکٹر اسے ہوش میں لانے کو تیار نہیں اس لیے خدارا اس کی چند روپوں سے مدد کی جائے۔

جانی کے پاس آج کباڑیے کو دینے کو کچھ بھی نہیں تھا کسی وزیر کی متوقع آمد کے باٹ سارا کچرا گاڑیوں کی مدد سے اٹھا کر ایسی جگہ منتقل کیا جا رہا تھا جو وزیر صاحب کے آنے والے رستے سے نہ ٹکرائی ہو گوکہ یہ ان کا اپنا حلقہ تھا اور وہ ایکشن نزدیک ہونے کی وجہ سے علاقے کے بہت بڑے تاجر کی مزاج برسی کے لیے آرہے تھے سواداروں نے اپنی کارکردگی دکھانے کی غرض سے سارا کوڑا کرکٹ ہٹوا کر سڑک کے دونوں اطراف سفید چوڑے کی لائنیں لگوا دیں کیونکہ ان کے ساتھ کیمروں اور صحافی حضرات کا ہونا بھی خارج از امکان نہ تھا اور پھر بعض اوقات بندہ کام کرنے کے بجائے فارغ رہنے سے بھی تھک جاتا ہے اسی طرح تھکلا کندھے پر ڈالے جانی بھی یوں ہی ادھر ادھر گھومتے گھومتے تھک گیا تھا۔

بھوک محسوس ہوئی تو وہ ایک ہوٹل کے سامنے جا کھڑا ہوا اور بڑی دلچسپی سے وہاں پر موجود چیزوں کو دیکھنے لگا لکڑی کے کاؤنٹر پر شیشے کے مختلف قسم کے مارتانوں میں یک رس پیسٹریاں اور مختلف انواع بسکٹ موجود تھے جنہیں گا ہک اپنی پسند کے مطابق آرڈر کیا کرتے وائیں طرف بنیان پہنے اکثر وہ بیٹھا شخص گڈی کی مدد سے جھک کر ایک کے بعد ایک زوٹی تنور میں لگاتا اور نکالتا جا رہا تھا۔ ساتھ ہی مختلف دیکچوں میں تین چار قسم کے سالن تھے ہوٹل چونکہ بس اسٹاپ پر تھا اس لیے خوب چلتا تھا اور اکثر ڈرائیور حضرات اور مسافر یہیں کھانا کھایا کرتے تھے۔

جانی حسرت بھری نظروں سے سامنے موجود تمام چیزوں کو دیکھ رہا تھا اور قریب تھا کہ حاصل کرنے کی تمنا اس کے دل ہی میں دم توڑ دیتی مگر اس کے سامنے غیر متوازن میز پر موجود

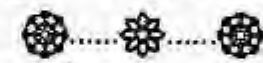
ایک شخص کے ہاتھ میں پکڑا نوالہ گا ہوں کے آرام کی خاطر لگائے گئے شامیانے پر جانے کب سے تاک میں بیٹھا کوڑا یوں جھپٹ کر لے اڑا کہ وہ شخص بس دیکھتا ہی رہ گیا کیونکہ وہ تو شامیانے میں اس لیے عین فرشی بٹھے کے سامنے بیٹھا تھا تاکہ اندر کے جس سے بچ جائے لیکن..... اس شخص نے مسکراتے ہوئے گردن کو جھٹکا دیا اور دوبارہ کھانے میں مشغول ہو گیا مگر جانی کے دماغ سے وہ منظر اب تک نہیں نکل پایا تھا۔ ایک خیال بجلی کی مانند اس کے ذہن میں کوندا تھا جس نے اس کے تمام حواس جگا کر رکھ دیے تھے۔

”لیکن یہ سب کیا ٹھیک ہو گا؟“ اس نے سوچنا تو چاہا مگر کوئی بھی تدبیر اس وقت قابل قبول نہ لگی۔ جانی کے لیے اس کی زیست کا وہ ایک لمحہ ہی شاید سب کچھ تھا۔ کندھے پر رکھا تھیلہ اسی بل بارگراں لٹکے لگا تھا۔

”حیرت ہے وہ کم عقل کو اہر کام کر سکتا ہے تو میں کیوں نہیں اور کیا میں اتنا بدھوں کو آج پھر بھوکا سوؤں؟“

جونہی اس نے اس نظریے سے سوچا تو ایک بار پھر فیکے اور ناجی کا رویہ سامنے آ گیا جن کے نزدیک مفت میں بچوں کو کھلانے سے کام کرنے کی لگن پیدا نہیں ہوتی اور واقعی ان کے اس طرز عمل سے اس کے اندر بھی کام کرنے کی لگن پیدا تو ضرور ہوئی تھی اور بڑی شدت سے ہوئی تھی مگر انداز کچھ مختلف بھی تھا اور منفرد بھی.....

اب اس کے قدم اس ٹھیلے والے کی طرف بڑی تیزی سے بڑھنے لگے جو بڑے سے گول سیاہ توے پر چھوٹی چھوٹی نکلیاں سجائے چمے کی مدد سے انہیں ہلکا ہلکا دباتے ہوئے بڑی پھرتی سے گا ہوں کو کھانے میں مصروف تھا۔



”لو بھی آ گیا سب سے زیادہ کمائی والا۔“ پہلے کی نسبت آج وہ ذرا دیر سے گھر پہنچا تھا گھر کے سبھی افراد موجود تھے اور فیکے کا تمام حساب کتاب ختم ہو چکا تھا۔ بیٹوں نے چونک کر بڑی سبھی نظروں سے اسے دیکھا جبکہ ناجی نوٹش اور طاقتور کے ماتھے اور ہاتھ پر لگی پٹیاں اتارتے ہوئے لمحہ بھر کوڑی اور پھر مصروف ہو گئی۔

”کاش ان دونوں کی طرح اماں مجھے بھی کبھی اتنے پیار سے بٹھائے۔“

ناجی کو دیکھ کر محبت کے بجائے ایک حسرت سی سردیوں میں سہ پہر کی دھوپ کی طرح اداسی بن کر اس کے دل میں پھیل جاتی اور پھر آج تو وہ تھا بھی بے حد خوف زدہ۔ جتنا ڈر اسے اس وقت اماں لبا کے سامنے لگ رہا تھا اتنا تو اس ٹھیلے والے سے نہیں لگا تھا جہاں سے وہ دل مضبوط کر کے یہ نکلیاں اٹھا لیا تھا۔ اس سارے معاملے کی خبر فیکے کو ہونے پر جو مار اسے پڑتی اور ناجی سے جو گالیاں سننے کو ملتیں اس تصور سے ہی اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔

”اس سے تو بہتر تھا کہ میں خالی ہاتھ چلا آ تا کم از کم دل کی اس دھڑ دھڑ سے تو بچتا۔“ جانی نے کن اکھیوں سے فیکے اور ناجی کو دیکھا۔

”او فیکے! ذرا بات تو سن۔“ باہر سے آتی ماں جھکی کی آواز پر فیکے کا کھوجتی نظروں سے اس کا چہرہ ٹٹولتا باہر نکل گیا جیسے کہتا ہو ”آ کر پوچھتا ہوں تجھے۔“ کبھی چونکہ کما کر لائے تھے اس لیے چوہے کے گرد بیٹھے روٹی کا انتظار کر رہے تھے رانی اور گڈی بھی بیٹوں کے ساتھ لگی بیٹھی تھیں

”اما کوئی کنکر پھر آج بھی نہیں؟“

پودینہ پیستی ناجی طنزیہ مسکراہٹ سے بولی تو اس نے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے اپنا کندھے پر لٹکائے جانے والا تھیلہ دیوار کے ساتھ رکھا اور اس میں سے نکلیاں نکال کر کانپتے ہاتھوں سے ناجی کے کتے کے گردیں تو وہ ناجی کی کیفیت میں جانی کا منہ دیکھنے لگی دوسروں کی کیفیت بھی کم و بیش ایسی ہی تھی۔

”ناجی.....“ رانی نے بیٹوں کو کہنی مار کر آنکھوں ہی آنکھوں میں نکلیا مائی۔

”اول ہوں۔“ بیٹوں نے ناک چڑھاتے ہوئے رانی کو منع کیا تھا۔

”کیا ہے یہ؟“ ناجی نے نکلیا ہاتھ میں لیتے ہوئے پوچھا تو دوسرے بہن بھائیوں سے نظریں جڑاتے ہوئے اس نے مختصر اتمام رواد ماں کے گوش گزار کر دی۔ جانی کی توقع کے

برعکس وہ پودینہ چھوڑ کر فوراً اس سے لپٹ گئی اور جانے کتنے ہی عرصہ بعد اس کے ماتھے پر اپنا بھرپور بوسہ دیا کہ سالوں بعد ہی سہی مگر جانی کی روح سیراب ہو گئی۔

بیٹوں نے انتہائی کرب سے جانی کو دیکھا جو ماں کا والہانہ پیار پا کر لمحے بھر میں کھل سا گیا تھا چند ٹاپے پہلے چہرے پر چھائی پڑمردگی تھکن اداسی ایک ہی پل میں اڑن چھو ہو گئی تھی۔

”آج میرا جانی بیٹا جوان ہو گیا ہے۔“ خوشی ناجی کے سیاہی مائل ہونٹوں سے بے قابو ہو کر اب اس کے بچکے ہوئے رخساروں پر کھیلنے لگی تھی اور خود جانی اسے تو یاد بھی نہ تھا کہ آج سے پہلے کبھی اسے ماں کی طرف سے اتنا پیار ملا ہو۔ محنت کی کمائی کا مذاق اڑایا گیا تھا اور بس.....

بیٹوں کو حکم دینے کے بجائے ناجی نے قیے کی نکلیاں ایک طرف رکھیں اور خود اٹھ کر گھڑوچی سے سلور کے گلاس میں پانی لا کر اسے دینے کے بعد بڑی محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ پھیرنے لگی اور جانی جو چوری کی نکلیا گھر لانے پر انتہائی خوف زدہ تھا اس غیر متوقع عمل پر حیران سا کبھی ماں کو دیکھتا اور کبھی باقی سب کو۔ جو ماں کی اس کایا پلٹ پر آنکھیں پھاڑے یہ سب دیکھے جا رہے تھے بیٹوں سے البتہ وہ نظریں چڑانے پر مجبور تھا۔

”تو بیٹھ میں فیکے کو بلا کر لاتی ہوں بڑی فکر کرتا ہے وہ تیری شکر سے اب تو سیانا ہو گیا ہے تو وہ بھی سکھ کا سانس لے گا۔“ وہ اس خوشی میں فیکے کو بھی شریک کرنا چاہتی تھی اس لیے فوراً اٹھ کر اسے بلانے چل دی تو بیٹوں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس بیٹھی۔

”اگر تو نے چوری چکاری ہی کرنی تھی تو پھر اس سے بہتر تھا فقیر بن جانا ہماری طرح کم از کم لوگ دیتے تو مرضی سے ہیں ناں۔“ بھائی کے اس نئے روپ نے بیٹوں کو مودی طرح دھچکا لگایا تھا ایک نظر چھوٹے دونوں بھائیوں کو نکلیوں کی نگرانی کرتے دیکھ کر اس نے ان کی طرف کر کر لی تھی۔ جواب میں جانی کی وہی ایک چپ تھی آخر کہتا بھی تو کیا۔

”میں دل میں خوشی تھی کہ میرا بھائی محنت مزدوری کرتا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

کی ٹرین غیر محسوس طریقے سے بڑی بدل کر اب سابقہ منزل کے برعکس مخالف سمت کی جانب رواں دواں تھی۔ چنبر ہی دنوں میں اس کے جسم پر تلگجے شلوار قمیص کی جگہ لنڈے کی پتلون اور شرٹ نظر آنے لگی تھی کہ اس نے کام میں چلیے کا بیوہ ڈھل تھا۔ سابقہ چلیے میں لوگ اسے دیکھتے ہی دھتکار دیا کرتے تھے مگر اب صورت حال مختلف تھی اور اب اس کے ساتھ بھی اٹھائی گیرے یا بھیک منگنے کے بجائے عام شہریوں کا سارو پروار کھا جاتا۔

چھوٹی موٹی چیزیں چوری کرتے وقت جو پیش اس کے جسم میں خون کے ساتھ دوڑا کرتی اس کا مزہ جانی کو اس کام میں بھرپور متحرک بنا جاتا۔ گو وہ چند ایک بار مار بھی کھا چکا تھا لیکن اب اسے ان چیزوں کی کوئی پروا نہ تھی البتہ چوری شدہ مال بیچنے کی نوبت آتی تو اسی کے استاد کے پاس جا کر بلا جھجک دام کھرے کر لیتا جس کے پاس پہلے بھی شیش پلاسٹک یا ربڑ وغیرہ بیچا کرتا تھا۔

وقت سبک رفتاری سے رواں دواں تھا جب انہیں پتا چلا کہ قریب ہی موجود ایک مزار پر سالانہ عرس کی تقریبات شروع ہونے والی ہیں تو طے یہ پایا کہ فیکا دونوں چھوٹے بیٹوں کے ساتھ تین دن تک وہیں قیام کرے گا کہ اس طرح کے مواقع گدا گروں کے لیے عید کا پیغام ہوتے ہیں البتہ رانی چونکہ بخار میں پھنک رہی تھی اس لیے سوچا یہ گیا کہ زیادہ بیمار ہو جانے کی صورت میں کیسے جانے والے خرچے سے بہتر ہے کہ وہ تینوں گھر پر رہیں تاکہ ناجی گڈی کے ساتھ کام پر چلی بھی جائے تو رانی کے پاس بیٹو موجود رہے۔

”میں کہاں ہوں اور یہ گھر.....“ ہوش میں آتے ہی نبیلہ نے آنکھیں کھولیں اور نظر چھت پر لگے راشی فانوس پر پڑی تو کہیںوں پر زور ڈال کر اٹھ بیٹھیں۔

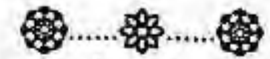
”تم بے ہوش ہو کر کونٹھی کے سامنے گر گئی تھیں! اتنے میں فروانی بی بی کی گاڑی آئی تو وہ تمہیں اندر لے آئیں اور ڈرپ بھی لگا دی۔“ وہ شاید اس گھر کی ملازمہ تھی جس نے بنیادی تفصیل بتا کر نبیلہ کی فطری حیرت میں کچھ کمی کی۔

ہے روٹی ہی تو تھی ناں جو ہم دونوں آدھی آدھی کھا لیتے تھے پھر یہ..... یہ دو روٹیاں کھانے کی خواہش کب جاگی تیرے اندر؟“ وہ روٹی تھی بے آواز۔

تھی تو وہ جانی سے چھوٹی لیکن اس گھر میں سب ایک دوسرے کو اپنا ہم عمر ہی خیال کرتے۔

”مم..... مم..... میں نے تو صرف اماں اور بابا کو خوش کرنے کی خاطر یہ قدم اٹھایا ورنہ.....“ وہ شاید کچھ اور بھی کہتا لیکن فیکے نے آتے ہی دونوں بازو داکر کے اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔

”واہ بھئی واہ..... اب لگیں گی دیہاڑیاں۔“ فیکے نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا تو چند لمحے خاموش رہ کر حیرت سے اسے دیکھنے کے بعد آخر جانی نے تائید کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔



بابر کے زخم تقریباً مندمل ہو چکے تھے البتہ بازو دو مرتبہ بڑی جوڑ سے چڑھوانے کے باوجود ٹھیک نہیں ہو پا رہا تھا۔ ان لوگوں نے اسے اس قدر بے دردی سے مارا تھا کہ بڑی ہی ٹوٹ گئی تھی اور پھر گھر میں بھی چار روز سے فالتے ہو رہے تھے۔ نبیلہ نے آخر کار تلاش معاش کے سلسلے میں خود گھر سے باہر نکلنے کا سوچا تھا اور مختلف بنگلوں میں اطلاعی گھنٹی بجا کر ان سے اپنا مدعا بیان کیا لیکن حالات کے باعث بغیر ضمانت کے کوئی بھی کام کاج کروانے کو راضی نہ ہوا تو وہ تقریباً خود کو گھسیٹتے ہوئے واپس جانے لگیں۔ خالی پیٹ، چلچلاتی دھوپ اور کام نہ ملنے پر اندھیرا آنکھوں کے سامنے پھیلنے لگا تھا وہ خود کو لاکھ سنھالنے کے کسی کی دور سے آتی گاڑی کو نیم وا آنکھوں سے دیکھتی وہیں ڈھیر ہو گئی۔



معتوازن رفتار سے چلتے چلتے بعض اوقات زندگی یوں رستہ بدلتی ہے کہ خود چلنے والا حیران ہو کر رہ جاتا ہے کچھ یہی معاملہ جانی کے ساتھ ہوا تھا کچرا چننے والا تھیلا کہاں رکھا ہے؟ ارد گرد کے باسی عموماً کس وقت کچرا پھیلتے ہیں؟ اب اسے ان تمام فکروں سے کوئی غرض نہ تھی کیونکہ اس کی زندگی

”بی بی نے کہا تھا جب تم بہتر محسوس کرو تو ان سے مل لینا۔“

”ہاں ہاں اب تو میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ نرم گرم بستر چھوڑ کر پاؤں نیچے رکھے تو دینز قالین میں پاؤں اندر دھنتے محسوس ہونے لگے۔ کمرے میں از کُنڈیشنڈ کی ہلکی ہلکی خشکی کے باعث بستر سے نکلنے ہی جیسے کپکپی کا احساس ہوا تھا اور پھر لان کے گھسے ہوئے جوڑے میں ٹھنڈ کا احساس بھی بڑھنے لگا۔

”تمہارے جوتے ادھر پائیدان پر رکھے ہیں۔“ ملازمہ نے اسے یوں کھڑے دیکھا تو اپنے تئیں اس کی مشکل آسان کی۔

نبیلہ نے بڑے میکانیکی انداز میں دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے ساتھ رکھے سٹ بن کو دیکھا جس میں ڈرپ کے ساتھ کچھ خالی انجکشنز بھی پڑے تھے ساتھ ہی کہنی کی اگلی طرف معمولی سی چھین کا بھی احساس ہوا اور اسی دوران وہ ملازمہ کی مہربانی میں لاؤنج میں آگئی جہاں چالیس پینتالیس سالہ خاتون بڑے مصروف انداز میں دو کتابوں سے باری باری کچھ دیکھتیں اور پھر ایک صفحے پر ہتھی جارہی تھیں، صوفے پر ان کے قریب ہی لیپ ٹاپ بھی موجود تھا۔

”بی بی! یہ جاگ گئی ہے۔“ ملازمہ نے اس کی توجہ باجرہ کی طرف مبذول کروائی جو ہونق بنی اس کے دائیں طرف کھڑی تھی۔

”اچھا..... آؤ آؤ بیٹھو۔“ فوراً کتابیں بند کرتے ہوئے فروانے کہا تو نبیلہ چند لمحوں تذبذب کا شکار رہنے کے بعد آخر مخملیں کا ریپٹ پر بیٹھ گئی۔

”میں نے تمہیں باہر سے اٹھایا تھا لیکن پھر بھی میں ضرور جاننا چاہتی ہوں کہ خودکشی کی اس کوشش کے پس پشت ایسے کون سے عوامل اور لوگ ہیں جنہوں نے تمہیں اس فعل قبیح پر مجبور کیا۔“ فروانے انداز سے سوال کیا تھا لیکن جواب میں نبیلہ کی زبانی تمام ماجرا سن کر اپنی رائے بدلتی پڑی۔

”اوہ..... ویری سید۔“ ہاتھ میں لیے پین کا پچھلا حصہ دانتوں تلے دباتے ہوئے انہوں نے کچھ سوچا۔

”ایسا کرو اسے ایک ہزار روپے اور دو تین جوڑے کپڑوں کے دے دو اور جانے سے پہلے کھانا بھی کھلا دینا۔“ کتابیں کھولتے ہوئے انہوں نے ملازمہ کو ہدایت کی جو یقیناً ان کی معتد خاص تھی۔

”معاف کیجیے گا بی بی! مگر میں خیرات نہیں لیتی لیکن ہاں آپ کا یہ احسان یقیناً مجھ پر رہے گا کہ آپ نے میری مدد کی اور ان شاء اللہ آپ کو اس کا اجر ضرور ملے گا۔“ نبیلہ کسی طوطا بنی خودداری کو ٹھیس لگنے نہیں دینا چاہتی تھیں۔

”کیا.....؟“ کتابیں کھولتے ہاتھ وہیں رک گئے تھی۔

”بی بی! بغیر محنت کے دام وصول کرنا جبکہ میرے ہاتھ پاؤں سلامت ہیں۔ میں حرام سمجھتی ہوں۔“

”ہوں.....“ پُر خیال نظریں نبیلہ کے چہرے پر ٹپک گئی تھیں۔

”اچھا ٹھیک ہے تم کل سے کام پتا جانا اور اپنی بیٹی کو بھی لے آؤ وہ رومی بابا کو سنبھال لے گی اور تم گھر کا کام کاج دیکھ لینا کھانا بھی ملے گا اور غواہ بھی اور ہاں اپنے بیٹے کو بھی کہنا کہ سرکاری اسپتال میں میں چار سے چھ بجے تک بیٹھتی ہوں پرچی لے کر آجائے تو میں اسے ہڈی والے ڈاکٹر کے پاس بھیج دوں گی۔“ فروانے دو منٹ میں سارے مسائل گھبراہٹ سے سلجھا کے رکھ دیئے تھے۔

نبیلہ نے بے اختیار اللہ کا شکر ادا کیا اور کل آنے کا وقت پوچھ کر ہواؤں کے سنگ زینب اور بابر تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگی۔



کتنے ہی عرصے بعد پیو آج گھر پر موجود تھی رانی سوئی ہوئی تھی اور بستی کی خاموشی سے ظاہر ہو رہا تھا کہ سب اپنے اپنے کاموں پر جا چکے ہیں۔ گھر سے باہر نکلنے کی اسے اجازت نہیں تھی ورنہ باہر گھوم پھر کر وقت پاس کر لیتی لیکن ناجی نے اسے نہ تو کبھی دوسری لڑکیوں کے ساتھ گھلنے ملنے دیا تھا اور نہ ہی اکیلے باہر نکلنے کی اجازت تھی۔ صبح سے شام تک ناجی اور فیکے کے ساتھ بھیک مانگتی اور شام کو گھر آ کر چھوٹی بہنوں کو سنبھالتی۔ باہر کی دنیا سے

اسے کوئی واسطہ یا تعلق نہ تھا۔

وہ ناجی جو فیکے کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے ہوئے پیو کی موجودگی میں کوئی احتیاط یا لحاظ روانہ نہ کرتی اسے دوسری لڑکیوں سے صرف اس لیے ملنے جلنے نہ دیتی کہ ان کا ماحول ناجی کی نظر میں ٹھیک نہ تھا۔

کافی دیر یونہی گھر میں بور ہونے کے بعد آخر وہ مختلف طریقوں سے خود ہی رانی کو جگانے کی کوشش کرنے لگی مگر بے سود.....! جسم بخار کی حدت سے دھک رہا تھا اور پہلی رنگت مزید سرسوں کا پھول بن گئی تھی تھی تو پیو بھی بچی ہی مگر پھر بھی ذہن نے اتنا کام ضرور کیا کہ اسے کندھے پر ڈال کر حفیظ کی دکان پر جا پہنچی یوں تو وہ اپنی ہی بستی کے راستوں سے کوئی خاص واقف نہ تھی مگر یہ دکان چونکہ ان کے معمول کے رستے میں آتی تھی اس لیے سیدھی وہیں چلی آئی اور پہلی دفعہ دکان کو اندر سے دیکھ کر مزید حیران رہ گئی۔

روزمرہ کے سودا سلف کے علاوہ محدود تعداد میں آڈیو اور ویڈیو کیسٹس مختلف ادویات، دہی کی خالی پراتیں اور دودھ کے دھلے دھلائے ڈرم بھی رکھے تھے جن میں شام کو نزدیکی گاؤں سے آنے والے گوالے سے دودھ لے کر ڈالا جاتا تھا۔

حفیظ سر جھکائے دکان پر ختم ہونے والے سودے کی لسٹ بنارہا تھا جب پیو ہانپتی ہوئی رانی کو اٹھائے اندر داخل ہوئی آہٹ پر اس نے چونک کر پہلے تو اس کی طرف دیکھا پھر سانولے سلونے چہرے پر نظریں جمائے پین اور کاپی سائڈ پر رکھ کر کھڑا ہو گیا جبکہ پیو اس کے یوں گھورنے پر ایک دم گھبرا سی گئی تھی جب ہی فوراً رانی کی کسر پر ہاتھ رکھ کر اشارہ کرتے ہوئے اپنی آمد کی وضاحت کرنے لگی۔

”بخار ہو گیا ہے اسے پتا نہیں کیوں اب تو..... اب تو آنکھیں بھی نہیں کھول رہی۔ میں آئی تھی کہ اگر کوئی دوا ہو تو.....“ اس کے دیکھنے کے انداز سے پیو کی زبان گوشت کے ٹوٹنے کے بجائے برف کے ٹکڑے میں بدل رہی تھی جب ہی الفاظ کی آوازیں جتنی مشکل اسے آج لگی پہلے کبھی محسوس نہ ہوئی تھی ورنہ وہ تو پینٹ کوٹ پہنے بابوؤں سے بھی

ہاتھ پھیلا کر یوں مانگتی کہ انہیں بھی جان چھڑانے کے لیے کچھ دیتے ہی بنتی لیکن آج گھٹنوں سے بھی اوپر گہری فیروزی قمیص اور ڈیڑھ بالشت پانچوں کی شلواریں میں ملبوس حفیظ کے سامنے وہ تو ہکلا ہی گئی تھی۔

”آنکھیں تو میرا خیال ہے تیری بھی ابھی نہیں کھلیں۔“ دراز میں رکھی پلاسٹک کی پڑیا سے بڑھنا کر اس نے انکسبت شہادت اور انگوٹھے کی مدد سے چٹکی میں نسوار بھری اور نچلے ہونٹ اور مسوڑھوں کے درمیان بھر کر کاؤنٹر چھوڑتے ہوئے اس کی طرف بڑھا تو وہ اس کے دور ہونے کے باوجود بدک کر مزید پیچھے ہٹ گئی۔

”وہ میں تو رانی.....“

دھان پان سی پیو اتنی دیر سے رانی کا بے حس و حرکت وجود اٹھائے نکل ہو رہی تھی۔

”ہاں بچی! میں بھی تو اس کی ہی آنکھیں کھولوں گا ناں تو پتا نہیں کیا سمجھ رہی ہے۔“ مسکراتے ہوئے حفیظ نے اس کے قریب آ کر دائیں طرف سے تین فٹ کا لکڑی کا ڈبہ اٹھایا تو عطر کی تیز خوشبو پیو کے ارد گرد پھیل گئی۔ وہیں پر موجود لکڑی کے چھوٹے سے بیج پر ڈبا کھول کر اس نے پہلے سفید رنگ کے پاؤڈر کو پانی میں حل کر کے مخلول کی شکل دی اور پھر چنے کی دال کے برابر ہلکی گلابی سی گولی پاؤڈر بنا کر اس میں دو قطرے پانی ڈالا اور رانی کے تالو سے چٹا دی۔

پیو جو کہ کچھ دیر پہلے تک ہراساں تھی اب بڑی دلچسپی سے یہ سارا عمل دیکھ رہی تھی دوا کے اندر جاتے ہی رانی نے رونا شروع کیا تو حفیظ نے بڑی سرعت سے یکے بعد دیگرے دو بیج سیرپ اس کے حلق میں انڈیل دیا جو کہ یقیناً بیٹھا تھا۔ اسی لیے گولی کے برعکس سیرپ منہ میں جانے پر رانی کے رونے کی رفتار میں وہ تیزی نہیں رہی تھی مگر اس کے باوجود اس نے اسے چپ کروانے کی غرض سے بڑے پیار سے پیو کی گود سے لیا اور کندھے سے لگا کر بہلانے لگا۔

اس دوران پیو دکان میں موجود مختلف فلموں کے چسپاں پوسٹرز کا جائزہ لینے لگی تو حفیظ نے کاؤنٹر میں موجود دراز سے نسوار کی پڑیا کے ساتھ رکھی افیم کی معمولی مقدار روٹی ہوئی رانی

کے منہ میں ڈال دی وہ چونکہ ویسے روزمرہ کی روٹین میں بھی افیم کھا کر سونے کی عادی تھی سو چند ہی لمحوں میں خاموش ہو کر سو گئی۔ حقیقت نے آہستگی سے اسے دیوار کے ساتھ لگی چارپائی پر لیٹا دیا جس کی ٹوٹی ہوئی رسیاں بوڑھے برگد کی شاخوں کی طرح زمین کو چھو رہی تھیں پیو نے رانی کو سکون سے سوتے دیکھا تو اطمینان بھر اسانس لیا۔

”کتنے پیسے ہیں دو اے؟“ پیو نے دوپٹے کے کونے سے بندھی گرہ کھول کر اس میں موجود معمولی ریزگاری نکالنا چاہی لیکن حفظ نے اس کی ہر نی سی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے ہوئے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ پیو کو بل بھر میں تمام جسم میں شرارے سے جلتے محسوس ہونے لگے تھے۔

”پیسے تو تجھے میں دوں گا۔“ دائیں کندھے پر رکھے سفید رومال سے چہرہ صاف کر کے ایک طرف اچھالتے ہوئے وہ ذومعنی انداز میں مسکرایا تھا۔

”تو دے گا؟“ پیو نے حیرت سے آنکھیں پھیلانیں۔
”لیکن کیوں؟“ کچھ سمجھ اور نا سمجھی کی کیفیت کا شکار ہوتی پیو نے غائب دماغی سے پوچھا ”ذہن کے پردے میں ورق لگی برنی کھلاتے فیکے کا چہرہ جھلایا تھا۔ جواب دینے کے بجائے اس کے بھاری ہاتھ کا بڑھتا دباؤ اور آنکھوں میں ہلکورے لیتا سوال پکی عمر کی زرخیز زمین پر پہلی بارش بن کر ابھرا تو حفظ کی طرف سے کی گئی چند ہی چکنی چڑی باتوں کے جواب میں پیو نے بھی خود کو تصور میں چمکتی کئی چاندنی راتوں کے مسافر بنے ناجی اور فیکے کے ساتھ شریک سفر سمجھ لیا۔

جبکہ حقیقتاً اس وقت کی چلتی جھلستی سنسان دوپہر میں ننھی معصوم چڑیا نے بس یوں ہی پریشان ہو کر اپنے بچوں پر پھیل کر انہیں خود سے قریب کر لیا اور اس روز جب وہ اپنی عمر کا اہم ترین دور گزار کر واپس جانے لگی تب بھی اس کے دل میں کسی قسم کی پشیمانی تھی ملامت اور نہ ہی ندامت اور آخر اس طرح کے جذبات ہوتے بھی تو کیوں؟ کہ یہ سب تو اس کے نزدیک قابل گرفت تھا ہی نہیں ہاں البتہ ایک احساس ضرور

تھا کہ وہ آج خود کمائی کر لائی ہے لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ جس دلدل میں وہ پاؤں رکھ آئی ہے وہ نہایت بدبودار ہے یہاں سے واپسی نہایت مشکل۔

وہ تو بس یہ جانتی تھی کہ کچھ بھی ایسا اہوتا نہیں ہوا تھا کہ سب کچھ تو وہ دیکھتی آ رہی تھی اور دوسرے تمام بچوں کی طرح وہ بھی اپنے اماں ابا کے کیے گئے ہر کام کو درست ہی خیال کرتی تھی جب ہی بہت سے تعلقات رشتے اور اعمال اگر جائز ہونے اور حلال ہونے کے باوجود پردے کے متقاضی ہوا کرتے ہیں تو اس فعل کی بہت سی حکمتیں اور مصلحتیں پوشیدہ ہوتی ہیں۔

”بابا نے تو اماں کو کبھی پیسے نہیں دیئے بلکہ ساری دیہاڑی بھی لے لیتا ہے اور حفظ کتنا اچھا ہے اس نے تو مجھے پیسے بھی دیئے۔ رانی کا علاج بھی کیا اور ستر روپے کلوٹنے والا دودھ بھی مفت میں دے دیا تاکہ رانی جلدی سے ٹھیک ہو سکے۔“ کہنے گھر کی گلی مڑتے ہوئے اس نے سوچا۔

ستم تو یہ تھا کہ اسے اس بات کا احساس تک نہیں ہوا تھا کہ وہ کچھ غلط کر چکی ہے بلکہ وہ تو اسی لٹیرے کو اپنا محسن بھی مان چکی تھی جو اس کی متاع چند ٹوٹوں کے عوض مٹی میں رول گیا تھا۔ کندھے پر کسمپاتی رانی نے سوتے میں کچھ کہا تو پیو نے اپنی رفتار تیز کر دی کہ رانی کا بخار کم ہونے اور خود کم کرنے کی خبر سنا کر وہ جلد از جلد ناجی کی آنکھوں میں اترے ڈھیر سارے جگنو دیکھنا چاہتی تھی۔

جب سے نبیلہ نے نوکری شروع کی تھی گھر میں سکون کی لہر دوڑ گئی تھی ان کے بتائے ہوئے ٹائم کے مطابق وہ اور زینب بنگلے پر آ جاتیں زینب کا کام ننھے روی کو سنبھالنا تھا جبکہ دوسرا کام نبیلہ اور دوسری ملازمہ مل جل کر بڑے احسن طریقے سے نمٹا لیتیں۔ بابر کا بازو بھی ہڈیوں کے ماہر ڈاکٹر کی زیر نگرانی ہونے والے علاج کے باعث اب بہتر تھا لیکن پھر بھی نبیلہ نے اسے مزید چند روز گھر میں ہی رہنے کا کہا تھا کہ ٹھیکیدار کے بندے اب تک اسے ڈھونڈ رہے تھے کیونکہ ان کے خیال میں اسے غلطی کے برابر سزا نہیں مل پاتی تھی اور اگر

اس کا ٹھیک ٹھاک انتظام نہ کیا گیا تو کوئی بعید نہیں کہ بھٹے کے دوسرے ملازم بھی ٹھیکیدار کے آگے زبان کھولیں۔

آج فروا کے شوہر تین ہفتوں بعد واپسی سے واپس آ رہے تھے اس لیے کھانے میں خاص طور پر اہتمام کیا گیا تھا فروا بھی اپنے روٹین کے ٹائم سے پہلے گھر میں موجود تھیں اور بڑی بے چینی سے انتظار کرنے کے ساتھ یوں ہدایات دے رہی تھیں گویا گھر میں ایک نہیں دس لوگ آ رہے ہیں۔ خدا خدا کر کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور ڈرائیور کے دیئے گئے ہارن کے ساتھ ہی فروا اپنی ساڑھی سنبھالے باہر نکل کر استقبال کرنے لگیں تو بوا نے گھبرائی ہوئی آواز میں نبیلہ کو مخاطب کیا۔

”فراز صاحب کے سامنے کسی قسم کی کوئی ایسی بات نہ کر دینا جو انہیں بُری لگ جائے۔“
”میں سمجھی نہیں بوا!“ بوا کی سرگوشی اور بوکھلاہٹ سے نبیلہ نے مزید گھبرا کر زینب کی طرف دیکھا جو روی کے ساتھ کھینچتے ہوئے بھی ان کی طرف متوجہ تھی۔

”سمجھ جاؤ گی اور اگر نہ سمجھیں تو موقع دیکھ کر خود تمہیں سمجھا دوں گی۔“ ان کی بات کے ختم ہوتے ہی فروا اور فراز ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اندر داخل ہوئے تو نبیلہ اور زینب ٹھٹک کر رہ گئیں۔

”کہاں چالیس پینتالیس سالہ ڈاکٹر فروا اور کہاں وہ بیس پچیس سالہ لڑکا۔“ نظرس ان سے ہوتی ہوئی ایک دم بوا سے چالیں تو انہوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں سلام کرنے کا اشارہ کر ڈالا۔

”اسلام علیکم صاحب!“ زینب اور نبیلہ کے سلام کرنے پر وہ جو پہلے ہی روی کو پیار کرنے کے ساتھ ساتھ ان دونوں کا جائزہ لے رہا تھا فروا کی طرف رخ موڑ کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”انہیں میں نے کام کے لیے رکھا ہے ہیں تو غریب مگر بلا کی خود داری ہے اور اسی چیز نے مجھے بے حد اپیل کیا۔“ بوا کی لائی گئی ٹرائی سے فریش جوس گلاس میں منتقل کرتے ہوئے فروا نے جواب دیا اور چھوٹے چھوٹے قدم لے کر

اس کا ٹھیک ٹھاک انتظام نہ کیا گیا تو کوئی بعید نہیں کہ بھٹے کے دوسرے ملازم بھی ٹھیکیدار کے آگے زبان کھولیں۔

آج فروا کے شوہر تین ہفتوں بعد واپسی سے واپس آ رہے تھے اس لیے کھانے میں خاص طور پر اہتمام کیا گیا تھا فروا بھی اپنے روٹین کے ٹائم سے پہلے گھر میں موجود تھیں اور بڑی بے چینی سے انتظار کرنے کے ساتھ یوں ہدایات دے رہی تھیں گویا گھر میں ایک نہیں دس لوگ آ رہے ہیں۔ خدا خدا کر کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور ڈرائیور کے دیئے گئے ہارن کے ساتھ ہی فروا اپنی ساڑھی سنبھالے باہر نکل کر استقبال کرنے لگیں تو بوا نے گھبرائی ہوئی آواز میں نبیلہ کو مخاطب کیا۔

”فراز صاحب کے سامنے کسی قسم کی کوئی ایسی بات نہ کر دینا جو انہیں بُری لگ جائے۔“

فراز کے ہاتھ میں تھما دیا۔
”اوہ گریٹ!“ سلام کا جواب دینے کے تکلف کیے بغیر اس نے ہونٹ سیکڑے اور گہری نظروں سے ان دونوں کو دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

”بوا! آپ کھانے کا انتظام کریں تب تک صاحب بھی فریش ہو جائیں گے۔“ فروا نے فراز کے ساتھ بیڈ روم کی طرف بڑھتے ہوئے کہا تو بوا اور نبیلہ اثبات میں سر ہلاتی کچن کی طرف اور زینب روی کو لیے اس کے کھلونوں سے بھرے پلے روم کی جانب چل دی۔

شام کو وقت مقررہ پر ناجی نے آ کر گڈی کو گود سے اتارا کپڑے کا تھیلا چارپائی پر رکھا نالون کی پیلی تار پر ٹنگ کپڑے اتار کر قدرے بہتر حالت والے کپڑے پہنے زنگ لگی بالٹی میں جمع شدہ گدلے پانی کے محدود استعمال سے ہاتھ منہ دھویا اور چارپائی پر آ بیٹھی۔

”جانی ابھی تک نہیں آیا نا آج۔“ محض بات کرنے کی غرض سے پیو نے تمہید کے طور پر آغاز کیا۔

”ہاں کہہ رہا تھا دوپہر کے بجائے شام ڈھلے آئے گا دھندہ زیادہ زور پکڑتا ہے اس لیے شاید دیر سے آئے۔“
فیکے کے بغیر آج وہ پیدل گئی تھی اور پہلے تو چونکہ وہ سارا دن ریزھی میں بیٹھ کر مانگنے کی عادی تھی اسی لیے آج بے حد تھک گئی تھی سو نڈھال سی جیسے آ کر بیٹھی تھی وہیں آڑھی ترچھی ہو کر لیٹ گئی۔

”آئے ہائے آج تو بڑا ہی مشکل دن گزرا ہے فیکے کے بغیر اوپر سے مرد ساتھ نہ ہو تو پولیس والے بھی اپنا ریٹ بڑھا دیتے ہیں اور اگر بولو کہ دیہاڑی نہیں لگی تو بھی ہماری محنت پر یوں ہاتھ صاف کر جاتے ہیں جیسے ان کے باپ کا مال ہو۔“ پولیس والوں کو گالیوں سے نوازی ناجی چت لیٹی پتا نہیں آسمان سے جو کلام تھی پیو سے اسے کچھ سمجھ نہیں آیا تھا۔ اور حقیقتاً وہ کچھ سمجھنا بھی نہیں چاہتی تھی کیونکہ صبح وہ جس حال میں رانی کو چھوڑ کر گئی تھی اس پر پیو کا خیال تھا کہ ناجی جانے کیسے دن تو گزار لے گی مگر شام کو گھر آتے ہی سب

اس کا ٹھیک ٹھاک انتظام نہ کیا گیا تو کوئی بعید نہیں کہ بھٹے کے دوسرے ملازم بھی ٹھیکیدار کے آگے زبان کھولیں۔

آج فروا کے شوہر تین ہفتوں بعد واپسی سے واپس آ رہے تھے اس لیے کھانے میں خاص طور پر اہتمام کیا گیا تھا فروا بھی اپنے روٹین کے ٹائم سے پہلے گھر میں موجود تھیں اور بڑی بے چینی سے انتظار کرنے کے ساتھ یوں ہدایات دے رہی تھیں گویا گھر میں ایک نہیں دس لوگ آ رہے ہیں۔ خدا خدا کر کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور ڈرائیور کے دیئے گئے ہارن کے ساتھ ہی فروا اپنی ساڑھی سنبھالے باہر نکل کر استقبال کرنے لگیں تو بوا نے گھبرائی ہوئی آواز میں نبیلہ کو مخاطب کیا۔

”فراز صاحب کے سامنے کسی قسم کی کوئی ایسی بات نہ کر دینا جو انہیں بُری لگ جائے۔“



شک گھر پر تھی مگر کرایہ تو دینا تھا ناں چل جا سلا دے ان دونوں کو۔“ دھیرے سے بات شروع کرنے کے بعد آخر میں اس نے جھڑکتے ہوئے بات ختم کر کے خود دوبارہ کروٹ لے لی تو پیٹو جو بات کرنے کے لیے راہ ڈھونڈ رہی تھی بدولی سے چھوٹی بہنوں کو بہلانے لگی ناجی نے دیوار کی طرف کروٹ لیتے ہوئے رانی کو کٹورا پکڑے دیکھا تو سکون کا سانس لیا کہ کم از کم اب اس کی حالت بہتر تھی۔

”چلو اچھا ہے جو پیسے اس کی دوا میں لگتے وہ اب کچھ کھانے میں کام آ جائیں گے۔“ دھستی پنڈلیوں اور مسلسل سارا دن معمول کے برعکس چلتے رہنے کے باعث درد کرتے پاؤں پیارے ہوئے اس نے گھر کی خاموشی کو بے طرح محسوس کیا۔

فیکے کے بغیر گھر کتنا سونا لگ رہا تھا نہ نوشا تھا تو نہ ہی جانی..... ململ کے دوٹے سے اچھی طرح سر باندھنے کے بعد وہ چپ سادھ کر لیٹ گئی تھی۔

رانی اور گندی کو بہلانا پیٹو کی ذمہ داری تھی اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ناجی سے کہے کہ ”اماں ناشتے کے لیے بے شک پیسے نہ بچا جو ہیں ان کا کچھ لے آ اور ناشتا میرے پیسوں سے کر لیں گے۔“

مگر بعض اوقات صورت حال ایسی ہوتی ہے کہ وہی عام سے الفاظ جو ہم کتنی ہی دفعہ عام زندگی میں بولتے اور سنتے رہتے ہیں انہیں ادا کرنا ہمارے لیے اس قدر مشکل ہو جاتا ہے کہ کتنی ہی دفعہ الفاظ ہونٹوں تک آنے کے باوجود مایوس سائل کی طرح پھر سے واپس لوٹ جاتے ہیں اور لفظوں کی اصل طاقت کا اندازہ درحقیقت ہمیں اسی وقت ہوتا ہے جب ہمیں خود اپنے کہے جانے والے لفظوں سے بے طرح خوف محسوس ہوتا ہے۔

پیٹو بھی آج اسی کشمکش کا شکار تھی مگر ظاہر ہے کب تک؟ آخر بات تو کرنا ہی تھی!

(دوسرا حصہ آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



نے پہلے رانی کو اٹھائے گی پیار کرے گی اس کا حال پوچھ کر شاید دوا دارو کا انتظام تو نہیں مگر فکر ضرور کرے گی لیکن..... یہاں تو ایسا کچھ بھی نہ تھا۔ نہ تو رانی کا حال پوچھا گیا اور نہ ہی دوا دارو کی کوئی بات ہوئی بلکہ خود اس نے پیٹو کو رانی کو گود سے نکال کر اپنی ٹانگیں دبائے کو کہا کیونکہ اسے تو شاید ابھی تک یاد بھی نہیں رہا تھا کہ صبح رانی بخار میں تپ رہی تھی۔

”اماں کو تو بس ابا کی فکر لگی ہوئی ہے جو بھلا چنگا ہے اور میلی (عرس) میں گیا ہوا ہے اور یہ رانی جو موت کے منہ سے نکل کر آئی ہے اس کا تو حال تک بھی نہیں پوچھا وہ حقیقت ہی تھا جس نے اسے اپنا سمجھ کر اس کا علاج کیا اور وہ بھی مفت۔“ ناجی کی ٹانگیں دباتے ہوئے پیٹو نے رانی کو دیکھتے ہوئے سوچا جو ماں کے آنے کے بعد کچھ کھانے کی منتظر پہلے سے سلور کا کٹورا ہاتھ میں لیے نقاہت کے باعث فرش پر دراز ہو چکی تھی جبکہ گندی طاقتور اور نوٹے کو ادھر ادھر ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔

”دن تو چلو آج گزر رہی گیا فیکے بغیر مگر رات کسے کسے گی؟“ بابا یاں بازو سر کے نیچے رکھ کر لیٹی کسی سوچ میں گم ناجی نے کہا تو کئی چاندنی راتیں پچھن سے پیٹو کے من آنگن میں رقص کرنے لگیں۔

فیکے اور جانی کی غیر موجودگی میں جوان ہوتی بیٹی کے ہمراہ رات گزارنا ناجی کو مشکل لگ رہا تھا کیونکہ کبھی جانتے تھے کہ فیکا آج کل گھر سے باہر اور جانی بھی اپنے کام کی نوعیت کی وجہ سے اکثر راتوں کو گھر سے غائب رہتا ہے ایسے میں اگر ناجی نے یہ جملہ ادا کیا تھا تو محض غیر محفوظ ہونے کی نیت سے کیونکہ پیٹو کی جسامت اب اس کی حقیقی عمر کو بڑے دھڑلے سے جھٹلانے پر تلی تھی اب یہ الگ بات ہے کہ پیٹو نے یہ جملہ کسی اور ہی طریقے سے سوچا تھا۔

”ناجی روئی دے ناں۔“ رانی اور گندی دونوں ہی ماں سے زیادہ پیٹو سے مانوس تھیں سو اسی کو پکارا تو پیٹو سوالیہ نظروں سے ماں کی طرف دیکھنے لگی۔

”کچھ نہیں ملا آج جو تھا وہ ریز بھی کا کرایہ ادا کر کے استاد کو دے آئی ہوں مگر کرایہ پھر بھی پورا نہیں بنا۔ ریز بھی بے

چھوٹے سے قبل رنگ کے پیکر پگھل گئے
مٹھی میں آنے پائے کہ جگنو نکل گئے

پھیلے ہوئے تھے جاگتی نیندوں کے سلسلے
آنکھیں کھلیں تو رات کے منظر بدل گئے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

شہوار کے لاکھانکار کے باوجود لائے بھابی اور مصطفیٰ کے کہنے پر اسے مہندی کے فنکشن میں شریک ہونا پڑا یہاں آ کر اسے پتا چلا کہ ان کی منگنی ولید سے ہو رہی ہے۔ جبکہ دوسری طرف مصطفیٰ بھی ولید سے خاصی برہمی کا اظہار کرتا ہے کہ اس نے اسے تمام بات سے آگاہ نہیں کیا جبکہ ولید اپنی لاعلمی کا اظہار کرتے اسے منایا ہے۔ ولید کا لیا دیا رویہ انا کو خدشات میں مبتلا کیے رکھتا ہے۔ فنکشن کے ختم ہونے پر وہ سرد رو کا کہہ کر وہاں سے ہٹ جاتا ہے جبکہ انا اس کے رویے کو اس کی ناپسندیدگی پر محمول کرتی ہے۔ در یہ شہوار اور مصطفیٰ کے نکاح کو لے کر شدید حیرت ہوتی ہے اور وہ مصطفیٰ کے سامنے واضح الفاظ میں اس کا اقرار کرتی ہے جبکہ دوسری طرف شہوار بھی اپنی تذلیل محسوس کرتے وہاں سے ہٹ جاتی ہے۔ در یہ کی باتوں پر مصطفیٰ شہوار کو سمجھانے اور اسے قائل کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ خود ترسی کا شکار ہوتے اپنی ذات کی تفحیک پر مصطفیٰ کی ایک بھی نہیں سنتی۔ دوسری طرف مصطفیٰ بوجھل دل ہے وہاں سے پلٹ آتا ہے۔ رابعاً اس سے لڑتی ہے تو عادلہ کو اپنا منتظر مانتی ہے۔ وہ رابعہ کو اپنی مظلومیت کی داستان اور اپنے بچے کی علیحدگی کے قصے سنا کر اس سے اپنے غلط رویوں کی معافی مانگتی ہے۔ ساتھ ہی عباس سے خلع لینے کا ذکر بھی کرتی ہے جس پر رابعہ ان کی حقیقت جان کر شدید حیرت کا شکار ہوتی ہے اور تا صرف عادلہ کو معاف کر دیتی ہے بلکہ اس سے ہمدردی کا نرم گوشہ بھی اس کے دل میں پیدا ہو جاتا ہے۔ جبکہ دوسری طرف عادلہ اپنی چال میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ بابا صاحب کے خوابوں کے متعلق تابندہ ہوا انہیں سایہ کا ٹرسٹ سے ملنے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن وہ ان خوابوں کو اپنے گناہوں پر محمول کر کے ٹال جاتے ہیں۔ ولید کے چہرے میں انہیں ایک خاص کشش نظر آتی ہے اور تابندہ ہوا سے یہ سن کر کراچ کل مصطفیٰ کے اس دوست کے ہاں شادی کا فنکشن ہے وہ فوراً ہی شہر جانے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ روشا نے اور احسن کی شادی کی تقریب میں جہاں انا خوش ہوتی ہے وہیں ولید کو کاشفہ کے ہمراہ دیکھ کر اس کا دل کسی انہونی کے خوف سے لرز اٹھتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



”شرم کرو دو تین دن سے تم مجھ سے ایک لاکھ تک نکلو اچکی ہوں ابھی تم بہن بنی ہوئی ہو پھر ایک دم پینتر ابدل کر سالی کا کردار ادا کرنے لگ جاتی ہو۔ میں تو پچھن گئی یہ شادی کروا کر۔“ احسن منہ بنا رہا تھا انا نے گھورا۔

”بھابی بھی تو اتنی اچھی دے رہی ہوں آپ کو۔“

”محترمہ یہ مجھ پر میرے اللہ کا کرم ہوا ہے ورنہ تم ڈھونڈتی تو اب تک مجھے کنکال کر دیتی۔“ احسن نے کہا۔

”شرم کریں آپ کی اکلوتی بہن ہوں شادی تو زندگی میں ایک بار ہی ہوتی ہے اتنی کجی کیوں کر رہے ہیں۔“ اس نے آنکھیں دکھائیں۔

”جلدی کریں پہلے ہی بہت رات ہو گئی ہے جتنی تاخیر کریں گے آپ کا ہی نقصان ہوگا۔“ احسن نے کلائی میں بندھی گھڑی دکھائی پوچھنے لگی تھیں۔

”اب کیا لینا ہے تم نے۔“ احسن نے گھورا۔

”جودل جا سیدیں۔“ انا نے فراخ دلی دکھائی تو احسن نے منہ بناتے ہوئے پاکٹ میں ہاتھ ڈالا۔

”یہ بوجھ کی نہیں کی۔“ احسن نے منہ بنا کر بندھی اس کے سامنے کی تھی۔

”اس میں کیا ہے، خالی تو نہیں ہے؟“ اس نے مشکوک نظروں سے دیکھا۔

”دیکھ لو۔“ احسن مسکرایا اور بندھی انا کی طرف کی تھی انا نے مشکوک نظروں سے ہاتھ بڑھایا تھا احسن نے مسکراتے ہوئے مٹھی کھول دی۔ انا نے چیخ مارتے ہوئے اپنا ہاتھ پیچھے کیا تھا۔ اس کے ہاتھ سے چھپکی نیچے فرش پر گر گئی تھی۔

”احسن بھائی۔“ اس نے خوفزدہ نظروں سے چھپکی کو دیکھا تھا احسن ایک دم کمرے میں مٹس گیا۔

”ارے یہ تو پلاسٹک کی ہے۔“ شہوار چھپکی کو بے حس و حرکت دیکھ کر بولی۔

”احسن بھائی.....“ انا تاؤ کھاتے کمرے کی طرف لپکی مگر احسن نے فوراً دروازہ بند کر لیا تھا۔

”بھائی یہ فاول ہے۔“ وہ چیخی تھی۔

”آپ مجھے میرا نیگ دیے بغیر دروازہ بند نہیں کر سکتے۔“ اس نے دروازے پر ہاتھ مارا جبکہ شہوار کا ہنس ہنس کر برا حال ہو رہا تھا۔

”تم کل سے مجھے اتنا تنگ کر چکی ہو بس ایک پائی بھی نہیں دینی میں نے اور اب یہ دروازہ تو صبح ہی کھلے گا۔“ اندر سے احسن نے کہا تو انا نے بند دروازے کو گھورا۔

”یہ اچھی رہی، احسن بھائی کو علم تھا کہ تم ”جگا ٹیکس“ لیے بغیر نہیں ہوگی سو یہ انتظام کر کئے تھے۔“ شہوار نے چھپکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”معاف تو اب ان کو نہیں کروں گی دیکھنا صبح کسے بدل لیتی ہوں۔“ بند دروازے کو گھورتے وہ شہوار کے ساتھ اس کے کمرے کی طرف بڑھیں مگر لاؤنچ سے ولید کو نکلتے دیکھ کر رک گئیں۔

”روٹی ٹھیک ہے نا؟“ روشی نکاح اور خصمی کے وقت دونوں بار بہت روٹی تھی سو وہ اسی بارے میں پوچھ رہا تھا۔

”جی۔“ انا نے سنجیدگی سے کہا۔

”آپ کدھر تھے؟“

”میں اور بابا ابھی ہوٹل سے لوٹے ہیں۔ سب مہمانوں کے جانے کے بعد وہاں کے باقی معاملات دیکھنے رک گئے تھے ہم لوگ۔“ ولید کافی تھکا ہوا لگ رہا تھا۔

”ماموں ٹھیک ہیں نا؟“ بیٹی کو رخصت کرتے ماموں کا بی بی شوٹ کر گیا تھا۔

”ہوں..... ان کو کمرے میں چھوڑ کر آیا ہوں۔ وہ لیٹ گئے ہیں مجھے ایک کپ چائے چاہیے کسی سے کہہ کر بنوادو۔“ ولید نے کہا تو اس نے سر ہلا دیا۔

”اور سنا میں شہوار آپ ٹھیک ہیں فنکشن کو انجوائے کیا؟“ اس نے انا کے پاس کھڑی شہوار سے پوچھا تو وہ مسکرا دی۔

”جی بہت زیادہ۔“ قطعی احساس نہیں ہوا کہ آپ لوگوں سے پہلی بار مل رہی ہوں۔ ذرا بھی اجنبیت محسوس نہ ہوئی۔“

”مصطفیٰ سب فیملی کو لے کر آیا مجھے بہت خوشی ہوئی۔ ویسا پ بتادیں آپ کو کیا کہوں۔ مصطفیٰ کے حوالے سے بھابی یا انا کے حوالے سے سسر۔“ ولید نے مسکرا کر پوچھا تو شہوار کے چہرے پر گلاں سا کھڑ گیا۔

”جناپ کا دل چاہے ویسے سسر مناسب رہے گا۔“

”یعنی مصطفیٰ کا حوالہ پسند نہیں۔“ ولید نے چھیڑا تو نہ چاہنے کے باوجود بھی وہ شرمندہ ہو گئی۔

”اب ایسا بھی نہیں کہا۔“ ولید مسکرایا۔

”اوکے..... آپ اپنی دوست کے ساتھ انجوائے کریں انا چائے بن جائے تو روم میں بھجوا دیتا۔“ ولید کہہ کر وہاں سے نکل گیا۔

”ولید بھابی کو دیکھتی ہوں تو مجھے تمہاری قسمت پر رشک آنے لگتا ہے۔ ریلی یا رسو کی یاد۔“ بچن کی طرف آتے اس نے کہا تو انا نے ایک گہرا سانس لیا۔

نجانے کیوں وہ ولید کے حوالے سے ان دیکھے خدشات کا شکار تھی جو اسے دل سے خوش نہیں ہونے دے رہے تھے۔ بچن میں آ کر اس نے چائے والا برتن چولہے پر رکھا۔ بھی شہوار کے ہاتھ میں پکڑا سوا بال بچنے لگا تھا۔ لائیبہ بھابی کا نام دیکھ کر اس نے کال ریسیو کر لی۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔“

”خیریت سے ہو۔“ بھابی نے پوچھا۔

”جی بالکل بلکہ انا کے ہاں بہت مزے سے ہوں۔“ وہ واقعی دل سے ایک عرصہ بعد خوش ہوئی تھی سو اس کا اظہار بھی کر رہی تھی انا سے خوش دیکھ کر مسکرائی تھی۔

”ٹھیک ہے ماں جی کتنی بار کہہ چکی تھیں کہ تمہیں کال کر کے تمہاری خیریت پوچھ لوں۔ بہر حال انا سے تمہاری جتنی بھی دوستی ہو مگر میں تو یہ اجنبی لوگ نا۔ مصطفیٰ مطمئن تھا بار بار ماں جی کو مطمئن کر رہا تھا مگر ان کی تاکید بھی کہ پھر بھی تم سے ایک بار کال کر کے کنفرم کر لوں۔“ شہوار ماں جی کی اس قدر محبت پر مسکرا دی۔

”بھابی ماں جی کو کہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے قطعی فیل نہیں ہو رہا کہ میں اجنبی لوگوں میں ہوں بلکہ ایسے لگ رہا ہے کہ جیسے میں اپنوں میں رہ رہی ہوں۔ آپ ان کو اطمینان دلائیں میں خوش ہوں اور صبح گھر آؤں گی۔ وہیں سے پھر ولیمہ میں شامل ہوں گی۔“

”چلو شکر ہے اور ہاں یاد آیا آج ہمارے گھر آنے سے پہلے حویلی سے بابا صاحب شہر آئے ہوئے تھے وہ بھی تمہارا پوچھ رہے تھے۔“

”اچھا..... زبردست، پھر امی بھی ساتھ آئی ہیں کیا؟“ وہ بابا صاحب کا سن کر ایک دم پر جوش ہوئی تھی۔

”نہیں بواجی تو نہیں آئیں۔“ بابا صاحب ڈرائیور کے ساتھ ہی آئے ہیں۔ ان کی طبیعت پچھلے چند دن سے ٹھیک نہ تھی ماسموں نے ہی بلوایا ہے ان کو۔“

”اوہ اچھا۔“ بھابی نے اس سے چند ایک باتیں کرنے کے بعد کال بند کر دی تھی۔ اس دوران چائے بھی بن گئی تھی۔

”ملازما میں تو سب سونے چا چکی ہیں ولی کو چائے کون دینے جائے گا؟“ رات کے تین بج رہے تھے۔ مہمان سب سونے جا چکے تھے اس وقت یہ دونوں ہی جاگ رہی تھیں۔

”تم خود چلی جاؤ۔“

”نہیں، پہلے اور بات تھی مگر اب مناسب نہیں لگتا۔“ انا نے جھجکتے ہوئے کہا تو شہوار ہنس دی۔ اسے انا کی یہ بات بہت اچھی لگی تھی۔

”اچھا چلو میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں تم چائے دے کر آ جانا میں باہر ہی رکوں گی۔“ شہوار نے کہا تو انا مان گئی۔

وہ ولید کے کمرے کی طرف آئی تو شہوار باہر ہی رک گئی تھی جبکہ انا نے دروازے پر دستک دی تھی۔

”آ جاؤ۔“ ولید نے کہا تو وہ اندر چلی گئی۔ ولید لباس بدل چکا تھا۔ انا کو دیکھ کر بستر سے اٹھ بیٹھا۔

”تم نے خواجہ زحمت کی کسی ملازمت کو کہہ دیتی۔“ چھوٹی ٹرے میں چائے کا گدگد دیکھ کر اس نے کہا تو انا مسکرا دی۔

”ملازمت اور باقی سب لوگ سونے جا چکے تھے ویسے مجھے اور شہوار کو بھی چائے کی طلب ہو رہی تھی اتفاقاً آپ نے بھی

کہہ دیا۔“

”ہائس۔“ ولید نے اس کے ہاتھ سے ٹرے لے لی تھی۔

”شکریہ۔“ ولید نے مسکرا کر کہا۔

”دیکھ۔“ وہ جانے کے لیے پلٹی۔

”انا.....“ ٹرے سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر ولید نے پکارا تو وہ رکی۔ ولید اس کے سامنے ٹھہرا۔

”کیا بات ہے پریشان ہو؟“ وہ پوچھ رہا تھا انا نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کوئی بات ہے کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ اس نے مزید پوچھا۔

انا کا جی چاہا کہ کہہ دے کہ ہاں مسئلہ ہے اسے کہہ دے کہ اس کا یہ رویہ اور اس کی اس چپ نے اس کے اندر ایک طوفان برپا کر رکھا ہے اور وہ کاشفہ اس نے اسے جب سے دیکھا تھا وہ خود کو ہر لمبے کیلی لکڑی کی طرح سلگتا محسوس کر رہی تھی۔ مگر انا نے نفی میں سر ہلا دیا تھا۔

”میں چلتی ہوں شہوار انتظار کر رہی ہوگی۔“ جب وہ اس کو اس حد تک سمجھ رہا تھا کہ اس کو اس کی پریشانی تک نظر آ رہی تھی تو وہ بھلا اس کے جذبات و احساسات سے کیسے نظر بچا سکتا تھا؟ وہ اس سے ایک دم شاک ہوئی تھی۔ ولید پر ایک خفاسی نظر ڈال کر تیزی سے وہاں سے نکل آئی تھی۔ شہوار باہر کھڑی تھی اسے دیکھ کر مسکرائی۔

”بڑی جلدی آ گئیں تم مجھے تو گمان تھا کہ شاید ولید بھابی تمہیں روکیں گے۔“ اس نے شرارت سے کہا مگر انا قصداً بھی اس کی شرارت پر مسکرا نہ سکی تھی۔

”کیا ہو ولید بھابی نے کچھ کہہ دیا کیا؟“ اس کی خاموشی پر شہوار نے پوچھا تو وہ ایک گہرا سانس لے کر مسکرا دی۔

”نہیں۔ بس ویسے ہی۔“ اس نے کہا تو شہوار نے بغور دیکھا۔ کچھ کہنا چاہا مگر پھر اسے اس وقت انا کو چھیڑنا مناسب نہ لگا اسے انا بہت زیادہ ڈسٹرب محسوس ہوئی تھی۔



اگلے دن ویسے کی تقریب تھی انا نے شہوار کو گھر جانے نہیں دیا تھا بلکہ ڈرائیور کو بھیج کر ولیمہ پر پہنچا جانے والا شہوار کا لباس بھی منگو لیا تھا۔ کل والے ہوٹل میں ہی انتظام تھا۔ روشی برأت والے دن کی طرح ولیمہ پر بھی بہت خوب صورت لگ رہی تھی اور خوش بھی۔ حسن کی طرف سے اسے لاکٹ منہ دکھائی میں ملا تھا۔ انا احسن سے اس کی رات والی شرارت پر خوب لڑی تھی پہلے تو وہ اسے خوب تنگ کرتا رہا تھا مگر جب وہ خفا ہونے لگی تو اس نے اسے بہت ہی خوب صورت سا لاکٹ گفٹ کیا تھا انا ایک دم خوش ہو گئی تھی۔ وہ سارا وقت شہوار اور روشی کے ساتھ ہی رہی تھی۔

مصطفیٰ ولیمہ پر کچھ لیٹ ہی پہنچا تھا۔ اس کے ساتھ بابا صاحب اور عباس بھائی بھی آئے تھے جبکہ لائیبہ بھابی خراب

طبیعت کے سبب گھر پر ہی رک گئی تھیں۔ شہوار بابا صاحب سے ملی اس کے بعد مصطفیٰ ان کو لے کر باقی لوگوں سے ملوانے لگے۔ بابا صاحب یہ ولید کے والد ہیں ضیاء انکل۔ آج جب مصطفیٰ اور عباس ولید میں آنے کے لیے تیار ہو رہے تھے بابا صاحب نے خود ساتھ چلنے کا کہا تو مصطفیٰ بہت خوش ہوا فوراً ساتھ لے آیا تھا اور اب ضیاء انکل سے ملوا رہا تھا۔

”السلام علیکم؟“ ضیاء صاحب بہت احترام سے ملے تھے۔ بابا صاحب نے انہیں بغور دیکھا اور پھر ان کی آنکھوں میں ناامیدی سی پھیل گئی۔

”وعلیکم السلام؟“ بابا صاحب نے ضیاء صاحب کا کندھا تھپکا ہاتھ ملایا۔

ولید بھی پاس ہی تھا وہ بار بار دونوں کو دیکھ رہا تھا مگر ان کے اندر موجود بے چینی ایک دم بڑھ ہی گئی تھی۔

”بہت پیارا بیٹا ہے آپ کا ماشاء اللہ۔“ انہوں نے ولید کو دیکھ کر کہا تو ضیاء صاحب نے بہت محبت سے ولید کو دیکھا۔

”جی اس میں کوئی شک نہیں۔“

”آپ لوگوں کا خاندان کس جگہ سے ہے؟“ بابا صاحب نے مزید پوچھا۔

”جی ہمارے والدین کا تعلق کسی گاؤں سے تھا وہ لوگ شہر منتقل ہو گئے تھے ہم لوگ اسی شہر میں پیدا ہوئے اور پلے بڑھے ہیں۔“ ضیاء صاحب نے بتایا۔

”کس گاؤں سے؟“ وہ پوچھ رہے تھے ضیاء صاحب نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”علم نہیں۔ اصل میں کبھی بڑوں سے پوچھنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئے تھے۔

”اور آپ کی بیگم؟“ بابا صاحب نے مزید پوچھا۔

”ہماری والدہ کا ہماری کم عمری میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔“ جواب ضیاء صاحب کے بجائے ولید نے دیا۔

”کتنے بہن بھائی ہوتے؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔

”ایک ہی بہن ہے جس کو ولید میں آپ موجود ہیں۔“ ولید نے مسکرا کر بتایا۔

”مصطفیٰ بابا صاحب کو ادھر بٹھاؤ بیٹا، یہ تو ہمارے خصوصی مہمان ہیں۔“ اس سے پہلے کہ بابا صاحب مزید سوال جواب کرتے ضیاء انکل نے کہا۔

”آپ ادھر تشریف رکھیں بابا صاحب ہم ذرا باقی مہمانوں کو دیکھ لیں۔ آؤ ولید۔“ وہ ولید کو لے کر چلے گئے۔ بابا صاحب نے ولید کو ضیاء صاحب کے ساتھ جاتے اور مہمانوں سے سلام دعا کرتے کافی دیر تک دیکھتے رہے تھے۔



کھانا کھاتے ہی وہ لوگ بابا صاحب کی وجہ سے نکل آئے تھے۔ بابا صاحب وقار صاحب اور صبوحی دونوں سے ملے تھے۔ عباس بھائی نے شہوار سے اس کا پروگرام پوچھا تو اس نے بھی ساتھ چلنے کو ترجیح دی۔ وہ انا اور صبوحی سے مل کر باہر آئی تو بابا صاحب اور عباس بھائی مصطفیٰ کی گاڑی میں پچھلی سیٹ پر موجود تھے جبکہ مصطفیٰ ولید کے ساتھ باہر کھڑا تھا۔

”شہوار آپ کے ہی بیٹھ جائیں۔“ وہ پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول رہی تھی جب عباس نے کہا۔

وہ خاموشی سے اگلا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کے بیٹھے ہی مصطفیٰ بھی ولید سے ہاتھ ملاتا ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ مصطفیٰ نے ساتھ بیٹھی شہوار پر ایک نظر ڈالی اور پھر گاڑی اشارت کر دی تھی۔

”آجھے لوگ تھے یہ۔“ بابا صاحب نے بات چھیڑی۔

”جی، اور بہت بااخلاق اور پر خلوص تھی۔“ عباس بھائی ان کے رویوں سے کافی متاثر ہوئے تھے۔ ورنہ وہ اتنی جلدی لوگوں سے متاثر ہونے والے انسان نہ تھے۔

”ولید اور اس کے والد دونوں میں کافی فرق دکھائی دے رہا تھا۔“ بابا صاحب نے کہا۔

”خیر ایسی بھی بات نہیں۔ بس یہ کہہ لیں کہ ولید ان سے صحیح نہیں کرتا۔“ مصطفیٰ نے کہا۔

”ولید کی جو والدہ تھی ان کی وفات کیسے ہوئی۔“

”علم نہیں۔ اصل میں ولید سے لاکھ بے تکلف سہی مگر اس قدر پریشاں معاملے پر گفتگو کا موقع کبھی نہیں ملا اور نہ ہی ولید نے خود اس موضوع پر بات کی۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہوں۔۔۔۔۔“ بابا صاحب کھڑکی سے باہر دیکھنے لگے۔

مصطفیٰ بیک ویو مرر سے انہیں دیکھنے لگا۔ بابا صاحب اسے کچھ الجھتا الجھتے سے لگے۔

”کیا ہوا بابا صاحب خیریت تو ہے؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تو بابا صاحب نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہاں خیریت ہی ہے۔“ وہ کہہ کر دوبارہ کھڑکی کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”بابا صاحب آپ امی کو بھی ساتھ لے تے۔“ شہوار نے کہا تو بابا صاحب مسکرائے۔

”میرا تو اچانک پروگرام بناتا تھا۔ میں نے تمہاری والدہ کو کہا تھا مگر وہ کہنے لگیں کہ اگر وہ بھی آگئیں تو پھر حویلی اور دیگر معاملات کو کون دیکھے گا۔“

”میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں ایک دو دن کے لیے حویلی کا چکر لگا لوں۔“ اسے یاد آ رہا تھا کہ وہ کس طرح بری طرح ان سے خفا ہو کر حویلی سے آئی تھی۔ یہاں آ کر اس کا غصہ اترا اور خطی بھی ختم ہوئی تھی سو موبائل پر ان سے بات تو کر سکتی تھی مگر

دل میں اپنے برے رویوں کے متعلق ایک گھٹ تو برقرار تھا اس لیے وہ سوچ رہی تھی کہ ایک بار جا کر ان سے مل آئے۔ اس کی بات پر مصطفیٰ نے اسے دیکھا۔

”ہاں میں ایک دو دن میں واپس چلوں گا تو تم بھی ساتھ چلنا۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہوئیے بھی اب سنجیدگی سے پڑھائی پر توجہ دو۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا تو شہوار نے اسے دیکھا۔

”اور دو دن جانے سے میری پڑھائی میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ مصطفیٰ کی مداخلت اسے بڑی ناگوار گزری تھی۔

”ہاں۔۔۔۔۔“ ہاں کیوں نہیں، واپسی پر میرے ساتھ ہی چلنا۔ درہ بھی ساتھ چلنے کا کہہ رہی تھی۔ دونوں ہی چلنا اسے بھی حویلی میں کوئی سہمی مل جائے گا۔“ بابا صاحب نے از حد شفقت سے کہا تو درہ کے نام پر اس کے چہرے کے عضلات

چمک گئے۔ جواب وہ خاموش ہو گئی تھی۔

”نواز کی فیملی بہت بدل گئی ہے۔ درہ کو دیکھ کر مجھے بڑی مایوسی ہوئی ہے۔ ساری زندگی انگلینڈ میں گزارنے کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ انسان اپنی اقدار اپنی تہذیب ہی بھول جائے۔“ بابا صاحب کو درہ کے نام سے کچھ اور بھی یاد آیا تو

انہوں نے مایوسی سے کہا۔

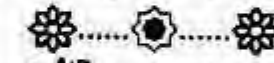
”بس بابا صاحب ہر انسان کی زندگی کو برتنے کی اپنی ایک سوچ ہے۔ ہم کسی پر کوئی زبردستی نہیں کر سکتے۔ ویسے بھی وقت بہت بدل چکا ہے نواز انکل کی فیملی نے ساری عمر جس ملک میں گزاری اب اسی کے تحت زندگی گزار رہے ہیں اس میں پریشانی کیا؟“ عباس بھائی نے کہا تو بابا صاحب نے ایک گہرا سانس لیا۔

”ہاں ٹھیک کہہ رہے ہو تم ہر انسان کو اپنی سوچ اور خواہشات کے مطابق زندگی گزارنے کا حق ملنا چاہیے۔ بعض اوقات ہم بوڑھے اپنی برسوں کی قائم کردہ اقدار اور اپنے نام نہاد اصولوں کی وجہ سے اولاد کے ساتھ بڑی زیادتی کر جاتے

ہیں اسی لیے میں نے اپنی ساری اولاد کو ان کی سوچ اور خواہشات کے مطابق زندگی گزارنے کا حق دیا تھا۔ کبھی کسی پر اپنے فیصلے کی تکرار نہیں چلائی اور نہ ہی کسی کو مجبور کیا۔ بہر حال اس معاملے میں میرا ضمیر مطمئن ہے۔“ بابا صاحب کے لہجے میں

آزادی کی تھی۔ شہوار نے ان کو دیکھا وہ سیٹ کی پشت سے سر نکالے کسی اور ہی خیال میں غم محسوس ہوئے تھے۔
 ”آپ کیوں ٹینشن لے رہے ہیں اس بات کی۔ دریا اپنے ہر عمل کی جوابدہ اپنے والدین کو ہے اس کی تعلیم و تربیت جس ماحول اور سوسائٹی میں ہوئی ہے ایسے میں آپ اس سے ہماری اقدار کی پاسداری کی توقع کریں گے تو غلط ہوگا۔ وہ جو بھی ہے اور جیسی بھی ہے اپنے ماحول کے مطابق درست ہے۔“ سو اس پر تنقید کرنا یا اسے کچھ سمجھانا قطعی فضول ہے۔
 عباس بھائی نے ہمیشہ والا دونوں کو انداز اختیار کیا تھا۔

”ہوں۔“ بابا صاحب نے ہنکارا بھرا۔
 مصطفیٰ نے پرسوج نظروں سے انہیں دیکھا اور پھر ساری توجہ رائیونگ کی طرف مبذول کر دی تھی۔



وہ لوگ گھر آئے تو عباس بھائی نے اسے چائے کا کبہ دیا۔ وہ چیخ کیے بغیر ہی کچن میں آ گئی۔ اس وقت بھی جاگ رہے تھے اور لاؤنج میں موجود تھے۔ سو اس نے سب کے لیے چائے بنائی۔
 ”تم نے چیخ نہیں کیا۔“ لائیبہ بھابی بھی ادھر آ گئی تھیں اس نے مسکرا کر انہیں دیکھا۔
 ”چائے بنالوں تو پھر کرتی ہوں۔“

”کیسا رہا آج کا فنکشن انجوائے تو خوب کیا ہوگا تم نے؟“ انہوں نے پوچھا۔
 ”بالکل بہت مزہ آیا ہمارے اور ان کے لیونگ اسٹائل میں بہت فرق ہے مگر اس کے باوجود ان کے گھر میں ایک رات گزارنا کافی اچھا لگا۔ قطعی اجنبیت کا احساس نہ ہوا۔“
 ”ہوں..... ماں جی تو سارا وقت پریشان ہی ہوتی رہیں کہ نجانے کیسے لوگ ہیں وہ تو تم سے رات بات کے بعد اور مصطفیٰ کے سمجھانے پر انہیں کچھ تسلی ہوئی۔“

”بہت اچھے لوگ ہیں۔ ان کی والدہ اور ماموں بھی بہت سلجھے ہیں۔“ شہوار ان سے کافی متاثر ہوئی تھی سو بلا جھجک کہا۔
 ”اچھا ایک بات کہوں؟“ بھابی کا انداز ایک دم دھیمہ ہوا تو اس کے قریب ہو کر پوچھا تو چائے میں دودھ ڈالتے اس نے سر گھما کر انہیں دیکھا۔

”جی..... خیریت؟“
 ”یہ جوانی دریا ہے نا اس پر نظر رکھو۔“ ان کا انداز مزید دھیمہ تھا۔ وہ حیران ہوئی۔
 ”وہ کیوں بھئی؟“
 ”جب سنا آئی ہے مصطفیٰ کے پیچھے پھر رہی ہے۔“ بھابی نے جل کر کہا تو وہ چونکی۔
 ”مطلب؟“

”خود را دھیان سے دیکھنا تو مطلب صاف نظر آئے گا۔“ بھابی نے کہا تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔
 ”مجھے اس چیز سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ کون، کیوں اور کن کتے گے پیچھے پھر رہا ہے۔“ چائے میں چینی ملا تے اس کا انداز ایک دم بے گانہ ہو گیا تھا۔
 ”بے وقوف لڑکی، اختلافات ایک طرف مصطفیٰ تمہارا شوہر ہے باقاعدہ نکاح ہوا ہے تمہارا اس سے۔“ بھابی کو اس کا انداز ذرا بھی نہ بھایا تھا کچھ غصے سے کہا۔

”رشتے دل سے ماننے اور قبول کرنے سے بنتے ہیں اور ایک بات تحریک چاہے کتنی ہی جاندار کیوں نہ ہو جب تک

انسان خود بھٹکانا نہ چاہے دنیا کی کوئی بھی طاقت اسے اس کے محور سے ہلانہیں سکتی۔ بہتر ہے کہ آپ میری بجائے دوسری طرف سمجھانے کا کام سر انجام دیں۔ مجھے دریا یا کسی بھی ایکس وائی زیڈ سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ اب کے شہوار نے جی سے کہا تو بھابی نے انتہائی تعجب سے اسے دیکھا۔ پہلے انہیں شہوار اور مصطفیٰ کے درمیان جھگڑے کی نوعیت کا علم نہیں تھا مگر شہوار کے تیوروں سے ایک دم الجھ گئی تھیں۔

”شہوار واقعی مصطفیٰ کے ساتھ نے تمہارے دل میں کوئی جگہ نہیں بنائی۔“ لائیبہ حیران ہو کر پوچھ رہی تھیں شہوار ابلیسی چائے کی طرف متوجہ ہو گئی۔
 ”شہوار بولو نا؟“

”میرے اور آپ کے اس خاندان میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ آپ لوگوں نے مجھے اس خاندان کا حصہ بنا لیا پتا نہیں اس کو آپ لوگوں کی بلند ظرفی کہوں خود سے برتی جانے والی ہمدردی یا پھر کیا کہوں مگر یہ سچ ہے کہ اس رشتے نے میرے دل میں کوئی جگہ نہیں بنائی اور سب سے اہم بات اگر دل آمادہ ہو بھی جاتا دنیا کے لالچ میں آ کر ان محبتوں، ان رشتوں کو برتنے پر آمادہ ہو بھی جاتی اگر دل میں گنجائش محسوس کرتی تو.....!“ چائے بن گئی تھی وہ کہہ کر کپ نکال کر ٹرے میں رکھنے لگی۔

بھابی نے از حد حیرت سے اسے دیکھا۔
 ”مصطفیٰ جیسا جیون ساتھی قسمت والیوں کو ملتا ہے شہوار۔“ لائیبہ نے ٹوکا۔
 ”کاش میں خود کو اتنی قسمت والی سمجھ کر فخر کر سکتی؟“ اس نے استہزاء سے کہتے ٹرے سیٹ کی تھی۔
 ”پہلے جو بھی اختلافات تھے مگر اب تو ایک رشتہ بن گیا ہے۔“ بھابی نے کہا تو وہ خاموش رہی۔ خاموشی سے کہوں میں چائے ڈالنے لگی۔

”پھر بھی میں تمہیں یہی کہوں گی کہ دریا پر نظر رکھو ابھی اسے یہاں آئے صرف دو دن ہوئے ہیں اور اس کے لائف اسٹائل اور باتوں سے مجھے اس کے انداز بالکل اچھے نہیں لگے۔ ماں جی نے ابھی تو جہیز دی مگر وہ جس طرح مصطفیٰ کے گھر آتے ہی اس کتے گے پیچھے پھر رہی ہے مجھے وہ سب مناسب نہیں لگ رہا۔“ شہوار کہوں میں چائے انڈیل چکی تھی مسکرا کر بھابی کو دیکھا ان کے چہرے پر تشویش تھی۔

”تو پھر کیا کروں جا کر دریا کو منع کر دوں یا مصطفیٰ کو؟“ بھابی نے غصے سے گھورا۔
 ”کچھ نہیں کرو بس دریا کے بجائے خود مصطفیٰ کتے گے پیچھے پھرنا شروع کر دو۔“ ان کی بات پر شہوار کھلکھلا کر ہنس دی۔
 ”ناممکن بات..... آپ جانتی ہیں کہ میں یہ بھی نہیں کرنے والی۔ میری تربیت، میری سوچ اور میری خودداری مجھے ایسا کبھی بھی نہیں کرنے دے گی اور نہ ہی میں ایسا کروں گی۔“ ٹرے اٹھا کر وہ کچن سے باہر نکلی تو بھابی بھی ساتھ ہو لیں۔
 ”میں تمہیں آگاہ کر رہی ہوں ابھی سے توجہ دو ورنہ پچھتاؤ گی۔“

”مصطفیٰ کو سمجھائیں ان پر شاید آپ کی یہ نصیحتیں اثر کر جائیں مگر مجھ پر فضول میں ٹائم ضائع کر رہی ہیں۔“ شہوار کا انداز چھیڑنے والا تھا۔

”ہاں یہ بھی ٹھیک کہا تم نے مصطفیٰ اتنا کم عقل تو نہیں کہ کھانے کا سودا کرے۔ مگر دریا جیسی لڑکیوں کا کچھ بھروسہ بھی نہیں۔ اس میں مجھے عادلہ بھابی کی سی فطرت دکھائی دیتی ہے۔ سو ڈرتی ہوں کہ کہیں تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔“ شہوار مسکرا دی۔

وہ لاؤنج میں آئی تو ماں جی، بابا صاحب اور شاہزیب تینوں ایک ہی صوفے پر تھے جبکہ سجاد بھائی اور عباس بھائی ایک

ساتھ بیٹھے ہوئے تھے دوسری طرف مصطفیٰ قالیں پر بیٹھا ہوا تھا اور عقب کے صوفے پر درویش تھی۔ جو بظاہر بیوی دیکھ رہی تھی مگر عباس، حجاد اور مصطفیٰ کے ساتھ باتوں میں بھی لگن تھی۔

”دیکھا کیسے وہ سب کے ساتھ باتوں میں لگی ہوئی ہے۔“ بھابی نے پھر اس کے کان میں سرگوشی کی شہوار مسکرا دی۔ اس نے ٹرے سینٹرل ٹیبل پر رکھی اور سب کو کپ تھمانے لگی۔ بھابی بھی حجاد بھابی کے ساتھ بیٹھی تھیں۔

”نوٹیکس میں رات میں چائے نہیں پیتی۔ تم مجھے کافی بنا دو پلیز۔“ شہوار نے جیسے ہی مصطفیٰ کو کپ تھما کر درویش کو تھمایا تو اس نے کہا۔

”اوہ کے میں بنا دیتی ہوں۔“ درویش والا کپ واپس ٹرے میں رکھتے اس نے کہا تو لائے کو کافی ناگوار گزارا۔

”کافی ختم ہو گئی ہے تم چائے ہی پی لو۔“ بھابی نے کہا تو شہوار نے انہیں دیکھا۔ لائے کے چہرے کے زاویے بدلے ہوئے تھے۔

”اوہ نو..... مگر میں اس وقت چائے نہیں پیتی۔“ درویش نے بڑے نخریلے انداز میں کہا۔ شہوار کے ہونٹوں پر ایک دم مسکراہٹ سمٹ آئی جسے چھپانے کو وہ ایک دم پٹی مگر مصطفیٰ کو اپنی جانب متوجہ یا کر شیشائی۔

”مگر مجبوری ہے پی لوائج۔ کل کافی کا انتظام کر رکھوں گی۔“ بھابی کہہ رہی تھیں شہوار اپنا اور لائے کا کپ لیے ان کے پاس آ بیٹھی تھی۔

”کیا ضرورت تھی جھوٹ بولنے کی؟ میں کافی بنا دیتی۔“ اس نے کپ انہیں تھما کر دیکھتے سے کہا۔

”تم اس کی ملازمت نہیں ہو، اتنی طلب ہو رہی ہے تو خود جا کر بنالے سب چائے پی رہے ہیں تو وہ بھی چائے ہی پیئے گی۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کہ اس طرح رات گئے تم اس کی فرمائش پوری کرنی پھر۔“ بھابی کا ناراض انداز تھا وہ ہنس دی۔

”بعض اوقات بعض لوگ تلخ ہی سہی مگر حقیقت واضح کر دیتے ہیں۔ وہ اگر ملازمہ سمجھ کر حکم چلا لیتی ہے تو کیا فرق پڑتا ہے۔“

”شہوار مجھ سے تم بری طرح سے پٹ جاؤ گی۔“ بھابی نے گھورا تو وہ سر جھٹک گئی۔

”شہوار بیٹے کیا پروگرام ہے میں کل واپس جا رہا ہوں ساتھ چلو گی پھر؟“ بابا صاحب نے پوچھا تو اس نے ان کو دیکھا۔

”جیسا آپ کہیں؟“

”آپ ابھی نہیں جا رہے۔ دو تین دن رکیں میں نے ڈاکٹر سے اپائنٹمنٹ لے رکھا ہے وہاں سے چکر لگالیں پھر میں خود چھوڑ آؤں گا۔“ شاہزیب صاحب نے فوراً کہا تو وہ مسکرائے۔

”میں تو اچانک یونہی بغیر اطلاع کے چلا آیا ڈاکٹر کے پاس جانے کا کوئی فائدہ نہیں اچھا بھلا ہوں میں۔“ بابا صاحب کا انداز ٹالنے والا تھا۔

”جو بھی ہے مگر آپ کو اس بار ڈاکٹر سے ضرور چیک اپ کروانا ہوگا۔“ شاہزیب صاحب کا انداز دو ٹوک تھا۔

”تم ناحق ضد کر رہے ہو۔“

”اگر یہ ضد ہے تو پھر آپ میری ضد کے سامنے ہتھیار کیوں نہیں ڈال دیتے۔ میں آپ کو بالکل نارمل اور صحت مند دیکھنا چاہتا ہوں۔“ شاہزیب صاحب کے لہجے میں باپ کے لیے فکر مندی اور محبت بھی وہ مسکرائے۔

”جیتے رہو مگر تم جانتے ہو کہ ان ڈاکٹروں کے پاس اچھا بھلا بندہ بھی جا کر خود کو پاگل محسوس کرنے لگتا ہے۔ مجھے تو بڑا خوف آتا ہے ایسے لوگوں سے خواہ وہ ہماری سیدی سادی باتوں کو بھی ہمارا پاگل پن سمجھنے لگتے ہیں۔“ بابا صاحب نے کہا تو شہوار مسکرا دی۔

”بابا صاحب یہ سائیکائرسٹ ہوتے ہیں انسانی دماغ میں موجود دگر ہوں کو کھولنے کا کام کرتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ صرف پاگلوں کا علاج کریں ہمارے جیسے بالکل نارمل لوگوں کو بھی اکثر اوقات ان ڈاکٹروں کی ضرورت پڑتی ہی جاتی ہے۔“ شہوار نے کہا تو بابا صاحب مسکرائے۔

”مگر میں ان میں سے کسی کے بھی پاس نہیں جانا چاہتا میں اپنی زندگی سے مطمئن ہوں بیٹا۔“

”مگر اس خوابوں کے سلسلے کی بھی تو کوئی وجہ ہوگی نا؟“ مصطفیٰ نے بھی کہا تو ان کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”آپ کچھ بھی کہہ لیں بابا صاحب مگر یہ طے ہے کہ اس بار آپ کو ہماری بات ماننا ہوگی۔ ہم کل آپ کو سائیکائرسٹ کے پاس لے کر جا رہے ہیں اور یہ قائل ہے بس۔“ شاہزیب صاحب کا انداز دو ٹوک تھا انہوں نے گہرا سانس لیا۔

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔“ انہوں نے بھی گویا ہتھیار ڈال دیے۔

”میں تھک گیا ہوں چلتا ہوں اب نیندا رہی ہے۔“ بابا صاحب چائے ختم کر کے کپ شاہزیب کو تھما کر اٹھ کھڑے ہوئے تو مہر النساء نے انہیں سہارا دیا۔

”آ میں میں آپ کو کمرے میں لے جاتا ہوں۔“ کپ ٹیبل پر رکھ کر شاہزیب صاحب ان کا ہاتھ تھام کر چل دیے۔

”بابا صاحب کو کیا براہم ہے۔ سائیکائرسٹ کے پاس کیوں لے جا رہے ہیں آپ لوگ؟“ درویش نے پوچھا۔

”کیوں آپ لوگوں کو نہیں علم کہ ان کو کیا براہم ہے؟“ لائے نے تھکے انداز میں پوچھا۔

”نہیں، ہمارے ہاں بھی اس ٹاپک پر بات ہی نہیں ہوتی۔ یہ تو ادھر آ کر علم ہو رہا ہے کہ ان کو کوئی مینٹل پرابلم ہے۔“ درویش نے کہا۔

”ان کو کوئی مینٹل پرابلم نہیں ہے بس کچھ خوابوں کا سلسلہ ہے جس کی وجہ سے وہ اکثر رات میں سوتے میں ڈر جاتے ہیں اور کتنے دن تک گم صدم اور پیار رہتے ہیں بس اسی لیے سائیکائرسٹ کے پاس لے جانے کی بات کی اور وہ جانے سے انکاری ہیں۔“ شہوار کو درویش کی مینٹل پرابلم والی بات اچھی نہیں لگی تھی سو اس نے فوراً کہا۔

”اوہ.....“ درویش نے ہونٹ سکیڑے۔

”چلو خواب ہی سہی مگر ہے تو یہ بھی مینٹل پرابلم ہی۔“

”اللہ نہ کرے کہ بابا صاحب کو کوئی ذہنی مسئلہ ہو۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے ماضی کا کوئی ایسا ناخوشگوار واقعہ ہو جس نے انہیں الجھا کر رکھ دیا ہو اور وقت کے ساتھ ساتھ وہ اذیت بڑھتی چلی گئی ہو۔“ شہوار نے کہا تو درویش نے کندھا چا کا دیے۔

”مے لی۔“

”مگر جو بھی پس منظر ہے مجھے لگتا ہے کہ بابا صاحب ان سے اچھی طرح واقف ہیں اور ہم میں سے کسی سے ذکر نہیں کرتے مگر اب وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ واقعات خوابوں کا سلسلہ اختیار کرتے ان کے لاشعور میں اب بھی زندہ ہیں۔“ عباس بھائی نے بھی برسوز انداز اختیار کیا تو لائے بھابی نے سر ہلا دیا۔

”ہاں..... مجھے بھی یہی لگتا ہے مگر جب بھی بابا صاحب سے ذکر کیا جائے تو ٹال جاتے ہیں کسی سے دل کی بات کرتے بھی تو نہیں۔“

”ہوں۔“ ماں جی نے بھی سر ہلایا۔

”اچھا اس ٹاپک کو اب ہمیں رہنے دو۔ کوئی ضرورت نہیں اس پر بحث کرنے کی۔ کل تمہارے والد لے کر تو جا رہے ہیں سائیکائرسٹ کے پاس اللہ کرے کہ کوئی مثبت پہلو ہی نکلے۔“ ماں جی نے کہا تو بھی نے سر ہلا دیا۔

”شہوار بیٹے شادی میں پھر خوب انجوائے کیا تم نے؟“

”جی۔“ اس نے کہا تو مصطفیٰ نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ سی گرین لباس میں ہلکے پھلکے میک اپ میں سر پر سوٹ کے ہم رنگ دو پنڈا لادہ اچھی خاصی جاذب نظر لگ رہی تھی۔

”سبھی بہت اچھے تھے انا کی والدہ بہت ہی نائس خاتون ہیں وہاں قطعی اجنبیت کا احساس نہ ہوا۔ پھر انا ہر پل ساتھ رہی تھی۔ اس طرح پہلی بار شادی اٹینڈ کرنے کا موقع ملا تو وہ کافی اچھا بھی لگا۔“ وہ مسکرا کر کہہ رہی تھی۔ مصطفیٰ نے محسوس کیا کہ اس کا انداز بہت پر اعتماد تھا۔

”ہاں مجھے بھی بارات والے دن وہ لوگ بہت اچھے لگے تھے مگر تمہارے ان کے ہاں رک جانے پر مجھے کچھ پریشانی بھی تھی بار بار مصطفیٰ کو بھی کہہ رہی تھی مگر ولید کو یہ اچھی طرح جانتا تھا ہر بار سلی وی اور جب مجھ سے رہا نہ گیا تو لائیب کو کہہ کر فون کروایا۔“ ماں جی کی محبت پر وہ ہنس دی۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ ان کے ساتھ گزرا وقت بہت اچھا تھا۔ سب ہی بہت اچھے تھے۔ ولید اور احسن بھائی دونوں ہی بہت سلجھے ہوئے ہیں ان کے والد صاحب سے تو کم ہی سامنا ہوا مگر یقیناً وہ لوگ بھی اچھے ہی ہوں گے۔“

”روشنائے تو دلہن بنی بہت پیاری لگ رہی تھی یقیناً آج بھی اچھی لگ رہی ہوگی۔“ لائیبہ بھابی نے پوچھا۔

”ہاں میں نے موبائل میں کافی ساری تصاویر بھی موبائل بیک میں بچھ کر رکھاؤں گی۔“

”تمہاری والدہ سے میں نے بھی تمہاری اور مصطفیٰ کی رخصتی کی بات کی ہے دیکھیں کب تک ہمیں مثبت جواب ملتا ہے۔“ ماں جی نے مسکرا کر کہا تو شہوار کا مسکراتا چہرہ ایک دم بجھا۔

”نکاح ہو چکا ہے اب اس کو لکانا کیا؟ ویسے بھی میں شروع سے ہی تمہاری شادی کے حق میں تھی مگر پھر تمہاری پڑھائی کا بھی سوچنا پڑا۔“ شہوار ایک دم سنجیدہ ہو گئی تھی۔

اس کی ماں سے بات ہوئی تھی انہوں نے ایسی کسی بات کا ذکر نہیں کیا تھا وہ جو ابھی تک اس نکاح کو قبول نہیں کر پارہی تھی ایک دم اس رخصتی کو کیسے قبول کر لیتی وہ ایک دم اٹھی تھی۔

”میں چیخ کر لوں۔ پھر نماز بھی پڑھنی ہے۔“ وہ تیزی سے کہہ کر وہاں سے نکل گئی۔

”شہوار کا رویہ رخصتی کا سن کر کچھ عجیب سا نہیں ہو گیا۔“ دریا جو اسے ہی دیکھ رہی تھی اچھی طرح نوٹ کرتے اس نے پوچھا تھا۔

”جی نہیں جناب وہ ایک مشرقی لڑکی ہے اور مشرقی لڑکیاں سب کے سامنے اپنی شادی بیاہ کی بات پر اسی طرح ری ایکٹ کرتی ہیں۔ تم نے تو ساری زندگی باہر کے ملک میں گزاری ہے تم کیا جانو کہ مشرقی لڑکیاں کیسی ہوتی ہیں۔“ لائیبہ بھابی نے مسکرا کر کہا تھا انہیں دریا کے الفاظ پسند نہیں آئے تھے۔ دریا کے چہرے کے اعصاب کشیدہ ہوئے۔

”میں نے بھلے ساری زندگی باہر گزاری ہے مگر چہرہ پڑھنے کا فن مجھے بھی آتا ہے۔“

”ارے تم دونوں کس بحث میں الجھ گئی ہو۔“ مصطفیٰ تم بتاؤ تمہارا کیا خیال ہے رخصتی کے بارے میں۔“ ماں جی نے فوراً بات پلٹی۔ لائیبہ دریا کو دیکھ کر استہزاء سے مسکرائی تھی۔ نجائے کیوں انہیں اپنی یہ ماموں زاد قطعی پسند نہیں تھی۔

”آپ کو کیا لگتا ہے شہوار ابھی پڑھ رہی ہے۔ اتنے لف شیڈول میں میرڈ لائف کو بھی دیکھنا وہ بیچ کر لے گی۔“ وہ سنجیدہ تھا۔ ماں جی ہنس دیں۔

”جب رخصتی ہوگی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ ابھی اس ٹاپک کو رہنہ دیں بعد میں بات ہوگی۔“ مصطفیٰ اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہیں یہ کیا، پہلے تمہاری زوجہ محترمہ منظر سے غائب ہوئی ہیں اب تم بھاگ رہے ہو۔“ اسے بھاگتے دیکھ کر شہوار بھائی

نے کہا اور پھر باز و پکڑ سے کرا سے بٹھالیا۔

”بیٹھو آرام سے ماں جی آپ بتائیں کب شادی کر رہی ہیں پھر اس کی۔“ مصطفیٰ نے سجاد کو گھورا مگر اس نے توجہ نہیں دی۔

”جس طرح ان دونوں کے رویے ہیں میرا تو بس چلے کہ کل کے بجائے آج ہی رخصتی کرواؤ لوں۔“ مصطفیٰ صاف صاف بتاؤ شہوار کے ساتھ کیا جھگڑا ہے تمہارا۔“ ماں جی ایک دم سنجیدہ ہوئی تھیں۔ مصطفیٰ نے حیران ہو کر انہیں دیکھا۔

”میرا تو کسی کے ساتھ کوئی جھگڑا نہیں۔“ مصطفیٰ نے ناراضی سے کہا۔

”میں کسی کی نہیں تمہاری بیوی کی بات کر رہی ہوں۔“

”اسے بلو الیں اور خود ہی پوچھ لیں میرا تو کوئی جھگڑا نہیں۔“

”اسے بھی میں پوچھ لوں گی بلکہ اچھی طرح خبر لوں گی زندگی کوئی بچوں کا کھیل ہے میں سب سے بات کر چکی ہوں اور جس طرح کے تم لوگوں کے رویے ہیں اب نکاح کے بعد رخصتی ہو جانا ہی بہتر ہے۔“ ماں جی کا انداز بہت سنجیدہ تھا۔

”مگر میں ابھی ایسا کوئی بھی دردمن قبول کرنے کو تیار نہیں ہوں اور میرا خیال ہے کہ وہ بھی تیار نہیں ہوگی۔“ مصطفیٰ بھی سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”اور پلیز اس ٹاپک کو ابھی مت چھیڑیں۔ آپ لوگوں کا جو بھی ارادہ ہے فی الحال اس کو ملتوی ہی سمجھیں۔ میں ابھی رخصتی کے جھنجٹ میں پڑنے کو تیار نہیں ہوں۔“ مصطفیٰ کہہ کر پھر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ماں جی نے بغور دیکھا۔

”وجہ بتا دو تو زیادہ بہتر ہے تاکہ جب تمہارے والد صاحب کو انکار بتاؤں تو تمہارے انکار کی وجہ بھی ان کے علم میں ضرور ہونی چاہیے۔“ ان کا لب و لہجہ کافی سنجیدہ تھا مصطفیٰ نے ایک نظر سب کو دیکھا اور پھر دریا کو۔ وہ بڑی توجہ سے سب کچھ سن رہی تھی۔ اس کے سامنے اتنی پرسنل گفتگو ہونا مصطفیٰ کو کافی عجیب لگ رہا تھا۔

”اس وقت تو تھکن ہو رہی ہے پھر کبھی اس پر بات کر لیجئے گا میں کہیں بھاگنا نہیں جا رہا اور نہ ہی کسی بھی رشتے سے انکاری ہوں۔ فی الحال تو جانے دیں۔“ وہ کہہ کر وہاں سے نکل گیا۔

”کیا مصطفیٰ اس رشتے پر راضی نہ تھا؟“ دریا ساری گفتگو سے یہی سمجھ پائی تھی اس نے پوچھا تو لائیبہ کو برا لگا۔

”اللہ نہ کرے وہ تو بہت خوش تھا بس شہوار کی پڑھائی کو لے کر ابھی رخصتی پر راضی نہیں ہو رہا۔“

”مگر شہوار کے تیور بھی کچھ اچھے نہیں تھے مجھے تو وہ بھی اس رشتے سے خوش نہیں لگی۔“ دریا کا انداز کھونج لگانے والا تھا۔

”ایسا کچھ نہیں تمہیں غلط نہیں ہوئی ہے۔“ بھابی نے ضبط سے کہا تو مہر النساء خاتون اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں نے بھی بہت اچھی طرح سوچ لیا ہے اب جلد از جلد رخصتی کروالینی ہے تاہندہ سے بات کر چکی ہوں رہ گئے مصطفیٰ اور شہوار جب تک تاریخ طے ہوگی تو خود ہی مان جائیں گے۔“ ماں جی کہہ کر اپنے کمرے کی طرف چل دی تھیں۔

دریا نے انہیں وہاں سے جاتے بغور دیکھا تھا۔



میرج ہال سے واپسی پر بھی تھکے ہوئے تھے مگر اپنے کمروں میں جانے کے بجائے سبھی لاؤنج میں بیٹھے تھے صغرا سب کو چائے بنا کر دے رہی تھی روشنائے بھی لباس بدل کر انا کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھ گئی تھی۔

”شکر ہے اللہ کا سب کچھ خیر خیریت سے ہو گیا۔“ ماموں کی کسی بات پر صبوحی بیگم نے کہا تھا۔ انا ماموں کے ساتھ آ بیٹھی تھی اور اس کے ساتھ روشنی۔

”تو اور کیا، ایک عرصہ باہر گزار کر آنے کے بعد یہاں کے طور طریقوں کو جیسے بھول ہی گیا تھا میں۔ بس یہی فکر تھی کہ“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ پیریم کوالٹی، نادرل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہر ویب سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

کوئی کی نہ رہ جائے۔“ چائے پیتے ضیاء ماموں نے بھی کہا جو ساتھ والے صوفے پر براجمان تھے۔
”ماما سارے فنکشن میں چند ایک دور پرے کے رشتہ داروں کے علاوہ نزدیکی کوئی بھی رشتہ دار انوائٹ نہیں تھا جس دوست احباب ہی اکٹھے تھے۔ کیا واقعی کوئی ہمارا نزدیکی رشتہ دار موجود نہیں ہے۔“ انا نے جو بات سارے فنکشن میں شدت سے محسوس کی تھی اس نے کہہ ڈالی تھی۔ ضیاء صاحب نے ایک دم چونک کر اسے دیکھا۔ وہ صبحی کو سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی جبکہ باقی لوگ متوجہ نہیں تھے۔
”تمہیں اتنی بار رشتہ داروں کے متعلق تفصیل سے بتا تو چکی ہوں اب مزید کیا کہوں، جن کو انوائٹ کیا تھا وہ لوگ آگئے تھے اور جو چند ایک اس شہر میں موجود تھے وہ نہیں آئے اور دور کے شہروں میں رہنے والوں کو ہم نے بلایا ہی نہیں۔“ ماما نے کچھ اکتا کر کہا تو ان کی آواز دھیمی تھی۔

”کیوں آپ انوائٹ کرتے ایسے ہی مواقع ہوتے ہیں اپنے رشتہ داروں سے متعارف ہونے کے۔ مجھے تو بڑا شوق ہے کہ میرے بھی یہ ڈھیر سارے رشتہ دار ہوتے مصطفیٰ بھائی لوگوں کی بہت بڑی فیملی ہے۔ ان کے نکاح پر اتنی رونق تھی کہ حد نہیں اور ایک ہمارے ہاں رونق تو تھی مگر پرانے لوگوں سے۔ اپنا تو کوئی بھی نہیں تھا کہ جس سے اپنائیت کا احساس ہوتا۔“ انا نے کہا تو صبحی نے ایک گہرا سانس لیا وہ اکثر انا کے ان بے موقع سوال و جواب سے اکتا جاتی تھیں۔
”اب تمہارے کہنے پر ڈھیر سارے رشتہ دار ڈھونڈ کر لانے سے تو رعبی اور جو ہیں ان ہی پر گزارا کرو۔ ہر وقت مجھ سے ایسے بے موقع سوال کر کے مجھے پریشان مت کیا کرو۔“ ماما نے کچھ سختی سے کہا تو صبحی نے چونک کر ان دونوں کو دیکھا۔
”کیا ہوا؟“ ولید اور احسن قدرے فاصلے پر اپنی ہی باتوں میں مصروف تھے دونوں نے دیکھا انا کا منہ بن گیا تھا احسن نے ماں سے پوچھا۔
”کچھ نہیں ہوا؟“

”بچی ہے اس کے ذہن میں ایسے سوال تو آئیں گے ہی نا۔ تم آرام سے سمجھا دو۔“ ماموں نے دھیمے سے کہا تو صبحی نے لب دانت تلے دبا لیے۔
”ولید، مصطفیٰ کے والد فنکشن میں شامل نہیں ہوئے کیا؟“ ماموں نے موضوع بدلا۔
”نہیں وہ کافی بڑی تھے۔ باقی لوگ بھی آئے تھے دونوں دن۔“
”ہوں..... کافی سبھی ہوئی فیملی ہے ان کی۔ دونوں بھائی ملے تھے اور اس کے دادا بھی۔“ انہوں نے کہا تو ولید مسکرا دیا۔

”ہوں..... اس کے دادا بھی کافی انہماز کرنے والی شخصیت رکھتے ہیں مجھ سے بھی کافی اچھے انداز میں ملے تھے۔“ احسن بھائی نے بھی کہا۔
”مجھے تو بہت اچھے اچھے سے لگے تھے۔ ہر ایک کو چونک چونک کر دیکھتے رہے تھے۔“ وقار صاحب نے بھی اظہار خیال کیا تو ضیاء صاحب چونکے۔

”وہ شاید بیمار ہیں۔“ مصطفیٰ کے والد صاحب نے یہاں بلوایا تھا اور مصطفیٰ اور اس کے بھائی آتے ہوئے انہیں بھی ساتھ لے آئے تھے میرے ساتھ تو کافی اچھا انداز میں ملے تھے۔“ ولید نے مسکرا کر کہا۔
”ہاں تمہاری شخصیت کا تیر جوان پر چل گیا ہے یاد ہے وہ مصطفیٰ کے نکاح پر ہونے والی ملاقات۔“ احسن نے ہنس کر کہا تو ولید بھی ہنس دیا۔

”اب ایسی بھی بات نہیں انہیں اچھے لوگوں کی پہچان ہے ورنہ تم بھی تو وہیں تھے۔“ ولید نے چھیڑا تو احسن نے مصنوعی

غصے سے اسے گھورا۔

وہ لوگ بات کو مزاح کے رخ پر لے گئے تھے ضیا صاحب نے گہرا سانس لیا۔ جب سے انہوں نے مصطفیٰ کے دادا کو دیکھا تھا ان کے اندر ایک عجیب سی ان کمی سی بے چینی تھی جسے وہ کوئی نام نہیں دے سکے تھے اب بھی بے چین ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”بہت تھکن ہو گئی ہے چلتا ہوں۔“ وہ کہہ کر وہاں سے چلے گئے تھے۔

”کل کا کیا شیڈول ہے؟“ وقار صاحب نے بیگم سے پوچھا۔

”امہم فنکشنز تو بیٹ گئے اب باقی کا کیا سوال؟“

”بچوں سے پوچھ لو گھومنے پھرنے کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“ وقار صاحب نے روشا نے کو دیکھ کر کہا تو وہ مسکرا دی۔

”یہ تو ان دونوں نے ہی ڈیسا ایڈ کرنا ہے ان ہی سے پوچھیں۔“ ماما نے محبت سے روشا نے کو دیکھتے ہوئے کہا تو وہ

شریلی مسکراہٹ لیے سر جھکا گئی۔

احسن اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ نیا نیا رشتہ سب کے سامنے آتے ہوئے بھی وہ گہرا رہی تھی مگر اناز بروٹی اسے یہاں لے

آئی تھی۔

”بھئی مجھے تو شمالی علاقہ جات دیکھنے جانا ہے۔ روشی نے پاکستان آنے کے بعد بھلا کہاں کوئی ایسی جگہ دیکھی ہے۔

کیوں روشی؟“ احسن نے فوراً کہا تو وہ جھینپ گئی۔

”چلو ٹھیک ہے پھر تم دونوں مل کر ڈیسا ایڈ کر لو پھر گھوم آؤ بعد میں کاروبار میں لگ گئے تو پھر وقت نہیں ملتا۔“ وقار

صاحب بھی کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ احسن نے سر ہلایا۔ وہ وہاں سے گئے تو ماما بھی ان کے پیچھے چلی گئی۔

”ماما کس بات پر ڈانٹ رہی تھیں۔“ انا کی خاموشی اور سنجیدگی محسوس کرتے احسن نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے اکتا کر کہا اور ریمورٹ اٹھا کر ٹی وی پر چینل سرچ کرنے لگی۔ احسن نے سوالیہ نظروں سے

روشی کو دیکھا۔

”یہ فنکشن میں رشتہ داروں کی غیر موجودگی کی بات کر رہی تھی جس پر پھپھو نے ڈانٹ دیا۔“ روشی نے دھیسے سے کہا۔

”اوہ اچھا۔“ احسن قدرے پرسکون ہوا وہ رشتہ داروں سے متعلق انا کے سوال و جواب سے باخبر تھا سو مطمئن ہو گیا تھا۔

ولید نے انا کو دیکھا وہ چینل پر چینل بدل رہی تھی پاؤں اضطرابی انداز میں مسلسل ہل رہا تھا اور لب بھینچ رکھے تھے وہ

اسے دن بدن چڑچڑی اور تلخ ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔

”کیا یہ ایسی صرف میری وجہ سے ہو رہی ہے۔“ ولید کے اندر اس سوال نے سر اٹھایا تو وہ سر جھٹکتے اٹھ کھڑا ہوا تبھی اس کا

موبائل بجنے لگا۔

”یٹھو یا کہاں چل دیے۔“ احسن نے کہا تو ولید نے پاکٹ سے موبائل نکال کر دیکھا جانا پچانا ممبر تھا۔ اس نے کال

کاٹ دی۔

”جھکن ہو رہی ہے کل سے واپس پرانی روٹین پڑا جاتا ہے تم تو لیو پر ہوں گے مجھے ہی اب سب دیکھنا ہے۔“ ولید

نے کہا تو اس کا موبائل پھر بجنے لگا تو انا نے ولید کو دیکھا جو ہاتھ میں پکڑے موبائل کو دیکھ رہا تھا۔

”کس کی کال ہے؟“ احسن نے پوچھا۔

”کچھ نہیں بس ایک دوست ہے۔“

”تو سن لو۔“ احسن نے کہا تو ولید سر ہلاتا لیس کا بٹن دبا کر موبائل کان سے لگائے باہر کی طرف بڑھ گیا۔ انا اسے بغور

دیکھ رہی تھی۔

”ہیلو۔“

”سوری میں فیملی کے ساتھ بڑی تھا۔“ وہ کہہ رہا تھا اس کے بعد وہ باہر نکل آیا تھا انا نے ٹی وی کی طرف دیکھا۔ وہاں

کوئی ٹاک شو چل رہا تھا۔

وہ خالی الذہنی کیفیت لیے اسے دیکھنے لگی۔

”کس کی کال ہو سکتی ہے؟“ اس کا ذہن الجھنے لگا۔

”کیونکہ کی یا کسی اور کی؟“ اس کی سوچ بھٹکنے لگی۔ دل ایک دم ہر چیز سے اچاٹ ہوا تو اس نے ٹی وی بند کر کے

ریمورٹ صوفے پر ڈال دیا۔

”آپ بیٹھیں میں چلتی ہوں اور روشی کسی چیز کی ضرورت ہو تو کہہ دینا میں بھیج دوں گی۔“ اٹھتے ہوئے اس نے کہا تو

روشی مسکرائی۔

وہ کمرے میں جانے کی بجائے باہر اندرونی دروازہ کھول کر لان کی طرف آ گئی۔ وہ وہاں سیڑھیوں پر بیٹھی تو چونک

گئی۔ اپنے کمرے کے ٹیرس پر ٹھٹھا ولید فون پر ابھی بھی بات کر رہا تھا کمرے کی روشنی ٹیرس پر پڑ رہی تھی اور سیڑھیوں سے

ٹیرس کا فاصلہ بہت زیادہ نہ تھا اس کی آواز (اگر کچھ تو جلدی تو صاف سنائی دے رہی تھی۔

”میری فیملی کنزرویٹو نہیں ہے ہم ایک عرصہ باہر گزار کر آئے ہیں تو پھپھو کی فیملی کے ساتھ ہی اب رہ رہے ہیں

اور روشی کی شادی بھی پھپھو کے بیٹے سے کی ہے۔ ہمارے بابا نے بے شک ایک عرصہ باہر گزارا ہے مگر وہ اندر سے

وہی ٹھیکل پاکستانی ہیں اور ہم لوگوں کی تربیت بھی اسی ماحول میں ہوئی ہے۔“ ولید نجانے کس سے کہہ رہا تھا اس

نے بغور کچھ سننا تھا۔

”ارے وہ، اچھا انا کی بات کر رہی ہو؟“ اگلے الفاظ پر وہ چونک اٹھی۔

”وہ میری پھپھو کی بیٹی ہے میڈیکل کی اسٹوڈنٹ۔“

نجانے کون تھی؟ کسے بتا رہا تھا وہ اس کے اندر کی بے چینی بڑھنے لگی تھی۔

”تمہیں تمہارے حوالے سے کسی نے کچھ نہیں پوچھا۔ اصل میں سبھی بہت بڑی رہے ہیں تو کسی نے بطور خاص ذکر

نہیں کیا۔ ویسے بھی تمہیں میں نے انوائٹ کیا تھا تم میری گیسٹ تھیں اور سب نے تمہیں گیسٹ کے طور پر ہی ٹریٹ کیا

تھا۔“ ولید کے الفاظ پر انا نے ایک گہرا سانس لیا۔ اسے بارات والے دن ولید کے ساتھ کھڑی وہ لڑکی شدت سے یاد آئی۔

وہ کچھ دیر ہی ہال میں رہی تھی شاید ایک گھنٹہ اور پھر ولید سے مل کر اور روشی کو دیکھ کر چلی گئی تھی۔ وہ جب واپس گئی تھی تب

روشی اسے پوچھتی ہوئی تھی اور وہ خود شہوار کے ساتھ برائینڈل روم میں تھی۔ بعد میں ماما نے ہی اسے بتایا تھا کہ کالج نامی لڑکی

ولید اور روشی سے مل کر واپس چلی گئی ہے تب اس نے بے اختیار پرسکون سانس لیا تھا اور اب..... اسے لگا اس کے اندر

جذبات کے گہرے طوفان نے سر اٹھالیا ہے۔

”ولید کا اس لڑکی سے بھلا کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“ اس کی سوچیں بھٹکنے لگیں۔

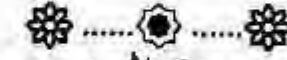
”اس کا ایکسیڈنٹ ہوا ولید نے اس کی مدد کی بس سلسلہ ختم تو پھر یہ دوستی اس قدر کیسے بڑھ گئی کہ نہ صرف وہ فنکشن

میں انوائٹ تھی بلکہ اس وقت وہ ولید سے رات کے اس پہر موبائل پر بات بھی کر رہی تھی۔“ انا نے دیکھا ولید ٹھٹکتے ٹھٹکتے

کمرے میں واپس چلا گیا تھا۔ انا کے اندر جس ایک دم بڑھنے لگا تو اس کا جی چاہا کہ وہ شدت سے پھوٹ پھوٹ کر رو

فسے اس نے خود پر ضبط کرتے منھیاں بھینچ لیں تبھی وہ بائیں ہاتھ کی انگلی میں موجود رینگ میں الجھی۔ اس کے اندر کی

جذباتیت بڑھنے لگی۔
 ”ولید یہ رشتہ میری مجبوری مت بنانا میں اپنے جذبوں سے بار کر تمہارا نام اپنے مقدر میں لکھوانے کے جنوں میں ہوں۔ اگر کبھی تم نے دامن چھڑالیا تو میں جیتے جی مرجاؤں گی۔ میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ میں اپنے جذبوں کے سامنے بالکل بے بس ہو چکی ہوں ورنہ اچھا ہوں اس طرح نظر انداز کیا جانا کوئی بھی لڑکی برواشت نہ کر پاتی۔“ وہ گھٹنوں میں سر رکھ کر شدت سے سسک اٹھی تھی۔



وہ شاہزیب کے آفس سے نکل کر اوپر اپنے کیمین میں آ کر بیٹھی تو اس کا موبائل بجنے لگا۔ انجان نمبر تھا اس نے کال پک کر لی۔

”ہیلو.....“ دوسری طرف کوئی خاتون تھیں۔

”جی کون؟“

”رابعہ بول رہی ہو؟“

”جی بول رہی ہوں مگر آپ؟“

”میں عادلہ بات کر رہی ہوں۔“ ایک لمحے کو رابعہ خاموش ہو گئی تھی۔ عادلہ کل اس سے اس کا موبائل نمبر لے کر واپس گئی تھی۔ وہ اس کے آفسوں کو دیکھتی تو اسے لگتا تھا کہ یہ لوگ غلط ہیں مگر یہاں کام کرتے ان کے رویوں کو دیکھتی تو اسے یہ لوگ کہیں سے بھی ظالم نہیں لگ رہے تھے۔

”کیسی ہو کیا کر رہی تھی؟“ عادلہ نے بے تکلفی سے پوچھا۔

”میں آفس میں ہوں اور ظاہر ہے کام ہی کر رہی ہوں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”اچھا ایک بات تو بتاؤ عباس کا رویہ تمہارے ساتھ کیسا ہے؟“ عادلہ نے پوچھا۔

”ویسا ہی ہے جیسا باس کا اپنے ایمپلائز کے ساتھ ہوتا ہے۔“ رابعہ نے الجھ کر کہا۔

کل تو وہ اس کے آفسوں سے نرم پڑ گئی تھی مگر یہاں آ کر صبح سے وہ شدید ذہنی ٹینشن کا شکار ہو رہی تھی۔ ایک پل کو جی چاہا کہ ہادیہ سے بات کر لے۔ وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ کس کی بات پر یقین کرنے عادلہ کی یا ہادیہ کی۔

”تم عباس کی ظاہری شخصیت پر مت جانا میں اس کے ساتھ وقت گزار کر آتی ہوں اور میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ وہ خواتین کے معاملے میں کس قدر گھٹیا سوچ کا مالک ہے۔“ عادلہ مزید کہہ رہی تھی وہ چونک گئی۔

”مطلب؟“

”تم سے میں نے ایک دو بار بدتمیزی کی اور پھر مجھے اس بات کا گلٹ رہا کہ ناحق میں نے تمہاری دل شکنی کی ہے سو تم سے معافی مانگنے تمہارے گھر چلی آئی۔ اب تم مجھے بہت اچھی لگی ہو معصوم سی۔ اسی لیے تمہارے بھلے کے لیے تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ عباس اچھا انسان نہیں ہے وہ اوپر سے جو نظر آتا ہے ایسا کچھ بھی نہیں سوا اس کے آفس میں آتے جاتے اس سے بات کرتے کیسے نپل رہتا۔ وہ قطعی قابل بھروسہ انسان نہیں ہے۔“ عادلہ کے الفاظ پر وہ ایک دم شا کدرہ گئی۔

”آپ کیا کہہ رہی ہیں میں اتنے دنوں سے ان لوگوں کے ساتھ ہوں میں نے ان لوگوں میں ایسی کوئی بات نہیں دیکھی۔ مجھے تو یہ لوگ عورت کو بہت زیادہ عزت دینے والے ہی لگے ہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”سب دکھاوا ہے ابھی تم نئی ہو چند دن گزر جانے دو وہ شخص اپنی اصلیت پر آ جائے گا۔ میرے کہنے پر عمل کرو گی تو فائدے میں رہو گی۔“ عادلہ نے کہا تو وہ گم سم ہو گئی۔

”اگر ایسی بات ہے تو میں یہ جاب ہی چھوڑ دوں گی۔“ اس نے ایک دم کہا تو دوسری طرف موجود عادلہ فوراً گھبرا جی تھی۔

”ارے..... ایسا مت کرنا۔ بس تم ذرا دھیان سے رہنا ڈرنے ورنے کی کوئی ضرورت نہیں میں تمہارے ساتھ ہوں بس تم اس کی ہر بات مجھے بتانا۔ پھر دیکھنا کیسا سیدھا کروں گی اسے۔“ عادلہ نے کہا تو وہ خاموش ہو گئی۔

”آپ بھلا کیا کریں گی بقول آپ کے آپ کا بیٹا انہوں نے چھین کر گھر سے نکال دیا ہے اور طلاق تک دینے کو تیار نہیں بھائی آپ کا جیل میں ہے۔“ رابعہ نے قدرے ٹھہر کر کہا۔

”میں صرف اپنے باپ کی وجہ سے خاموش ہوں ورنہ مجھ میں اتنی صلاحیت موجود ہے کہ اسے بتا سکوں میں کس حد تک جاسکتی ہوں۔“ عادلہ کا انداز ایک دم نرم ہو گیا تھا۔

”مجھے آپ کی کوئی بات سمجھ نہیں آ رہی تھی بات تو یہ ہے کہ عباس صاحب کے متعلق یہ بات ماننے کو دل آمادہ ہی نہیں ہو رہا۔ خیر پھر بات ہو گی میں ابھی مصروف ہوں۔“ ایک دم عادلہ کے رویوں سے اس کا اس نے کال کاٹ دی۔

رابعہ نے سر تھام لیا۔ وہ عادلہ کی باتوں پر یقین کرنے پر آمادہ نہ تھی مگر اس کے اندر بے چینی پیدا ہونے لگی تو وہ ناچاہتے ہوئے بھی عادلہ کی تمام باتوں کو سوچنے لگی۔ کرنے کو بہت سارا کام تھا وہ کام کرتے ہوئے بھی الجھ رہی تھی کچھ دیر بعد اس کا انٹر کام بج اٹھا۔

”مس رابعہ! آصف گروپ والوں کی فائل لے کر آئیں۔“ عباس نے کہہ کر انٹر کام رکھ دیا تو وہ اپنی جگہ ساکت سی ہو گئی۔

”کیا کروں جاؤں کہ نہیں؟“ وہ شش و پنج میں پڑ گئی۔ کچھ پل سوچنے کے بعد اس نے حوصلہ کیا۔ وہ فائل لے کر ان کے روم میں آ گئی عباس لیپ ٹاپ پر بڑی تھا۔

”بیٹھیں۔“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ رابعہ نے نفی میں سر ہلا کر فائل اس کی طرف بڑھائی۔

”یہ فائل لے لیں۔“ عباس نے فائل تھام لی۔

”آپ بیٹھیں مجھے اس فائل پر کچھ پوائنٹس کے سلسلے میں ڈسکس کرنا ہے۔“ عباس نے کہا تو وہ نہ چاہتے ہوئے بھی کرسی پر تنگ گئی۔ انداز ایسا تھا کہ گویا ابھی بھاگ جائے گی۔

”آصف گروپ کے ساتھ جو اس ویک میں ذیل ہوئی تھی اس کے پیپر رائج ہیں اس میں۔“ فائل کھول کر دیکھتے ہوئے عباس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”جی سر۔“ اس نے سر ہلایا۔

”گڈ۔“ عباس سر ہلاتے چند اور پیپر ز بھی دیکھے۔

”اوکے یہ دونوں فائلز اپنے سامنے اوپن کر لیں میں کچھ پوائنٹس ادھر سے دہراؤں گا آپ نوٹ کرتی جائیں دونوں فائلز میں سے جس میں بھی فکر ز کی اغلاط ہیں ان کو انڈر لائن کرنی جائیں۔“ اپنے پاس رکھی دوسری فائل اٹھا کر اسے تھمائی تو اس نے لب دانتوں تلے دبا لیے تھے۔ اس نے دونوں فائلز اپنے سامنے کھول لی تھیں جبکہ عباس نے لیپ ٹاپ سامنے کر لیا تھا۔ اور وہ خالی الذہنی کیفیت لیے بس فائلز کو گھور رہی تھی جبکہ دل و دماغ میں عادلہ کے الفاظ گونج رہے تھے۔

”کیا بات ہے آپ نوٹ نہیں کر رہیں۔“ اسی طرح خاموش دیکھ کر عباس نے نو کا تو اس نے فوراً عباس کو دیکھا۔

”اس فائل میں یہ پوائنٹس نوٹ کریں۔“ عباس نے اس کے سامنے رکھی فائل پر انگلی رکھ کر کہا وہ قدرے ٹھہر کر آگے کی طرف جھک آیا تھا۔

رابعہ نے عباس کے صاف سترے ہاتھ کو دیکھا اس نے کف فولد کیے ہوئے تھوڑا چھوٹا خاصا پینڈسم انسان تھا کہیں سے بھی شادی شدہ اور ایک بچے کا باپ نہیں لگتا تھا۔

”کیا بات ہے آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ اسے اسی طرح خاموش دیکھ کر عباس نے پوچھا تو اس نے فوراً سر اٹھا کر عباس کو دیکھا وہ مکمل طور پر متوجہ تھا۔

”جی سر۔“ اس نے خود کو سنبھالنا چاہا۔ عباس نے اسے بغور دیکھا اس کے چہرے سے ہوائیاں اڑتی محسوس ہوئی تھیں۔

”گھر آپ کے چہرے سے تو نہیں لگتا۔“

”بس وہ سر میں درد ہو رہا تھا تو.....“ اسے بروقت بہانہ سوچا تو عباس نے ایک گہرا سانس لیا۔

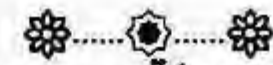
”اوکے ٹھیک ہے آپ جائیں اور باہر سے کسی در کو بھیج دیں مجھے ان فائلز کا آج کی تاریخ میں ری چیک کر کے فائل کرنا ہے۔“ عباس نے کہا تو وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اگر زیادہ طبیعت خراب ہے تو آپ گھر جاسکتی ہیں۔“ عباس نے مزید کہا تو اس نے سر ہلادیا۔

”اٹس اوکے سر! میں ٹھیک ہوں۔“

”اوکے جیسے آپ کی مرضی۔“ عباس نے کندھے اچکائے تو وہ تیزی سے وہاں سے نکل آئی تھی۔ اپنی چیئر پر آ کر بیٹھی تو دل ٹھکانے آئے لگا۔

”کیا مصیبت ہے؟ اچھی بھلی میں یہاں سیٹ ہو رہی تھی اور اب اس عورت نے یہ ٹینشن پال دی ہے تنجانے کون کچ ہے اور کون جھوٹ؟ اگر عباس صاحب کو رواری لحاظ سے ایسے ہی کرپٹ انسان ہوتے تو کم از کم کوئی اور در کر تو ذکر کرتا۔“ وہ سوچ سوچ کر الجھنے لگی تھی۔



وہ کسی کام سے کہیں آیا ہوا تھا جب امجد خان کی کال آئی تھی اس نے ریسو کی تو وہ سلام دعا کے بعد بتانے لگا۔

”سر یہ ایاز کی ضمانت کتنا روتا گئے ہیں اس کے والد اس وقت میرے پاس دفتر میں موجود ہیں آپ بتائیں کیا کروں۔“ امجد پوچھ رہا تھا مصطفیٰ ایک پل کو خاموش ہو گیا۔

”تو آخر کار انہوں نے ضمانت کروالی۔“ اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

”بابا کو بتایا؟“ اس نے مزید پوچھا۔

”جی سر ابھی ان کو بھی کال کی تھی۔“

”پھر؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”وہ کہہ رہے ہیں کہ جانے دوں۔ سر میں مزید ان کو نہیں روک سکتا ضمانت کے تمام پیپرز لے کر یہ لوگ آئے ہیں۔“

”ہوں۔“ مصطفیٰ نے ہنکارا بھرا۔

”تو پھر جانے دو پیپرز بکسر کروالو۔ باقی کیا کرنا ہے بعد میں سوچیں گے۔“

”اوکے سر۔“ امجد نے کال بند کر دی تھی۔ مصطفیٰ نے کچھ دیر سوچا اور پھر شاہزیب صاحب کو کال ملائی تھی۔

”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام۔“

”آپ کدھر ہیں؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”میں بابا صاحب کو لے کر ڈاکٹر کے پاس آیا ہوا ہوں بابا صاحب ڈاکٹر کے پاس ہیں اور میں ویٹنگ روم میں ہوں۔“

”ہوں! امجد نے آپ کو کال کی۔“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”ہاں ابھی کال کی تھی بتا رہا تھا کہ ایاز کی ضمانت ہوگئی ہے اس کا باپ اور وکیل کاغذات لے کر اس کو لینے آئے تھے۔“

”اس کی ضمانت کیسے ہوگئی جبکہ آپ نے خود کہا تھا کہ آپ ضمانت نہیں ہونے دیں گے۔“ مصطفیٰ کا انداز ایک دم تیز ہوا تھا۔

”بعض اوقات تعلقات سے زیادہ پیسہ کام کر جاتا ہے تم ٹینشن مت لو اس کی صرف ضمانت ہوئی ہے ہم اس پر مکمل نگاہ رکھیں گے اس کی تمام سرگرمیوں کا ریکارڈ بھی۔ تم جانتے ہو اس پر ہاتھ ڈالنا مشکل کام نہیں ہے مگر اس طرح ہاتھ ڈالو کہ تہااری مکمل تیاری ہو اور پھر وہ بھی ضمانت پر رہا بھی نہ ہو سکے۔“

”وہ تو بعد کی باتیں ہیں آپ کی وجہ سے میں اس کو کچھ نہیں کہہ رہا تھا ورنہ اس کا وہ حشر کرتا کہ اس کی سات پشتیں یاد رکھیں کہ اس نے کس پر ہاتھ اٹھایا تھا۔“ مصطفیٰ کا انداز ایک دم پتھر یلا تھا۔

”مصطفیٰ تمہارے اسی جذباتی انداز سے مجھے خوف آتا ہے اس نے ہماری خواتین پر ہاتھ اٹھایا تھا یہ ہم بھی نہیں بھولے مگر اس طرح ملزم کو سزا دو کہ ہمارے ہاتھ بالکل صاف رہیں۔ میں جو کہہ رہا ہوں وہ کرو امجد خان کو ہدایات دے دو کہ ایاز پر کڑی نگاہ رکھی جائے اور ہاں تم نے اس کے پیچھے جوڑ کی چھوڑ بھی اس کو پھر سے اس کے پیچھے لگا دو۔“

اس کی ایک ایک حرکت کو نوٹ کرو اور کوئی موقع دیکھ کر گرفت سخت کر لو۔ مگر ابھی جانے دو۔“ بابا نے سمجھایا تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

”اور اگر اس نے پھر کوئی بدتمیزی کی شہوار کالج جا رہی ہے اگر اسے پھر کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو.....؟“

مصطفیٰ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”تو تب ہم بھی کوئی ختمی کارروائی کریں گے مگر ہمارا پہلا اقدام شہوار کو سیکورٹی دینا ہے۔ گھر آؤ گے تو اس ٹاپک پر تفصیلی بات ہوگی اس وقت تو مجھے ڈاکٹر صاحب بلا رہے ہیں آفس سے سیدھا گھر جا کر بابا صاحب کو

لے کر ادھر آیا ہوں اب پھر واپس گھر جاؤں گا اوکے۔“ انہوں نے کہہ کر کال بند کر دی۔ مصطفیٰ نے چند پل کچھ سوچا اور پھر ایک نمبر ملا یا۔

”السلام علیکم سر!“ کال ریسو ہوتے ہی کہا گیا۔

”وعلیکم السلام! کدھر ہیں آپ؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”سر آفس میں۔“

”آپ ابھی شہوار کے کالج پہنچیں ایاز کی ضمانت ہوگئی ہے امجد خان کو میں بریفنگ دے دوں گا۔ وہ آپ کو باقی سب کچھ سمجھا دیں گے۔ دھیان سے رہنا ہے اور اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ اس معاملے میں کوئی کوتاہی پسند نہیں کروں گا۔“ مصطفیٰ کا انداز دو ٹوک تھا۔

”جی سر۔“

”اوکے ٹھیک کیئر۔“ مصطفیٰ نے کال بند کر دی۔ وہ اب شہوار کا نمبر مل رہا تھا۔ کتنی بیلز ہو چکی تھیں مگر وہ کال ریسو نہیں کر رہی تھی مصطفیٰ کے اندر ایک دم شدید غصے کی کیفیت پیدا ہوئی تھی۔

”آف لڑکی.....“ اس نے پھر کال ملائی اور پھر کچھ بیلز کے بعد کال ریسو کر لی گئی۔

”کیا پراگم ہے آپ کو؟“ دوسری طرف شہوار کا انداز بھی کافی غصیلا تھا۔

”تمیز سے بات کریں۔“ مصطفیٰ نے سختی سے ٹوکا۔

”میں ادھر وارڈ کی طرف آئی ہوئی ہوں اتنا، ہم راؤنڈ ہے ہمارا جب میں کال ریسیو نہیں کر رہی تو اسکا مطلب ہے کہ میں بات نہیں کرنا چاہ رہی اور اس لیے نہیں چاہ رہی کہ میں اس وقت راؤنڈ کی وجہ سے بڑی ہوں۔“ مصطفیٰ کے سخت انداز پر اس نے بھی سختی سے کہا۔

”میرا دماغ پہلے ہی بہت خراب ہو رہا ہے اگر مزید ایک لفظ بھی کہا تو مجھ سے بڑا کوئی نہیں ہوگا۔“ مصطفیٰ نے اس کے الفاظ پر سختی سے جھڑکا تھا۔

”آئندہ جب بھی میں کال کروں تو آپ کہیں بھی ہوں کسی بھی بڑی ہوں فوراً کال ریسیو کریں گی۔“ مصطفیٰ نے حتی انداز میں کہا تو دوسری طرف شہوار اس شائی فرمان پر جل کر رہ گئی۔

”ہاں آپ پرنس چارمنگ جو ظہرے۔“ اس نے جل کر کہا۔
”شٹ اپ۔“

”کال کیوں کی؟ فنانٹ بتائیں میری فیلوز مجھے بلارہی ہیں ٹائم ویسٹ ہو رہا ہے میرا۔“ اس نے اکتا کر کہا۔
”ایاز کی ضمانت ہو گئی ہے۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے بتایا۔

”کیا؟“ دوسری طرف وہ ایک دم حیران ہوئی تھی۔ ”کب؟“ کچھ توقف کے بعد اس نے پھر پوچھا۔

”آج ہی بس یہی اطلاع دینا تھی میں نے اور ایک اہم بات بہت دھیان سے رہنا ہے اب تنہا کہیں بھی نہیں نکلتا ہسپتال کی طرف آتے ہوئے بھی دوستوں کو ساتھ رکھنا ہے سمجھ رہی ہیں نامیری بات؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔
”جی۔“ شہوار ایک دم سارا غصہ بھول بھال کرنی فکر میں مبتلا ہو گئی تھی۔

”اور کالج سے واپسی پر مجھے یا بابا کو کال کرنی ہے ہم ہی پک کریں گے اوکے۔“

”بس یہی بتانا تھا مجھے۔“ مصطفیٰ نے کہہ کر کال کاٹ دی۔

موبائل پاکٹ میں ڈالے وہ کچھ دیر سوچتا رہا تھا اور سر ہلاتا وہ دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔



وہ اس وقت بھی ایاز کے ہمراہ اپنے گھر میں موجود تھے وکیل صاحب ابھی رخصت ہوئے تھے نام اسے دیکھ دیکھ کر نہال ہو رہی تھیں۔ اس کی صحت کافی ڈاؤن تھی وہ صوفے پر لیٹا ہوا تھا اور سر مام کی گود میں تھا۔

”اب دھیان سے کان کھول کر سن لو لا کھول ادا کیے ہیں میں نے تمہاری ضمانت کے لیے اب کوئی سرگرمی نہیں ہوگی دوستوں کے ساتھ کوئی ایکٹیوٹی بھی نہیں ہوگی۔ لڑکیوں سے دوستی کلب جانا اور دیگر تمام سرگرمیاں کینسل۔“ عبدالقیوم کا انداز بہت حتی اور دو ٹوک تھا۔ ایاز نے برا سامنہ بنایا۔

”میں کوئی بچہ نہیں ہوں جہاں مجھے یوں ڈکلیٹ کر رہے ہیں میں سمجھ سکتا ہوں سب میٹرز۔“

”اگر سمجھ سکتے تو یہ نوبت ہی کیوں آتی؟“ عبدالقیوم نے غصے سے کہا۔

”اچھا بس کریں نا اور کتنا ڈانٹیں گے۔ بتا تو چکا ہے یہ ساری بات آپ کو جھوٹا کیس ڈالا تھا میرے بیٹے پر اور صحت دیکھیں اتنا سامنہ نکل آیا ہے مجھے تو وہ حالت نہیں بھولتی جو سلاخوں کے پیچھے دیکھ کر آئی تھی۔“ مام نے فوراً اس کی طرف داری کی۔

”بس تمہاری انہی طرفدار یوں کی وجہ سے مجھے آج یہ دن دیکھنا پڑ رہا ہے۔“ عبدالقیوم صاحب نے اب

پتھر کو گھورا تھا۔

”او ڈیڈ لیوڈس ٹاپک۔“ کاشفہ نے اکتا کر کہا۔

”میں چھوڑوں گا تو نہیں اس سالی کو اور اس کے اس ہیر کو بھی۔ بس ایک بار مجھے دوبارہ فارم میں آ لینے دیں وہ مزہ چھکاؤں گا کہ ساری عمر یاد رکھیں گے یہ لوگ۔“ ایاز نے اپنے ارادوں کا اظہار کیا۔

”سن لیں اس کی باتیں اس کی انہی جذباتی حرکتوں کا خمیازہ میں آئے دن بھگتتا رہتا ہوں۔ ایاز یہ وہ لوگ نہیں کہ جن کا من میں پیسوں سے بھر دیتا تھا تو کوئی تمہارے خلاف بولتا نہیں تھا یہ سب قانون قاعدے جاننے والے لوگ ہیں تمہارا کیا خیال ہے تمہاری ضمانت ان لوگوں نے آرام سے قبول کر لی ہوگی؟ ہرگز نہیں میں اچھی طرح جانتا ہوں وہ کس طرح تمہاری انکوائری کریں گے تم پر نظر رکھیں گے۔ عادلہ اس کو سمجھاؤ میں اب کوئی رسک نہیں لے سکتا اگر کوئی ثبوت ان لوگوں کے ہاتھ لگ گیا تو پھر اس کی ضمانت بھی نہیں ہو پائے گی۔“ عبدالقیوم نے خاموش بیٹھی عادلہ کو بھی کہا تو اس نے گہرا سانس لیا۔

”ڈیڈ ٹھیک کہہ رہے ہیں ایاز! تمہیں اب بہت سوچ سمجھ کر رہنا ہوگا اس وقت تک جب تک ڈیڈ یہ کیس ختم نہیں کروا لیتے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ تم شہوار یا مصطفیٰ کو چھوڑ دینا جس طرح مصطفیٰ نے تمہاری حالت کی تھی میرا تو اپنا خون کھولتا ہے مگر اب جذباتی اقدامات کی بجائے دماغ کا استعمال کرو ان کو ایسی تکلیف دو کہ اپنے زخم چاٹنے پر مجبور ہو جائیں مگر ابھی نہیں انہی صبر و سکون سے حالات کا جائزہ لو اور جب صورتحال تمہارے حق میں موافق ہو تو بغیر کسی کوشش میں ڈالے اپنا کام کر جانا۔“ عادلہ نے سمجھایا تو مام نے بھی سر ہلایا۔

”عادلہ ٹھیک کہہ رہی ہے ابھی کوئی ضرورت نہیں خود کو عذاب میں ڈالنے کی۔ اپنے ڈیڈ کے ساتھ ان کا بزنس دیکھو دوستوں میں جاؤ مگر پرانی تمام سرگرمیوں کو چھوڑ دو۔ میں نہیں چاہتی کہ تمہیں کچھ ہو۔“

”آف۔۔۔۔۔ آپ سب نے تو ان لوگوں کو بوائے لیا ہے میں نہیں ڈرتا کسی سے میرے اندر ایک آگ جل رہی ہے جی تو چاہتا ہے کہ ابھی سب کچھ نہیں نہں کر ڈالوں۔“ وہ غصے سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔

”دیکھا تم نے۔“ عبدالقیوم نے بیگم کو گھورا۔

”ابھی واپس آیا ہے کچھ سکون لینے دیں پھر سمجھا لیجیے گا۔“ بیگم بھی غصے سے کہتی وہاں سے چلی گئی تھیں انہوں نے

عادلہ کو دیکھا۔

”ڈونٹ وری ڈیڈ میں اس کو سمجھا لوں گی۔ کچھ نہیں کرے گا وہ۔“ اس نے تسلی دی تو عبدالقیوم نے تشکر سے سر ہلادیا۔



وہ ساری رات نہیں سو سکی تھی اور پھر اگلے دن وہ ناشتا کر کے کمرہ لاک کر کے سوئی تو نجانے کتنے گھنٹوں تک سوئی رہی۔ اتنے دنوں کی بھاگ دوڑ اور تھکن اور سب سے بڑھ کر ذہنی اذیت وہ ایک بھر پور فینڈ لے کر 2 بجے کے قریب اٹھی تھی۔ حیرت کی بات تھی کہ اسے کسی نے ڈسٹرب بھی نہیں کیا تھا۔ فریش ہو کر اس نے موبائل کی طرف توجہ دی شہوار کی کئی کالز اور میسجز تھے۔

”میں ہسپتال میں ہوں آج ادھر کا وزٹ تھا تمہیں بہت مس کر رہی ہوں۔“ شہوار کا میسج پڑھ کر وہ مسکرائی۔

”میں ابھی سو کر اٹھی ہوں میں بھی کالج اور تم سب کو بہت مس کر رہی ہوں۔ کل سے ان شاء اللہ تم سب کو جوائن کرتی ہوں دوبارہ۔“ کال کی بجائے اس نے بھی میسج سینڈ کیا اور پھر موبائل لے کر وہ کچن میں آ گئی فرنیچر میں سے جوس نکال کر اس نے پیاز اور پھر پیٹ پو جا کے لیے دیگر چیزوں کا جائزہ لینے لگی۔ تازہ بریانی موجود تھی اس نے پلیٹ میں نکال لی فرنیچر

میں سے اسے سیلڈ اور راستہ بھی مل گیا تھا۔ وہ ہڑے میں نکال کر لاؤنج میں آ گئی تھی۔
وہاں ماما ماموں اور روشی موجود تھے روشی تیار خوب صورت لباس میں ملبوس تھی وہ اسے دیکھ کر رکی تھی۔
”کہاں کی تیاری ہے۔“ ٹرے ٹبل پر رکھتے اس نے پوچھا۔
”احسن باہر گھومنے جانے کا کہہ رہے تھے۔“ روشی نے بتایا۔
”اس وقت؟“

”ہاں رات میں ان کے کسی دوست نے ڈنر پر انوائٹ کر لیا ہے تو وہ کہہ رہے تھے کہ اس وقت چلتے ہیں شام میں واپس آ کر پھر ادھر چلے جائیں گے۔“

”زبردست..... گڈ لک۔“ وہ مسکراتی ہوئی کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔
”تم بہت دیر تک سوئیں میں کئی بار تمہارے کمرے میں گئی مگر تمہیں سوتا دیکھ کر واپس آ گئی۔ احسن بھی دس بجے سو گئے تھے میں باقی سارا وقت بور ہوئی رہی ایک بجے اٹھے تھے وہ۔“
”ہاں بس رات نیند نہ آئی اور اتنے دنوں کی تھکن میں آنکھ ہی نہ کھلی ویسے تم کیوں بور ہوئیں؟ ماما ماموں بھی لوگ گھر پر ہی تھے۔“

”کہاں صرف بابا گھر پر تھے ولید اور انکل آفس چلے گئے تھے۔ پچھو بھی دس بجے بوتیک کے لیے نکل گئی تھیں احسن سو گئے اور بابا بھی۔“ روشی بوریٹ سے اچھی خاصی اکتائی ہوئی تھی وہ ہنس دی۔
”احسن بھائی نظر نہیں آ رہے؟“

”تیار ہو رہے ہیں۔“ روشی نے کہا تو بھی احسن اندر داخل ہوا تھا۔
”میں تیار ہو چکا ہوں جناب!“ انا نے احسن کو دیکھا وہ تک سکا سا تیار تھا وہ مسکرا دی۔
”انا تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔“ روشی نے کہا تو اس نے نفی میں گردن ہلا دی۔
”آپ لوگ جائیں مجھے کباب میں ہڈی بننے کا کوئی شوق نہیں۔“ اس نے ہنس کر کہا تو سبھی ہنس دیے روشی نے گھورا۔

”ویسے جا کہاں رہے ہو تم دونوں؟“ ماما نے بھی پوچھا۔
”بس لاٹک ڈرائیو کا موڈ ہو رہا ہے پھر کسی اچھی جگہ گنج کریں گے۔“ احسن نے کہا۔
”چلیں پھر۔“ احسن نے کہا۔

”پچھو جائیں ہم۔“ روشی نے ماما سے پوچھا تو انہوں نے سر ہلا دیا۔
”ضرور بیٹا!“ انہوں نے اٹھ کر روشی کی پیشانی چومتے اجازت دی تھی۔
وہ دونوں وہاں سے نکلے تو کچھ دیر بعد انا کھانا مکمل کر کے برتن لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
”انا.....“ ماما نے بلایا تو وہ رکی۔
”جی ماما.....“

”بیٹا! ولید صبح کہہ رہا تھا کہ اس کا کمرہ بے ترتیب ہو رہا ہے اس کی ڈسٹنگ کی ضرورت ہے صغراں سے میں نے گھر کی صفائی کروائی ہے تمہیں ڈسٹرب نہ کیا کہ تم تھکی ہوئی ہوگی۔ اب فریش ہو تو تم صغراں سے خود ولید اور بھائی صاحب والے کمروں کی صفائی کروالو۔“ ماما نے کہا تو وہ سر ہلا گئی۔
برتن سینک میں رکھ کر اس نے صغراں کو بلوایا تھا پہلے اس نے ماموں کے کمرے کی صفائی کروائی پھر پردے وغیرہ خود

تبدیل کیے تھے ولید کے کمرے میں آئی وہاں واقعی چیزوں پر جگہ جگہ ڈسٹ دکھائی دی۔
”تم ڈسٹنگ کرو میں باقی کام دیکھ لیتی ہوں۔“ اس نے صغراں کو کہا اور خود چیزیں سمیٹنے اور ان کی جگہ پر ترتیب سے رکھنے لگی تھی شادی کی تیاریوں میں ماموں والے اس حصے کی ٹھیک سے صفائی نہیں ہو پائی تھی۔ ان دونوں کا کافی وقت لگا تھا کمرے کی صفائی میں۔ کمرہ صاف کر کے صغراں تو باقی حصے کی صفائی میں جت گئی تھی جبکہ وہ فرنیچر کے کورز تبدیل کرنے لگ گئی تھی بھی ولید کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا تو وہ چونگی۔ ولید آج جلدی آ گیا تھا۔ وہ کھڑکیوں کے پردے تبدیل کر رہی تھی جب ولید نے کمرے میں قدم رکھا تھا اور اسے دیکھ کر چونکا تھا وہ اسٹول رکھے کھڑکیوں کے ہک میں پردہ لٹکا رہی تھی۔

”السلام علیکم!“ ولید نے کہا تو وہ سر ہلا گئی۔
”صغراں کو کہتیں وہ یہ سب کر لیتیں۔“ ولید نے لیپ ٹاپ اور ہاتھ میں پکڑی فائلز ٹیبل پر رکھیں۔
”صغراں ساتھ ہی تھی۔“ وہ اب باہر کے کاموں میں لگ گئی ہے۔“ وہ کہہ کر پھر پردے کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ ہک میں پردہ لٹکا تے اس کا توازن بے قابو ہوا تھا۔
”پچھو بھل کے۔“ وہ جو گھر والی تھی ولید نے ایک دم گے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔
”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ فوراً خود کو سنبھال گئی تھی اسٹول سے اتر کر اس نے ولید سے ہاتھ چھڑوایا اس کے انداز میں الجھن تھی ولید چونکا۔

”پچھو بھٹو میں کر دیتا ہوں۔“ ولید نے کہا۔
”نہیں میں صغراں کو کہتی ہوں وہ کر لے گی۔“ وہ پیچھے ہٹ کر بیڈ کی طرف آ کر بیڈ شیٹ بدلنے لگی تھی۔ ولید نے اس کی پشت کو دیکھا وہ اسے کافی سنجیدہ لگی۔ بیڈ شیٹ بچھا کر وہ سر ہانے اور نیچے کے کور بدلنے لگی تھی۔
”کیا بات ہے اتنی سنجیدہ کیوں ہو؟“ ولید نے اس کے پاس آ کر اس کے ہاتھ سے سر ہانہ سنبھال لیا تھا۔
انا نے چونک کر حیرت سے ولید کو دیکھا وہ از حد سنجیدگی سے دیکھ رہا تھا۔
”میں جو بھی ہوں آپ سے مطلب؟“ اس نے حلقی سے کہہ کر ولید کے ہاتھ سے دوبارہ سر ہانہ سنبھال لیا۔ ولید نے بہت تحمل سے اسے دیکھا۔

”اس رویے کی وضاحت کرو پھر یہ کام کر لینا۔“ ولید نے اس کے ہاتھ سے کور سنبھال کر دور پھینک دیا۔
”میں بالکل ٹھیک ہوں نہ ہی میرا رویہ بدلا ہے اور نہ ہی انداز البتہ آپ کے اندر ہونے والی تبدیلیوں سے متعلق میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ اس نے غصے سے کہہ کر سر ہانہ بستر پر پھینکا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔
”آئندہ میرے ساتھ اس قسم کے رویے کی قطعی ضرورت نہیں مجھے یہاں ماما نے بھیجا تھا اس لیے مجھے میرا کام کرنے دیں۔“ وہ ولید کو دیکھ کر بہت خفگی سے کہہ رہی تھی۔
”کس بات پر ناراض ہو؟“ ولید نے ایک گہرا سانس خارج کرتے ہلکا سا مسکرا کر پوچھا۔
”میری آپ سے کوئی خفگی نہیں۔“ انا اندر ہی اندر چننے لگی تھی سو بہت غصے سے کہا۔
”تو پھر اس غصے کا مقصد؟“ ولید نے سینے پر ہاتھ باندھ کر اسے بغور دیکھتے پوچھا۔
”دامغ خراب ہے میرا؟“ وہ غصے سے کہہ کر وہاں سے جانے لگی تھی کہ ولید نے اس کے سامنے آ کر اس کا رستہ ایک دم روکا۔
”وہ تو میں بھی ایک عرصے سے دیکھ رہا ہوں کہ تمہارا دامغ اچھا خاصا خراب ہو چکا ہے اور اب تو زیادہ ہی خراب لگ رہا

ہے۔ ویسے یہ بتاؤ کتا ج کس وجہ سے مطلع ابراہم لود ہے؟“ ولید کا انداز استہزاء تھا انا کو ایک دم شدید سکی کا احساس ہوا اسے لگا کہ در پردہ ولید اسے اس کے احساسات و جذبات کے متعلق طعنہ دے رہا ہے۔
”مطلب کیا ہے آپ کا اس بات سے؟“ وہ ایک دم جتنی۔

”یہ تو تم بتاؤ کہ کس وجہ سے موڈ خراب ہے اور یہ بات تو پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ سارا نزلہ مری ذات پر ہی گرنے والا ہے۔“ ولید نے کہا تو اس نے لب بھینچ لیے سر جھکا ہوا تھا۔

”آپ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“ وہ خود پر ضبط نہ کر پائی تھی ایک دم سر اٹھا کر ولید کو دیکھا۔
”کیا کر رہا ہوں میں؟“ ولید کا انداز اذ حد سنجیدگی لیے مطمئن تھا۔ انا کے اندر ایک سر دی کیفیت سی ابھری۔

وہ اس کے سب جذبات و احساسات کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا اس کے مزاج کے بھی رنگوں سے آشنا تھا۔ حتیٰ کہ اس کے مزاج کی برہمی اور حنفی تک سے باخبر تھا اور اب اس کے سامنے اس طرح انجان بن رہا تھا تو پھر وہ کیوں اس کے سامنے اپنی نسوانیت پامال کرے؟ وہ کیوں اسے بتائے کہ وہ اس کے لیے کس شدت انگیز محبت میں مبتلا ہے۔ وہ کیوں بتائے وہ اندر ہی اندر سسک اٹھی تھی۔ وہ لب بھینچ کر ایک دم سائیڈ سے نکل کر دروازے کی طرف لپکی تھی اس کی آنکھوں میں ڈھیروں ڈھیروں نمکین پانی نے ڈیرہ جمایا تھا۔

”انا.....“ وہ پیچھے لپکا تھا۔
”یار کیا ہو گیا ہے کو تو سہی۔“ وہ ایک بار پھر اس کے سامنے آ گیا تھا۔

”سامنے سے نہیں۔“ آنسو انا کے رخساروں پر بہہ نکلے تھے اس نے بغیر سر اٹھائے رندھی آواز میں کہا۔
”ایم سوری۔“ ولید نے جھک کر کہا وہ شدت سے رو دی۔

وہ اس کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی پر قطعی قابو نہ رہا تھا۔ وہ اسے ایک دوسری لڑکی سے بات کرتے سن کر ساری رات روئی تھی۔ گزشتہ ساری رات اس نے کانٹوں پر چلتے سگلتے اور سکتے گزاری تھی اور اب.....؟ ولید کا وہی انداز تھا نجانے وہ ایسا کیوں کر رہا تھا؟

”انا..... یار کیا بات ہے؟“ وہ ایک دم اس کے یوں شدت سے رونے سے گھبرا گیا تھا۔
”مجھے جانے دیں۔“ انا کسی بھی طور اپنے آنسوؤں کو بندوک پائی تو غصے سے کہا۔

”اوکے مگر اس حنفی کی کوئی وجہ تو بتاؤ؟“ وہ قطعی پریشان ہو چکا تھا۔ انا نے دوپٹے سے چہرہ صاف کرتے ولید کو دیکھا۔ جس کے چہرے پر سنجیدگی کے ساتھ ساتھ تفکر بھی تھا۔

”جب آپ کو میرے بل بل بدلتے موڈ کا اچھی طرح پتا چل رہا ہے میں خفا ہوں پریشان ہوں تکلیف میں ہوں ہر چیز ہر کیفیت کا اندازہ لگا رہے ہیں آپ تو پھر ان کے اسباب اور وجہ سے بھی بے خبر نہیں ہوں گے آپ؟ آپ میرے منہ سے کیا سننا چاہتے ہیں یہ کہ میں آپ کو.....“ وہ جذباتی ہوتے کچھ کہتے کہتے ایک دم رکی تھی وہ ایک دم ہنڈ حال ہو گئی تھی۔ ولید اس کے اس رد عمل سے ایک دم ششپا ہوا تھا۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر تیزی سے وہاں سے نکلی تھی ولید نے بے بسی سے اسے وہاں سے جاتے دیکھا تھا۔ اسے پتا تھا کہ وہ اس سے شدید خفا ہو کر گئی ہے۔

وہ اس کے بعد ولید کے سامنے نہیں آئی تھی روشنی اور احسن گھر آ کر تیار ہو کر دعوت میں چلے گئے تھے۔ رات گئے وہ لوگ واپس آئے تھے روشنی گھر آتے ہی ولید کے کمرے کی طرف آئی تھی ولید لب ٹاپ کھولے مصروف تھا اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”سب بات سے کیوں بار بار کال کر رہے تھے؟ میں پریشان ہو گئی تھی اس کے بعد وہاں مجھ سے رکا بھی نہیں گیا۔“ وہ بستر پر بیٹھی اسکن ٹکڑی فراک میں ملبوس ہلکے پھلکے میک اپ اور زیورات میں وہ کافی پیاری لگ رہی تھی۔
”مجھے انا کے بارے میں بات کرنی ہے۔“ ولید نے لب ٹاپ ایک طرف کر دیا تھا۔
”کیا؟“ وہ حیران ہوئی۔

”تم نے انا سے کوئی بات کی میرے حوالے سے اس رشتے کو لے کر یا پھر کوئی بھی بات؟“ روشنی نے حیران ہو کر دیکھا ولید کچھ الجھا ہوا تھا۔
”کب؟“

”آج کل یا پھر ان دو تین دنوں میں؟“
”نہیں بس رشتے کا بتایا تھا تب جب آپ سے بھی بات کی تھی کیا ہوا کسی نے کچھ کہا؟“
”نہیں مگر انا کا رویہ بہت بدلا ہوا ہے میرے ساتھ۔“
”کیسے؟“ ولید نے بہن کو دیکھا کچھ کہنا چاہا پھر سر جھٹک دیا۔
”نہیں کچھ بھی نہیں مجھے وہم ہو سکتا ہے۔“

”کیا انا نے کچھ کہا ہے آپ سے؟“ ولید نے نفی میں سر ہلایا۔
”پہلے وہ صرف مجھ سے بھاگ رہی تھی میں نے سمجھا کہ وہ اس منگنی کو لے کر ایسا کر رہی ہے مگر اب مجھے اندازہ ہوا ہے کہ وہ مجھ سے اچھی خاصی خفا اور بدگمان بھی ہے۔“ ولید نے کہا۔ روشانی نے بغور بھائی کو دیکھا۔

”ایک بات بتائیں ولی بھائی؟“ ولید نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”انا آپ کی زندگی میں کس مقام پر ہے؟“ ولید خاموش ہو گیا تھا۔

”وہ آپ کے بارے میں کیا سوچتی ہے؟“ کسے جذبات رھتی ہے آپ بے خبر نہیں مگر آپ کے نزدیک وہ کس مقام پر ہے یہ جاننا ضروری ہے میرے لیے۔“ سچ بتائیں آپ اس کو پسند کرتے ہیں نا؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔ ولید نے ایک گہرا سانس لیا وہ بستر سے اتر کر کھڑکی کے پاس جا رکا۔

”وہ ہماری کزن ہے اس لحاظ سے وہ میرے لیے اہم ہے۔“ روشنی نے بھائی کی پشت کو گھورا۔
”اور فیاضی کی حیثیت سے؟“

”میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا یہ پایا کا فیصلہ تھا اور بس۔“ ولید کا انداز ایک دم دونوک تھا تو روشنی نے بھائی کو گھورا۔
”اب تو وہ آپ کی زندگی میں شامل ہو چکی ہے نا اب تو آپ کو اس کی طرف متوجہ ہونا ہی پڑے گا۔ اچھا یہ بتائیں آپ کسی اور کو پسند کرتے ہیں کیا؟“

”میں اس کا جواب دینا پسند نہیں کرتا۔“ ولید نے ایک دم سختی سے کہا تو روشانی نے حیرت زدہ رہ گئی۔
”کیا واقعی ولید کی زندگی میں کوئی اور لڑکی بھی تھی؟“ وہ لڑ کر گئی۔

”بھائی انا بہت ہی حساس اور شدت پسند لڑکی ہے اگر کوئی ایسی بات ہے تو ابھی کلیئر کریں۔ ابھی اس کا بہت نقصان نہیں ہوا مگر بعد میں وہ آپ کی طرف سے ایسی کوئی بھی زیادتی سہہ نہیں پائے گی۔“ اس کا انداز ایک دم کڑوا ہوا تھا۔
”تم بھی نا جس بات کے لیے میں نے تمہیں بلوایا ہے وہ پتا کر کے بتاؤ کہ وہ اب کس بات پر مجھ سے خفا ہے۔“

”میں کیوں پتا کروں آپ کا اپنا مسئلہ ہے آپ خود ہنڈل کریں اور ایک بات اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ اگر انا کے ساتھ ذرا سی بھی زیادتی ہوئی تو میں قطعی لحاظ نہیں رکھوں گی کہ میں آپ کی بہن ہوں۔“ روشنی نے بڑی بدلتی سی باتوں سے کہا تو

ولید نے اسے گھورا۔

”تم خواتین بس عقل سے پیدل ہو اس سے کوئی بات مت کرنا میں خود کچھ لوں گا۔“ ولید نے جھنجھلا کر کہا اور کھڑکی میں جھک گیا مگر پھر ایک دم چونکا۔ انا لان میں بیٹھی ہوئی تھی وہ اس کے بعد اب دکھائی دے رہی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہے نا ہم خواتین عقل سے پیدل ٹھہریں اور آپ لوگ عقل مند ترین مخلوق۔ بہتر ہے خود ہی اس سے بات کریں اگر خفا ہے تو وجہ پوچھیں میں درمیان میں نہیں آؤں گی۔ ویسے بھی میرا اور اس کا رشتہ اب ایسا ہے کہ میں آپ کے حوالے سے اس سے کوئی بات نہیں کروں گی۔“ روشا نے کہہ رہی تھی وہ توجہ دینے بغیر کھڑکی میں مزید جھک گیا تھا۔ وہ چیئر پر پاؤں اوپر کیے بیٹھی ہوئی تھی لان کے بلب کی روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ وہ ایک دم کھڑکی سے ہٹ کر دروازے کی طرف لپکا۔

”کدھر؟“ روشی حیران ہوئی۔

”تم جا کر آرام کرو اگر وہ میری وجہ سے پریشان یا خفا ہے تو میں خود ہی دیکھ لوں گا۔“ وہ اس کو کہہ کر کمرے سے نکل آ گیا اور پھر تیزی سے راہداری کر اس کرتے دوسرے پورشن میں آ کر وہ لان میں نکل آیا تھا۔ انا ابھی تک اسی پوزیشن میں بیٹھی ہوئی تھی۔

”اگر اس طرح کمرہ بند کر کے یا افسردہ بیٹھ کر رونے سے مسئلہ حل ہوتے تو ساری دنیا اس فارمولے پر عمل کرتی۔“ اس نے اس کے عقب میں آ کر کہا تو انا حیران ہو کر پٹی اور پھر اسے موجود پا کر اس کے چہرے کے زاویے تن گئے تھے۔ ولید اس کے عقب سے سامنے آ گیا تھا۔

انا نے لب بھینچ لیے وہ ٹانگیں نیچی کر کے جوتا پہننے لگی تھی۔ تبھی ولید نے اس کے ساتھ ہی بیٹھنے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ ”ناراضی غصہ، خفگی سبھی بہت اچھی چیزیں ہیں مگر سات ہی سیکنڈ پارٹی کو پتا بھی تو چلے کہ کوئی اس سے خفا ہے اس کے لیے رو رہا ہے تو کیوں رو رہا ہے؟“ ولید نے مسکرا کر کہا۔ انا نے اپنا ہاتھ چھڑوانا چاہا تو ولید نے دباؤ ڈالتے مزاحمت سے روکنے کی کوشش کی تھی۔

”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ ولید کو سامنے دیکھ کر اس کی آواز پھر رندھ گئی تھی۔

”تو مت کرو میں تم سے کر لیتا ہوں۔“ ولید نے مسکرا کر کہا تو اس نے ولید کو دیکھا اس کی مسکراہٹ بڑی اثریکنوٹھی دل کو کھینچ لینے والی۔

ایک دفعہ پھر اسے اپنا دل اپنے بس سے باہر ہوتا محسوس ہوا۔ ولید نے ہاتھ میں تھاما اس کا ہاتھ اپنے سامنے کیا اس کے ہاتھ کی تیسری انگلی میں جگمگاتی انگلی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ انا دوسرے ہاتھ کی پشت سے آنکھوں میں دھانے والی می صاف کر رہی تھی۔

”بابا کی چوائس بڑی لا جواب ہے۔“ ولید نے کہا تو اس نے چونک کر ولید کو دیکھا وہ اس کے ہاتھ کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے ہاتھ کھینچنا چاہا تو اس نے گرفت مزید سخت کر دی۔ ولید نے دوسرے ہاتھ سے اس کی انگلی کو چھوا تھا۔ ”جب بابا نے مجھے یہ انگلی دکھائی تھی تو مجھے کوئی خاص اچھی نہ لگی تھی مگر اب یہ تمہارے ہاتھ میں آ کر سج سی گئی ہے۔“ اس کے الفاظ پر انا ساری ناراضی بھول کر گھبرا سی گئی تھی۔

”ناراضی کے لیے کسی سبب کا ہونا ضروری ہوتا ہے مائی ڈیر! اب جلدی سے بولو کہ یہ سارا نزلہ مجھ پر کیوں گرا رہا ہے۔“ ولید نے اگلے ہی بل سنجیدگی اختیار کی تھی۔

”آپ کو اس سے کیا میں ناراض ہوں کیوں ہوں کیا وجہ ہے آپ سے مطلب؟“ ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔

”سچ کہتے ہیں کہ کسی بھی عورت کو راضی کرنا زندگی کا مشکل ترین کام ہے۔“

”آپ نے مجھ راضی کیا ہی کب ہے؟“ اس نے نفگی سے کہا۔

”چلو اب خود چل کر آیا ہوں تمہارے پاس تم سے معافی مانگتے کہو کیا لوگی راضی ہونے کا؟ کہو تو تمہارے قدموں میں جھک کر معافی مانگ لوں۔“ بہت زیادہ سنجیدگی سے کہا تھا انا حیرت سے دیکھنے لگی۔

ولید کی گرفت میں اب بھی اس کا ہاتھ تھا جو وہ بہت آہستگی سے سہلا رہا تھا۔ وہ ایک دم موسم کی طرح پکھلنے لگی۔ پلکوں کی جھلک عارضوں پر جھکی تو چہرے پر ایک دم حیا کی اداسی سی چھا گئی۔ ولید ایک دم حیرت زدہ رہ گیا وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے بغور دیکھتا چلا گیا تھا۔ ایک فسون تھا جو اس رات کی خاموشی اور ارد گرد کی تنہائی نے دونوں کے گرد پھیلادیا تھا۔

”انا بعض اوقات جو دکھائی دیتا ہے وہ قطعی سچ نہیں ہوتا۔ تم بہت اچھی ہوتی کہ کبھی کبھار مجھے لگتا ہے کہ.....“ ولید بھی ایک لمحے کو اس فسون کا شکار ہو گیا تھا وہ نجائے کیا کہنا چاہتا تھا مگر پھر سنبھل گیا۔

اس نے انا کو دیکھا اس کا حسن خیرہ کن تھا اس کا وجود مکمل ماہتاب تھا۔ اس کی پلکوں کی جھلک اس کی حیا کی گواہی دے رہی تھی۔ اس کے عارضوں کی لالی اس کے اندر کے موسم کا پتا دے رہی تھی اس کے ہاتھ کی لمبائی اس کی کمزوری سب دکھا رہی تھی۔ ولید نے اس کا ہاتھ ایک دم چھوڑ دیا تو وہ چونکی۔

”آ..... آپ.....“ اس نے کچھ کہنا چاہا تو ولید اٹھ کھڑا ہوا۔

”بہر حال جو بھی ہے مگر تمہاری ناراضی تمہاری خاموشی مجھے تکلیف دیتی ہے۔“ ولید ڈاؤنر کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر اس کی طرف سے پشت کیے کہہ رہا تھا۔ وہ حیرت زدہ تھی۔

”آؤ ذرا ٹہلتے ہیں بڑے دن گزرے تم سے کوئی تفصیلی بات ہی نہیں کی۔“ اس کی طرف چہرہ کرتے ولید نے مسکرا کر کہا تو وہ ایک دم سہملا گئی۔ ولی کی اتنی سی توجہ سے ہی وہ کھل اٹھی تھی۔ ولید کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے وہ خود کو ہر قدم پر مستحسری محسوس کر رہی تھی۔

”انا.....“ چند قدم چلنے کے بعد ولید نے پکارا تو وہ رک گئی۔

”تم زندگی میں میرے ساتھ کس حد تک چلو گی؟“ ولید اب اس کے سامنے رکھا تھا۔ ولید کے پوچھنے پر وہ حیران ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”یہ کیسا سوال ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”اگر کبھی میں تمہیں کہوں کہ ان سب کو چھوڑ کر میرے ساتھ چلو تو چلو گی؟“ وہ ساکن رہ گئی تھی۔ وہ ایسا کیوں پوچھ رہا تھا۔ کیا چل رہا تھا اس کے دماغ میں۔

”بولو دو گی ساتھ میرا۔“ وہ اس کے سامنے ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا۔ انا نے دونوں منھیاں بھینچ لیں۔

”آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں؟“ وہ ایک دم سنجیدہ ہوئی۔

ولید نے چند بل اسے بغور دیکھا اور پھر ایک گہرا سانس لیا۔

”چھوڑو..... میں مذاق کر رہا تھا۔“ یہ کہہ کر اس نے پھر سے چلنا شروع کر دیا تھا۔ جبکہ انا ابھی بھی حیرت زدہ اسی جگہ ساکن کھڑی تھی..... اس نے ایسا کیوں کہا تھا؟ وہ اسے کیا سمجھ رہا تھا؟

”ولی.....“ اس نے پکارا تو ولید رک گیا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ ابھی بھی اسی جگہ کھڑی تھی۔ وہ پلٹا اور پھر اس کے سامنے کھڑا ہوا۔

”آپ نے ایسا مذاق کیوں کیا؟“ وہ سنجیدہ تھی ولید مسکرا دیا۔

”چھوڑو کہانا صرف مذاق تھا..... بس یونہی اوٹ پٹانگ باتیں اکثر دماغ میں آ سکتی ہیں۔ جن کا کوئی واضح مطلب نہیں ہوتا۔“

”جب کوئی واضح مطلب نہیں ہوتا تو پھر ایسی باتیں دماغ میں آتی ہی کیوں ہیں؟“ وہ ابھی بھی پریشان تھی۔ ولید نے آہستگی سے اس کا ہاتھ تھاما اور چلنا شروع کر دیا۔

”رات آپ کس سے بات کر رہے تھے؟“ چلتے چلتے اچانک اس نے پوچھا تو ولید ٹھنک کر رکا۔

”کب؟“ اس نے انا کو دیکھا وہ ارد گرد دیکھتے اس سے نظر بچا رہی تھی۔

”رات میں..... آپ ادھر ٹیبل پر تھے میں لائن کی سیڑھیوں پر تھی۔“

”اوہ.....“ ولید نے اسے بغور دیکھا۔ ”کاشفہ تھی۔“

”اس کا ایکسڈنٹ ہو گیا تھا پھر آپ نے اس کی مدد کی مگر اب آپ دونوں کی دوستی کیسے ہو گئی؟“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی یہ سوال کر گئی تھی۔ ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔

”دوستی ہونے کے لیے کیا کسی خاص وجہ کی ضرورت ہوتی ہے؟“ ولید نے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے جس طرح کی وہ لڑکی ہے میں نہیں سمجھتی کہ آپ خود چل کر اس سے دوستی کرنے گئے ہوں گے۔“

”وہ ایک اچھی لڑکی ہے۔“ ولید نے نالا۔

”مگر مجھے وہ اچھی نہیں لگی بالکل بھی نہیں۔“ انا نے کہا تو ولید مسکرا دیا۔

”اب بتاؤ ناراض کیوں تھیں؟“ ولید نے قطعی مختلف بات کی تھی۔ انا کو لگا کہ جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔ اس کے چہرے پر ایک دہسرخ سی چھا گئی تھی۔

”میں کوئی ناراض و راض نہیں تھی۔“ وہ کہہ کر پھر چلنے لگی تو ولید بھی ہم قدم ہوا۔

”او کے تم کہتی ہو تو مان لیتا ہوں مگر مجھے لگتا ہے کہ وہ شام سے پہلے تمہارا ہم شکل کوئی بھوت دوت تھا جو آ نسو بہاتا وہاں سے نکلا تھا۔“ ولید کے انداز میں شوخی تھی وہ شرمندگی سے سر جھکا گئی۔ اسے اپنی جذباتیت پر غصہ بھی آنے لگا۔

خواتین اس کے سامنے جذباتیت دکھانے کی ضرورت کیا تھی۔

”چلو اب تو یقین دہانی کروادو کہ محترمہ اب ناراض نہیں ہیں نا؟“ وہ ساتھ چلتے تسلی چاہ رہا تھا۔ وہ ہنس دی۔

یہ پہلی بار بے اختیار ہر تکلیف واذیت سے آزاد بنی تھی جو اس کے ہونٹوں پر آئی تھی۔ ولید نے ٹھہر کر اسے دیکھا۔

”تمہیں میں آپ سے ناراض نہیں تھی اور اب بھی نہیں ہوں۔“

”اور اگر کبھی ہو گئیں تو؟“

”تو مجھے منانا کون سا مشکل ہے آپ منالیں گے نا۔“ وہ مسکرا کر کہہ رہی تھی ولید بس اسے دیکھنے گیا۔

دل پر پڑا بوجھ پتا نہیں کم ہوا تھا یا مزید بڑھ گیا تھا ولید کو کچھ سمجھ نہ آئی تو وہ لب بلیجھ گیا اور پھر انا کے ساتھ قدم ملانے لگا تھا مگر اب کی بار اس کا رخ اندر کی جانب تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



انتخابیت
فاطمہ طاہرہ رضوی

انتہا کوئی نہیں ہے ابتدا ہونے کے بعد
عشق کیا ہے جان لو گے مبتلا ہونے کے بعد
بس اسی امید پر پیش فنا خاموش ہیں
اک جہاں تعمیر ہوگا سب فنا ہونے کے بعد

”بس اماں میں نے کہہ دیا کہ اگر منابل نے مریم کی
منگنی میں شرکت کی تو پھر میں ہرگز نہیں آؤں جاؤں گی،
آپ کیا چاہتی ہیں کہ میں اپنی بہن کی خوشیوں میں
شریک ہونے کے چکر میں اپنا گھر اور خوشیوں کو ہی برباد کر
ڈالوں؟ نا بھی نا! میں ایسی حماقت ہرگز نہیں کرنے والی۔“
آپ انتہائی جوش و جذبات میں بولیں اماں کو اچھا خاصا
پریشان کر گئیں۔
”ارے تو پھر کیا کروں میں! منابل کو کسی کنوئیں میں
دھکیل آؤں یا پھر چھت پر لے جا کر اسے دھکا دے
دوں۔“ قریب ہی پلنگ پر بیٹھی کیری کھانے میں مصروف
منابل کو اماں نے ناگواری سے دیکھ کر کہا جسے کسی بات کی
پروا نہیں تھی۔ انتہائی گمن انداز میں کیری کی پھاٹکیں نمک
سے لگا لگا کر منہ میں ڈال رہی تھی۔ جیسے یہ بات کسی اور
کے لیے کہی جا رہی ہے۔
”اماں آپ خود ہی سوچیے اگر میں منگنی میں آئی تو
عمران پھر منابل کو دیکھ کر بدحواس ہو جائیں گے، کتنی
مشکلوں سے میں نے اپنے گھر کو بچا رکھا ہے ورنہ اس
منابل بی بی کی وجہ سے میری زندگی ہی برباد ہو جاتی۔“
ابا پاپا قاعدہ رونے کی تیاری کر رہی تھیں۔
”ارے انیلا تو اس قدر جذباتی کیوں ہو رہی ہے آخر
کب تک تو میکے نہیں آئے گی؟ اور مریم اس کے سسرال
والے ان سے کیا کہوں گی میں ہر بار تیرا پوچھتے ہیں کہ
بڑی بہن سے ملاقات نہیں ہوئی ہماری۔“ اماں سمجھانے
والے انداز میں بولیں۔

”ہاں بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں منابل کو دیکھ کر عمران
بھائی نے پھر سے اتنی سیدھی حرکتیں شروع کر دیں تو ہو سکتا
ہے اس بات آپ اور آپ انہیں سنبھالنے میں ناکام رہیں۔“
”تو کیا کروں میں! بیٹی اور داماد تیری منگنی میں نہ
آئیں یہ کیسے گوارا کر لوں میں! اور..... تیری سسرال
والے کتنی باتیں بنائیں گے یا اللہ میں کروں بھی تو کیا
کروں۔“ آخر میں اماں سر تھامے روہا سی ہو کر بولیں تو
منابل نے انتہائی خاموش نگاہوں سے اماں کو دیکھا اور
چپکے سے لاؤنچ سے باہر نکل آئی۔

”اماں میرے ذہن میں ایک بات آئی ہے جس کی
بدولت آپ اور عمران بھائی منگنی میں شرکت کر سکتے ہیں
مگر.....“ پر سوچ انداز میں بولتے بولتے اچانک مریم
نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑا تو اماں نے انتہائی بے تابانہ انداز
میں مریم کے ہاتھوں کو تھام کر استفسار کیا۔
”مگر کیا مریم؟“

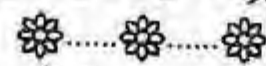
”اماں اگر ہم منابل کو حمیدہ پھوپھو کے گھرانے کے گاؤں
بھیج دیں تو پھر آپ یقیناً یہاں آنے کو راضی ہو جائیں گی۔“
مریم نے اپنا جملہ پورا کیا۔

”ارے یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہیں آیا۔“ اماں جوش
وسرت کے ملے جلے جذبات سمیت بولیں۔

”یہ بالکل ٹھیک رہے گا مریم، حمیدہ بے چاری اکیلی
راتی ہے۔ ایک ہی بیٹی ہے جو لاہور شہر میں بیاہ کر چلی
گئی۔ حمیدہ بھی خوش ہو جائے گی اور ہمارا مسئلہ بھی حل
ہو جائے گا۔“

”مگر اماں منابل راضی ہو جائے گی خانیوال جانے
کے لیے۔“ مریم نے استفسار کیا۔

”ارے کیوں نہیں ہوگی راضی! وہ تو ہے ہی سیر
سائوں کی شوقین، ابن بطوطہ کی جانشین۔ دیکھنا سر کے بل
جائے گی۔“ اماں جوش وسرت سے بولیں تو مریم نے بھی
منظم ہو کر ایک گہری سانس فضا میں خارج کی۔



بس اڑے پر بھانت بھانت کے لوگ تھے اور اماں

پچھلے آدھے گھنٹے سے منابل کو نصیحت کیے جا رہی تھیں۔
”خبردار جو تو نے اپنے برقعے کا پردہ اٹھایا اور ہاں سفر
میں کسی سے بھی بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“
جب اماں نے یہی جملہ ساتویں بار دہرایا تو منابل اچھی
خاصی چڑ گئی۔

”اماں ایک تو اتنی شدید گرمی میں آپ نے مجھے یہ کالا
برقع پہنا دیا اور تو اور یہ منہ کے آگے اتنا بڑا شامیانہ بھی
ڈلوادیا اور پھر اوپر سے اتنی گرم گرم کتھن کیے جا رہی ہیں
اب تو میرا کچھ بچ میں کچھلنا شروع ہو گیا ہے۔“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے، دیکھو کنڈیکٹر آوازیں لگا رہا
ہے جا..... جا کر بس میں بیٹھ جا۔“ اماں جلدی سے بولیں
تو منابل نے بس کی جانب چل دی اور کھڑکی کے برابر
والی سیٹ پر براجمان ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد بس پوری طرح
سے بھرنے لگی تو اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہو گئی۔



”ہوں تو تم یہ چھٹیاں گزراؤں یقیناً ملایشیا جا رہے
ہو؟ یا پھر علیشہ کے ساتھ سنگاپور؟“

”واٹ ریش میں بھلا علیشہ کے ساتھ سنگاپور کیوں
جاؤں گا۔ میری ابھی اس سے شادی نہیں ہوئی ہے۔“
تو قیر کی بات پر اشد نے اپنے سامان کی پیکنگ کرتے
کرتے بد مزہ ہو کر کہا تو قیر نے انتہائی جاندار قہقہہ لگایا۔
”ابے میرا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ تو اور علیشہ
اکیلے سنگاپور میں رہو گے۔ غالباً تمہارے ماموں وہاں
رہتے ہیں نا؟“

”نہیں پار میں سنگاپور یا ملایشیا نہیں جاؤں گا اور کہاں
جاؤں گا یہ فی الحال میں نے سوچا نہیں۔“ اشد بے پروا
لہجے میں بولا۔

”ویسے یار تو بڑا لکی ہے تیری فیانی علیشہ بہت
ایجوکیٹڈ اور سمجھدار لڑکی ہے اور تیری اتنی اچھی
انڈر اسٹینڈنگ بھی ہے۔ بس میرے لیے دعا کرتا ج کل
امی بڑے زور دھور سے میرے لیے لڑکیاں ڈھونڈ رہی
ہیں بلکہ کل ہی فون پر وہ کسی لڑکی کا تذکرہ بھی کر رہی تھیں۔“

کیا نام بتا رہی تھیں وہ۔“ بولتے بولتے آخر میں تو قیر نے باقاعدہ اپنی کنپٹی پر انگشت شہادت مارتے ہوئے کہا۔
”تمہیں بھی یقیناً اچھی لڑکی مل ہی جائے گی۔ بس اللہ پر بھروسہ رکھو، میری جان۔“ اشہد اس کا کندھا تھپک کر بولا تو تو قیر نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلادیا۔

.....

دروازے پر ہونے والی دستک پر حمیدہ پھپھو اپنے گھٹنوں کو بمشکل سنبھالتی ہانپتی کانپتی دروازے تک پہنچیں۔

”ارے چھری تلے دم تو لے لو کیا دروازہ ہی توڑ ڈالو گے۔“ بولتے بولتے حمیدہ پھپھو نے دروازہ کھولا اور جونہی نظر برق پوش خاتون پر پڑی تو قدرے چونک گئیں۔
”پھپھو آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔“ منال ہنوز برق میں منہ چھپائے گویا ہوئی تو حمیدہ پھپھو نے مانوس آواز پر قدرے الجھ کر اسے دیکھا اسی دم جونہی منال نے نقاب الٹا حمیدہ پھپھو بے تحاشا خوش ہو گئیں۔

”ارے میری بچی منال تو.....! تو یہاں اچانک کیسے آ جا میری دھی اندر آ جا۔“ حمیدہ پھپھو کے پرتپاک استقبال پر منال خوشی سے اندر آئی اور جب حمیدہ پھپھو کے استفسار پر منال نے انہیں اپنے یہاں آنے کا مقصد بتایا تو حمیدہ پھپھو سوچ میں ڈوب گئیں۔

.....

میری بچی میری انیلا اتنے عرصے بعد تیری صورت دیکھنا نصیب ہوئی ہے، کتنی خوبصورت ہو گئی ہے تو۔“ اماں انیلا کو دکھ کر بے تحاشا خوش ہو رہی تھیں جو آج ہی نواب شاہ سے چنچنی تھی جبکہ عمران کی متلاشی نظریں پورے گھر میں گھوم رہی تھیں۔

”میں بھی تو آپ لوگوں کو کتنے دنوں بعد دیکھ رہی ہوں اماں، مجھے اپنے ہاتھ کے پراٹھے تو کھلائے میرا بہت دل چاہ رہا ہے کھانے کو۔“ انیلا لاڈ بھرے انداز میں بولی تو اماں نثار ہو گئیں۔

”کیوں نہیں میری بچی! کھانا تو ویسے بھی تیار ہے

میں ابھی تم دونوں کے لیے پراٹھے بھی بنا دیتی ہوں۔ مریم تم عمران میاں اور بہن کو ان کے کمرے میں لے جاؤ تاکہ یہ دونوں منہ ہاتھ دھو لیں مٹی چکن میں جا رہی ہوں۔“ اماں مریم کو حکم صادر کر کے خود چکن کی جانب چل دیں تو ناچار عمران کو انیلا کے پیچھے وہاں سے اٹھا پڑا۔

.....

خانیوال کی تحصیل میں واقع اس چھوٹے سے گاؤں میں منال انتہائی مگن ہو گئی تھی۔ وہ تھی ہی ایسی جہاں جاتی وہیں رنج بس جاتی۔ حمیدہ پھپھو بھی منال کے آنے سے بہت خوش تھیں جو ان کے چچا زاد بھائی کی بیٹی تھی۔

”پھپھو وہ بھوری مرغی کی طور میرے ہاتھ نہیں آ رہی، پورے صحن میں اٹھکیلیاں کرتی پھر رہی ہے۔ باقی ساری مرغیاں میں نے کابک میں ڈال کر بند کر دی ہیں۔“ سرخ و سینے سے غم چہرہ لیے منال کمرے میں آئی اور تھکے تھکے انداز میں بولتی پلنگ پر ڈھلے گئی۔

”ارے تمہیں کس نے کہا تھا مرغیوں کے پیچھے یوں ہلکان ہونے کو۔ ابھی شادو آ جاتی تو ساری مرغیاں کابک میں ڈال دیتی۔“ پھپھو جائے نماز تہہ کرتے ہوئے حلاوت آمیز لہجے میں بولیں۔
”کوئی بات نہیں پھپھو مجھے مرغیاں پکڑنے میں بڑا مزہ آ رہا تھا۔“ منال ہاتھ والا پنکھا خود پر جھلتے ہوئے بولی تو اسی دم شادو کمرے میں داخل ہوئی۔

”اماں جی یہ ساری مرغیاں کس نے بند کیں؟“
”اپنی منال نے بس وہ بھوری والی مرغی اس کے ہاتھ نہیں آئی۔“ پھپھو مسکرا کر منال کو دیکھتے ہوئے بولیں۔
”اماں میں نے بھوری مرغی بھی بند کر دی ہے، ویسے یہ باجی تو مجھے شہر والی لگتی ہی نہیں! کل ٹیوب ویل پر میرے ساتھ جا کر پانی کے برتن بھی بھر کر لائی تھیں۔“

”پھپھو آپ کا گاؤں کافی پسماندہ ہے بالکل پرانے زمانے کی طرح یہاں لوگ کنوؤں اور ٹیوب ویل سے پانی بھر کر لاتے ہیں مگر یہ ہے بہت خوبصورت، ایک سال پہلے جب میں یہاں آئی تھی تو میرا دل ہی نہیں

چاہ رہا تھا یہاں سے جانے کو مگر.....“ اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گئی ایک تکلیف دہ احساس پوری طرح اس کے ذہن میں بیدار ہوا تھا۔

”نلوں میں پانی تو آتا ہے مگر بہت قلیل مقدار میں اسی لیے لوگ باقی کی ضرورت کنوئیں اور ٹیوب ویل کے پانی سے پوری کرتے ہیں۔“ پھپھو گھبرا کر بولیں کہ مبادا منال کے منہ سے کوئی بھولی بھٹکی بات نکل جائے جو قصہ پارینہ ہو چکی ہے جو ان کے ساتھ ساتھ منال کو بھی گہری اذیت میں مبتلا کر دے۔

”شادو جا کر مویشیوں کو چارہ ڈال کر آؤ ویسے بھی آج تم بہت دیر سے آئی ہو، ابھی بہت کام پڑے ہیں۔“ پھپھو نے شادو کو مخاطب کیا تو وہ ”جی اچھا“ کہہ کر وہاں سے چلی گئی۔

”پھپھو اس تمام قصے میں میرا تو قصور نہیں تھا نا۔“ منال کی مختصر سی آواز ابھری تو انہوں نے اسے چونک کر دیکھا جو اس بل انہیں بہت بکھری بکھری لگی۔

”نہیں میری چندا، اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں تھا اور یہ بات صرف ہم دونوں اور تمہاری فاخرہ خالہ جانتے ہیں مگر اب تم یہ سب بھول جاؤ اور غلطی سے بھی یہ بات دوبارہ زبان پر نہ لانا، کیوں کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔“ پھپھو اسے سمجھاتے ہوئے بولیں تو منال نے اثبات میں سر ہلادیا۔

.....

دروازے کی دستک پر پھپھو نے جب دروازہ کھولا تو نووارد کو دکھ کر چند لمبے کے لیے ساکت و جامد رہ گئیں۔
”کیا ہوا ماما میرے آنے کی خوشی نہیں ہوئی آپ کو؟“ اشہد کی آواز پر یکدم وہ چونک پڑیں جو دو دفعہ انہیں سلام کرنے اور جواب نہ پانے کے بعد قدرے الجھ کر ان سے سوال کر رہا تھا۔

”ارے..... نہیں نہیں میرے بچے بھلا ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔“ خود کو بمشکل سنبھال کر پھپھو نے اسے گلے سے لگایا اور بڑی محبت سے اندر لے آئیں۔ مرانا آواز

سن کر منال کچن سے تجسس آمیز انداز میں باہر آئی تو ایک اجنبی کو دکھ کر وہ اچھا خاصا چونک اٹھی یہ صورت اسے جانی پہچانی سی لگی اسی بل اشہد نے بھی منال کی جانب دیکھا اور اسی دم نجانے کیوں حمیدہ پھپھو شپٹا گئی تھیں۔

”اشہد یہ میرے چچا زاد بھائی کی بیٹی ہے منال! کچھ دن کے لیے میرے پاس رہنے ملتاں سنا آئی ہے۔ بڑی پیاری بچی ہے۔“ اشہد نے کافی گہری نگاہوں سے پرل رنگ کے سوٹ میں ملبوس منال کو دیکھا جس کی سنہری رنگت پرل سوٹ میں اور بھی زیادہ نمایاں ہو رہی تھی۔

.....

وہ بڑے زور و شور سے کپڑے دھونے میں مصروف تھی جب اشہد لال بھبھو کا چہرہ لیے اس کے سر پر آ کھڑا ہوا۔

”یہ میرا موبائل تم نے توڑا ہے؟“ اشہد سیل فون اس کی آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے بولا تو منال نے انتہائی چونک کر اسے دیکھا پھر بات اس کی سمجھ میں آئی تو وہ اچھا خاصا تپ گئی۔

”میں کیوں توڑوں گی آپ کا موبائل میری آپ کے موبائل سے بھلا کیا دشمنی؟“ منال رکھائی سے بولی۔

”دیکھیے میڈم ابھی تھوڑی دیر پہلے جب میں نہانے گیا تھا تو یہ بالکل صحیح سالم تھا اور جب میں باہر آیا تو یہ مجھے دو ٹکڑوں میں ملا اور اس وقت آپ کے علاوہ گھر میں کوئی نہیں ہے۔“ اشہد انتہائی ٹھہر ٹھہر کر بولا تو منال نے اطمینان سے اپنی شرٹ کو بالٹی میں ڈالا اور بڑے سکون سے بولی۔

”اول تو میرا نام میڈم نہیں منال احمد ہے اور دوسرا یہ کہ جب میں آپ کے کمرے میں گئی ہی نہیں تو موبائل میں کیسے توڑ سکتی ہوں۔“

”تو کیا پھر کسی بھوت نے آ کر یہ موبائل توڑ دیا یا کوئی جن اس کی یہ حالت بنا گیا؟“ اس وقت اشہد انتہائی کوفت زدہ تھا اس کی بہت ضروری کال آئی تھی اور موبائل کی یہ حالت تھی جب کہ کوئی دوسرا فون بھی اس

کے پاس نہیں تھا۔

”ارے آپ کمال کر رہے ہیں جب میں نے یہ موبائل نہیں توڑا تو کیوں آپ میرے پیچھے پڑ گئے ہیں؟“ منابل چڑ کر بولی اور اسی دوران شادو چھت سے نیچے آئی۔ ”باجی میں نے کیوتروں کو دانہ ڈال.....“ بولتے بولتے اچانک شادو کی نگاہ اشہد کے ہاتھ پر پڑی تو یکدم خاموش سی ہو گئی۔

”اگر آپ کو موبائل کی ضرورت ہے تو آپ میرا لے لیجئے، مجھے اس کی خاص ضرورت نہیں ہے۔“ منابل کچھ سوچتے ہوئے بولی پھر شادو سے کہا۔

”پھپھو کے کمرے سے میرا موبائل لادو، ان کا موبائل نبجانے کیسے ٹوٹ گیا ہے، ان کو ضرورت ہوگی۔“

”وہ..... وہ بھائی جی! مجھے معاف کر دیجئے یہ آپ کا فون میرے ہاتھوں سے گر گیا تھا۔“ شادو انتہائی شرمندہ ہو کر انگلیاں مروڑتے ہوئے بولی تو اشہد بے پناہ شرمندہ ہو گیا خواجہ وہ منابل پر الزام دھر رہا تھا۔ اس نے بے ساختہ منابل کی جانب دیکھا جو بالکل نارمل چہرے کے ساتھ دوبارہ کپڑے دھونے میں مگن ہو گئی تھی۔

”آئیے بھائی جی میں آپ کو باجی کا فون دے دیتی ہوں۔“ شادو کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تو اشہد یکدم چونک اٹھا پھر خاموشی سے شادو کے پیچھے چل دیا۔

”ہوں اب بتا اشہد اتنے عرصے بعد تجھے ماما کی یاد کیسے آگئی؟“ کھانے سے فراغت کے بعد جب اشہد حمیدہ پھپھو کے ساتھ تخت پر بیٹھا ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا جب اچانک ہی پھپھو نے استفسار کیا۔ چند ثانیے اشہد خاموش رہا پھر دھیرے سے بولا۔

”بس یہاں چھٹیاں گزارنے چلا آیا۔“

”اچھا! تم کہتے ہو تو میں مان لیتی ہوں کہ صرف چھٹیاں گزارنے تم یہاں آئے ہو یہ بتاؤ علیحدہ کیسی ہے؟“

شادی کب تک کر رہے ہو؟“ حمیدہ پھپھو نے قصداً ہی اس موضوع کو بدلا۔

”علیحدہ ٹھیک ہے شادی تو فی الحال ابھی نہیں کرنا علیحدہ کی اسٹڈی بھی چل رہی ہے۔“ اشہد بے پروائی سے بولا پھر اچانک اس کے ذہن میں کچھ درآ یا تو وہ بے ساختہ بولا۔

”مامی یہ لڑکی منابل یہاں کب تک رہے گی؟ مجھے تھوڑی سی عجیب لگتی ہے۔“ اشہد نبجانے کیوں منابل سے الجھ رہا تھا۔ حالانکہ صرف دو یا تین بار ہی اس کی منابل سے بہت مختصر بات ہوئی تھی۔

”ارے عجیب کیوں لگتی ہے تمہیں؟ اتنی پیاری تو ہے میری بیٹی۔“ پھپھو پیار بھرے لہجے میں بولیں۔ انہیں منابل بہت عزیز تھی۔

”دراصل منابل کے ساتھ ایک مسئلہ ہو گیا ہے اور وہ مسئلہ ہے اس کا بہنوئی عمران۔“ حمیدہ پھپھو سنجیدگی سے بولیں تو اشہد کے اندر تحسّس نے سرا بھارا۔ ”بہنوئی عمران وہ کیسے؟“

”ارے انیلا کی شادی سے چار دن پہلے ہی اچانک عمران نے منابل سے شادی کرنے کی خواہش کر دی بھائی اور انیلا تو صدے سے جیسے ادھ موٹی ہو گئیں۔ جگ ہنسائی کا خوف اور پھر بیٹی کی بدنامی کے خدشات نے گویا بھائی کو زندہ درگور ہی کر دیا پھر عمران کے گھر کے بڑے بزرگوں نے عمران کو سمجھایا بچھایا اور کچھ سچ سے گاہ کیا تو عمران ناچار انیلا سے شادی پر رضامند ہو گیا اور شادی بھی ہو گئی مگر انیلا کے دل میں یہ اتنی اتر گئی کہ منابل کی وجہ سے اس کا گھر بسنے سے پہلے ہی اجڑنے والا تھا۔ شادی ہوتے ہی وہ نواب شاہ رخصت ہو گئی اب اس کی بہن مریم کی مگنی کا سلسلہ چلا تو وہ صرف اسی شرط پر ملتان آئی کہ منابل وہاں موجود نہ ہو۔ لہذا بھائی نے اسے یہاں بھیج دیا۔“ پھپھو پوری تفصیل سے گویا ہوئیں تو اشہد نے بے ساختہ پھپھو کے کمرے کی جانب دیکھا جہاں وہ اندر موجود تھی۔

موبائل کی زور و شور سے بجتی سیپ پر وہ ہڑبڑا کر اٹھا اور بناء اسکرین پر نظر ڈالے لیس کا بشن دیا یا تا کہ اس میوزک کا

گھونٹ سکے۔

”حد ہوتی ہے اشہد بے پروائی اور غیر ذمہ داری کی۔ تم نے مجھے بتانے کی زحمت تک گوارا نہیں کی اور وہاں خانوال جا کر بیٹھ گئے آئی دل کل بواشہد۔“

”ایم سوری علیحدہ تم اپنے امتحانوں میں مصروف تھیں تو میں نے تمہیں ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“ اشہد جلدی سے صفائی دینے والے انداز میں بولا تو علیحدہ مزید چمکی۔

”تم مجھ سے اتنے قائل کیوں رہتے ہو اشہد! تم مجھے کبھی بھی کسی وقت بھی ڈسٹرب کر سکتے ہو۔ میں کوئی غیر تو نہیں ہوں کچھ عرصے بعد ہماری شادی ہونے والی ہے۔“ ”او کے بابا آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔ اب تم فون بند کرو میں فریش ہو کر ناشتا کرنے کے بعد تمہیں فون کرتا ہوں۔“ اشہد نرمی سے بولا تو علیحدہ نے اللہ حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔

منابل شادو کے ہمراہ کنویں سے پانی بھر کر لانے کے لیے گھر سے نکلی تو سامنے سے آتے اشہد سے ان کا ٹکراؤ ہو گیا جب شادو کی زبانی اسے معلوم ہوا کہ وہ پانی بھرنے جا رہی ہیں تو وہ بھی ان کے ساتھ ہو لیا۔

”تمہارا موبائل میں گھر جا کر لوٹا دوں گا اور سم تو اسی دن میں نے شادو کے ہاتھ تمہیں بھجوا دی تھی۔ میں دراصل تم سے.....!“

”میں نے آپ کو معاف کر دیا۔“ اچانک منابل اس کا جملہ کاٹ کر انتہائی بے پروا انداز میں بولی تو اشہد حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ نبجانے شادو کسی سے بات کرتے ہوئے پیچھے رہ گئی تھی۔ دونوں پگڈنڈی کی جانب آئے تو اشہد منابل سے مخاطب ہوا جو لیمن کمر کے سوٹ میں اپنے منفرد انداز سمیت آج بھی بہت خاص لگ رہی تھی۔

”میں نے تم سے معافی کب مانگی؟“ اشہد اسے نگاہوں کی گرفت میں پوری طرح لیتے ہوئے بولا۔

”نہیں مانگی مگر مانگنے والے تھے۔“ منابل اتنے پر

یقین لہجے میں بولی کہ اشہد محض اسے دیکھتا رہ گیا پھر یکدم ایک مسکراہٹ اس کے لبوں پر دو آئی۔

”ہوں کافی ذہین ہوئم! ویسے تمہاری ایجوکیشن کیا ہے؟“

”سایکالوجی میں ماسٹرز کر رہی ہوں۔“ وہ انتہائی سادگی سے بولی تو اشہد متاثر ہوئے بناء نہ رہ سکا۔

”ویری ٹائس! ویسے لگتی تو تم کافی چھوٹی ہو۔ اس کا مطلب ہے عمر چور ہو۔“ اشہد کو اس سے باتیں کرنے میں مزہ آ رہا تھا منابل اسے کافی دلچسپ لگی بے پروا اور خود میں مگن تھوڑی منفرد تھوڑی چھپی چھپی سی راز کی مانند۔

”یہ آپ کی رائے ہے ورنہ سب مجھے بڑا ہی سمجھتے ہیں۔“ منابل کنوئیں کے قریب پہنچ کر رسانیٹ سے بولی پھر یونہی منابل سے بات کرنے کی غرض سے بولا۔

”مامی کے پاس پہلی بات آئی ہو کیا؟“ ”نہیں ایک سال پہلے بھی آئی تھی۔“ اشہد کے اچانک استفسار پر منابل بے ساختہ جواب دے گئی۔ اشہد نے بے تحاشا چونک کر اسے دیکھا اس پل نبجانے کیوں منابل اسے گھبرائی گھبرائی سی لگی۔

”منابل تم اشعر سے ملی تھیں؟“ اشہد کے اس جملے نے منابل کو اچھا خاصا بدحواس کر دیا۔ بے ساختہ اسکیل کا ٹکاس اس کے ہاتھوں سے پھسل کر زمین بوس ہو گیا۔

”کون اشعر میں کسی اشعر کو نہیں جانتی۔“ منابل قطعیت بھرے انداز میں بولی۔

”تم بتا رہی ہو کہ ایک سال پہلے تم یہاں آئی تھیں اور ایک سال پہلے اشعر بھی یہاں آیا تھا حیرت ہے تم دونوں کی آپس میں ملاقات کیسے نہیں ہوئی؟“ اشہد اسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے نبجانے کیا کھوجنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میں کسی اشعر نامی انسان سے نہیں ملی ہو سکتا ہے وہ میرے جانے کے بعد یہاں آئے ہوں یا پھر میں ان کے جانے کے بعد۔“ اس بار منابل کافی خود اعتمادی سے بولی

انتہائی سرعت سے اس نے اپنے آپ کو سنبھالا تھا۔

”یا اللہ کیا پھر کوئی نئی مصیبت میری منتظر ہے۔“ وہ بے ساختہ دل ہی دل میں بولی۔
”مجھے فوراً یہاں سے چلے جانا چاہیے ایسا نہ ہو کہ.....“

”میں کل شام یہاں سے جا رہا ہوں۔“ اشہد کی آواز نے اس کی سوچوں کے سلسل کو یکدم توڑا تو منال نے قدرے چونک کر اس کی جانب دیکھا مگر بولی کچھ نہیں۔
”تم سے ملاقات اچھی رہی اگر زندگی نے موقع دیا تو ہم پھر کبھی ضرور ملیں گے۔“ اشہد جوش اخلاقی سے بولا تو منال نے محض اثبات میں سر ہلانے پر اکتفا کیا۔
”ویسے تو میری پوسٹنگ ایک شہر سے دوسرے شہر میں ہوتی رہتی ہے مگر میرا گھر کراچی میں ہے کبھی کراچی آتا ہو تو میرے گھر ضرور آتا۔“ اشہد نرم لہجے میں بولا تو منال نے دلچسپی سے استفسار کیا۔

”اچھا آپ کراچی میں رہتے ہیں مجھے کراچی دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ ویسے آپ کی جاب کیا ہے؟“
”میں پاکستان آرمی میں ہوں۔“ اشہد نارمل لہجے میں بولا جب کہ منال فرط جوش سے اچھل پڑی۔
”واقعی آپ آرمی میں ہیں؟ مجھے تو معلوم ہی نہیں ہو سکا۔“

”کیوں آرمی والوں کے سر پر سینگ ہوتے ہیں یا پھر دم ہوتی ہے؟“ اشہد اس کا اشتیاق اور مسرت دیکھ کر مسکرا کر بولا۔ تو وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔
”نہیں جناب! ایسا کچھ نہیں ہوتا مگر پھر بھی کچھ تو ہوتا ہے۔“

”اچھا! کیا ہوتا ہے؟“ اشہد کو منال سے باتیں کر کے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اس نے انتہائی دلچسپی سے استفسار کیا۔

”جیسے وہ کافی اکھڑ مزاج اور سخت طبیعت کے حامل ہوتے ہیں اور بہت زیادہ با اصول بھی۔“ منال منکا ایک طرف رکھ کر کنوئیں کی منڈیر کے دوسری جانب تکتے ہوئے بولی۔

”ہوں علیحدہ بھی یہی کہتی ہے اسے بھی آرمی واسطے بہت سخت مزاج لگتے ہیں کیونکہ اس کے پاپا میرے پاس مطلب کرل ہیں۔“ اشہد سہولت سے بولا تو منال مسکرانے لگی۔

”آپ کی منگیتر ہیں یا علیحدہ؟“ منال کے استفسار پر اشہد نے اثبات میں سر ہلایا کہ معا اس کے ذہن میں کچھ آیا۔
”تمہیں آرمی کے لوگ پسند ہیں ناں کہو تو تمہارا رشتہ دیکھوں؟“ اشہد کی اس بات پر منال کو بے ساختہ زور کی ہنسی آ گئی۔

”ارے آپ تو بالکل رشتہ کرانے والی بوا کی طرح بات کر رہے ہیں نہیں جی آپ کا شکریہ۔“
”میں واقعی سیریس کہہ رہا ہوں منال! تمہیں بہت آسانی سے رشتہ مل سکتا ہے رنگی!“ اشہد اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا تو منال اس کے بے باک تجزیے پر جھینپ سی گئی۔

”اشہد پلیز اب خاموش ہو جائیں۔“ چہرے پر حیا کی بکھری سرخی اور آواز میں لجاجت کے انوکھے رنگ اس بلی منال کو بہت خوبصورت بنا رہے تھے اشہد اسے دیکھ کر مسکرانے لگا اور مزید اسے چھیڑنے کی غرض سے بولا۔

”میرے بچے میں تین لڑکے اس وقت بالکل کنوارے ہیں تم کہو تو میں بات چلاؤں۔“

”افوہ..... آپ کیوں عورتوں جیسی باتیں کرنے لگے۔“ منال اچک کر منڈیر پر سے اترتے ہوئے بولی مگر اسی بلی نجانے کیسے اس کا پاؤں زور سے مڑا بے ساختہ ایک بچہ اس کے ہونٹوں سے لگی۔

”کیا ہوا منال!“ اشہد جلدی سے اتر کر اس کے پاس جا کر فکر مندی سے بولا جو اس وقت پاؤں پکڑے تکلیف کی شدت کو برداشت کرنے میں بے حال ہوئے جا رہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے کہ تمہارے پیر میں موج آ گئی ہے لاؤ مجھے دکھاؤ۔“

”نہیں پلیز پیر کو ہاتھ نہیں لگائیے گا مجھے بہت تکلیف ہو رہی ہے۔“ اشہد کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو دیکھ کر منال نے ساختہ بولی تھی۔ آنسو پلوں کی بازوؤں کرتیزی سے اس کے گالوں کو جھگور رہے تھے۔

”افوہ کم آن منال بہادر بنو یہ کیا بچوں کی طرح رونے لگیں مجھے پیر دکھاؤ۔“ اشہد رعب سے بولا پھر جھک کر اس کا پاؤں اپنے ہاتھوں میں تھاما اور چند ہی سیکنڈ میں پاؤں کی موج مہارت سے نکال دی البتہ ایک زوردار چیخ ضرور فضاء میں بلند ہوئی۔ اشہد اطمینان سے ہاتھ جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور پھر سہارا دے کر منال کو بھی اٹھایا۔

”آپ نے تو فوراً میرا پیر ٹھیک کر دیا۔“ وہ ممنون لہجے میں بولی۔

”میڈم آرمی کا بندہ ہوں ہمیں ہر چیز کی ٹریننگ دی جاتی ہے۔“ اشہد شوخی سے بولا تو منال بھرپور انداز میں مسکرا دی۔

”اگلے دن کی شام جب اشہد نے رخت سفر باندھا تو منال سے اس کی بہت اچھی دوستی ہو چکی تھی۔ وہ دو دن مزید یہاں رہ کر واپس ملتان جانے والی تھی۔ جاتے وقت حمیدہ پھپھو نے اشہد کو سمجھایا تھا۔

”بنا ایک سال پہلے جو کچھ ہوا تھا وہ محض حادثہ تھا مشیت الہی تھی تم اس بات کو بھول جاؤ بچے۔“

”مامی کیا واقعی آپ اس لڑکی کو نہیں جانتیں؟“ اشہد اپنے بازو سینے پہ رکھے انہیں جا بختی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ حمیدہ پھپھو پہلے ہی اشہد کے سوال کے لیے خود کو تیار کر چکی تھیں وہ اشہد کے ذہن میں بکھری دھند اور کھر کو صاف کرنا چاہتی تھیں۔ ایک گہری سانس فضاء میں پیر در کرتے ہوئے نفی میں سر ہلا کر بولیں۔

”میں نہیں جانتی۔“ کسی کے عیب پر پردہ ڈالنے اور مکمل فساد سے بچاؤ کے لیے بولا جانے والا جھوٹ جھوٹ نہیں ہوتا۔ یہ جھوٹ بولتے ہوئے حمیدہ پھپھو اپنے آپ کو یہی سمجھا رہی تھیں۔

”مامی آپ تو جانتی ہیں تاکہ اس پوری دنیا میں اشعر کے علاوہ میرا کوئی نہیں تھا امی ابو کی روڈ ایکسیڈنٹ میں وفات کے بعد اشعر ہی میرے لیے سب کچھ تھا۔“ اشہد صدمے کی کیفیت میں گھر کر بولا تو حمیدہ پھپھو نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہاں بچے میں جانتی ہوں مگر اشعر بس اتنی ہی زندگی لکھوا کر آیا تھا یہ تقدیر کا فیصلہ تھا اور تقدیر کے فیصلے اٹل ہوتے ہیں انہیں کوئی نہیں بدل سکتا۔“ حمیدہ پھپھو انتہائی محبت و علاوت سے اسے سمجھا رہی تھیں اور وہ خاموشی سے سن رہا تھا پھر منال اور حمیدہ پھپھو کو خدا حافظ کہہ کر اس نے کراچی کی راہ لی اور دو دن بعد منال بھی ملتان واپس آ گئی۔

انیلا آ پاداپس نواب شاہ جا چکی تھیں۔ مریم کی منگنی بخیر وعافیت انجام پا گئی تھی۔ اس نے بھی یونیورسٹی جانا شروع کر دیا تھا ویسے بھی اتنی چھٹیوں کی بدولت پڑھائی کا کافی حرج ہو گیا تھا۔ ملتان آ کر وہ اپنی پڑھائی اور گھر کے کاموں میں بہت مصروف ہو گئی تھی مگر اتنی مصروفیت کے باوجود اشہد کا خیال اس کے ذہن کے درجوں میں آ کر ضرور جھانک لیتا کبھی کبھی وہ فرصت سے اشہد کے متعلق سوچتی تو لب آپ ہی آپ مسکرانے لگتے۔ دل جیسے جھوم جھوم اٹھتا اور سانسیں گویا مہک سی جاتیں۔ کوئی تو بات ہے اشہد کی شخصیت میں جو سحر انگیز ہے جو مسحور کن ہے اس کی مغرور بھنویں یا پھر وہ کھڑی ناک یا پھر اس کا سادہ بے پروا انداز منال اشہد کی شخصیت کی خوبصورتی میں وہ پہلو ڈھونڈنے کی کوشش کرتی جو منال کو بہت اچھی لگتی تھی۔

آج وہ یونیورسٹی سے گھر آئی تو اماں کا موڈ حسب معمول ناگوار ہی دیکھا نجانے منال سے وہ کیوں بیزار اور عاجز سی رہتی تھیں۔ اوپر سے جب سے عمران والا قصہ ہوا تھا اماں مجھتی رہتی جیسے اس سارے معاملے میں قصور وار صرف وہ تھی۔

”اماں آج رات کے لیے کھانے کیا پکاؤں؟“ منال

کپڑے چنچ کر کے اماں کے پاس آ کر گویا ہوئی تو اماں کو جیسے پتنگے لگ گئے۔
”زہر پکا ڈال اور کھلا دے ہم سب کو تاکہ سارا قصہ ہی ختم ہو جائے۔“ اماں کے اتنے شدید رد عمل پر منابل اپنی جگہ جم ہی گئی۔

”کاش تیری جگہ اللہ نے مجھے بیٹا دیا ہوتا تو آج یہ دن مجھے نہ دیکھنے پڑتے۔“ کئی بار بولا جانے والا جملہ اماں نے پھر دہرایا جو اس کے لیے ہرگز نیا نہیں تھا جب سے ابا کا انتقال ہوا تھا اماں اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے یہی بات جتنی راتیں کہ تیسرے بچے کی پیدائش کے لیے ڈاکٹروں نے منع کر دیا تھا کتا سمجھ وہ ماں بننے سے گریز کریں مگر صرف بیٹے کی چاہت نے انہیں یہ خطرہ مول لینے پر مجبور کر دیا تھا مگر جب انتہائی دعاؤں اور منتوں مرادوں کے باوجود ان کی گود میں لڑکی آئی تو نجانے کیوں اماں کو اس بچی سے چڑسی ہو گئی۔ منابل ان چاہی اولاد بھی البتہ اپنے ابا کی بے حد لاڈلی تھی مگر سات سال پہلے جب وہ دارفانی سے کوچ کر گئے تو وہ اماں کے سر در گرم رویوں کی لپیٹ میں آ گئی تھی باقی دو بڑی بہنیں اماں کی انتہائی لاڈلی تھیں مگر منابل کے ساتھ ان کا سلوک سوتیلی ماؤں والا تھا۔

”ہوا کیا ہے اماں..... کس بات پر آپ کو اتنا غصہ رہا ہے؟“ منابل نے انتہائی تحمل سے استفسار کیا۔

”ارے ہوتا کیا ہے صرف تیری وجہ سے عمران میری انیلا کو خوش نہیں رکھ پارہا۔ ارے جنم جلی تاس پینی ایسا کیا منتر پھونک دیا تو نے عمران پر جو تیرے لیے باؤلا ہو رہا ہے۔“ اماں کی بات پر منابل نے اپنا سر ہاتھوں میں تھام لیا۔ وہ انتہائی مضطرب انداز میں تھکے تھکے قدموں سے اپنے کمرے میں آئی اور بستر پر ڈھلے گئی۔ اس بل اس کے اندر اتنی گھٹن بڑھی کہ اس کا دل چاہا کہ چیخ چیخ کر رونا شروع کر دے کہ معاں اس کا موبائل بج اٹھا اس نے چونک کر موبائل فون کی جانب دیکھا اور اسکرین پر جگمگاتے اجنبی نمبر کو دیکھ کر وہ سوچ میں پڑ گئی پھر بے دھیانی میں لیس کا بٹن دبا کر کانوں سے لگایا۔

”ہیلو منابل میں اشہد بات کر رہا ہوں۔“ اس دم منابل کو لگا جیسے فضا یکدم گنگنا اٹھی ہو ساری کشافیت اور گھٹن سر پر پیر رکھ کر نجانے کہاں بھاگ گئی تھی۔ منابل کے اندر جیسے زندگی سی جاگ اٹھی تھی۔

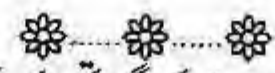
”ہیلو اشہد! آپ نے کیسے فون کر لیا؟“ وہ بمشکل اپنی خوشی پر قابو پا کر بولی۔

”تم سے دوستی کی ہے آخر تمہاری خبر تو رکھنی پڑے گی نا۔“ وہ انتہائی فریٹش انداز میں بولا تو منابل بے ساختہ مسکرا دی۔

”اچھا یہ دوست یاد ہے آپ کو! میں تو سمجھی تھی کہ کب کا مجھے بھول گئے ہوں گے۔“ بے ساختہ منابل کے منہ سے اس کے دل کی بات نکل گئی۔

”اتنا بے وفا سمجھ لیا مجھے۔“ اشہد کی مسکراتی آواز فون سے ابھری تو بے اختیار اس نے سیل فون کی جانب دیکھا ایسا لگا جیسے اشہد اس کے قریب سے بولا ہو۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں بس مجھے گمان نہیں تھا کہ آپ فون کریں گے۔“ منابل صاف گوئی سے بولی پھر تقریباً اشہد نے آدھا گھنٹہ اس سے بات کی جو آج کل کھاریاں میں تھا۔ آدھے گھنٹے بعد جب منابل نے فون بند کیا تو اس بل وہ اپنے آپ کو کافی بلکا پھلکا اور فریٹش محسوس کر رہی تھی۔



”علیشہ نہ صرف اشہد کی منگیتر تھی بلکہ اچھی دوست بھی تھی۔ وہ یہ بات واضح طور پر محسوس کر رہی تھی کہ اشہد کی باتوں میں آدھے سے زیادہ تذکرہ منابل کا ہی ہوتا تھا اس بار وہ کراچی آیا تو عیشہ نے کافی سوچ بچار کے بعد اس سے سوال کر ڈالا جسے سن کر اشہد چند ثانیے کے لیے خاموش سا ہو گیا۔

”اشہد یہ بات تمہیں معلوم ہے کہ ہم منگیتر ہونے سے پہلے ایک دوسرے کے بہت اچھے دوست ہیں تم مجھ سے اپنی فیملی شریسر کر سکتے ہو۔“ عیشہ دوستانہ انداز میں گویا ہوئی تو اشہد نے ایک نگاہ عیشہ پر ڈالی پھر ایک گہری

سانس بھر کر رہ گیا یہ درست تھا کہ عیشہ کے ساتھ اس کی بہت اچھی ذہنی ہم آہنگی تھی وہ اس کے پاس کی بیٹی تھی اور پچھلے پانچ سال سے دونوں دوستی کے بندھن میں بندھے ہوئے تھے مگر ”محبت!“ شاید دونوں ہی اس جذبے سے فی الحال نا آشنا تھے۔

”علیشہ میرے خیال میں منابل اچھی لڑکی ہے اور مجھے بھی وہ اچھی لگتی ہے مگر.....“ بولتے بولتے وہ قدرے رکا تھا عیشہ پوری توجہ سے اپنی تھوڑی ہتھیلی پر ٹکائے اسے سن رہی تھی۔

”محبت..... مجھے نہیں معلوم کہ میں منابل سے محبت کرتا ہوں یا نہیں۔“ اشہد ٹھہرے ہوئے انداز میں بولا پھر میز پر دھرا کافی کا کپ اٹھا کر لبوں سے لگا لیا عیشہ اور اشہد شہر کے مشہور کافی شاپ میں بیٹھے کوفٹنگو تھے۔

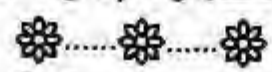
”ہوں تو اس بات کا ادراک تمہیں نہیں ہے کہ منابل صرف تمہاری پسند ہے یا پھر تم اس سے محبت کرنے لگے ہو؟“ عیشہ نے بھی اپنا کپ اٹھا لیا تھا۔ اشہد نے اس بل عیشہ کو فکر انگیز انداز میں دیکھا۔

”تم کو برا تو نہیں لگتا؟“

”اوہ کم آن اشہد! تم جانتے ہو میری نیچر کو اگر تم یہ بھی کہتے کہ تمہیں منابل سے محبت ہو گئی ہے میں تب بھی برا نہیں مانتی کیونکہ میں جانتی ہوں کہ تم مجھ سے محبت نہیں کرتے۔“ آخر میں عیشہ مسکرا کر بولی۔

”تم تو جیسے میرے فراق میں ادھ موئی ہوئی جا رہی ہو نا۔“ اشہد طنز بولا تو عیشہ نے بے ساختہ ہنسی لگائی۔

”اگر تم آرمی میں نہ ہوتے تو شاید محبت ہو ہی جاتی۔“ وہ اسے چھیڑتے ہوئے بولی تو اشہد بھی مسکرانے لگا۔



دن یونہی ایک دوسرے کا تعاقب کرتے ہوئے گزرتے چلے گئے۔ منابل فائل ایئر میں آ گئی تھی۔ انیلا آپا نے دو ماہ پہلے ایک خوبصورت بیٹے کو جنم دیا تھا عمران اور انیلا ہر بات بھول کر قدرت کی اس نعمت پر غار ہو رہے تھے۔ اماں پورے ایک ماہ نواب شاہ رہ کر آئی تھیں انیلا کی

ازدواجی زندگی سے اب وہ کافی مطمئن تھیں۔ مریم کی شادی کی تاریخ طے ہو چکی تھی جو چھ ماہ بعد ہی اماں نے گاہے بگاہے مریم کے جہیز کی کافی تیاریاں کر لی تھیں لہذا کوئی افراتفری نہیں ہوئی۔ اشہد آٹھ ماہ پہلے ایک نہایت ہی اہم اور خفیہ مشن پر گیا ہوا تھا اور آٹھ ماہ سے اس نے منابل سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ عیشہ آج کل اپنی خالہ کے پاس امریکا گئی ہوئی تھی۔ منابل یونیورسٹی سے گھر آئی تو ٹیلی فون کے پاس صوفے پر اماں کو مضطرب و پریشان سا بیٹھے دیکھا وہ تیزی سے ان کے پاس چلی آئی۔

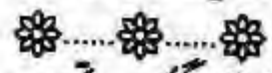
”سب ٹھیک تو ہے نا اماں آپ کافی پریشان لگ رہی ہیں۔“ منابل نے فکر مندی سے استفسار کیا تو اماں نے ایک گہری سانس کھینچی۔

”تمہاری حمیدہ پچھو بہت بیمار ہیں ابھی ان کی بیٹی شبانہ کا فون آیا تھا۔ وہ تمہیں بہت یاد کر رہی ہیں۔“ اماں کی زبانی پچھو کی علالت کا سن کر منابل از حد پریشان ہو گئی۔

”اماں پھر ہمیں کب چلنا ہے؟“ منابل نے بے تابانہ سے استفسار کیا۔

”تجھے تو معلوم ہے کس آتی سردیوں میں مجھے گھٹیا کی کس قدر تکلیف ہو جاتی ہے اور اکیلے میں گھر کا کیسے کام کاج کر سکتی ہوں لہذا مریم اور میرا جانا تو بے حد مشکل ہے۔ ایسا کر تو ہی چلی جا۔“ اماں کی بات پر اس نے تیزی سے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہاں اماں میں چلی جاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے اپنے کمرے کی جانب چل دی تاکہ جلد از جلد پیکنگ کر کے وہ گاؤں کے لیے روانہ ہو سکے۔



”شکر ہے منابل تم آ گئیں اماں تمہیں بہت یاد کر رہی تھیں۔“ شبانہ سے گلے لگاتے ہوئے بولی تو منابل شبانہ سے مل کر انتہائی غلٹ میں پچھو کے کمرے کی جانب بھاگی۔ حمیدہ پچھو اسے بہت عزیز تھیں۔ حمیدہ پچھو نے منابل کو دیکھا تو جیسے کھل اٹھیں۔

”میری بچی تو کب آئی؟“ انتہائی کمزوری کے باوجود

اس پل ان کی آواز میں جوش و مسرت صاف محسوس کیا جاسکتا تھا۔

”یہ کیا حالت بنائی ہے پھوآپ نے اپنی بس آپ جلدی سے ٹھیک ہو جائیں ورنہ میں بے حد پریشان رہوں گی۔“ منابل پھپھو کے گلے لگتے ہوئے انتہائی فکر مندی سے گویا ہوئی تو پھپھو پھپھو کی ہنسی ہنس دیں۔

”ارے بھئی جب اس رب نے دنیا میں بھیجا ہے تو دنیا سے جانے کا بلاوا بھی تو بھیجے گا ناں! میں کیا قیامت تک کے لیے جینے کے لیے آئی ہوں۔“ پھپھو ہلکے پھلکے انداز میں بولیں تو منابل تڑپ اٹھی۔

جب تک منابل کے ابا زندہ رہے پھپھو باقاعدگی سے وہاں آتی تھیں۔ منابل سے انہیں خصوصی محبت و لگاؤ تھا یہی وجہ تھی کہ منابل بھی حمیدہ پھپھو سے بہت محبت کرتی تھی۔

”شبانہ باجی آپ لوگوں نے کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھایا۔“ شبانہ کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر منابل نے پوچھا۔

”ہاں منابل میں اور تمہارے بہنوئی اماں کو یہاں کے سب سے اچھے ڈاکٹر کے پاس لے کر گئے تھے۔ تمہیں تو معلوم ہے ناں یہاں سے دس کلومیٹر دور ایک ہی ہسپتال ہے ڈاکٹر نے کہا کہ انہیں وہاں داخل کرادو مگر اماں تو ہسپتال کے نام سے ہی گھبرا جاتی ہیں۔“ شبانہ اسے تفصیل بتاتے ہوئے بولی تو منابل سوچ میں پڑ گئی حمیدہ پھپھو کو ہسپتال کے نام سے کچھ ہی طاری ہو جاتی تھی چاہے وہ کتنی ہی بیمار کیوں نہ ہو جائیں مگر ہسپتال جانے کو ہرگز تیار نہیں ہوتی تھیں اور انہیں اس بات کے لیے رضامند کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ اب ایک ہی شخص تھا جو انہیں ہسپتال میں داخل کروا سکتا تھا۔ منابل نے اسی وقت حمیدہ پھپھو سے چھپ کر اسے فون کر ڈالا اور وہ جو چند دن پہلے ہی کھاریاں سے لوٹا تھا پھپھو کی علالت کی خبر سن کر اسی شام وہاں آ پہنچا۔

”مامی آپ کو میری قسم ہسپتال چلیے پلیرز ضد مت کیجیے ہماری خاطر ہی مان جائیے۔“ اشہد کافی دیر سے انہیں منا

رہا تھا مگر حمیدہ پھپھو قطعاً انکاری تھیں۔

”نانچے نانچے سکون سے گھر پر ہی مرنے دؤ میں نہیں جانا چاہتی ہسپتال۔“ حمیدہ پھپھو لجاجت سے بولیں تو اشہد نے مارے مارے بے بسی کے سر تھام لیا۔ پھر اشہد منابل اور شبانہ نے فیصلہ کیا کہ شہر کے کسی اچھے ڈاکٹر کو گھر پر ہی بلا لیا جائے۔ اشہد کے کئی نامور ڈاکٹروں سے بہت اچھے تعلقات تھے اس نے ڈاکٹر فرحان مرزا کو فون بھی کر دیا تھا۔ جو کچھ ہی گھنٹوں میں پہنچنے والے تھے مگر ان کے آنے سے پہلے ہی موت کا بے رحم پچھی پھپھو کو لینے آن پہنچا تھا اور اپنے سنگ اڑا لے گیا تھا۔ شبانہ اور منابل کو بے حد صدمہ تھا خود اشہد بھی کافی افسردہ تھا حمیدہ بیگم محبت و شفقت کرنے والی عورت تھیں گو کہ شہر میں ان کے تمام رشتے دار تھے مگر اپنے شوہر کے سنگ جس گاؤں میں بیاہ کر آئی تھیں آخری دم تک وہیں رہی تھیں۔ حمیدہ پھپھو کے سوگم کے بعد منابل نے واپسی کے لیے رخت سفر باندھا تھا اب بھلا یہاں کون تھا جو وہ یہاں ٹھہرتی۔

”تو تم جارہی ہو؟“ وہ بیگ تیار کر رہی تھی جب ہی اشہد کمرے میں داخل ہوا۔

”ہوں اب یہاں رک کر کرنا بھی کیا ہے حمیدہ پھپھو کے دم سے ہی تو یہ گھر گھر تھا اب تو یہاں مجھے وحشت ہو رہی ہے۔“ منابل بیگ کی زپ بند کرتے ہوئے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر بولی تو اشہد اسے محض دیکھے گیا وہ اسے کافی عرصے کے بعد دیکھ رہا تھا جانا تو اسے بھی تھا مگر وہ یہ نہیں چاہ رہا تھا کہ منابل ملتان چلی جائے۔ منابل میں نجانے ایسی کون سی کشش تھی کہ اشہد کا دل چاہا کہ منابل ہر وقت اس کی نگاہوں کے سامنے رہے اور وہ اس سے ڈھیر ساری باتیں کرے۔

”آپ کب تک جائیں گے۔“ منابل کی آواز پر وہ اپنے دھیان سے چونکا۔

”ہوں میں سوچ رہا ہوں کہ آج ہی نکل جاؤں۔“

”تم ایسا کرو میرے ساتھ ہی چلو میں تمہیں ملتان چھوڑ کر آگے نکل جاؤں گا۔“ اشہد سہولت سے بولا تو

منابل سوچ میں پڑ گئی پھر قدرے توقف کے بولی۔

”آپ کو زحمت ہوگی پہلے اتنا دور جا کر مجھے چھوڑیں گے اور پھر.....!“ اتنا کہہ کر وہ خاموش سی ہو گئی۔

”ارے تم یہ غیروں جیسی باتیں کیوں کر رہی ہو؟ کیا تم یہ بھول تو نہیں گئی کہ ہم اچھے دوست ہیں۔“ اشہد برامانتے ہوئے بولا تو وہ دھیرے سے مسکرا دی۔

”او کے بابا جیسے آپ کی مرضی۔“ اشہد کمرے سے نکلا تو صحن میں شانہ اپنے شوہر اور بچوں کے ہمراہ روانہ ہونے کو تیار کھڑی تھی۔ اشہد کو دیکھتے ہی اس کی جانب آئی۔

”اشہد میں اپنے گھر جارہی ہوں یہاں زیادہ دن ٹھہر نہیں سکتی بچوں کے بھی امتحان ہونے والے ہیں اور تمہارے بہنوئی کے آفس کا بھی حرج ہو رہا ہے۔“ یہ کہہ کر شبانہ منابل کو خدا حافظ کہنے کی غرض سے اس کے کمرے کی جانب بڑھ گئی جبکہ اشہد شبانہ کے شوہر کے ہمراہ سامان اٹھا گاڑی میں رکھنے لگا۔

”اچھا بھئی اشہد اب اجازت دو کبھی موقع ملے تو ہماری طرف ضرور آنا۔“ شبانہ کا شوہر سلیم اشہد سے بولا تو اشہد نے مسکرا کر سر اثبات میں ہلایا۔ پھر اچانک کچھ یاد آنے پر سلیم گویا ہوا۔

”اشہد مجھے اشعر کی ناگہانی موت کا معلوم ہوا بہت افسوس ہوا یار۔“ اشعر کے نام پر اشہد یکدم اداس ہو گیا پھر معا کوئی خیال ذہن میں در آیا تو وہ بے ساختہ بولا۔

”سلیم بھائی جب اشعر یہاں گاؤں آیا تھا تو یہاں کوئی لڑکی.....“ بولتے بولتے وہ یکدم رکا پھر لفظوں کو ترتیب دے کر ایک بار پھر گویا ہوا۔

”میرا مطلب ہے اس گاؤں میں ان دنوں شہر سے کوئی لڑکی بھی آئی ہوئی تھی کیا؟“

”ہاں آئی ہوئی تھی ناں اپنی منابل مجھ سے شبانہ نے تذکرہ کیا تھا۔“

”کیا.....؟“ اشہد کو لگا جیسے پوری کائنات یکدم اس کی طرح ساکت ہو گئی ہو۔ وہ نام وہ لڑکی جس کو جاننے کے لیے وہ دن رات کسی ایسے پرندے کی مانند بے قرار تھا

جسے اچانک ایک ایسے پنجرے میں ڈال دیا ہو جہاں سے وہ رہائی کے لیے سر دھڑکی بازی لگا رہا ہو۔ صحرا میں بھٹکے ایک ایسے شخص کی طرح ریگستانوں میں میلوں برہنہ پاؤں چل رہا ہو کہ کہیں سے پانی کا حصول ممکن ہو جائے اور سلیم بھائی نے کس قدر آسانی سے اس کی اتنی بڑی مشکل جو اب اسے کبھی حل ہوتی دکھائی نہیں دے رہی تھی نہایت سہولت سے دور کر دی تھی۔ سلیم بھائی اشہد کو جواب دے کر گاڑی میں نجانے کیا تلاش کر رہے تھے جبکہ اشہد کے بت بے جسم میں آہستہ آہستہ جان آ رہی تھی۔

”منابل..... مل“ ہوش میں آتے ہی انتہائی خاموشی سے اس کے جامد لبوں سے بڑے دھیرے سے یہ نام نکلا پھر یکدم اس کا دل چاہا کہ وہ اپنے بالوں کو نوچ ڈالے اور پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دے۔ وہ لڑکی جسے نجانے کیوں اپنے دل کے آس پاس محسوس کرنے لگا تھا وہ لڑکی جس سے باتیں کر کے نجانے کیوں اس کی روح میں طمانیت سی دوڑ جاتی تھی وہ لڑکی جسے دیکھ کر اس کا اداس دل مسکرانے پر آمادہ ہو جاتا تھا اسی لڑکی کی خاطر آج اس کا جوان و کڑیل بھائی موت کے مہیب اندھیروں کو اپنے وجود سے لپٹے منوں مٹی تلے سو رہا تھا۔

”واہ.....! اشہد میاں تمہیں تمہارے بھائی کی موت کی ذمہ دار لڑکی اپنے آس پاس گھماتی رہی اور تمہیں خبر تک نہ ہوئی کہ یہ وہی لڑکی ہے اور میری حماقت کی انتہا کہ میں نے شبانہ باجی سے ہی نہیں پوچھا۔ اشہد نے دانت بچھینچ کر خود سے کہا یکدم اس کا دل چاہا کہ وہ منابل کے پاس جائے اور اسے بری طرح جھنجھوڑ ڈالے اور پوچھے کہ آخر تمہیں مردوں کو بے قوف بنا کر کیا ملتا ہے آخر کس جذبے کی تسکین حاصل کرنا چاہتی ہو تم۔ پہلے اپنی بہن کا شوہر پھر میرا بھائی اور اب شاید میں۔“ اشہد نے انتہائی تنفر سے سوچا مگر اس وقت اسے جوش سے نہیں بلکہ ہوش سے کام لینا تھا۔ لہذا وہ اپنے اعصاب کو پرسکون کرنے کی سعی کرنے لگا۔

”ارے اشہد تم یہاں کھڑے ہو میں تمہیں اندر ڈھونڈ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں نہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیننگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

رہی تھی۔" اچانک شبانہ کی آواز عقب سے ابھری تو جلدی سے اشد نے اپنے تاثرات کو نارمل کیا۔

"ہم تو جا رہے ہیں اشد مگر پلیز تم دو گھنٹے بعد منابل کو بس اڈے تک چھوڑ آنا اسے ملتان کے لیے بس پکڑنی ہے۔"

"جی آپ فکرنا کریں میں اسے چھوڑ دوں گا۔" شبانہ کی بات پر اشد سہولت سے بولا پھر مزید گویا ہوا۔

"میں منابل کو ڈراپ کر کے خود بھی نکل جاؤں گا۔"

"ہوں ٹھیک ہے تم گھر لاک کر کے چابی برابر والی فاخرہ خالہ کو دے دینا اور مجھ سے ملنے آتے رہنا اماں تو چلی گئیں مگر اپنی بہن سے ملنے ضرور آیا کرنا۔" شبانہ محبت سے بولی تو اشد نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اثبات میں سر ہلا دیا پھر دو گھنٹے بعد منابل کو بس اسٹینڈ پر چھوڑ کر وہ خود کراچی کے لیے نکل گیا۔ اس تمام وقت میں اس نے منابل سے بالکل سابقہ انداز میں بات چیت کی تھی وہ یہ بات اس پر قطعاً ظاہر نہیں ہونے دینا چاہتا تھا کہ وہ اس کی حقیقت جان گیا ہے۔ اس وقت وہ انتہائی ریش ڈرائیونگ کر رہا تھا جب کہ تصور میں بار بار وہ اشعر اور منابل کو ایک ساتھ دیکھ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

"اوہ تو میرا گمان سچ ثابت ہوا اشد! تم" وہ ایک پل کو ٹھہری۔ "تم منابل سے محبت کرنے لگے ہونا۔" وہ دھیرے سے ہنسی۔ اس پل جیسے اشد لفظوں کی دولت سے محروم ہو گیا ایک بھی لفظ اس کے ہونٹوں کے کشکول میں نہ رہا جسے وہ اس پل علیشہ کے سامنے ادا کر سکتا وہ محض خاموش رہا البتہ نگاہیں احساس ندامت سے خود بخود جھک گئیں۔

"اشد پلیز تم کٹھی فیل مت کرو بیوی! مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے بلکہ مجھے تو خوشی ہے کہ میرے دوست کو بروقت اپنی محبت کا ادراک ہو گیا ورنہ احساس زیاں اسے ہمیشہ بے سکون رکھتا۔" علیشہ نے کافی شاپ کی ٹیبل پر دھرے اشد کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے پختہ لہجے

کہی ہو گئی ہے۔"

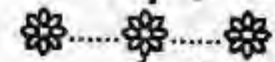
اس نے تو اسے اپنی دعاؤں میں کبھی مانگا تک نہیں تھا تا اس کی ہمسفری کا کوئی خواب دیکھا تھا۔ ہاں البتہ ایک آرزو دل میں ضرور جاگی تھی کہ کاش اسے یہ شخص چاہتا اس کے ساتھ کی خواہش کرتا اسے اپنی پلکوں پہ بٹھاتا وہ تو

ایک طرف محبت کی خطا بنا سوچے سمجھے کر بیٹھی تھی بھلا محبت بھی سوچ بچار کر کی جاتی ہے چاہے یک طرفہ ہو یا دو طرفہ! اس نے اپنے خیالوں میں بھی اشد پر حق جتانے کی کوشش نہیں کی تھی کیونکہ وہ یہ بات بخوبی جانتی تھی کہ وہ کسی اور کا خواب کسی اور کا پیار ہے کسی کی امانت ہے اور خائن بننا اور کہلانا اسے ہرگز قبول نہیں تھا مگر آج.....! اتنے کھٹن اور ناممکن نظر آنے والے مراحل اشد نے کس قدر آسانی سے طے کر لیے تھے بس کچھ ہی دنوں میں وہ شبانہ باجی اور سلیم بھائی کے ہمراہ اس کی ماں سے اس کا ہاتھ مانگنے آنے والا تھا۔

”کہیں یہ سب جاگتی آنکھوں کا خواب تو نہیں۔“
منال چونک کر خود سے بولی پھر خود ہی شرما کر دھیرے سے مسکرا دی۔



اماں اور مریم اچھے خاصے حیران و متعجب تھے کہ اتنا بہترین اور اچانک رشتہ بھلا منال کا کیوں اور کیسے آ گیا اشد نے انہیں نہایت سرسری انداز میں بتایا تھا کہ منال سے اس کی ملاقات حمیدہ پھوپھو کے گھر پر ہوئی تھی منال اسے اچھی لگی تو اب وہ باقاعدہ اس کا ہاتھ مانگنے شبانہ باجی اور سلیم بھائی کے ہمراہ آیا ہے۔ اماں کو اشد کی زبانی یہ باتیں جان کر اندر ہی اندر سخت ناگواری کا احساس ہوا تھا وہ سمجھ گئی تھیں کہ یقیناً ان دونوں کے درمیان پہلے سے ہی کوئی رشتہ استوار ہو گیا ہوگا جس کی بنا پر اتنا ہینڈسم اور لائق لڑکا ان کی بیٹی کا ہاتھ مانگنے کراچی سے ملان آ گیا۔ اماں نے خاموشی سے اشد کو پاں کر دی تھی مگر منال سے ہمیشہ کی طرح متنفر بھی ہو گئی تھیں۔ اشد اور شبانہ کے اصرار پر اماں نے ایک ماہ بعد کی تاریخ دے دی کہ وہ بھی منال کے فرض سے جلد بری ہو جانا چاہتی تھیں۔



اشد کے کہنے پر انتہائی سادگی سے ایک ماہ بعد منال اس کی دہن بنا دی گئی۔ ایلا آ پا کی ساس بستر مرگ پر تھیں لہذا وہ شادی میں نہیں آئی تھیں صرف انتہائی قریبی لوگوں

کے درمیان گھر ہی گھر میں منال کا نکاح اشد کے ساتھ پڑھا دیا گیا اور تقریباً نکاح کے دو گھنٹے بعد اشد کی ہدایت پر وہ بالکل عام سے حلیے میں اشد کے ہمراہ انرپورٹ جا رہی تھی کیونکہ کچھ ہی دیر میں ان کی کراچی کی فلائٹ تھی وہ چاہتی تھی کہ آج اپنا پور پور وہ اشد کے لیے سجاوے سنوارے سولہ سنگھار کرنے مگر اس وقت ایسا موقع بھی نہیں تھا اور اشد نے اسے سادہ سے حلیے میں سفر پر جانے کی ہدایت کی تھی سو وہ اپنے دل کا ارمان خاموشی سے دبا گئی۔

کراچی انرپورٹ سے گھرنیک کا راستہ اشد نے بہت خاموشی سے طے کیا جبکہ منال کو فطری شرم و حیا نے کچھ کہنے سے باز رکھا تھا۔ Cap ایک خوبصورت سے بنگلے کے سامنے رکی تو منال اشد کی معیت میں ٹیکسی سے باہر آئی اور انتہائی اشتیاق بھری نگاہوں سے گھر کو دیکھ کر بے ساختہ بولی۔

”اشد کیا یہ ہمارا گھر ہے؟“ جواباً اشد نے منال کو جن نگاہوں سے دیکھا اس نے ایک ہی لمبے میں منال کے اندر برف ہی برف بھر دی اتنی بے گناہ جیسی اور سرد نگاہ اسے اس لمحے یہ شدت سے احساس ہوا کہ یہ اس کا وہ اشد نہیں ہے جسے وہ جانتی تھی کچھ انہونی تو ضرور ہو گئی تھی اس بات کی گواہی اس کا دل شدت سے دے رہا تھا۔ اشد بنا کچھ کہے خاموشی سے اندر چلا گیا جبکہ چوکیدار دروازہ کھولے اس کے اندر آنے کا منتظر تھا۔

”اشد خدا کے لیے مجھے بے مول مت کرنا تمہاری محبت تو نہیں دیکھی مگر میری محبت کی قسم جو مجھے تم سے ہے تمہاری بے اعتنائی مجھے جیتے جی مار ڈالے گی۔“ وہ خود سے بولی پھر ایک گہری سانس فضا کے سپرد کر کے کھلے گیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔

”منال یہ تمہارا کمرہ ہے تم چاہو تو آرام کرو میں کام سے باہر جا رہا ہوں۔“ ایک کمرے میں لا کر اشد نے انتہائی رکھائی سے اس سے کہا تو منال سن سی رہ گئی۔ ”تمہارا کمرہ!“ وہ سرگوشی میں خود سے بولی مگر یہ الفاظ اشد

کی تیز سماعت تک با آسانی جا پہنچے۔

”ہاں تمہارا کمرہ..... صرف تمہارا کمرہ!“ اشد اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر صرف پر زور ڈال کر بولا۔

”کیونکہ میں ایک کمرے میں تمہارے ساتھ ہرگز نہیں رہ سکتا۔“ یہ کہہ کر وہ جونہی پلٹا منال نے بے ساختہ تیزی سے اس کا بازو پکڑا۔

”اشد میرا قصور؟“ اشد نے گردن موڑ کر منال کی جانب ایک نگاہ ڈالی اور دوسری نظر اپنے بازو پر دھرے منال کے مومی ہاتھ پر۔

”ڈونٹ ٹرائی ٹو چی می۔“ اس نے انتہائی مغرور سے اس کا ہاتھ اپنے بازو سے جھٹکا جبکہ امانت کے احساس نے منال کی آنکھوں میں مریچیں سی بھر دی تھیں۔

”اشد آپ مجھے اس سلوک کی وجہ بتائیے پلیز میرا قصور بتائیے۔“

”ہونہ قصور! کتنی معصومیت اور بھولپن سے تم اپنے گناہ بلکہ سنگین گناہ کو قصور کہہ رہی ہو۔“ وہ جیسے پھنکارا۔ اس لمبے منال کے اعصاب بری طرح تن گئے تھے۔ اپنی ہستی اپنی کائنات اسے ریت کی مانند مٹی سے پھسلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”تم قاتل ہو منال! ایک ایسے انسان کی جسے جینے کی تمنا تھی دنیا کو مسخر کرنے کی آرزو تھی جو زندہ رہنا چاہتا تھا جو زندگی سے پیار کرتا تھا موت سے اسے نفرت تھی وہ مرنا نہیں چاہتا تھا مگر تم نے.....!“ کھوئے کھوئے انداز میں بولتے اچانک اشد نے چونک کر اسے دیکھا اور اپنی انگشت شہادت اس کی جانب اٹھاتے ہوئے بولا۔

”تم نے اسے مار ڈالا اسے بھی ایک موت دے ڈالی“ آئی ہیٹ یو منال! آئی ریلی ہیٹ یو۔“ آخر میں وہ نفرت و تحقیر کے طے جلے جذبات میں گھر کر بولا تو منال گویا پتھر کی ہو گئی۔ اشد ایک قہر آلود نگاہ اس پر ڈال کر جانے کے لیے پلٹا پھر کچھ سوچ کر رخ اس کی جانب کرتے ہوئے گویا ہوا۔

”اشد صرف میرا بھائی ہی نہیں میری دنیا تھا اور تم

نے.....!“ منال سے مزید ضبط نہ ہو سکا وہ گھٹنوں کے بل ٹپٹھتی چلی گئی جب کہ اشد یہ جاوہ جا۔



اشد نے کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ جو لڑکی اشعر کی موت کا باعث بنی وہ لڑکی منال ہوگی؟ منال جس کے اندر نہ جانے ایسی کون سی کشش تھی جو اشد کو اپنی جانب کھینچتی ہوئی محسوس ہوتی تھی ہاں شاید اشعر بھی کسی ایسی ہی کشش کا شکار ہوا ہوگا اور یہی سبھی کسر منال کی اداؤں اور باتوں نے پوری کر دی ہوگی اسے آج بھی اشعر کا وہ فون یاد تھا جب اس نے اشد سے کہا تھا۔

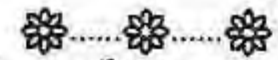
”بھائی یہاں میری ملاقات جس لڑکی سے ہوئی ہے اس نے میرے ہوش و حواس گم کر دیئے ہیں وہ بہت منفرد لڑکی ہے۔ مگر ہے بہت مغرور۔“ وہ بخوبی جانتا تھا کہ اس کا بھائی اشعر کافی حسن پرست واقع ہوا تھا۔ صنف نازک میں وہ خاصا مقبول بھی تھا اور اس کی دوستوں کی لسٹ میں لڑکیوں کی تعداد لڑکوں سے کئی گنا زیادہ تھی مگر جس وقت اشعر اس لڑکی کے بارے میں اپنے جذبات کا اظہار کر رہا تھا اشد کو لگا کہ یہ لڑکی اشعر کی زندگی میں کوئی خاص مقام حاصل کر چکی ہے اشد نے اس سے اس لڑکی کا نام بھی نہیں پوچھا تھا کیونکہ درحقیقت اشد کو اس ان دیکھی لڑکی کی ذات سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں تھی جو اشعر کے لیے بہت خاص بنتی جا رہی تھی اور پھر اشعر اور اشد کے درمیان ہونے والی آخری ٹیلی فونک گفتگو! اشد نے اشعر کو کال کی تو اس لمبے اشعر انتہائی مشتعل تھا۔

”نجانے وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہے بھائی! اس نے میری مردانگی کی توہین کی ہے مجھے بری طرح دھتکارا ہے مجھے ٹھکرایا ہے۔“ اشد نے زندگی میں پہلی بار اشعر کو اتنا غصے میں دیکھا تھا اس نے اشعر کو ٹھنڈا کرنا چاہا تھا مگر اس نے سخت طیش میں لائن ہی ڈسکنکٹ کر دی تھی۔ اشد نے سوچا کہ جب اشعر کا پارہ نیچا جائے گا تو وہ اسے سمجھائے گا مگر اس کی نوبت ہی نہیں آئی پورے دو گھنٹے بعد حمیدہ ماما کا روتے ہوئے فون آیا کہ اشعر کا بہت خطرناک

ایکسڈنٹ ہو گیا ہے یہ خبر اشد کے حواسوں پر بجلی بن کر گری وہ سب چھوڑ چھاڑ کر گاؤں کے لیے روانہ ہوا مگر اشعر تو موقع پر ہی جاں بحق ہو گیا تھا۔ اشعر کی جواں مرگی نے اشد کو گویا پاگل سا کر دیا تھا اس نے حمیدہ مائی سے کئی بار پوچھا کہ یہاں ان کے گاؤں میں کوئی لڑکی شہر سے آئی تھی؟ جس سے اشعر کی ملاقات ہوئی تھی۔ مگر انہوں نے لاعلمی کا اظہار کیا تھا۔ شبانہ اور سلیم بھائی ان دنوں دہلی گئے ہوئے تھے۔ اشد نے پڑوس کی خالہ جن سے مائی کے بہت اچھے تعلقات تھے ان سے بھی استفسار کیا مگر انہیں بھی اس لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا اور باقی سب سے پوچھنے پر لوگوں نے کہا۔

”یہاں تو آئے دن شہر سے کوئی نہ کوئی مہمان آتا رہتا ہے آپ کس کے متعلق پوچھ رہے ہو بلکہ منشی کریم دین کے بیٹے کی پچھلے ماہ شادی ہوئی تھی اور ان کے گھر شہر سے کافی مہمان آئے تھے اب ہمیں کیا پتہ کہ آپ کس کو ڈھونڈ رہے ہو۔“

اس پل اشد نے مارے بے بسی کے اپنے بالوں کو نوچ ڈالا تھا۔ کاش وہ اشعر سے نام ہی پوچھ لیتا تو وہ ہی بتا دیتا تو آج وہ اس لڑکی کو ایسا سبق سکھاتا کہ ساری زندگی یاد رکھتی جس کی بے اعتنائی نے اس کے بھائی کو زندگی جیسی نعمت سے محروم کر دیا تھا۔ ساحل سمندر پر ٹہل ٹہل کر اس پل اشد کی ٹانگیں شل ہونے لگی تھیں مگر اندر کی ٹھن کسی طور کم نہیں ہو رہی تھی۔



منابل کے سامنے گویا ماضی کی فلم چل رہی تھی جب وہ چھٹیاں گزارنے حمیدہ پھوپھو کے گھر آئی تھی تب ہی اس کی ملاقات اشعر سے ہوئی خوبرو اسارٹ اور دل پھینک سا اشعر اسے کچھ متاثر نہیں کر سکا اس کی وجہ اس کی نگاہوں کا گدلا پن تھا جسے منابل نے صاف محسوس کر لیا تھا وہ بات بے بات پھوپھو کے سامنے ہی منابل سے فری ہونے کی کوشش کرتا تھا۔ بہانے بہانے سے بھی ہنستے بھی باتیں کرتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا تو کبھی اس

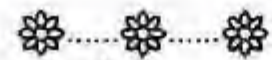
کی کلائی تھام لیتا، منابل کو اشعر کی یہ بے باکیاں بالکل اچھی نہیں لگتی تھیں اس کے بار بار ٹوکنے پر بھی وہ اس کی باتوں کو چٹکیوں میں اڑا دیتا تھا۔ وہ ہر وقت پردانے کی مانند اس کے آس پاس منڈلاتا رہتا تھا یہ صورت حال منابل اور پھوپھو دونوں کے لیے پریشان کن تھی۔

”پھوپھو مجھے لگتا ہے کہ میرا یہاں سے چلے جانا ہی ٹھیک ہوگا اشعر کی بدتمیزیاں اب میری برداشت سے باہر ہوتی جا رہی ہیں۔“ جواباً پھوپھو نے کہا۔

”صرف چار دن پہلے ہی تم یہاں آئی ہو بھلا تمہاری پاں کیا سوچے گی کہ پھوپھو نے جاتے ہی بھگا دیا! مگر بیٹا تم صحیح کہہ رہی ہو اس وقت تمہارا واپس چلے جانا ہی بہتر ہوگا اشعر کے لوٹ جانے کے بعد میں تمہیں پھر بلا لوں گی۔“

اور پھر وہ اسی دن ملتان کی بس کا ٹکٹ منابل کے لیے آئیں اور یہ کہہ کر وہ پڑوس کی خالہ کے گھر چلی گئیں کہ ”بس کچھ دیر میں آتی ہوں۔“ اشعر تو جیسے گھات لگائے بیٹھا تھا۔ منابل کو تنہا پا کر جب اس کی بے باکیاں اخلاقی حدود کی تمام حدیں پار کرنے لگیں تو منابل نے ایک زبردست تھپڑ اشعر کے گال پر رسید کر دیا۔ صد شکر کہ اس وقت پھوپھو گھر آ گئیں ورنہ تھپڑ گھا کر اشعر منابل کے ساتھ نجانے کیا سلوک کرتا جو اس وقت شدید مشتعل تھا۔ اسی حالت میں وہ دروازے پر ٹھوکر مارتے ہوئے باہر نکل گیا۔ جب کہ پھوپھو نے اسی وقت اسے اپنا سامان باندھنے کو کہا وہ اسی دن ملتان چلی آئی اور پھر تین دن بعد حمیدہ پھوپھو نے بتایا کہ اس دن انتہائی طیش میں نکلتے اشعر کی گاڑی ایک موٹر پر زبردست حادثے کا شکار ہوئی اور وہ دار فانی سے کوچ کر گیا۔ اس خبر نے منابل کو بالکل گم صدم کر دیا اور تقریباً ایک سال تک وہ پھوپھو کی ہدایت پر گاؤں نہیں آئی اور آج.....! منابل حال میں لوٹتے ہوئے جیسے چونگی۔

”کیا.....! اشد اشعر کا بھائی ہے؟ یا اللہ تقدیر نے میرے ساتھ یہ کیسا بھیا تک مذاق کیا ہے اور پھوپھو نے بھی مجھے نہیں بتایا۔“ خود سے بولتے ہوئے منابل اچانک ہلک ہلک کر رو دی۔



”اشد پلیز میری بات سنئے مجھے آپ جو چاہیں سزا دیجیے مجھے قبول ہے مگر صرف ایک بار میری.....!“

”کچھ نہیں سننا کچھ نہیں جانتا مجھے.....!“ اشد نے چلا کر اس کی بات کاٹی تو منابل اپنی جگہ سہم سی گئی۔

”کیا سننا چاہتی ہو مجھے۔ ہاں کون سا بہلاوا دینا چاہتی ہو بولو۔ کان کھول کر سن لو منابل بیگم میں تمہاری کسی بات میں آنے والا نہیں ہوں سبھی۔“ فل آرمی کے یونیفارم میں ملبوس وہ اس پل قہر و غضب کی تصویر بنا ہوا تھا۔ منابل کے اندر جیسے طغیانی سی اٹھنے لگی وہ اپنے نچلے ہونٹ کو دانتوں سے کاٹنے لگی۔ اشد نے ایک نگاہ اس کو دیکھا پھر ہنوز اسی لہجے میں بولا۔

”وہی تم کافی سمجھدار اور تیز ہواب تک یہ بات جان چکی ہوگی کہ میں نے تم سے شادی تمہارے حسن سے متاثر ہو کر یا تمہاری محبت میں مبتلا ہو کر نہیں کی۔ میں اپنی فرینڈ علیشہ سے کمینڈ تھا اور یہ بات تم اچھی طرح جانتی ہو تم سے شادی محض میری نفرت کا نتیجہ ہے جو اشعر کے حوالے سے میں تم سے کرتا ہوں۔“

”آپ مجھ سے اشعر کا بدلہ لینا چاہتے ہیں اور اس لیے میں آج آپ کی زندگی میں موجود ہوں ورنہ میری جگہ علیشہ ہوتی۔“ منابل ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں غم آواز سمیت بولی۔

”یہ سب واقعی میں جانتی ہوں مگر اشد.....! آپ پلیز میری ایک بات کا جواب ضرور دیجیے۔“ اشد اس کی جانب سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں تمہاری کسی بھی بات کا جواب دینے کا پابند نہیں ہوں مگر.....! بولو کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“ اشد کے کہنے پر اس نے بڑی مشکلوں سے اپنی تمام ہمتوں کو مجتمع کیا پھر اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر کر خود کو بولنے پر آمادہ کیا۔

”مم..... میں یہ جانتا چاہتی ہوں اشد۔“ یہ کہہ کر وہ ایک پل کو رکی نگاہیں جھک سی گئیں اس لمحے وہ اشد کو بہت نروس دکھائی دی پر پل اور پنک رنگ کے امتزاج

کے سوٹ میں انگلیاں مروڑتی وہ بہت منفرد بہت خاص لگ رہی تھی اس پل اشد نے اپنے ہنکتے خیالات کو یکدم جھٹکا اور اسے سرد نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”جب آپ کو یہ حقیقت معلوم نہیں تھی کہ میں ہی وہ لڑکی تھی جو گاؤں میں اشعر کو ملی تھی تو اس سے پہلے.....!“ یہاں تک بولتے بولتے ایک بار پھر منابل کی زبان اٹک گئی۔

”میں سمجھ گیا منابل بیگم! تم کیا پوچھنا چاہتی ہو یہی تا کہ جس طرح تم نے اپنے معصوم حسن کا جال بچھا کر اشعر کو اپنا دیوانہ بنایا تھا اپنی زلف کا اسیر کر کے اسے بے بس کر دیا تھا کیا ایسے ہی تمہارا جادو میرے اوپر بھی چل سکا یا نہیں؟ اشد ہر خند لہجے میں بولا تو منابل تڑپ گئی۔

”اشد پلیز کیا آپ مجھے صفائی کا ایک بھی موقع بھی نہیں دیں گے۔“ وہ روٹا ہوا ہنس کر بولی۔

”کیوں.....!“

”کیوں کہ تم بھروسے کے قابل نہیں ہو۔“

”صرف ایک بار بھروسہ کریں۔“

”بھروسہ اور تم پر۔“ اشد استہزائیہ انداز میں بولا۔ ”تم اشعر کی قاتل ہو منابل۔“

”ٹھیک ہے اگر میں اشعر کی قاتل ہوں تو مجھے مار دیجیے ابھی اور اسی وقت۔“ منابل اس کے بالکل مقابل آ کر غصے سے بولی تو اشد نے اسے بغور دیکھا پھر دو قدم کا فاصلہ طے کر کے بالکل اس کے قریب آ گیا اتنا قریب کہ منابل کے چہرے کو اشد کی پر حدت سانسوں کی تپش نے جھلسانا شروع کر دیا اس نے بے ساختہ قدم پیچھے ہٹانا چاہے مگر اشد نے اس کا بازو پکڑ کر اس کی کوشش کو ناکام بنا دیا۔

”اتنی آسانی سے تمہاری جان کیسے لے لوں۔“ وہ جیسے گھمبیر سرگوشی میں بولا پھر اس کی نازک سی گردن پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

”اتنی خوبصورت گردن کو ہاتھوں سے نہیں دباؤں گا۔“

فکرت کرو میں تمہیں موت بھی نہیں دوں گا۔

”اشہد آپ مجھے تھوڑی تھوڑی اذیت دے کر مارنا چاہتے ہیں نا۔“ منابل کی سرخ آنکھوں میں سرعت سے آنسوؤں کا سیلاب اٹھا یا اور تیزی سے گالوں پر بہنے لگا۔

”مگر میری موت کے لیے صرف یہ بات ہی کافی ہے کہ آپ مجھے اشعر کا قاتل سمجھتے ہیں۔ مجھے بدکردار گردانتے ہیں مجھ پر بھروسہ نہیں کرتے۔“ یہ کہہ کر وہ ہاں سے روتی ہوئی بھاگ گئی جبکہ چند ثانیے اشہد بالکل خاموش کھڑا رہ گیا پھر اپنے ملازم سے کہہ کر اپنا سامان جیب میں رکھوایا اور منابل کے بارے میں کرم دین کو چند ہدایتیں دے کر جیب اڑا لے گیا۔

.....

اشہد میس پہنچا تو سب نے اسے شادی کی مبارک باد دی اس کے انچارج نے کہا کہ وہ اپنی وائف کو اپنے ساتھ رکھ سکتا ہے۔ اسے رہائش وغیرہ سب مل جائے گی مگر اشہد نے یہ کہہ کر انہیں منع کر دیا کہ فی الحال وہ اپنا پورا دھیان اپنی ٹریننگ کی طرف لگانا چاہتا ہے جو تین ماہ پر محیط تھی کھاریاں آئے اسے ایک ماہ ہو چکا تھا مگر ایک بار بھی اس نے فون پر منابل سے بات نہیں کی تھی البتہ اپنے پرانے ملازم اور گھر کے نگران کرم دین سے دو بار بات کی تھی مگر منابل کی خود سے خیریت تک نہیں پوچھی تھی۔ اسی نے بتایا تھا کہ بیگم صاحبہ ٹھیک ہیں اور گھر کے کاموں میں مصروف رہتی ہیں۔ اشہد کا دوست تو قیر تو دن رات اپنی بیوی کو یاد کر کے ٹھنڈی آہیں بھرتا تھا اس کی بھی نئی نئی شادی ہوئی تھی اور وہ کچھ دنوں میں اسے اپنے پاس بلانے والا تھا۔ اس نے اشہد سے بہت حیرت سے دریافت کیا تھا کہ آخر علیشہ کو چھوڑ کر اس نے کسی دوسری لڑکی سے شادی کیسے کر لی؟ اشہد نے یہ کہہ کر تو قیر سے جان چھڑانی چاہی تھی کہ اسے منابل بہت پسند آگئی تھی اور اس وقت سے ہی تو قیر منابل کو دیکھنے پر مصر ہو گیا تھا کہ آخر وہ لڑکی کیسی دکھائی دیتی ہے جس کی خاطر اشہد نے علیشہ کو چھوڑ دیا۔ جبکہ علیشہ آج کل ٹورینٹو اپنی خالہ کے پاس گئی ہوئی تھی۔

.....

بے مصرف کاموں سے فراغت کے بعد منابل اپنے کمرے میں آئی تو ایک نامعلوم سی ٹھکن اس کے جسم و جاں میں اتر آئی وہ آہستہ سے چلتی ہوئی اپنے بیڈ پر آگئی۔ آج اسے گئے ہوئے دو ماہ ہو چکے تھے اور اس دوران ایک بار بھی اشہد نے اسے فون نہیں کیا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ٹیکے کے نیچے سے اپنا موبائل نکالا اور ایک بٹن دبا کر اس کی اسکرین کو خالی خالی نظروں سے گھورا جو ہمیشہ کی طرح خالی اس کا منہ چڑا رہی تھی ہر بار کی طرح منابل نے اشہد کو میسج ٹائپ کیا اور Send کا بٹن دبائے کی بجائے Save کا بٹن دبا دیا پھر ایک گہری سانس فضا میں خارج کی اور آنکھیں موند لیں اشہد کے تصور میں کھوئے کھوئے وہ نیند کی وادیوں میں اتر گئی۔

.....

اشہد نے گھر کا نمبر ملا یا تو فون ڈیڈ ہونے کا اندازہ ہوا اشہد نے ایک نگاہ اپنے موبائل فون کو دیکھا لمحہ بھر کے لیے خیال آیا کہ منابل کو فون کر لے مگر دوسرے ہی پل اس نے فوراً اپنے خیال کو جھٹکا اور فون بستر پر رکھ کر شاور لینے کی غرض سے ہاتھ روم میں چلا گیا۔

آج تیسرا دن تھا مگر منابل کا بخار اترنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ کرم دین ایک سادہ لوح اور ہمدرد انسان تھا وہ پندرہ سال سے یہاں ملازمت کر رہا تھا۔ منابل کے لیے ڈاکٹر بھی وہی لایا تھا گھر کا فون چونکہ خراب تھا لہذا کرم دین کی اشہد سے بات نہیں ہو سکی تھی ورنہ اشہد گھر فون ضرور کرتا تھا۔

”بیگم صاحبہ! آپ نے اشہد میاں کو بتایا کہ آپ کی طبیعت خراب ہے۔“ کرم دین کے استفسار پر منابل چپ رہ گئی پھر آہستہ سے بولی۔

”وہ وہاں مصروف ہوں گے خواہ مخواہ پریشان ہو جائیں گی آپ فکرنا کریں میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔“ پندرہ دن تک منابل بستر سے اٹھ نہیں سکی اسے ہڈیاں اٹھنے لگیں تھیں اس کا بہت خیال رکھ رہا تھا آج منابل

بے تحاشا روئی تھی کیونکہ صبح اس کی ماں کا فون آیا تھا پہلی بار منابل نے اماں کے لہجے میں اپنے لیے محبت اور تڑپ محسوس کی تھی۔ مریم بھی اسے بہت یاد کر رہی تھی۔ اپنوں کی آوازیں سن کر اس کے دل میں دھواں سا اٹھنے لگا تھا۔ اس کا بے پناہ دل چاہ رہا تھا کہ وہ اپنی ماں کی گود میں سر رکھ کر خوب آنسو بہائے جو اشہد نے اس کے ناکردہ گناہوں کے عوض اس کی آنکھوں میں بھر دیے ہیں مگر منابل نے کمال مہارت سے انہیں یہ ظاہر کیا کہ وہ یہاں بہت خوش اور مگن ہے اور عنقریب ملتان آئے گی کیونکہ مریم کی شادی قریب تھی۔

.....

تین ماہ کی ٹریننگ مکمل کر کے اشہد نے کراچی کے لیے رخت سفر باندھا وہ جب گھر میں داخل ہوا تو پہلا قدم رکھتے ہی اسے خفیف سا جھٹکا لگا۔ اس کے گھر کا گارڈن اس پل انتہائی خوب صورت اور دلکش دکھائی دے رہا تھا جو یقیناً منابل کی ہی محنت کا مظہر تھا۔ اندر بھی اسی طرح کا منظر نظر آیا انتہائی نفاست اور سلیقے سے گھر کی ایک نئے انداز سے سیٹنگ کی گئی تھی۔ کچن سے باہر آتے کرم دین کی نظر جو بھی اشہد پر پڑی اسے خوشگوار حیرت ہوئی۔

”ارے اشہد میاں آپ آگئے۔“ یہ کہہ کر وہ اس کا سامان تھامنے کی غرض سے آگے بڑھا۔

”آپ اپنے کمرے میں جا کر فریش ہو جائیے جب تک میں چائے بناتا ہوں۔“ کرم دین کے کہنے پر وہ خاموشی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا مگر اندر قدم رکھتے ہی احساس ہوا کہ وہ غیر ارادی طور پر منابل کے کمرے میں آ گیا ہے اس نے بے ارادہ نگاہیں اٹھائیں تو سامنے بستر پر شاید منابل کا وجود تھا جو اس پل چادر میں لپٹا ہوا تھا وہ شاید سو رہی تھی اشہد نے بے ساختہ گھڑی کی جانب دیکھا جو دن کا ایک بج رہی تھی۔

”یہ کون سا وقت ہے سونے کا۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا پھر آہستہ سے بستر کے قریب آیا منابل دوسری جانب کروٹ لیے سو رہی تھی اس کے بے ترتیب سے

بالوں کی چٹیا اس کی کمر پر دھری تھی وہ واپس پلٹنے ہی والا تھا کہ سائیڈ دراز کے اوپر دواؤں کی بوتلوں اور گولیوں کی بھرمار دیکھ کر ٹھٹک گیا پھر ایک نگاہ دواؤں پر ڈالی اور دوسری کروٹ لئے منابل پر کچھ سوچ کر اس نے انتہائی آہستگی سے اس کے بازو پر ہاتھ دھرا اور دھیرے سے اس کا رخ اپنی جانب موڑا یکدم منابل کا چہرہ اس کی نگاہوں میں آیا تو اسے ایک زبردست جھٹکا لگا آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے سرسوں کے پھول کی مانند اس کا زرد کمزور چہرہ اور سفید ہونٹ اس کی بیماری کے غماز تھے۔

”منابل.....“ اس پل اشہد کا دل منابل کی حالت دیکھ کر تڑپ اٹھا۔ وہ بے ساختہ اس کی جانب جھٹکا مگر منابل بہت گہری نیند میں تھی پھر کچھ سوچ کر وہ سیدھا ہوا اور تیزی سے باہر نکل آیا۔

”کرم دین منابل بیمار ہے اور آپ نے مجھے بتایا تک نہیں۔“ کچن میں آ کر اشہد جھنجھلا کر بولا۔

”معاف کیجیے گا اشہد میاں بیگم صاحبہ نے منع کر دیا تھا کہ آپ پریشان ہو جائیں گے مگر میں آپ کو پھر بھی بتا دیتا لیکن گھر کا فون ٹھیک نہیں تھا تو آپ کا فون بھی نہیں آ سکا اور میرے پاس تو آپ کا نمبر بھی نہیں تھا۔“

”کیا ہوا ہے منابل کو؟“ اشہد کرم دین کی بات کو نظر انداز کر کے بولا۔

”نائی فائیڈ ہو گیا تھا۔ میں باقاعدگی سے ڈاکٹر سراج سے بیگم صاحبہ کا چیک اپ کر رہا ہوں مگر اثر نہیں ہو رہا۔“ کرم دین مؤدبانہ انداز میں بولا۔

”کب سے بیمار ہے؟“ وہ جلدی سے بولا۔

”جی تقریباً ایک ماہ ہو گیا۔“

”کیا ایک مہینہ مگر بخار کیوں نہیں اتر رہا۔“ اشہد حیرت و پریشانی سے بولا۔

”وہ جی ڈاکٹر سراج نے کچھ ٹیسٹ لکھ کر دیئے تھے مگر میرے لاکھ کہنے کے باوجود وہ ٹیسٹ نہیں کر رہی کہتی ہیں کہ میں خود ہی ٹھیک ہو جاؤں گی۔“ کرم دین کی بات پر اشہد کا موڈ بری طرح بگڑ گیا وہ وہاں سے پلٹ کر اپنے

کمرے میں آیا اور ادھر سے ادھر چکر لگانے لگا۔ عجیب سی بے قراری اسے بے چمن کیے دے رہی تھی۔ وہ ایک بار پھر منابل کے کمرے میں داخل ہوا تو اس وقت وہ بیڈ کراؤن سے سرنگائے آنکھیں بند کے بیٹھی تھی کھٹکے کی آواز پر اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں دروازے پر اشہد کو کھڑے چند ثانیے دیکھا پھر دوبارہ آنکھیں موند لیں اور دل کو بے پناہ سرزنش بھی کی ہمیشہ یونہی اشہد کا خیال آ کر اسے پریشان کر دیتا تھا۔ اس پل نجانے کیوں اشہد بری طرح بھنا گیا۔ وہ تیزی سے اس کے قریب آیا اور چادر اس کے وجود سے ایک جھٹکے سے ہٹائی منابل نے بری طرح چونک کر آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

”یہ میرا خیال نہیں۔“ وہ اپنے دل میں بولی پھر آنکھیں پوری طرح کھول کر اسے دیکھے گئی۔

”محترمہ کیا بیماری میں آپ کی بینائی بھی اتنی کمزور ہو گئی ہے کہ مجھ جیسا لمبا چوڑا انسان آپ کو نظر نہیں آ رہا۔“ وہ جلے کئے انداز میں بولا۔

”آپ..... آپ کب آئے؟“ وہ حیرت سے بولی۔

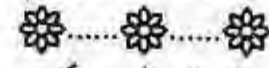
پھر اپنی پوزیشن کا احساس ہوا تو اس نے جلدی جلدی نگاہیں دوڑا کر دوپٹہ تلاش کرنا چاہا جو اسے صوفے پر پڑا دکھائی دیا۔ دوپٹہ لینے کی غرض سے وہ بستر سے جو نہیں اٹھی ایک زبردست چکر نے اس کا توازن یگاڑ دیا۔ دوسرے پل وہ اشہد کے مضبوط بازوؤں میں قید بھی چند پل دونوں کے درمیان یونہی خاموشی سے گزر گئے منابل اشہد کے سینے پر سر رکھے اپنی سانسوں کو ہموار کر رہی تھی جبکہ اشہد نجانے کیا سوچ رہا تھا۔ منابل کے ذرا حواس بحال ہوئے تو وہ فوراً اشہد سے دور ہوئی۔ اسی پل دونوں کی نگاہیں بے ساختہ ایک دوسرے سے ٹکرائی تھیں مگر جلدی سے منابل نے اپنی پرسوز آنکھوں پر پلکوں کا پردہ گرالیا جبکہ اشہد خود سے یہ سوال کر رہا تھا کہ منابل کی آنکھیں زیادہ خوبصورت ہیں یا ان آنکھوں میں بھری وہ چمک جو مقابل کو بے خود کر کے اسے اپنی جانب کھینچتی ہیں۔ منابل اس کے پاس سے نکل کر دوپٹہ اوڑھ کر واپس صوفے پر خاموشی

سے بیٹھ گئی تھی۔

”تم نے ٹیسٹ کیوں نہیں کروائے چلو اٹھو اور چل کر ٹیسٹ کرواؤ۔“ اشہد اپنے لہجے کو سرسری بنا کر بولا تو منابل نے ضدی بچے کی مانند فی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میں اب ٹھیک ہوں مجھے کوئی ٹیسٹ نہیں کروانے“ آپ ابھی ابھی آئے ہیں تھوڑا آرام کر لیں۔“

”مجھے کیا کرنا چاہیے کیا نہیں! یہ مجھے تم سے پوچھنے کی ضرورت نہیں اور ہاں مجھے بحث کرنے کی بالکل عادت نہیں ہے دو منٹ میں باہر آؤ میں گاڑی میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر اشہد کمرے سے باہر چلا گیا تو ناچار منابل فریض ہونے کی غرض سے واش روم میں چلی گئی۔



اشہد نے اس کے تمام ٹیسٹ کروائے اور ایک معروف ڈاکٹر سے مکمل چیک اپ کروایا۔ تقریباً ایک ہفتے میں وہ تیزی سے رو بصحت ہوئی گئی۔ اس دوران اشہد کا انداز لیے دیئے رہا مگر وہ اس کی غذا اور دواؤں سے بے پروا نہیں رہا اور یہی بات منابل کو صحت مند کرنے کا باعث بنی۔

”چاہے انسانیت کے ناطے ہی سہی اشہد آپ نے میرے دامن میں اپنی توجہ کے پھول تو ڈالے ان چند پھولوں سے ہی مجھے اپنا تن من مہکا مہکا لگ رہا ہے کاش میں اور زیادہ بیمار ہو جاتی تاکہ آپ میرا زیادہ خیال رکھتے میرے پاس رہتے۔“ وہ خود سے بولتی چلی گئی۔

دو دن بعد اشہد پھر اپنے میس جانے والا تھا اور یہ بات اسے اس وقت معلوم ہوئی جب اشہد کرم دین کو بتا رہا تھا مگر وہ خود سے تو کبھی منابل کو اپنے جانے کی بابت نہ بتاتا اس کے جانے کا سن کر منابل تڑپ سی گئی۔ اس کا دل چاہا کہ اشہد کے پیروں میں بیٹھ کر اسے جانے سے روک لے اسے بتادے کہ تمہارے چلے جانے کے بعد وہ بھٹکی ہوئی روح کی طرح اسے تلاش کرتی پھرتی ہے اس سے کہہ دے کہ میرے تم گر میرے صنم یوں خود سے قریب کر کے مجھے کوسوں دور نہ کرو۔ کبھی بھی اس کا دل چاہتا کہ

وہ اشہد کو اپنے دل کی حکایت سے آگاہ کر دے اسے بتادے کہ وہ شدت کے ساتھ چاہتی ہے اس سے محبت کرتی ہے مگر اشہد کا رویہ دیکھ کر وہ رک جاتی۔ ورنہ اسے اپنی انا کی پرواہ ہرگز نہیں تھی کیونکہ اسے معلوم تھا جہاں محبت ہو وہاں انا کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ رات کو وہ اپنی تمام ہمتیں جمع کر کے اس کے کمرے کا دروازہ ٹاک کر کے اندر چلی آئی وہ غالباً سونے کی تیاری کر رہا تھا۔ اپنے بیڈ کا تکیہ درست کرتے ہوئے اس نے منابل کو استغفہامیہ نگاہوں سے دیکھا۔ سلیپنگ گاؤن میں بے ترحیب بالوں سمیت وہ بہت دلکش لگ رہا تھا۔ منابل نے خود کو بولنے پر آمادہ کیا۔ آج وہ اس سے کھل کر بات کرنا چاہتی تھی۔

”آپ واپس جا رہے ہیں کیا؟“ تکیہ اپنی جگہ رکھتے اشہد نے اسے بغور دیکھا پھر سپاٹ انداز میں بولا۔

”ظاہر ہے جاب ہے میری مجھے واپس تو جانا ہی ہوگا۔“

”مگر میں چاہتی ہوں اس بار آپ میری پوری بات سن کر جائیں۔“ منابل محل آ میز لہجے میں بولی حالانکہ اس کے اندر ایک اودھم سا مچ گیا تھا۔ اشہد یقیناً اسے ہرٹ کرنے والا تھا۔

”اشہد میں آپ کے بھائی اشعر کی قاتل نہیں ہوں۔ آپ پلیز میرا یقین کیجیے میں.....!“

”مجھے نیند آ رہی ہے تم اب جا سکتی ہو۔“ اشہد نے حسب توقع انتہائی بے رخی سے اس کی بات کاٹ کر کہا تو چند ثانیے منابل خاموشی سے اسے دیکھتی رہی پھر انتہائی بھنا کر تیزی سے اس کے بیڈ پر آ کر ٹک گئی اور ہٹ دھرمی سے بولی۔

”میں بالکل نہیں جاؤں گی اشہد! آپ کو میری بات سننا ہوگی پھر چاہے آپ میرے ساتھ جو سلوک کریں وہ مجھے منظور ہوگا۔“ اشہد نے اس پل منابل کو خاموشی سے دیکھا تو اس نے موقع غنیمت جانا اور جلدی سے شروع ہو گئی اور پھر بولتی چلی گئی۔

”اشعر مجھ سے جس طرح کی دوستی کا خواستگار تھا وہ

مجھے منظور نہیں تھا جب میں نے انکار کیا تو اس بات کو اس نے اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا۔ اشعر کا جنون دیکھ کر میں اور حمیدہ پھپھو دونوں ہی اہم گئے تھے لہذا انہوں نے مجھے فوراً واپس ملتان جانے کو کہا اور اسی شام اشعر نے مجھ سے بدسلوکی کی کوشش.....“ منابل قدرے رکی مگر دوسرے ہی پل اشہد کا مضبوط ہاتھ اس کے بازو میں پیوست ہو چکا تھا۔ اس نے حواس باختہ ہو کر اشہد کو دیکھا۔ جس کا چہرہ مارے ضبط کے سرخ ہو چکا تھا اشہد کی انگلیاں بری طرح اس کے بازو میں پیوست تھیں اچانک منابل کو تکلیف کی شدت کا احساس ہوا تو وہ بے ساختہ کراہ اٹھی اس نے ایک جھٹکے سے منابل کو بیڈ سے اٹھایا اور دروازے کی جانب دھکیلا بمشکل منابل نے خود کو گرنے سے بچایا تھا۔

”اگر عورت پر ہاتھ اٹھانے کو میں مرد کی بزدلی نہ سمجھتا تو اس وقت میں تمہارا حشر بگاڑ دیتا۔“ اشہد اسے شعلہ بار نگاہوں سے گھورتے ہوئے پھنکار کر بولا۔

”اگر آپ کو مجھ پر یقین نہیں ہے تو پھپھو کی پڑوسن فاخرہ خالہ سے پوچھ.....!“

”شٹ اپ.....“ وہ اتنی زور سے چلایا کہ منابل کو اپنا دل بند ہوتا محسوس ہوا۔

”رفع ہو جاؤ میری نظروں سے ابھی اور اسی وقت اور آئندہ کبھی اپنا چہرہ لے کر میرے سامنے مت آنا۔“ منابل نے اسے زخمی نگاہوں سے دیکھا..... دور کھڑی اس کی محبت اپنی ہار پر آ سو بہار ہی تھی اور بدگمانی قہقہے لگانی اپنی جیت پر مسرور پورے کمرے میں ناچتی پھر رہی تھی سب کچھ ختم ہو چکا تھا منابل کو اس پل اپنے اندر خالی پن کا احساس شدت سے ہوا۔ اس نے ایک الوداعی نگاہ بغور اشہد کے چہرے پر ڈالی پھر خاموشی سے پلٹ کر دروازہ عبور کر گئی۔



صبح ناشتے کی میز پر کرم دین نے بتایا کہ منابل آج علی الصبح ہی ملتان کے لیے نکل گئی ہے گویا ہمیشہ کے لیے اس کی زندگی سے جا چکی ہے چند پل کے لیے اشہد گم صنم

سابیٹھارہ گیا۔ منال اس سے شادی اس نے غصے و بدلے کی آگ میں آ کر کی تھی تاکہ وہ اس کے گرد زندگی کا گھیرا تنگ کر دے مگر وہ ایسا کر نہیں پارہا تھا! شہد نے مضحل انداز میں اپنا سر ہاتھوں میں گرالیا پھر کچھ سوچ کر وہ اس کے کمرے میں آیا ہر چیز بڑے ترتیب اور سلیقے سے رکھی ہوئی تھی وہ خاموشی سے بیڈ کے قریب آیا اور دھیرے سے بیٹھ گیا کمرے میں چار سو اس کی خوشبو بکھری ہوئی تھی مگر وہ کہیں نہیں تھی یونہی بے ارادہ تکیے پر اس کا ہاتھ پڑا تو منال کا موبائل فون اس کے ہاتھ میں آ گیا۔

”اوہ منال اپنا فون تو یہیں بھول گئی۔“ وہ خود سے بولا پھر بے ارادہ وہ اس کے massage کے option میں چلا گیا۔ دیکھتے دیکھتے وہ save میسج کی جانب آیا تو ڈھیروں Sms اس کے سامنے آ گئے اس نے ایک میسج یونہی کھولا اور پھر جلدی جلدی پڑھ کر ایک کے بعد دوسرا کھولتا چلا گیا۔

”کاش مجھے آپ سے محبت نہ ہوتی تو آپ کی یہ بے اعتنائی مجھے خون کا نسو نہ دلاتی۔“

”اشہد کیا آپ کو اندازہ ہے کہ کوئی آپ کو کتنی شدتوں سے یاد کر رہا ہے اتنی شدت سے کہ ایسا لگ رہا ہے کہ ہر سانس کانٹوں سے بھر گئی ہو ہاں اشہد آپ کی دوری نے میرے اندر کانٹے بھر دیے ہیں اور یہ کانٹے مجھے ہر آنی جاتی سانس میں تکلیف دیتے ہیں۔“

”دل چاہتا ہے کہ اس بیماری میں ہی موت آ جائے مگر نہیں!.....! آپ کو دیکھے بناء میری روح جسم سے کبھی آزاد نہیں ہوگی۔“

”اشہد کاش آپ کو بھی مجھ سے محبت ہوتی تب آپ کو اندازہ ہوتا کہ محبوب کی بے رخی کتنا درد دیتی ہے کتنا رلاتی ہے۔“

اشہد نے موبائل بند کیا اس پل اس کے اندر ایک عجیب طوفان برپا تھا۔ اس نے اپنی انگلیوں سے اپنی کپٹی کو سہلایا اور پھر اسی بیڈ پر ڈھلے گیا۔



”ہاں پتر منال کا اس میں کوئی قصور نہیں تھا۔ میں نے خود کئی مرتبہ اشہد کو اس کے ساتھ بدتمیزی کرتے دیکھا تھا۔ مگر جمیدہ کے منع کرنے پر میں نے تمہیں کچھ نہیں بتایا کیونکہ یہ منال کی عزت کا معاملہ تھا اور وہ میری دھی جیسی ہے۔“ فاخرہ خالہ نے من و عن وہی کہانی اپنی گواہی کے ساتھ اس کے سامنے رکھ دی تھی۔ جو منال نے بتائی تھی۔ وہ یہ بات تو جانتا تھا کہ اشہد شوخ مزاج ہے صنف مخالف میں بہت دلچسپی لیتا ہے مگر اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ.....! اشہد کے دماغ میں دھماکے سے ہونے لگے بار بار منال کا بے بس و معصوم چہرہ اس کے سامنے آ رہا تھا۔

”منال میں بھی تم سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں جتنی تم! تمہیں یہ دعا کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ مجھے بھی تم سے محبت ہو جائے مجھے تم سے محبت تھی ہے اور آخری سانس تک رہے گی۔“

فاخرہ خالہ اس کے لیے چائے بنانے انھیں تو وہ خود سے بولا تھا بدگمانی کے بادل چھٹتے ہی محبت پورے آب و تاب سے اشہد کے سامنے آن گھڑی ہوئی تھی۔



منال یونیورسٹی سے گھر لوٹی تو لاؤنچ میں اشہد کو اماں کے پاس بیٹھ دیکھ کر وہ ششدر رہ گئی۔ وہ آج اپنی ڈگری کے سلسلے میں یونیورسٹی گئی تھی۔

”لو بھی تمہاری بیوی آ گئی۔“ امی خوشی سے پولیس داماد کو اپنے گھر میں بیٹھا دیکھ کر وہ بہت نہال ہو رہی تھیں اشہد نے منال کو نارمل انداز سے دیکھا اور اس کے سلام کرنے پر سر ہلا کر جواب دیا۔

”اشہد بیٹا یہ تم نے بہت اچھا کیا کہ کچھ دنوں کے لیے منال کو ہمارے پاس بھیج دیا اس کی بہت یاد آ رہی تھی اور مریم کی شادی بھی قریب ہے۔“ اماں پر شفیق لہجے میں بولیں تو منال پریشان سی ہو گئی اگر اشہد نے امی کے سامنے ان دونوں کی ناکام شادی شدہ زندگی کا بھانڈا پھونک دیا تو نجانے ان پر کیا گزرے گی۔

”تم دونوں باتیں کرو میں ذرا کچن میں مریم کو دیکھ

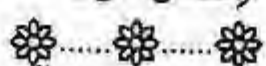
لوں کہ اس نے کھانا کچھ کیا یا نہیں۔“ اماں انہیں تنہائی فراہم کر کے وہاں سے اٹھ گئیں تو وہ اشہد کے پاس تخت پر آ گئی البتہ نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔

”تم بتائے بغیر وہاں سے کیوں چلی آئیں مجھے بتانا بھی گوارا نہیں کیا۔“ فضا میں اشہد کی سنجیدہ و گھمبیر آواز ابھری تو بے ساختہ منال نے اسے شکوہ کنناں لگا ہوں سے دیکھا پھر ایک سانس فضا میں آزاد کرتے ہوئے بولی۔

”آپ کو مجھے کون سا روکنا تھا جو میں آپ کو بتاتی۔“ منال کے شکایتی انداز پر بے ساختہ اشہد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی جسے دیکھ کر منال اچھی خاصی حیران رہ گئی۔

”تم چاہتی تھیں کہ میں تمہیں روک لوں تمہیں جانے نہ دوں۔“ اشہد لٹش انداز میں بولا تو یکدم منال کو ٹھیک ٹھاک غصا آ گیا۔

”میں کچھ نہیں چاہتی تھی اور ویسے بھی اب مجھے کسی بھی بات کی چاہت نہیں ہے اور آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ وہ کلس کر بولی ابھی اشہد کچھ کہتا کہ اماں اور مریم کچن سے باہر نکل آئیں اور کھانا کا عندیہ دیا تو منال خاموشی سے اپنے کمرے میں آ گئی۔



اشہد اماں اور مریم سے اس طرح گل مل گیا جیسے یہاں وہ برسوں سے آتا ہو منال سمجھ نہیں پارہی تھی کہ اشہد یہاں کیوں آیا ہے؟ رات کو منال اپنے کمرے میں آنے سے بہت جھجک رہی تھی کیونکہ امی نے اشہد کو منال کے کمرے میں بھیج دیا تھا۔ اب اگر منال مریم یا اماں کے پاس سوئی تو یقیناً یہ بات دونوں کو معلوم ہو جاتی کہ منال اور اشہد کے درمیان کوئی ناچاقی ہے اور شاید اماں پھر اس سے نالاں ہو جائیں۔ جی کڑا کر کے منال اپنے کمرے میں داخل ہوئی تو اشہد کو بستر پر نیم دراز میگزین پڑھتے پایا۔ کھٹکے کی آواز پر اشہد نے میگزین سے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا پھر میگزین کی طرف متوجہ ہو گیا۔ یہ انداز منال کو جلا

گیا وہ جھنجھلا کر اشہد کے قریب آئی اور چڑ کر بولی۔ ”آپ تو اپنے میس جانے والے تھے یہاں کیوں آ گئے؟“ منال کی آواز پر اشہد نے میگزین ایک طرف رکھا اور اپنی جیب سے اس کا موبائل فون نکال کر اس کے آگے لہرا کر بولا۔

”تمہارا فون گھر پر ہی رہ گیا تھا۔“ ”آپ یہ فون واپس کرنے آئے ہیں۔“ حیرت سے بولتے بولتے اچانک منال کو کچھ یاد آیا تو وہ فون پر چیل کی مانند جھپٹی تھی مگر اشہد نے کمال سرعت سے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا تھا۔

”آپ میرا موبائل مجھے فوراً دیں ابھی اور اسی وقت۔“ ”کیوں ایسا کیا ہے اس موبائل میں جسے حاصل کرنے کے لیے تم اتنی بے قرار ہو رہی ہو۔“ وہ اس کی تلملاہٹ سے حظ اٹھاتے ہوئے بھنویں اچکا کر بولا تو منال بری طرح چڑ گئی اور ایک بار پھر اس کے ہاتھ سے موبائل چھیننے کے لیے لپکی مگر وہ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکی اور اشہد پر آ گری۔ اشہد نے اس کے نازک وجود کے گرد بڑی نرمی سے اپنے بازوؤں کا گھیرا تنگ کر لیا تو منال بری طرح شپٹا گئی۔

”اشہد چھوڑیے مجھے۔“ منال تقریباً ہکا کر بولی اشہد کی سانس اس کے ہوش اڑا رہی تھی۔

”اب تمہیں زندگی بھر نہیں چھوڑوں گا جان اشہد۔“ مہکتا لہجہ پر کیف الفاظ اور اشہد کی جان لیوا قربت منال کو مدھوش کرنے لگی تھی۔

”اشہد پلیز۔“ وہ فقط اتنا ہی بول سکی تھی شاید اشہد کو اس کی حالت پر رحم آ گیا تھا تب ہی آہستگی سے اس نے اسے چھوڑا اور وہ جیسے طلسم کدے سے باہر آئی پھر تیزی سے خود کو سنبھال کر بیٹھی تھی اپنا موبائل ہاتھ میں لے کر اس نے اشہد سے نگاہیں ملائے بغیر پوچھا۔

”آپ نے اسے آن تو نہیں کیا تھا۔“ اپنا آپ اشہد پر عیاں ہونے کا خدشہ اسے اندر ہی اندر کپکپاتے دے رہا تھا۔

”ہاں کیا تھا جو میج تم نے مجھے کیے تھے وہ مجھ تک پہنچ گئے۔“ اشد کی بات پر منابل کا سر جھک گیا تھا۔ بے پناہ شرمندگی اور خجالت کے احساس نے اسے جیسے گونگا کر دیا۔

”وہ میں..... دراصل اشد۔“ بڑی دقتوں کے بعد وہ فقط اتنا ہی بول پائی۔ اس پل نام نامی منابل اشد کو بے حد پیاری لگی۔

”تم تو یوں شرمندہ ہو رہی ہو جیسے تم نے بہت بڑا جرم کیا ہے۔“ وہ اس کی ناک دباتے ہوئے مسکرا کر بولا تو منابل نے سر اٹھا کر بے ساختہ کہا۔

”شاید جرم ہی کیا ہے۔“ یکدم اشد بالکل خاموش ہو گیا، منابل اسے چند ثانیے دیکھتی رہی۔

”آپ نے جو کچھ میج میں پڑھا وہ سب سچ ہے مگر شاید آپ کو ان سب پر یقین نہ آئے کیونکہ.....! آپ مجھ پر بھروسہ نہیں کرتے۔“ منابل کا یہ انداز اس کے دل پر چھری بھیر گیا وہ بے تحاشا نام ہو گیا۔

”منابل ایم سوری مجھ سے واقعی بہت بڑا قصور ہو گیا، اتنی بڑی غلطی کا شکار رہا، تم سے بے انتہا بدگمان رہا اور تم سے محبت کرنے کے باوجود تمہیں دکھ و تکلیف سے دوچار کرتا رہا۔“ اشد کے آخری جملے پر چونک کر منابل نے اسے دیکھا۔

”ہاں منابل یہ سچ ہے کہ علیشہ میری بہت اچھی دوست ہے مگر مجھے بھی اس کے لیے کوئی خاص جذبہ اتنے عرصے میں محسوس نہیں ہوا جو حمیدہ ماما کے گھر رہ کر صرف تین دن میں تمہارے لیے محسوس کیا تم سے باتیں کرنا مجھے اچھا لگتا تھا شروع شروع میں میں نے سوچا کہ میں صرف تمہیں پسند کرتا ہوں مگر یہ پسند کب محبت میں ڈھلی مجھے معلوم ہی نہیں ہو سکا.....! مگر پھر جب..... وہ قدرے ٹھہرا..... پھر گویا ہوا۔

”سلیم بھائی کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ تم ہی وہ لڑکی ہو جو اشعر کی زندگی میں آئی تھی تب میں اپنی محبت چاہت سب بھول گیا بس یاد رہا کہ تمہاری بدولت میرا بھائی زندگی

ہار گیا۔“ مگر اشد.....“ وہ تڑپ کر کچھ بولنا چاہتی تھی کہ یکدم منابل کے ہونٹوں پر اس نے اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”مجھے اور شرمندہ مت کرو منابل مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ تمہارا کوئی قصور نہیں تھا۔ فاخرہ خالہ نے مجھے سب کچھ بتا دیا، میں بہت نادم ہوں کہ میں نے اپنی محبت پر بھروسہ نہیں کیا۔“ وہ ندامت سے چور لہجے میں بولا جب کہ منابل کے چہرہ سو گویا گلاب سے کھل گئے۔ بے ساختہ اس کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”اچھا اب تمام پرانی باتوں کو بھول جائیں میں نے آپ کو معاف کر دیا۔“ وہ کھٹکتے لہجے میں بولی تو اشد اندر ہی اندر اس کی اعلیٰ ظرفی کا قائل ہو گیا۔

”اچھا اتنا جلدی تم مان گئی! میں تو سمجھ رہا تھا کہ تمہیں منانے کے لیے نجانے کتنے پاپڑ بیلنے پڑیں گے۔ تم سمجھدار ہو یقیناً یہی سوچ رہی ہو گی کہ ویسے ہی غلط فہمیوں میں اتنا وقت برباد ہو گیا ہے اب اس حسین رات کو ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہیے۔“ وہ والہانہ لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے رومانوی لہجے میں بولا تو منابل شرم سے سرخ ہو گئی۔

”اف اتنی خوش فہمی ٹھیک ہے، میں ابھی بھی ناراض ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے اٹھی ہی تھی کہ اشد نے سرعت سے اس کی کلائی کو تھام کر اپنے بازوؤں میں قید کر لیا جب کہ کھڑکی سے جھانکتے ٹمٹماتے ستاروں نے ان کے ملن پر مطمئن ہو کر اپنی روشنی کو کچھ اور بھی تیز کر دیا، آج منابل کو اشد کی محبت اور اس کا اعتبار دونوں ہمیشہ کے لیے حاصل ہو گیا تھا۔



مجھے ہے کم از کم
انہیں



خواب، خواہش، واہمہ ہے زندگی
ایک بھیانک حادثہ ہے زندگی

آج تک یہ مسئلہ سلجھا نہیں
میں خفا ہوں کہ خفا ہے زندگی

گزشتہ قسط کا خلاصہ

اپنے بیڈروم میں فاطمہ کو دیکھ کر عباس شدید اشتعال کا مظاہرہ کرتا ہے جب ہی احسان بابا اس کے ایکسیڈنٹ اور فاطمہ کی موجودگی کا سبب بتا کر اسے تمام حقیقت بتاتے ہیں۔ فاطمہ عباس کی جانب سے لگائے گئے الزام پر خود اپنی ہی نظروں میں گر جاتی ہے۔ ابراہیم احمد کی وطن واپسی شرجیل اس کی مرضی سے سمعیہ کا نکاح کروا دیتا ہے۔ ابراہیم دراصل ایک فائر ہے اور اپنے والد کی خودکشی کے بعد بہن کی جدائی اور تلاش میں بھٹکتا شخص ہے جو دین اسلام قبول کرتا ہے اور اب ایک مذہبی اسکالر کی حیثیت سے جانا جاتا ہے۔ سمعیہ بھی اس کی ہمرہی میں انجانی خوشی محسوس کرتی ہے اور وہ دونوں زندگی کا آغاز کرتے ہیں۔ فراز کے طلاق دینے کی خبر پر تاؤ جی نہایت گرم ہوتے ہیں لیکن وہ انہیں اپنے معاملے میں دخل دینے سے صاف منع کر دیتا ہے۔ اریبہ کی واپسی کے لیے وہ آفاق چاچو کے بیٹے کی تلاش اور اس کی حیثیت تسلیم کرنے کا مطالبہ کرتا ہے جس پر تاؤ جی مزید بھڑک اٹھتے ہیں۔ وہ خود ہی اریبہ کو گھر واپس لاتے ہیں جبکہ اریبہ بھی اپنے عمل پر نادم ہوتی ہے لیکن فراز کی طور سے معاف کرنے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ اسامہ کی حالت بھرپور توجہ نہ ملنے کے باعث خراب ہو جاتی ہے تو احسان بابا فاطمہ کو گھر پلاتے ہیں لیکن اسی دوران عباس کی آمد پر فاطمہ بوکھلا جاتی ہے فاطمہ کی بچوں سے محبت کو دیکھتے عباس اسے اپنے بچوں کی گورنس کے طور پر گھر میں جگہ دیتا ہے لیکن جب مذہب کے فون کا اسے پتا چلتا ہے تو سختی سے فاطمہ سے تمام حقیقت

(اب آگے پڑھیے)

مشکل کیا ہے؟
قبر میں اترنا

اور مشکل تر؟

عمل کے بغیر اترنا

”میرے بھائیوں ابھی وقت ہمارے ہاتھ میں ہے
یعنی مہلت گزری نہیں ہے۔“

عباس مبہوت محفل پر لا تعداد افراد کی موجودگی کے باوجود سکوت طاری تھا۔ بلال صاحب کو اللہ تعالیٰ نے علم کی دولت سے خوب نوازا رکھا تھا۔ وہ اس خوب صورتی سے سزاو جزا کے معاملے کو پیش کرتے کہ دل آپ ہی اس جانب مائل ہوتا چلا جاتا تھا۔ عباس کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا اور یقیناً دیگر سامعین کے ساتھ بھی۔

”اور جن لوگوں نے ہدایت پائی (اللہ نے) انہیں اور زیادہ ہدایت دی اور انہیں عطا کی پرہیز گاری۔“ (سورۃ محمد - 15)

ان کی آواز میں ایک تاثیر تھی ایک جذب تھا جو براہ راست دلوں کو مسخر کرتا تھا بلکہ یہ تاثیر کلام اللہ میں تھی جو دلوں کو ہمیشہ سے اپنے آگے جھکا کر آتی ہے۔ بلال صاحب اب ان آیات کی تفسیر بیان کر رہے تھے۔ عباس کے سیل پر مسلسل وابہریشن ہونے لگی اس نے دانستہ توجہ نہیں دی۔ اس کا سارا دھیان بلال صاحب کی جانب تھا مگر فون کرنے والا بھی مستقل مزاج تھا۔ عباس کو سیل فون نکالنا پڑا۔ اسکرین پر احسان بابا کا نمبر روشن تھا۔ عباس اٹھ کر سائیڈ پر آ گیا۔

”خیریت احسان بابا؟“ اس کے لہجے میں فکر مندی تھی۔ وہ جانتا تھا احسان بابا اسے خواہ مخواہ کال نہیں کر سکتے۔ ”خیریت نہیں ہے صاحب“ آپ جلدی گھر پہنچیں فاطمہ بی بی سیڑھیوں سے گر گئی ہیں سر پر شدید چوٹ آئی ہے۔“ احسان بابا کے لہجے میں تشویش تھی۔ عباس کا موڈ البتہ خراب ہو گیا۔

”میں گھر آ کر کیا کروں گا بابا؟ آپ ڈاکٹر کو کال کریں یا اسے اسپتال لے جائیں۔“ اسے غصا رہا تھا۔ سیل فون جبب میں رکھتے وہ واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔

اس بات پر مطلق دھیان دے بغیر کہ اللہ نے حقوق

اللہ اور حقوق العباد میں حقوق العباد کو خود معاف کرنے کا بھی حکم نہیں سنایا۔ وہ فرماتا ہے جب تک میرے بندوں کے ذمہ تمہارے حقوق وہ خود معاف نہیں کریں گے میں بھی تم پر وہ حقوق معاف نہیں کروں گا۔ وہ علم کے سمندر میں اترنے جنت پانے کا طلبگار ضرور تھا مگر یہ حقیقت تھی کہ اس سمندر کے نایاب جواہر حاصل کرنے میں قاصر تھا۔ ایسا ہوتا ہے کہ ہم اپنے لیے آسان اور من پسند دین منتخب کرتے ہیں جو مشکل دشوار اور ناگوار محسوس ہوتا ہے اس سے چشم پوشی اختیار کر جاتے ہیں یہ چشم پوشی دانستہ گناہ ہے اور وہ اس کا مرتکب ہو رہا تھا۔



سورج کی کرنوں کی تپش آہستہ آہستہ کم ہو رہی تھی۔ جب ٹہلتے ہوئے وقاص نے حویلی کے اندرونی حصے سے نکل کر پورچ کا رخ کیا اور گہرا سانس بھر کر پچارو کا دروازہ کھولا۔ ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کر گنگناتے ہوئے اسے اشارت کی اور حویلی کے بلند آہنی گیٹ سے نکال لایا۔ ”ہاں کمدار کیا رپورٹ ہے؟“ جس وقت اس کے سیل فون پر گنگناہٹ ہوئی اس لمحے قریبی جامع مسجد سے بھی مغرب کی اذان کی پہلی پکار فضا میں گونجی تھی جس پر ہمیشہ کی طرح دھیان دیے بغیر وقاص اپنے من پسند مشغلوں میں گم رہا تھا۔

”اطلاع بالکل درست ہے چھوٹے سائیں وہ واقعی گاؤں چھوڑ کر جا چکا ہے۔ چھوٹی بی بی وہیں اس گھر پر اس کے بوڑھے والدین کے ہمراہ ہوئی ہیں۔ اس بات کو بھی ایک ہفتہ سے زیادہ ہونے کو آیا۔ مزید خبر یہ بھی ہے کہ چھوٹی حویلی سے آپ کے چاچا سائیں بی بی کو لینے بھی آئے مگر وہ گئی نہیں۔“

”کیسے جاتی کمدار اسے ہمارے کام جو آنا تھا۔“ وقاص نے نمرود شیطانی قہقہہ لگایا۔

”اب میرے لیے کیا حکم ہے سرکار؟“

”آج رات اسے عزت و احترام کے ساتھ ڈیرے پر لے آؤ کمدار بس بہت کر لیا صبر مگر خیال رکھنا۔ رازداری

کے ساتھ احتیاط بہت ضروری ہے آگے میں خود سنبھال لوں گا میڈم صاحبہ کو۔ وہ مونچھوں کو تازہ ہر خند ہوا۔



اس نے درو سے پھٹے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھاما اور آنکھیں سختی سے میچ لیں۔

”آپ کی طبیعت مجھے ابھی بھی ٹھیک نہیں لگتی فاطمہ بیٹی۔“ احسان بابا کی نظر اس پر تھی۔

”نہیں احسان بابا میں ٹھیک ہوں آپ پریشان نہ ہوں جا کر آرام کریں۔ دوائے گرم میں بھی سوتی ہوں۔“ اس نے محض ان کے لیے کہا تھا اور نہ حقیقت یہ تھی کہ اس کی طبیعت واقعی بہتر نہیں تھی۔

”میرا خیال ہے فاطمہ بیٹی مجھے حیران کواں آج یہاں آپ کے پاس بھیج دینا چاہیے۔ آج کی رات بچوں کو وہ دیکھ لے گی۔“ ان کی متفکر نگاہ اس کے زرد چہرے پر تھی۔

”آپ انہیں زحمت نہیں دیجیے بابا بچوں کی وجہ سے مجھے مسئلہ نہیں ہوتا۔“ اس نے نرمی سے کہتے بچوں پر پیار لٹاتی نظر ڈالی۔ احسان بابا کسی قدر مطمئن ہوتے اسے دوا کے ساتھ دودھ لینے کی تاکید کرتے باہر چلے گئے۔

فاطمہ نے دوا پانی کے ساتھ نگلی اور خود بھی لیٹ گئی۔

تب خیال آیا کہ احسان بابا کے جانے کے بعد اس نے دروازہ اندر سے لاک نہیں کیا حالانکہ وہ جاتے ہوئے تاکید بھی کر گئے تھے۔ دروازہ لاک کر کے واپس آتے اس کا

دکھتا سر زور سے چکرایا تھا۔ بروقت بیڈ کا کونا تمام کمراس نے خود کو گرنے سے بچایا۔ تب اس کی نظر بچوں کے خالی فیڈر پر جا پڑی تو اس نے بے اختیار ہونٹ بھیجنے لیے۔ آج

طبیعت کی خرابی کے باعث اس اہم کام پر وہ دھیان نہیں دے سکی تھی۔ خانسامہ اس وقت اپنا کام مکمل کر کے اپنے

کمرے میں جا چکا ہوتا ہے۔ ناچار جیسے تیسے سکی اسے خود کچن میں آنا پڑا یہ الگ بات کہ وہ اس مختصر سے دورانیے میں دو سے تین مرتبہ چکرا کر گرتے پجی تھی۔

کچن کی لائٹ جلا کر دودھ گرم کرنے کے دوران ہی اس نے فیڈر دھولیا تھا۔ ٹرے میں تینوں چیزیں رکھ کر وہ

جیسے ہی مڑی بیکدم ہر سواند ہیرا چھا گیا۔ ٹرے چھوٹ کر فرش پر گری ساتھ ہی وہ خود بھی زمین بوس ہوئی اگر وہ مضبوط توانا بازو اسے بروقت نہ تھام لیتے۔ فاطمہ کے جب تک حواس بحال ہوئے عباس اسے چھوڑ کر فاصلے پر جا کھڑا ہوا تھا۔ کچھ غصیلا کچھ جھنجھایا ہوا انداز تھا۔

”اس وقت یہاں کیا کر رہی ہیں آپ؟“ اس نے شپٹائی ہوئی فاطمہ کو قہر آلود نظروں سے دیکھتے کوفت بھرے انداز میں سوال کیا۔ فاطمہ کا پہلے سے فنی ہوا رنگ اور بھی پیلا پڑنے لگا۔

”مم..... میں دودھ گرم کرنے آئی تھی مگر.....؟“ اس نے خفت زدہ انداز میں فرش پر پھیلے دودھ اور برتنوں کو دیکھا اور ہاتھ مسلے۔

”اور نہیں ہے دودھ؟“ عباس اس کی گھبراہٹ و شرمندگی سے یہی قیاس کر سکا۔ فاطمہ نے ہڑبڑا کر اسے ایک نظر دیکھا اور پھر تاب نہ لاتے ہوئے تیزی سے نگاہ جھکالی۔ وہ قریب تھا متوجہ تھا۔ تمام تر جاذبیت دلکشی اور سحر انگیزی کے ہمراہ اس سے بڑھ کر بھی اوسان خطا کرنے کا باعث کوئی بات ہو سکتی تھی اس کا وجود مہک اٹھا۔

”ہے..... اور میں کر لیتی ہوں گرم؟“ وہ ہکلائی تو عباس نے بے اختیار روک دیا۔

”رہنے دیں آپ جائیں کمرے میں طبیعت ٹھیک نہیں ہے آپ کی؟“ اس کے دو ٹوک حکمانہ لہجے و انداز پر فاطمہ کی کیا مجال تھی انکار کرتی۔ فاطمہ کمرے میں پہنچی تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا عباس خود ٹرے سمیت موجود ہوگا۔

”آ..... آ..... آپ نے کیوں زحمت کی..... میں خود.....!“

”احسان بابا نے بتایا تھا چوٹ لگ گئی ہے آپ کو۔“ اب کے اس کا لہجہ پر رسان تھا۔ وہ خود کو یقین دلانا بھی چاہتی تو اس خوش سختی پر ایمان نہیں لاسکتی تھی کہ وہ اس

ہمدردانہ انداز میں اس کی خیریت بھی دریافت کر سکتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں ایک جوت سی جلی۔

”آپ کو اپنا خیال رکھنا چاہیے مس زندگی۔“ اس کے دل میں جل اٹھنے والی جوت نے اڑ کر اطراف میں ہر سو قد ملیں روشن کر دیں۔ اپنی جگہ وہ مسخوڑی تھی۔ اس کا دل چاہا چیخ چیخ کر ساری دنیا کو اس خوشی میں شریک کر لے اور کہے۔

”لوگوں سنو وہ تم گرنے نہیں ہے اسے میری پروا ہے دیکھو آج اس نے مجھے انمول کر دیا ہے“

اس نے آج پہلی بار میری خیریت دریافت کی ہے..... یکطرفہ محبت صرف ہجر و تار سائی بخشے ضروری تو نہیں..... یہ محبت دان بھی کرتی ہے اور انمول بھی وہ جیسے ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ کیسی خوشی تھی جس نے تکلیف کا سارا احساس تمام کر دیا تھا۔

”لائیں اسامہ کو مجھے دے دیں آج آپ ایک بچے کو سنبھال لیں کافی ہے۔“ عباس نے ہمدردی کے تاثر کے ساتھ جھک کر اسامہ کو اٹھایا۔ ایسا کرتے چند لمحوں کو سہی مگر وہ فاطمہ کے قریب تر آ گیا تھا۔ اس کے لمبوس سے اٹھتی اس کے وجود کی مسخوڑ کن خوشبو فاطمہ کے حواسوں پر چھانی چلی گئی۔ یہ لہجہ بھر کی بات تھی مگر وہ ان لمحوں کی گرفت میں صدیوں تک قید رہ سکتی تھی۔

عباس جا چکا تھا اس نے عباس کے الفاظ کو پوری جزئیات کے ساتھ از سر نو ذہن میں دہرایا اور مسکرا دی۔ اس کی بند مٹیوں میں ان گنت ستارے اور خوب صورت لمحوں کی رنگین تھلیاں آ بسی تھیں۔ اس نے چپکتی آنکھوں کے ساتھ اپنے ہاتھ سامنے کیے خوش رنگ لمحے سرک کر دور چلے گئے تھے مگر اپنے پیچھے یادوں کے دلنشین احساس اور خوشبو چھوڑ گئے تھے۔ جن کے آسروے وقت بہت آسانی سے کٹ سکتا تھا۔ اسے ایک بار پھر لگا اس نے غلط فیصلہ نہیں کیا تھا آسودگی و طمانیت کا بھرپور احساس اسے تھپک کر گہری نیند کی پرسکون وادیوں میں لے گیا۔



لاریب نے ٹھٹھک کر گردن موڑی کمرے میں جا رہا

خاموشی تھی اس نے مضطرب ہوتے کروٹ بدلی۔ سکندر کہیں نہیں تھا مگر ہر شے پر اس کی یاد کے نقش گہرے تھے۔ وہ حیران تھی اسے وہ یاد آ رہا تھا یا پھر وہ اس کی کمی محسوس کر رہی تھی۔ بے چینی کچھ اور بڑھی تو اٹھ کر کمرے سے باہر آ گئی۔ سردیاں مکمل طور پر رخصت ہو چکی تھیں مگر رات کے دوسرے پہر خنکی کا احساس بڑھ جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ صحن میں سونے کو ابھی ترجیح نہیں دی جاتی تھی۔

”فرض تو مجھے کچھ بھی نہیں کرنا چاہیے حالات کی سنگینی کو دیکھتے ہوئے مگر میرے دل کو ایک یقین لاحق ہے کہ ایک دن آپ کی زندگی میں ایسا ضرور آئے گا کہ اگر آپ کو مجھ سے محبت نہ بھی ہوئی تو میری کمی ضرور محسوس ہوگی لیکن یہ ضروری نہیں کہ آپ کی اس کیفیت سے میں بھی فیض یاب

ہو سکوں۔“ یہیں اسی پلر کے ساتھ ٹپک لگا کر سکندر نے یہ بات کتنے عجیب سے انداز میں کہی تھی۔ لاریب گم صم ہونے لگی۔ وہ جیسے خود سے بھاگ رہی تھی۔ جس پل وہ کمرے میں جانے کو مڑی اسی پل رات کے سنانے میں ایک غیر مانوس آہٹ ابھری۔ لاریب نے ٹھٹھک کر دیکھا اور اگلے لمحے جیسے اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ چہرے کو نقاب میں چھپائے وہ کوئی لئیر تھا جو دیوار پھاند کر گھر میں گھسا تھا۔

”ک..... کون ہو تم.....؟“ اس نے چیخ کر کہنا چاہا مگر ہونٹوں پر مضبوط ہاتھ کی بے رحم گرفت نے اسے اتنی مہلت نہیں دی تھی اگلے چند لمحوں میں بے ہوشی کی دوانے اثر دکھایا تھا اور اس کا مزاحمت کرتا وجود ریشلی دیوار کی مانند ڈھلتا جا رہا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد اس نے جس جگہ خود کو پایا وہ اس کے لیے لفظی غیر شناسا تھی۔ اس سے بھی بڑھ کر قیامت اپنے نزدیک وقاص حیدر کی موجودگی تھی۔ وہ تڑپ اٹھنے کے انداز میں تیزی سے سیدھی ہوئی اور اپنا ڈھلک جانے والا دوپٹا اٹھایا۔ وقاص اس کی گھبراہٹ و سراپیمگی سے حظ اٹھاتا تہقہہ لگانے میں مصروف تھا۔ لاریب اس کی جرأت کے مظاہرے پر سکتے میں مبتلا جب یہ سکتہ ٹوٹا تو اس کے اندر غیض کا سمندر ابل پڑا تھا۔

”کچھ بولو گی نہیں؟“ وہ اسے تسخرانہ نظروں سے گھورتا

مضحکہ اڑانے والے انداز میں بولا۔

”تمہاری اس جرأت کا مطلب کیا ہے وقاص؟ جانتے ہو کیا کر چلے ہو اپنے ساتھ؟“ بلا خروہ ضبط کھو کر پھنکاری تھی۔ وقاص پھر قہقہہ لگانے لگا۔

”ہاں جانتا ہوں نیکی کر چکا ہوں اپنے ساتھ حسرت نہیں بنایا کرتا اپنی کسی خواہش کو“ وہ اس کی جانب لپکا اور اس کا چہرہ اپنے سخت فولادی ہاتھ میں دیوبج لیا۔ لاریب بن پانی کے مچھلی کی مانند تڑپی۔ پہلی بار خوف اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سرطہ بن کر دوڑا۔

”مجھے چھوڑ دو وقاص تمہیں جو بھی کہنا ہے کہو میں سن رہی ہوں مگر.....!“

”مگر کیا.....؟ چھوڑوں گا نہیں آج سارے بدلے چکانے ہیں۔“ وقاص نے اسے کسی پلاسٹک کی گڑیا کی طرح اٹھا کر جہازی سائز بیڈ پر دے مارا تھا۔ اگلے لمحے وہ ایک ہی جست میں اس کے مقابل تھا۔ لاریب کے حلق سے بے اختیار خوفزدہ چیخ نکلی۔ اس سے قبل کہ وقاص اس پر جھپٹا لاریب اس کے قریب آنے سے قبل اٹھ کر اندھا دھند بھاگی تھی مگر زیادہ دور نہیں جا سکی وقاص نے پھر اسے قابو کر لیا تھا۔ اس نے جس درندگی اور وحشت سے اسے دیوبچا تھا۔ لاریب کی قمیص کی آستین جو اس بیجانی جھٹکے کے نتیجے میں دور تک چیرنی چلی گئی۔ لاریب نے ایک خوف کے عالم میں خود کو دیکھا اور شرم کے شدید احساس سمیت جیسے خود کو زمین میں گڑھتا محسوس کیا۔

یہ وہی لاریب تھی جس نے اپنے شوہر کو بھی اتنی جرأت نہیں دی تھی کہاں وہ ایک غیر محرم کے رحم و کرم پر آگئی تھی۔ جب وقاص کی وحشت اور درندگی اسے ننگے کو بے تاب تھی اس سنسان ویران جگہ پر جہاں کسی کی مدد کی امید کا کوئی امکان نہیں تھا اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ دل کی تمام شدتوں کے ساتھ اپنے خالق و مالک سے رابطہ بحال کرے۔

”مجھے اس وحشی سے بچالے میرے مالک اگر یہاں تو نے مجھے نہ بچایا تو مجھے یہ زندگی قبول نہیں ہوگی میں خود کشی

کر لوں گی۔“ وہ بری طرح سے ہلک رہی تھی۔ اسے گھسیٹ کر بیڈ تک لے جاتا وقاص یکدم تھرا کر مڑا اور اگلے لمحے یلخت ڈھیر ہو گیا۔ اس کا گرائڈیل وجود جس طرح تورا کر گرا تھا اور جس شدت سے تڑپا تھا لاریب نے سنانے میں آتے ہوئے اسے ٹھنک کر دیکھا تو نگاہ اس کے پاس سے سرسرا کر گزرتے سانپ پر پڑی۔

وہ بے اختیار چیخ اور سرعت سے بیڈ پر چڑھ گئی۔ سانپ ہلک جھپکتے میں غائب ہو چکا تھا۔ مگر لاریب کے وجود میں دہشت، ہنوز پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے خود کو سنبھال کر ایک خوفزدہ نگاہ وقاص پر ڈالی جو بے کس اور جاں کنی کے عالم میں تھا۔ لاریب نے فی الفور نگاہ کا زاویہ بدلا اور اس امدادی بی پر اس کا دل تشکر اور آنکھیں نمی سے بھرنے لگیں۔

اپنا دوپٹا سنبھالتی وہ ڈیرے سے باہر بھاگی۔ ماحول خوفناک سنانے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اطراف میں لگے دیو قامت درخت خوفناک لگ رہے تھے۔ اسے کچھ فاصلے پر وقاص کی گاڑی نظر آئی۔ گاڑی کی چابی کی ہول میں لٹک رہی تھی۔ یعنی اللہ ہر جگہ اس کی مدد کر رہا تھا۔ اس کے اندر تو انائیاں اور سکون بھرنے لگا۔ صبح ہونے میں ابھی بہت وقت تھا۔ اسے صبح ہونے سے قبل خود کو سیاہ بختی اور بدنامی کے اس غار سے نکالنا تھا۔ اس نے اندھا دھند گاڑی دوڑا دی۔ اسے یقین تھا جس رب نے اس کی یہاں اتنے خوب صورت انداز میں مدد کی ہے وہ آگے بھی اسے تنہا اور اکیلا نہیں چھوڑے گا۔ اس کا یقین بے بنیاد بھی نہیں تھا۔



فراز نے ہاتھ بڑھا کر پہلے کیسٹ پلیئر کا الیوم بڑھایا پھر گاڑی کی رفتار بھی۔ مشہور و معروف شاہراہ پر رات کے اس پہر بھی ٹریفک کا اڑدھام تھا۔ آج اس کا گھر جانے کا موڈ نہیں تھا بلکہ اس کی پچھلے کئی دنوں سے یہی روٹین تھی۔ جب سے اریبہ لونی تھی وہ گھر خاص طور پر بیڈروم سے بھاگنے لگا تھا۔ تمام تر لائق اپنا لینے کے باوجود فراز کو اس کا وجود کھٹکاتا رہتا۔ وجہ اس کی وہ تذلیل تھی جسے وہ جاننے کے باوجود بھلا نہیں پاتا تھا ورنہ کتنی بار معافی مانگ چکی تھی وہ

اس سے۔ معا گاڑی کے بائزرور سے چرچرائے اگلے لمحے اسے یکدم بریک لگانی پڑی تھی۔ کوئی لمبا چوڑا وجود اس کی گاڑی سے ٹکرایا تھا۔

”اوہ شٹ.....!“ فراز بوکھلاتا ہوا تیزی سے دروازہ کھول کر باہر نکلا۔

”یار خود کشی کا اتنا شوق تھا تو میرے بھائی کسی اور گاڑی کا انتخاب کرتے۔ تمہیں میں ہی نظر آیا تھا تھانہ عدالتوں کے دھکے کھلانے کو۔“ وہ جھلاتا ہوا جا کر نو جوان پر جھکا جو سنبھل کر اسٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ چوڑی پیشانی سے بہتا خون اس کے چہرے کو بھرتا جا رہا تھا۔

”افوہ..... اتنا خون اچھی خاصی چوٹ لگ گئی ہے تمہیں۔“ فراز نے گھبرا کر کہتے اپنے کوٹ کی جیب سے رد مال نکال کر زخمی نو جوان کی پیشانی کو صاف کرنا چاہا تو اس نے نرمی سے اس کا ہاتھ پیچھے کر دیا۔

”آ جاؤ گاڑی میں بیٹھو میں دیکھتا ہوں اگر قسمت سے کوئی کلینک کھلا مل گیا تو مرہم پی کر ادیتا ہوں تمہاری۔“ اسے سہارا دیتے اٹھا کر وہ گاڑی کی جانب لانا چاہتا تھا کہ اس نے ایک بار پھر نرمی سے اس کا ہاتھ ہٹایا اور ٹوکتے ہوئے رسائییت سے گویا ہوا۔

”آپ گلشی فیل نہ کریں جناب میں ٹھیک ہوں آپ جاسکتے ہیں۔“ فراز نے کشادہ دلی و بے نیازی کے اس عظیم الشان مظاہرے پر بے حد حیرانی سے آنکھیں پھیلایا کر اس خوش اور سانولے سلونے نو جوان کو دیکھا جس کے تھکے مگر سبک نقوش میں انوکھی جاذبیت اور دلکشی کا احساس جھلکتا تھا۔

”مجھے بھی سوشل ورک کا شوق نہیں ہے محترم۔ مگر آپ میری وجہ سے زخمی ہوئے ہیں اب یہ اخلاقی فرض ہے میرا کہ آپ کی مدد کروں اور آپ کے ٹھکانے تک پہنچا دوں۔“ فراز کے انداز میں کچھ ایسی بے ساختگی اور دوستانہ پن تھا کہ وہ اس کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھا۔

”کہاں سے بی لائیک کرتے ہیں نام ہی بتا دیں کم از کم اپنا۔“ فراز اس کا اچھی طرح سرتاپا جائزہ لینے کے بعد اس سے کچھ مزید متاثر ہوا تھا مگر بات کرنے کا انداز وہی

بے تکلفانہ تھا جواب میں وہ جس طرح جھینپ کر مسکرایا فراز کے لیے یہ ایک دلچسپ نظارہ ہی تھا۔

”مسافر ہوں اور نام سکندر حیات ہے۔“ ”سکندر یعنی فتح کر لینے والا نام تو یونیک ہے سکندر اعظم صاحب اب تک کیا کچھ فتح کیا آپ نے؟“ فراز کا مخصوص موڈ بیدار ہو چکا تھا۔ اس آدمی میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ فراز کو وہ پہلی نظر میں ہی اپنا اپنا سا لگا تھا۔ جیسی وہ اس سے بے تکان انداز میں بات چیت کرتا چلا گیا۔ اس بات سے قطع نظر کہ اس کی گفتگو اس نے سکندر کے دل کو کس بے دردی سے جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے۔ چہرے پر لرزے تار یک سائے کے ساتھ وہ آہستگی سے رخ پھیر کر کھڑکی سے باہر سڑک کے پار جھپکتے سائن بورڈ کو نکلنے لگا۔

”مبارک ہو ایک کلینک تو کھلا ملا۔ آ جاؤ سکندر اعظم۔“ فراز نے گاڑی کلینک کے سامنے روک کر اپنے مخصوص بے تکلف انداز میں کہا اور اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچے اترا۔ ”میں تمہیں اپنے گھر لے جاتا سکندر مگر میرا بھائی جو ڈاکٹر ہے نا آج اس کی ٹائٹ ڈیوٹی ہے اپنی دے پھر کبھی ملاؤں گا تمہیں اس سے۔“ وہ خود ہی بولے جا رہا تھا سکندر یوں خاموش تھا جیسے اب کبھی زبان نہیں کھولے گا۔

”کہاں جاؤ گے سکندر؟“ میں ڈراپ کر دوں کس ہوٹل میں رکے ہو؟“ مرہم پٹی کروانے کے بعد جب فراز اس کے ہمراہ کلینک سے باہر آیا تو پر خلوص انداز میں گویا ہوا۔ ”نہیں شکریہ خود چلا جاؤں گا میں آپ کا ایک بار پھر شکریہ۔“ سکندر نے سپاٹ انداز میں کہا اور قدموں کو مخالف سمت موڑ کر بے اعتنائی سے چل دیا۔ فراز تو اس کے انداز پر ہی ہنق دق رہ گیا تھا۔

”ارے..... بات تو سن یار میرا نام فراز علوی ہے شرافت میرے ماتھے پر لکھی ہے۔ ارے سچ بچ انخوا نہیں کروں گا۔ آ جاؤ کر دوں ڈراپ کہاں آدھی رات کو کنوینس کے لیے دھکے.....!“ وہ پکارتا رہ گیا مگر سکندر نے مڑ کر نہ دیکھنے کی قسم کھالی تھی جب ہی پلٹ کر دیکھنے والا پتھر کا ہو جاتا ہے۔ وہ یکدم ٹھنک کر ٹھم گیا اور جھٹکا کھا کر تیزی

سے پلٹا۔ دور بہت دور کھڑی گاڑی اپنی راہ لے چکی تھی۔ اس کی ہر لمحہ اندھیروں میں گم ہوتی ہیڈ لائٹس بھی بلا آخر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

سکندر کو زمین آسمان گھومتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اس نے لڑتی ٹانگوں پر قابو پانے کو قریبی پول کا سہارا لیا اور وہیں فٹ ہاتھ کے کنارے بیٹھ گیا۔ اس کا بیگ وہیں سیٹ پر دھرا رہ گیا تھا۔ وہ بیگ جس میں اس کی شناخت کے بھی ثبوت تھے وہ خود کو ہواؤں میں ڈالتا محسوس کر رہا تھا۔



”مجھے تقریباً تمام اسلامی ممالک میں تبلیغی وزٹ پر جانے کا موقع میسر آیا ہے مگر جو اپنا پیت و محبت مجھے پاکستان کے لوگوں سے ملی اس کا جواب نہیں۔ میں سمجھتا ہوں میرے قیام کے لیے بھی بہترین جگہ یہی ہوگی سعودیہ بھی مجھے پسند ہے اور امریکا تو خیر میرا جائے پیدائش ہے مگر شرجیل احمد ان دونوں جگہوں پر میں سمعیہ کو تنہا چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ تمہیں پتا ہے میں اکثر وزٹ پر ہوتا ہوں۔ پھر میری یہ بھی دلی خواہش ہے کہ میں ایک جامعہ تعمیر کراؤں۔ جہاں قرآن پاک کا علم دیا جاسکے۔ سمعیہ آپ بھی میرا ساتھ دیں گی نا اس کام میں؟“ شرجیل سے بات کرتے ہوئے ابراہیم احمد نے اچانک ہی سمعیہ کو گفتگو میں شامل کر لیا تھا۔ جو اس وقت چائے لے کر آئی تھی۔ سمعیہ نے مسکرا کر پوری آمادگی سے سرکواں بات میں جنیشن دی۔

”میں زندگی کے ہر قدم پر آپ کے ساتھ ہوں ابراہیم احمد مگر مجھے قرآن پاک کو تلفظ کے ساتھ پڑھنا نہیں آتا۔ مجھے انتہائی شرمندگی ہو رہی ہے یہ بتاتے ہوئے کہ میں مذہب کے کبھی بھی اتنا قریب نہیں ہو سکی۔“ شرجیل زاروں کو دیکھنے کو اٹھا تو سمعیہ نے معصومیت سے کہا جواباً ابراہیم کی سنہری آنکھیں لودینے لگیں۔

”آپ نیت کریں سمعیہ اللہ مددگار ہوگا۔ ہمیں خدا کی زمین پر خدا کے دین کو پھیلانے کی کوشش کرنی ہے کہ یہی حکم خداوندی ہے۔ ہمیں صرف خود کو ہی نہیں سدھانا ہمیں یہ سدھار خدا کے بندوں میں بھی پیدا کرنا ہے۔“

”ان شاء اللہ۔“ سمعیہ نے مسکرا کر اس کی تائید کی تو شرجیل بھی پوری آمادگی سے سر ہلانے لگا۔

”ابراہیم احمد اگر تم لوگ پاکستان میں بلکہ میرے ساتھ یہاں رہو تو مجھے زیادہ خوشی ہوگی اس طرح میں اپنی جاب جاری رکھنے کے ساتھ تمہارے اس مشن میں بھی شریک ہو سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں مجھے بھی خوشی ہوگی۔ سمعیہ بہتر ہے آپ آج سے ہی کسی اچھے جامعہ کو جوائن کر لیں شرجیل احمد تو میرے ساتھ ہوتے ہیں۔“ ابراہیم احمد کے کہنے پر سمعیہ نے آمادگی ظاہر کرتے ہوئے شرجیل سے اداروں کو لے لیا۔ ”آپ چائے لیں پلیز ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ سمعیہ پر نگاہ ڈالتے ہوئے ہر بار شرجیل کا دل خدا کے حضور جگمگ رہتا ہو جاتا۔ جس نے اسے اس آزمائش میں سرخرو کر دیا تھا۔ ”ابراہیم احمد اس روز آپ کی بات ادھوری رہ گئی تھی۔ آپ کو آپ کی بہن ملی پھر.....؟“ شرجیل کسی خیال کے آنے پر چونک کر متوجہ ہوا ابراہیم احمد ہستکی سے مسکرایا۔ ”میں تلاش میں ہوں۔ جب اللہ کا حکم ہوگا وہ مل جائے گی۔“

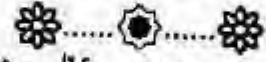
”آپ کی مٹی نے بتایا کہ وہ پاکستان میں ہے؟“ شرجیل کا انداز پر سوچ تھا۔ ابراہیم احمد نے کاندھے اچکائے۔

”مگر میرا دل نہیں مانتا کیتھی بہت ریزروڈ اور شاکی گرل تھی۔ عام لڑکیوں سے یکسر مختلف۔ مٹی اس کی شادی اپنے اسٹیپ سن دیو سے کرنے کی خواہش مند تھیں۔ دیو معقول انسان تھا مگر کیتھی اسے پسند نہیں کرتی۔“

”آپ کی مدر ہندو ہیں اور قادر کرچن؟“ شرجیل کو اچنبھا ہوا۔

”جی..... مگر میں الحمد للہ مسلمان۔ مجھے کیتھی کی بھی اسی لیے تلاش ہے میں اپنی بہن کو بھی اللہ کی پہچان دے کر بچکنے سے بچانے کا متمنی ہوں۔ میں نے مٹی کو بھی قائل کرنے کی کوشش کی تھی مگر.....؟“ وہ خاموش ہو گیا اس کے خوبصورت چہرے پر تکلیف وہ تاثر آ گیا تھا۔ جب سریتا دیوی نے

اسے دعوت حق دینے پر دھککا دیا تھا۔ ایسے ایسے کفریہ فقرے کہ ابراہیم کی روح تک اذیت سے بچ گئی تھی۔ اس نے جانے کتنی بار اللہ سے معافی طلب کی تھی مگر دل کا بوجھ نہیں اترتا تھا۔ وہ ان کی محبت میں ان کی بہتری کا خواہاں تھا مگر سریتا دیوی جو اپنے دھرم کے متعلق بے حد پوزے سوئیں بیٹے کو مسلمان پا کر ان کے اندر ایسا ہیجان اترتا تھا کہ الامان۔ انہوں نے بیٹے کو گالیاں کوسنے اور بددعائیں دیتے دھکے مار کر وہاں سے نکال کر کبھی شکل نہ دکھانے کا حکم بھی صادر کر ڈالا تھا۔ شرجیل بہت محبت سے ابراہیم احمد کو دیکھتا رہا۔



”میں کیا کروں اب وہ سکندر اعظم تو مجھے ملتے نہیں۔“ آج مسلسل چوتھا دن تھا فراز کو بیگ سمیت شہر بھر کی سڑکوں کی خاک چھانٹتے روزانہ وہ کتنا پیٹرول پھونک ڈالتا تھا امانت دار تک اس کی امانت پہنچانے کی خواہش میں مگر وہ تو جیسے گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب تھا۔ ”نہ اتنا نہ پتا اور محترم اپنی زنبیل میرے پاس چھوڑ گئے۔“ وہ بری طرح جھنجھلایا تھا جب زنبیل نے دستک دینے کے بعد اندر قدم رکھا۔

”آپ سے ایک ضروری بات کرنی تھی مگر آپ دستیاب ہی نہیں ہوتے۔“ زنبیل کے انداز میں شکوہ تھا۔ فراز نے سگریٹ سلگاتے اسے اچھتی نگاہ سے نوازا۔

”ہاں بولو۔“ اس نے بے نیازی سے کہا۔

”کیا بولوں؟ اگر آپ کو خود احساس نہیں ہے تو.....؟“ زنبیل کے انداز میں محسوس کیا جانے والا رنج و ملال تھا۔ فراز نے بھونٹیں اچکا کر اسے ناراض نظروں سے دیکھا۔

یاد ہو تو ایمان بھابی پر ہونے والے مظالم کے سب سے بڑے مخالف آپ ہی تھے۔ شرجی بھائی کو ان کی کوتاہی اور گھر کی بزرگ خواتین کو زیادتی کا احساس دلانے کی خاطر آپ نے جھگڑے بھی کیے تھے۔ ”زنبیل کا لہجہ نا چاہتے ہوئے بھی سرد مہری اور طنز سمیٹ لایا۔ فراز کا ماتھا ٹھنکا اس نے کاٹ دار نظروں سے زنبیل کو دیکھا۔

”تو.....؟“ اس کی نظروں کی طرح اس کا انداز بھی سرد تھا۔

”اطلاعا عرض ہے ہمارے گھر میں تاریخ کو تیسری مرتبہ دہرایا جا رہا ہے۔ آفاق چاچو کے بعد ایمان بھابی اور..... اور اب اریبہ بھابی کے ساتھ بھی ویسا ہی سلوک روا رکھا جا رہا ہے۔ لیکن آپ کو تو میں خواجوا بتا رہا ہوں آپ کی ہی تو ایماء پر ہو رہا ہے یہ سب کچھ۔“ اس کے لہجے میں طنز کی گہری کاٹ تھی۔ فراز کے چہرے کی سرد مہری اور نخوت نے زنبیل کو دلی صدمے سے دوچار کیا تھا۔

”بھائی آپ کبھی بھی ایسے نہیں تھے۔“ زنبیل احتجاج کیے بغیر نہیں رہ سکا۔ ”کسی دن گھر پر رک کر دیکھیں ماما اور تائی ماں سمیت صالحہ بیگم بھی بھابی کو سارا دن کیسے نارچہ کرتی ہیں۔ بات بات پر طنز و تشبیہ اور ہتک کا نشانہ بننا پڑتا ہے انہیں۔ ایسا کون سا جرم سرزد ہوا ہے ان سے کہ آپ معاف کرنے پر آمادہ نہیں ہیں اور اگر معاف نہیں کر سکتے تو ٹھیک ہے پھر طلاق دے دیں انہیں کم از کم اس جہنم سے تو.....؟“ اس کی بات ادھوری رہ گئی چھٹا کے کی آواز پر زنبیل کے ساتھ فراز نے بھی چونکتے ہوئے پلٹ کر دیکھا تھا۔ اریبہ دروازے پر زرد چہرے لیے کھڑی تھی۔ چائے کے لوازمات سے کچی ٹرے میں بوس ہو چکی تھی۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے آگئی ہیں محترمہ! ان سے پوچھ لو اگر یہ اس طرح نجات چاہتی ہیں تو میں ابھی.....!“ ”پلیز“ فارگاڈ سیک..... فارگاڈ سیک زنبیل بھائی۔“

فراز کی بات قطع کرتے ہوئے وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر بلک اٹھی۔ جہاں فراز کے ہونٹوں پر جلتانی ہونی طنزیہ مسکان اتری تھی وہاں زنبیل دہری اذیت کا شکار ہو گیا تھا۔

”کسی بھی شے کو بے دردی سے توڑنے کی عادت پرانی سہی مگر اب اسے بدل ڈالو ورنہ نقصان اٹھاؤ گی سمجھیں۔“ فراز نے دانت کچکا کر اریبہ کو گھورتے ہوئے کہا۔

”مجھے افسوس ہے فراز بھائی آپ کا جو روپ میں نے آج دیکھا اس سے تو میں کبھی آگاہ نہیں تھا۔“ زنبیل اس بات کے لیے کہ آپ نے آج مجھے غلط فہمی سے نکال دیا۔

آج تک میں سمجھتا رہا علوی ہاؤس میں بسنے والے درندہ

صفت بے مہر انسانوں میں کوئی.....؟“
 ”نبیل.....؟“ فرزانے بے اختیار ٹوکا تو نبیل اسے اجنبی
 مگر دکھ بھری نظروں سے دیکھتا وہ قدم پیچھے ہٹ گیا۔ یوں
 جیسے کسی وضاحت کی ضرورت نہ ہو کچھ سننے پر آمادہ نہ ہو۔
 ”تم کچھ نہیں جانتے ہو نبیل۔ بہتر ہے اس معاملے
 میں انوالومت ہو۔“ فرزانہ لہجہ سخت تھا۔
 ”بے فکر رہیں میں آئندہ آپ کو کبھی کسی قسم کی تکلیف
 نہیں دوں گا۔ شرعی بھائی کو ٹھوکر کھا کر عقل تو آئی تھی مگر
 آپ کے بارے میں کیا کہوں؟“ نبیل نے غصے سے
 پلٹ جانا چاہا مگر فرزانے اس کا ہاتھ دبوچ لیا۔
 ”میں نے کہا نا آنکھوں دیکھے پر ہی یقین نہیں کر لیتا
 چاہیے پس پردہ حقائق کچھ اور بھی ہو سکتے ہیں۔“ فرزانہ کے
 لہجے میں کچھ ایسا کرب تھا کہ نبیل چاہنے کے باوجود اس
 سے الگ نہیں ہو سکا۔ وہ اس کے کاندھے سے اپنی نم
 آنکھیں رگڑتے ہوئے اپنے درد کی ہر کیفیت اس پر
 آشکار کرتا چلا گیا کہ دل بے انتہا بوجھل تھا۔ شرجیل تھا نہیں
 کہ وہ اس سے کہہ لیتا۔
 ”اب بتاؤ گے میں کس حد تک قصور وار ہوں۔“ نبیل
 نے سر نہ ہٹ کر تھکے ہوئے انداز میں سر جھکا لیا۔
 ”مانتا ہوں بھائی نے حماقت کی مگر وہ اتنی قصور وار نہیں
 ہیں جتنی سزا.....!“
 ”نبیل فی الحال اس کی فیورمت کرو میرے دل میں
 اس کے لیے ذرہ برابر بھی گنجائش نہیں نکل رہی۔“ فرزانے
 بے اختیار ٹوکا اور پھر سے سگریٹ سلگا لیا۔ پھر سکندر کے
 بیگ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔
 ”ایک اور مسئلہ ہے جان براور۔“ اس نے سکندر کے
 متعلق مختصر آیتایا۔
 ”یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے بھائی آپ اس زنبیل کو
 کھولیں کچھ نہ کچھ تو سکندر اعظم کا سراغ مل ہی جائے گا۔“
 نبیل نے صرف کہا نہیں بیگ اٹھا کر زپ کھولی اور اسے
 بیڈ پر الٹ دیا۔ ایک مردانہ سوٹ ایک فائل اور کچھ دیگر اشیاء
 فرزانے فائل کھولی تھی اگلے لمحے اس کے چہرے کے

تاثرات بدلتے گئے۔ وہ حیران و ششدر آنکھیں
 پھاڑے اک کے بعد دوسرا صفحہ پلٹ رہا تھا۔

 ”سن لیے بیٹے کے کروت؟“ بابا جان نے اماں جان
 کو گھورتے ہوئے پھنکاری ہوئی نظر وقاص حیدر کے
 چہرے پر ڈالی جو ہلدی کی طرح پیلا نظر آ رہا تھا۔
 ”عباس کو تو خواہنا وہی نکالا تھا میں نے آج احساس
 ہوا ہے میں اس کے ساتھ نا انصافی کا سلوک کرتا رہا ہوں
 ایسی شرمناک حرکتیں تو نہ کی تھیں اس نے۔ اس نے تو سر
 جھکا کر رکھ دیا ہے میرا۔“ وہ اپنی چھری پر دباؤ ڈالتے غصے
 میں ٹہل رہے تھے۔
 ”جی تو چاہتا ہے اسے یہیں سڑتا رہنے دوں شکل نہ
 دیکھو دوبارہ۔“ وہ جیسے صحیح معنوں میں روہانے ہوئے رہے
 تھے۔ اماں جان بس سر جھکائے آنسو بہا رہی تھیں۔ عجیب
 دورا تھا زندگی کا وہ لاچار بے بس ماں تھیں جو کچھ انہوں نے
 سنا اس پر انہیں یقین نہ آتا تھا مگر سارے کے سارے شواہد
 وقاص کے خلاف جاتے تھے۔ وہ خون کے آنسو روتی تھکتی
 نہ تھیں مگر پھر بھی درد کم نہیں ہوتا تھا۔ بابا جان کے فون کی گھنٹی
 نے کمرے کے خاموش ماحول میں ہلچل مچادی۔
 ”ہاں ولیکم السلام کیا بات ہے زلیخا؟“ اماں جان بے
 دھیانی میں ان کی بھاری آواز سن رہی تھیں۔
 ”اوہ..... کب ہوئی طبیعت خراب اچھا تم ڈرائیور
 کے..... بلکہ رکو میں بتاتا ہوں تمہیں۔“ انہوں نے رابطہ
 منقطع کیا پھر تیزی سے اماں جان کی جانب مڑے جفا آنسو
 بھری آنکھوں سے وقاص کے چہرے کو نکلے جا رہی تھیں۔
 ”امامہ کی طبیعت خراب ہے اسے اسپتال لے جانا
 پڑے گا۔ تمہیں وہاں پہنچنے میں تو ٹائم لگ سکتا ہے زلیخا
 سے کہو وہ ڈرائیور کے ساتھ اسپتال لے آئے ادھر سے ہم
 چلتے ہیں۔“ بابا جان کے لہجے میں فکر مندی تھی۔ اماں جان
 نے ایک نظر انہیں دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا۔ بابا جان پھر
 سے فون پر مصروف ہوئے تھے۔
 ”ہاں زلیخا تم جی کو گاڑی میں لے کر اسپتال روانہ ہو

ہم تمہیں وہیں ملتے ہیں امامہ کا خیال رکھنا۔“ وہ زلیخا کو
 خصوصی تاکید کرنے میں مصروف تھے۔ دادا بننے کی متوقع
 خوشی ابھی سے ان کے چہرے پر جگمگاہٹ بکھیر رہی تھی۔
 ”چلو اٹھو۔“ فون بند کر کے وہ فوری جانے کو تیار ہوئے
 اماں جزیرہ نظر آئیں۔
 ”آپ چلے جائیں میں یہیں ہوں وقاص کے
 پاس۔“ ان کے انداز کی بے اعتنائی نے بابا جان کی بارعب
 کشادہ پیشانی پر بل ڈال دیے تھے۔
 ”یہ دودھ پیتا بچہ نہیں ہے بیگم صاحبہ اس وقت بچی کو
 آپ کی ضرورت ہے اٹھیں فوراً۔“ ان کے لہجے میں مخصوص
 سختی تھی۔ وہی تحکمانہ انداز جس کے آگے کسی کو دم مارنے
 کی جرأت نہیں ہوا کرتی تھی۔
 ”میں وقاص کو زخمی حالت میں کیسے چھوڑ کر چلی
 جاؤں۔“ زندگی کا یہ دوسرا موقع تھا انہوں نے شریک
 حیات کے کسی حکم کے سامنے اطاعت کے علاوہ اپنی بات
 رکھنے کی جرأت کی تھی۔ اس سے قبل وہ عباس کی خاطر بھی لڑ
 چکی تھیں مگر اس کا کچھ فائدہ نہیں ہوا تھا بابا جان نے بے حد
 جھلا کر خفا نظروں سے انہیں دیکھا مگر ان کے چہرے پر جو
 بے چارگی اور بے بسی رقم تھی اس نے ان کے اندر بھڑکتے
 الاؤ پر جیسے پانی کے چھینٹے ڈال دیے۔ کچھ دیر ہونٹ جھینچتے
 کھڑے رہے پھر کچھ کہے بغیر پلٹ گئے۔ اماں جان نے
 بہتے آنسو دوپٹے کے پلو سے صاف کیے۔ پھر وقاص کی
 جانب متوجہ ہوئی۔ جس کے انداز میں ذرہ برابر بھی فرق
 نہیں آیا تھا۔ ان کے دل کو دھچکا سالگا۔
 ”وقاص حیدر کچھ دیر میں تم باپ بننے کی خبر سنو گے۔“
 اس کا چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں لے کر انہوں نے نرمی
 سے کہا مقصد اس کی خاموشی کو توڑنا تھا۔ جس میں انہیں
 پھر نا کامی کا سامنا ہوا تو خود پر ضبط کھو کر بے اختیار پھوٹ
 پھوٹ کر رو پڑیں۔
 ”ایسے کیوں ہو گئے ہو میرے چاند۔ کچھ تو بولو؟ ماں کا
 کلیجہ پھٹتا ہے تمہیں اس طرح دیکھ کر کم مجھے اس طرح مت
 آرماء وقاص۔ ساری دنیا کچھ بھی کہے مجھے یقین نہیں

میری نظروں میں تم آج بھی ویسے ہو بے عیب بے داغ
 مجھ سے نظریں نہ چراؤ۔“ وہ اس کے کشادہ سننے سے لگیں
 بلک رہی تھیں۔ وقاص کی پتھرائی ہوئی آنکھوں سے
 آنسوؤں کے چشمے پھوٹ نکلے۔ کون جانتا تھا بھلا ان
 آنسوؤں ان آہوں کی اصل وجہ کیا تھی کیا خبر تھی کسی کو آج
 اس نے کیا سمجھا کیا جانا کیا پایا تھا۔

 پودے اور درخت ساکت تھے۔ لاریب نے سرد آہ
 بھری اور اپنے کمرے میں آگئی جس کی نیم تاریکی میں
 قدرے خنکی کا احساس تھا۔ مگر دل کی آج تک اس ٹھنڈک
 کی رسائی کہاں ممکن تھی۔ اس کی سماعتوں میں ایک جانی
 پہچانی آواز کی سراسر اہٹ اترنے لگی۔
 ”محبت کی حدوں کا تعین کون کر سکتا ہے۔ آپ میری
 محبت نہیں سہہ سکیں تو میری جدائی کو ضرور سہہ جائیں گی۔“
 لاریب کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔
 ”میں نے تمہیں خود کھو دیا سکندر۔“ اس نے نیچے بیٹھنے
 کے بعد دونوں بازو گھٹنوں کے گرد پلٹ لیے۔
 ”میں تمہیں کھو کر ہی تمہاری قدر جان سکی ہوں۔ میں
 ہمیشہ سے ایسی ہی ہوں بے پروا مگر تم نے کبھی میری
 حفاظت میری ذمہ داری سے ہاتھ نہیں کھینچا تھا..... تم مجھے
 کیسے تنہا چھوڑ سکتے ہو۔“ وہ گھٹ گھٹ کر رونے لگی۔
 ”میں جانتا ہوں میں آپ کی زندگی کی کتاب کا ایسا
 دیباچہ ہوں جس کو اگر پھاڑ بھی دیا جائے تو کتاب کی کہانی پر
 فرق نہیں پڑتا۔ اثر کم ہوتا ہے نہ وہ کسی کا عنصر اسی لیے آج
 اس بے کار صفحے کو میں خود اپنے ہاتھوں سے پھاڑ رہا ہوں۔“
 اس نے جانے سے قبل کتنی مایوسی کے عالم میں کہا تھا۔
 ”میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں سکندر مجھے وہ کتاب کبھی
 اچھی نہیں لگی جس کا انتساب کسی کے نام نہ ہو۔ جس کا
 پیش لفظ نہ لکھا جائے۔ تم تو عمر بھر کے انتظار پر یقین رکھتے
 تھے نا سکندر اتنی جلدی کیسے ہمت ہار گئے؟“ اس کے
 آنسوؤں میں دکھ اور کرب کے ساتھ احتجاج کا بھی رنگ
 تھا۔ اس نے بھلا سکندر کو اس قابل ہی کب سمجھا تھا کہ اس

سے محبت کا سوچتی محبت تو اس نے عباس سے کی تھی پھر جو سکندر کے لیے محسوس کیا وہ کیا تھا؟ شروع میں وہ اس احساس کو کوئی نام دے سکی نہ دھیان میں لائی۔

اسے لگتا یہ وہی تعلق ہے جسے وہ دوستی سے زیادہ اہمیت دینے کو تیار نہ تھی مگر دوستی میں وہ اس کی کی بھلا کب محسوس کرتی تھی۔ اس کے کھانے پینے اٹھنے بیٹھنے اور سب سے بڑھ کر تانیہ کے حوالے سے رقابت محسوس کرتی تھی مگر یہاں آنے کے بعد اسے یہ سب احساس مل گئے تھے۔ وہ فطرت کے خلاف چل بھی کیسے سکتی تھی۔ اللہ جو رشتے بناتا ہے ان میں گنجائش اور محبت بھی پیدا کرتا ہے۔ کبھی جو لاشعوری طور پر بھی اس کا ادراک جاگتا تو وہ جھنجھلائے لگتی۔ جسے کتنی سہولت اور آرام سے وہ بے دریغ سکندر پر اتار دیتی مگر جب اس نے سکندر کی خاطر وقاص جیسے شخص کو زخمی کیا اس روز پہلی بار وہ چونکی تھی۔

”کیوں بھلا..... سکندر اتنا اہم ہی کب تھا اور اس روز پہلی بار اس پر انکشاف ہوا سکندر اس کے لیے غیر معمولی اہمیت اختیار کر گیا ہے..... کیوں بھلا؟“ محبت واضح تھی جس کو تسلیم کرنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ اس سچ سے فرار کی کوشش میں اس نے سکندر کی تذلیل و تحقیر کو خود پر لازم کر لیا تاکہ خود کو یہ یقین سونپ سکے ایسا کوئی بے بنیاد جذبہ اس کے اندر نہیں پھوٹا۔ کتنی عجیب بات تھی کہ وہ ہر صورت اس محبت کے آگے سرخرو ہونا چاہتی تھی جو اب عباس حیدر سے تھی۔ وہ کم عقل ہی تو تھی۔ سمجھ ہی تو نہ پائی تھی کہ گنجائش تو باقی رہتی ہے۔ جب کوئی جذبہ یکطرفہ ہو اس صورت میں بھی جبکہ اس جذبے کی آبیاری نہ کی جائے۔

اس نے خود سے ہار بھی مانی تھی۔ حقیقت کو تسلیم بھی کیا تھا مگر اس وقت جب اس کا فائدہ نہیں رہا تھا۔ سکندر اس کے نصیب کی طرح ہی اس سے روٹھ چکا تھا بات اگر یہیں تک رہ جاتی تب بھی غنیمت تھا کوئی ایک نقصان ہوتا۔ وقاص حیدر کے حوالے سے ہونے والے واقعہ نے اسے بالکل ہی ہلا ڈالا۔

”وقاص..... کیا وہ زندہ ہوگا؟“ وہ خوفزدہ ہو کر سوچتی۔

”اگر زندہ ہے تو پھر یہ بات بھی پھیلے گی۔ میں کسی اور نقصان کی تحمل نہیں ہو سکتی۔“ آنسو قطار در قطار بہنے لگے۔

”اللہ تو چاہے تو میرا راز رکھ سکتا ہے۔“ اس نے دگھری سے التجا کی۔

”میں جانتی ہوں میں بہت بری ہوں۔ میرے انداز میں نرمی نہیں ہٹ دھری ہے۔ میں منانی نہیں منواتی ہوں۔ اس رات میں نے تجھے بھی منایا نہیں تھا تجھ سے بھی منوایا تھا۔ میں نے تجھ سے بھی مانگا تھا تو دھونس سے۔ میں نے خودکشی کی تڑی لگا ڈالی تھی بھلا خالق کے سامنے مخلوق کی اوقات ہی کیا؟ مجھے معاف فرما میرے اللہ اور مجھے ادب اور قرینے سکھا دے۔ میں تجھ سے مخاطب ہوں تو ایسے الفاظ کا انتخاب کر سکوں جو تیری عظمت جاہ و جلال کو زیب ہوں۔“ اس کی سسکیاں ماحول میں افسردہ تاثر بکھیر رہی تھیں۔

”لاریب پتر۔“ بابا اسے پکار رہے تھے۔ لاریب نے چونک کر سرو اونچا کیا تو چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔

”جی بابا۔“ وہ بولی تو اس کی آواز بوجھل تھی۔

”حوالی سے آپ کے بابا سائیں نے ڈرائیو بھیجا ہے آپ کو جو کئی بلوار ہے ہیں۔“ لاریب نے آہستگی سے سر کو اثبات میں جنبش دی اور آگے بڑھ کر الماری کھول کر کپڑے نکالنے لگی۔ آج اسے اس بلاوے کو ٹھکانا نہیں تھا۔

نیل کے جھنجھوڑنے پر فراز چونکا اور جو ہنسنا شروع کیا تو ہنستا ہی چلا گیا نیل کو حقیقت اس کی دماغی صحت پر شبہ ہوا تھا۔

”شاید آپ کو قارون کے خزانے کا نقشہ مل گیا ہے۔ اتنی خوشی کی وجہ تو یہی ہو سکتی ہے۔“ نیل جل کر بولا۔ فراز اس کا طنز نظر انداز کر کے پھر قہقہے لگانے لگا۔

”قارون کے خزانے پر لعنت بھیجو یا زہمیں بیٹھے بٹھائے ایک کارنامہ سرانجام دینے کا سنہرا موقع مل گیا۔ سر پر خمر کا تاج سجنے کی نوید مل گئی۔ آفاق چاچو یاد ہیں؟“ مسکراہٹ دباتے اس نے نیل کو دیکھا۔

”مجھے تو شاذ ہی یاد آتے ہیں سنا ہے آپ کے حواسوں پر پچھلے دنوں ضرور چھا گئے تھے۔ دیے کبھی کبھار میں یہ بھی

سوچتا ہوں آپ نے خواہ مخواہ ایم بی اے کی ڈگری لے کر ضائع کی آپ کو تو ایل ایل بی کے بعد وکالت کے میدان میں جھنڈے گاڑنے چاہیے تھے۔“ وہ مسکرا کر کہتا اس پر گرفت کر رہا تھا۔ مگر مجال ہے جو فراز نے اس کی کسی بات کا غصہ کیا ہوا۔ اس کی ساری توجہ اس فائل پر تھی جس میں کاغذات ایک ترتیب سے لگے ہوئے تھے۔ گو کہ بہت پرانے ہو چکے تھے مگر تمام ڈاکومنٹس اور بجنل تھے جنہیں جھٹلانا ہرگز بھی ممکن نہیں تھا۔

”سکندر کوئی اور نہیں ہے نیل بلکہ آفاق چاچو کا وہی بیٹا ہے جسے ہمارے تمام بزرگ آج سے اٹھائیس مئیس سال قبل لوگوں کی نظروں میں مار کر کام بننا چکے۔“ اس کے لہجے میں جوش تھا۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ وہ ہولق ہوتا ہوا بولا فراز جاندار انداز میں مسکرایا۔

”تم نے دیکھا نیل اللہ جب کسی کام کا ارادہ فرماتا ہے تو کیسے کیسے اسباب پیدا فرماتا ہے کچھ عرصہ سے ہمارے گھر میں یہ موضوع متنازع تھا اور اب.....!“ نیل نے کوئی تبصرہ کیے بغیر اس کے ہاتھ سے فائل لے لی۔ سکندر کا برتھ سرٹیفکیٹ جائیداد کے کاغذات جس میں اس بنگلے کے علاوہ وہ دکانیں بھی شامل تھیں جن کو مسمار کرنا تو جی نے وہاں پلازہ اور شاپنگ مال تعمیر کرا لیے تھے۔ آفاق چاچو کی شادی کی چند تصویریں اس کے علاوہ سکندر کے بچپن کی بھی۔ آفاق چاچو اور ان کی مسز کی آئی ڈی کارڈ وغیرہ وہ ایک ایک چیز کو دیکھتا رہا۔

”پھر تو یہ بہت اہم بیگ ہوگا اس بے چارے سکندر کے لیے جانے کتنا پریشان ہووہ۔“ نیل کو فطری پریشانی اور ہمدردی نے گھیر لیا۔

”یہ تو ہے مگر سکندر مجھے خاصا خشک مزاج آدمی لگا کسی پر بھروسہ کرنے کو تیار نظر نہیں آتا تھا۔“ فراز گہرا سانس بھر کر کہتا جیسے اس ملاقات کی ایک بات کو پوری جزئیات سے سوچ رہا تھا۔

”عجیب بات یہ ہے کہ آخروہ اتنا عرصہ کیوں خاموش

بیٹھا رہا اگر وہ یہ سب ثبوت لے کر یہاں اس شہر میں پھر رہا ہے تو ممکن ہی نہیں وہ ہمیں ڈھونڈنے سے قاصر رہا ہو۔ نو ڈاؤٹ علوی نیلی کی یہاں ایک پہچان ضرور ہے چاہے وہ بہت نیک نامی کی نہ سہی۔“ نیل کا لہجنا چاہتے ہوئے بھی طنز سمیٹ لایا تھا۔

”اب مسئلہ یہ ہے کہ آپ اسے ڈھونڈیں گے کیسے؟“ نیل کے شکرانہ انداز پر فراز بھی سوچنے لگا۔

”السلام علیکم بلال بھائی میں ہاتھ لے رہا تھا معذرت خواہ ہوں آپ کو انتظار کی زحمت اٹھانا پڑی۔“ عباس حیدر سفید کرتا شلوار میں ملبوس جس وقت ڈرائنگ روم میں آیا فاطمہ انہیں چائے پیش کر کے وہاں سے جارہی تھی۔

”وعلیکم السلام جیتے رہو بیٹے اللہ پاک تمہیں دین و دنیا میں عافیت و بھلائی عطا فرمائے..... آمین۔“ بلال صاحب نے مسکرا کر جواب دیا۔

”یہ بچی کون ہے عباس حیدر؟“ انہوں نے چائے کا مگ اٹھا کر گھونٹ بھرتے ہوئے اچانک استفسار کیا تو عباس نے حیرانی سے ادھر ادھر دیکھا۔

”ملازمہ..... آئی مین گورننس ہے بچوں کی۔“

”گورننس.....؟“ بلال صاحب کو تحیر و استعجاب نے آن لیا۔

”جی یہی سچ ہے گو کہ اس کے پاس امریکن اور انڈین نیشنلسٹی ہے مگر اس نے کسی بنا پر پاکستان میں رہنا پسند کیا ہے شاید کسی مجبوری کی بنا پر یہاں وہ خود اپنی مرضی سے کام کر رہی ہے۔ نندنی نام ہے اس کا۔“ عباس کے لہجے و انداز میں فاطمہ کا ذکر کرتے خود بخود دھڑکی اتر آئی تھی۔

”لیکن مجھے تو اس بچی نے اپنا نام فاطمہ بتایا ہے۔“ بلال صاحب کی حیرت دو چند ہو چکی تھی۔ عباس لمحہ بھر کو ٹھٹھا پھرا گلے لمحے اسی بے نیازی سے سر جھٹک دیا۔

”اوہ..... شاید وہ اسلام قبول کر چکی ہے۔“ اس کا انداز ہنوز تھا۔

”ماشاء اللہ یہ تو قابل تحسین بات ہے۔ اللہ پاک اس

لڑکی پر مہربان ہو اور صراطِ مستقیم پر مضبوطی سے قائم رہنے کی توفیق عطا فرمائے..... آمین۔“

”ایک بات کہوں عباس بیٹے میرا خیال ہے تمہیں فاطمہ سے نکاح کر لینا چاہیے اگر وہ رضا مند ہو تو مجھے لگتا ہے اس نے تمہارے بچوں کو بہت اچھے انداز میں سنبھالا ہوا ہے جو تم اتنے بے فکر نظر آتے ہو۔“ انہوں نے جتنے نارمل انداز میں کہہ کر اسے پرسکون نظروں سے دیکھا عباس حیدر کو اسی قدر شدید دھچکا لگا تھا۔ اس کا چہرہ سخت سرخ پڑ گیا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں بلال بھائی۔“ وہ اس صدمے سے نکلا تو بے حد اذیت کا شکار ہونے لگا۔

”کیا تمہیں میری بات پسند نہیں آئی؟“ بلال صاحب اس کی شکل دیکھ رہے تھے۔ جس پر تاریک لڑتے سائے تھے۔

”میں جانتا ہوں تمہیں اپنی بیوی کی جدائی کا صدمہ سہنا پڑا ہے مگر بیٹے ابھی نہ سہی کچھ عرصہ بعد تم ضرور اس موضوع پر.....!“

”بلال بھائی پلیز میں عریضہ کی جگہ ابھی تو کیا کبھی بھی کسی اور کو نہیں دے سکتا آپ کو نہیں پتا عریضہ میرے لیے کیا تھی اور میں نے اس سے کتنی شدید محبت کی۔ میں تو یہ سوچ کر حیران ہوا کرتا ہوں میں اس کے بغیر جی کیسے رہا ہوں۔“ بلال صاحب نے اس کی سبزا آنکھوں کی سطح پر بھی کو پھیلنے دیکھا تو اٹھ کر اس کے قریب آ بیٹھے اور بے حد شفقت سے ساتھ لگا کر تھپکا۔

”یہی نظامِ قدرت ہے بیٹے اللہ کسی کو اس کی برداشت سے زیادہ دکھ نہیں دیتا۔“ وہ نرمی سے مسکرائے اور عباس نم آنکھیں جھکائے بیٹھا رہا۔

”خدا کی آزمائش کو سمجھو عباس حیدر اسے اپنے لیے سزا نہ بناؤ۔“

”یہ کیسے اندازہ ہو کہ یہ سزا ہے یا آزمائش اور میرے لیے ہی کیوں؟“ وہ بری طرح سے جھنجھلایا مگر بلال صاحب کے کھلے ہر دو باری نے ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔

”جواب تو بہت آسان ہے عباس حیدر اللہ اگر آزمائش ہے تو ساتھ میں صبر و استقامت اور ایمان کی نعمت سے بھی نوازتا ہے۔ تمہیں اللہ نے اس اندھیرے سے ہی تو نکالا تھا جی تو تکلیف سے دوچار کیا۔ شکر کا مقام یہ ہے کہ تم ٹھوکر کھا کر گرنے والوں میں شامل نہیں ہوئے۔ تم نے اس رسی کو پکڑا ہے جو اللہ کی رسی ہے اس کے دوسری جانب جو ہے وہ بہت طاقت ور ہے۔ ہر شے پر قادر۔ عباس جہاں تک تمہارے اس شکوے کا تعلق ہے کہ میں ہی کیوں؟ تو ہم مخلوق ہیں ہم خالق سے یہ پوچھنے کی جرات اور تاب نہیں رکھتے کہ میں کیوں؟ اس بے نیاز کی مرضی ہے جو جس کے لیے جو چاہے فیصلہ کرے جو فرماتا ہے کہ تم مجھے عاجز نہیں کر سکتے مگر وہ رب ہے۔ وہ مالک ہے وہ بادشاہ ہے۔“



”سکندر اعظم تمہارا کیا خیال تھا کہ تم مجھ سے بچ کر بھاگ جاؤ گے؟“ اس سے قبل کہ مایوسی و دل گرفتگی کا عالم انتہا کو چھو تا ایک چمکتی ہوئی خوش باش آواز نے اس کی سماعتوں کو ٹھنکا کر رکھ دیا۔ اگلے لمحے وہ ایک جھٹکے سے پلٹا اور غیر متوقع طور پر اس دن لڑکے کو رو برو پا کر گنگ ہونے لگا جس کی گاڑی میں وہ اپنی اہم ترین چیز بھول گیا تھا۔

”دیکھا ڈھونڈ لیا تانا میں نے تمہیں۔“ ادھر والہانہ جوش اور وارفتگی کا عالم ہی انوکھا تھا۔ وہ ایسے اس سے پلٹا تھا جیسے صدیوں کی شناسائی کا دعویدار ہو سکندر کی حیرانی میں سکتہ سا درآئے لگا۔

”مم..... میرا بیگ..... بیگ تھا آپ کے پاس۔“ سکندر نے اس کا جوش و خروش نظر انداز کرتے کسی قدر گریزاں انداز میں کہا۔

”بھئی سنا ضرور تھا دنیا مطلب دی اویاز مگر تم سالکی توقع نہیں سمجھے۔“ وہ کیسے مچل کر بولا تھا۔ سکندر کی تو آنکھیں پھٹنے لگی۔

”دیکھیے آپ کی مہربانی ہوگی اگر آپ میرا بیگ دے دیں۔ اس میں میری کچھ اہم چیزیں ہیں۔“ سکندر نے کسی

قدر غصے میں کہتے اسے ٹوکا تو فرار کو بھی سنجیدہ ہونا پڑا۔

”مجھے اچھی طرح سے اندازہ ہے کہ اس میں آپ کا کس قسم کا اثاثہ ہے۔ سکندر حیات و لہذا فاق حیات علوی صاحب مگر آپ مجھے بتانا پسند کریں گے آپ کو یہ کام اتنی تاخیر سے کیوں سوچھا؟“ فرار نے اپنی بات کے جواب میں سکندر کا منہ کھلتا اور رنگت پھٹکی پڑتی دیکھی۔

”آئی ایم سوری یار کہ تمہارا بیگ کھول کر دیکھنا پڑا۔ مگر میرا سوال اپنی جگہ پر اہم ضرور ہے کہ میں منتظر ہوں جناب بقول شاعر

بڑی دیر کی مہرباں آتے آتے

بلکہ نہیں حق داتا آتے آتے.....“ وہ ایک بار پھر سنجیدگی چھوڑ کر اسی شوخ و شنگ موڈ میں آچکا تھا۔ شاید وہ فطرتا شوخ مزاج تھا مگر سکندر کی ہمتیں اس پل اس کا ساتھ چھوڑتی جا رہی تھی۔

”ک..... کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں۔“ اس نے متغیر رنگت کے ساتھ کہا تھا فرار زور سے ہنس دیا۔

”مطلب یہ کہ حسن اتفاق سے ہم آپس میں کزن ہوتے ہیں تمہارا مجھے پتا نہیں البتہ میں ضرور کھل اٹھا ہوں تمہیں پا کر۔“ سکندر پتھر لایا ہوا اس کی شکل دیکھتا رہا۔ جو اسے اس کی کہانی اپنی زبانی سن رہا تھا۔



”الحمد للہ..... عربی کے الفاظ تین یا چار حروف سے بنتے ہیں۔ جنہیں ہم روٹ ورڈ کہتے ہیں الحمد میں حمد سے حامد احمد حمید محمد محمود بناتے ہیں۔

حامد تعریف کرنے والا

احمد تعریف والا

حمید خوب خوب تعریف والا

جب آپ قرآن کو لیٹرل ڈیمینشن پر پڑھیں گے تو آپ بہت ہی لطف اندوز ہوں گے۔ جیسے سجدہ کا روٹ ورڈ سجدہ ہے۔ اس سے مسجد ساجد اور سجدہ بنتا ہے۔“ شرجیل کے اصرار پر ابراہیم احمد جوان دنوں کسی تبلیغی ورژن پر نہیں تھا انیس قرآن پاک کو تلفظ کی درستگی کے ساتھ قرآن پاک

پڑھنا سکھا رہا تھا۔ آغاز میں ابراہیم احمد کے طالب علموں میں صرف سمعیہ اور شرجیل تھے مگر بعد میں آس پاس کے گھروں سے بھی کچھ خواتین اور نو جوان لڑکے لڑکیوں نے آنا شروع کر دیا تو سمعیہ نے کمرے کے درمیان میں پردہ لگا کر خواتین و حضرات کی سہولت کی خاطر الگ الگ انتظام کر دیا تھا۔ اب ہر روز باقاعدہ کلاس ہوتی تھی۔

ابراہیم کے پڑھانے کا انداز آسان فہم اور دلچسپ تھا کہ شرجیل کا قرآن حکیم میں دلچسپی اور کھوج کا اشتیاق بڑھنے لگا تھا بھلا کون سا ایسا معاملہ یا مسئلہ تھا جو اس پاک کتاب میں حل نہیں کر دیا گیا تھا۔ اسے کبھی کی سید ابوالاعلیٰ مودودی کی کتاب میں پڑھی وہ اقتباس یاد آگئی جسے اس روز ابراہیم احمد نے بھی اس کے سامنے دہرایا تھا انہوں نے لکھا ہے۔

”جاہلیت کے دور کے بارے میں میں نے بہت کچھ پڑھا ہے قدیم و جدید فلسفہ سائنسی معاشیات سیاسیات وغیرہ ہر اچھی لائبریری دماغ میں اتار چکا مگر جب آنکھ کھول کر قرآن پاک کو پڑھا تو بخدا یوں محسوس ہوا جو کچھ پڑھا سب سچ تھا علم کی جزا اب ہاتھ آئی تھی۔ کائنات ہیکل مارکس اور دنیا کے تمام بڑے مفکرین اب مجھے بچے نظر آتے ہیں۔ بے چاروں پر ترس آتا ہے کہ ساری عمر جن گتھیوں کو سلجھانے میں اچھے رہے اور جن مسائل پر بڑی بڑی کتابیں تصنیف کر ڈالیں پھر بھی حل نہیں کر سکے ان بڑے بڑے مسائل کو اس کتاب قرآن پاک نے ایک ایک دو دو فقروں میں حل کر کے رکھ دیا ہے۔ میری اصل تحسن بس یہی کتاب ہے۔ اس نے مجھے بدل کر رکھ دیا ہے۔ حیوان سے انسان بنا دیا ہے تاریکیوں سے نکال کر روشنیوں میں لگائی اور ایسا چراغ میرے ہاتھ میں دے دیا کہ زندگی کے جس معاملے کی طرف نظر ڈالتا ہوں حقیقت اس طرح بر ملا دکھائی دیتی ہے کہ گویا اس پردہ ہے ہی نہیں۔ مگر بڑی میں شاہ کلید کو ”ماسٹر کی“ کہتے ہیں۔ جس سے ہر نقل کھل جائے سو میرے لیے قرآن پاک شاہ کلید ہے۔“



نوریت حسین خلیفہ

کٹ ہی گئی جدائی بھی کب یہ ہوا کہ مر گئے
تیرے بھی دن گزر گئے میرے بھی دن گزر گئے
تو بھی کچھ اور ہے، میں بھی کچھ اور ہوں
جانے وہ تو کدھر گیا جانے وہ ہم کدھر گئے

”اماں..... اماں..... میں باہر کا کواڑ بند کرلوں؟“
سفینہ نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا اور کئی بار کہا ہوا جملہ ایک
بار پھر دہرایا اور نتیجہ..... وہی کرحشت اور غصیلا جواب ملا۔
”تجھے کتنی بار کہا ہے یہ مت بولا کر پھر بھی تجھے سمجھ
نہیں آتی۔“ اچانک سیکنہ لینے لینے اٹھ بیٹھی اس کے
چہرے پر نہ جانے کیسا ملال تھا؟ کیسی بے بسی بھی کہ سفینہ
اماں کا چہرہ دیکھ کر سہم گئی۔ ہلکی زرد روشنی میں سیکنہ کا چہرہ
بھی زرد سا لگ رہا تھا۔

بچپن سے آج تک ایک اسی بات راماں کا موڈ آف
ہو جایا کرتا تھا اور آج بھی اماں کی بدلتی رنگت اور بے چینی
دیکھ کر سفینہ شرمندہ ہونے لگی۔ اسے کبھی کبھی اماں پر غصہ
اور بھی ترس بھی آ جاتا تھا سیکنہ اٹھ کر بڑا مدے میں رکھی
صرافی سے پانی نکال کر پینے لگی پھر دھیرے دھیرے چلتی
دوبارہ اپنی چار پائی پڑا بیٹھی۔

”معاف کر دے اماں! آئندہ نہیں بولوں گی۔“
سفینہ نے قریب آ کر نرمی سے اس کے کاندھے پر ہاتھ
رکھ کر کہا۔

شام سے ہی موسم بڑا خطرناک تھا خوب بادل گھر گھر
کے آئے تھے رات ہوتے ہی چھما چھم پانی برسنے لگا۔
سفینہ کو بڑا ڈر لگ رہا تھا بارش بھی خوب برس رہی تھی
بادلوں کی گھن گرج اور بجلی کی تیز چمک نے ماحول کو مزید
خوفناک بنا دیا تھا ایسے میں باہر کا دروازہ بھی ہوا کے
تھپڑوں سے گھبرا کر دھڑا دھڑ بننے لگا تھا۔
سفینہ کا ننھا سا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا اسے ایسے
موسم سے ویسے بھی بڑا خوف آتا تھا۔

”اماں..... اماں..... اس نے آہستہ آہستہ نکھیں
موند کر لیٹی سیکنہ کواڑ دی۔
”کیا ہے؟“ سیکنہ نے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹا کر
اسے دیکھا۔

”اماں بہت ڈر لگ رہا ہے۔ دیکھو تو کیسے مینہ برس
رہی ہے اور بجلی بھی کتنی زوروں سے چمک رہی ہے۔“
”ٹو..... ٹو کیوں ڈرتی ہے لگی! چل آ جا یہاں میری
چار پائی پر سو جا میرے ساتھ۔“ سیکنہ نے کھسک کر اس
کے لیے جگہ بنائی۔

معا وہ ٹھٹھک گئی۔ عباس کی انگلیوں میں سلگتا ہوا
سگریٹ کا شعلہ کسی پل بھی اس کی انگلیوں کو جھلسا دیتا
فاطمہ بے خودی کی کیفیت میں آگے بڑھی۔ دیا سوئی ہوئی
اس کی ہاتھوں میں تھی۔ اسے سنہالے وہ ذرا سی جھکی اور
عباس حیدر کی انگلیوں کے نیچے سے سگریٹ کا ٹکڑا نکال لیا۔
عباس کوا نکھیں کھول کر اور چونک کر اپنی سست دیکھتے اس
کی مسکان بیرونی جیسے پلک جھپکتے میں غائب ہو گئی۔
عباس کی نظروں میں پہلے حیرانی اتری تھی پھر غیر یقینی
اور بے تحاشا طیش۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھا تو تیزی سے
پیچھے ہٹنے کی کوشش میں فاطمہ گرتے گرتے بجی تھی۔ اس
سے قبل کہ مزید اپنا بچاؤ کر پائی عباس نے اسے بے حد
جارحانہ انداز میں کہنی سے پکڑ کر اپنے مقابل کھینچ لیا۔

”کیا کر رہی تھی تم؟“ وہ غرلاؤ فاطمہ کا چہرہ فق ہوتا چلا گیا۔
”کیوں کی یہ حرکت؟“ وہ ڈیر لڑا۔
”کون ہو تم؟ بتاؤ کس مقصد سے آئی ہو یہاں؟“ اس
کی آنکھوں کی سرخی کچھ اور گہری ہونے لگی۔

”بتاؤ ورنہ میں تمہیں یہیں زندہ زمین میں گاڑ دوں
گا۔“ وہ پھنکارا اس کے لہجے میں اتنی سنگینی تھی کہ فاطمہ کی
جان ہوا ہونے لگی۔

”عباس حیدر.....!“ اس بار عب اور تنبیہی آواز میں
ایسی لپک تھی کہ عباس نے ٹھٹھکتے ہوئے پلٹ کر دیکھا اور
جیسے حرمت غیر یقینی اور تعجب نے اس کے اعصاب کو سست
زدہ کر ڈالا تھا۔

”بابا جان۔“ اس کے ہونٹ کانٹے تھے اور ہاتھ بے
جان ہو کر فاطمہ کے بازو پر گرفت ڈھیلی کر گیا۔

”کیوں جھڑک رہے ہو ہماری بہو کو اس کی خاطر
ساری دنیا کو کھرا کر اب اس سے بھی جھگڑے کرتے رہتے
ہو تم؟“ ان کے خفا خفا سے لہجے میں پتا نہیں تنبیہ تھی یا
محبت کا رنگ وہ قطعی نہیں سمجھ پایا۔

(جاری ہے)



”ابراہیم احمد نے کہا تھا تم یقین کر سکتے ہو شرجیل احمد
کہ بالکل یہی کیفیات میری ہیں۔ میں سید ابو الاعلیٰ
مودودی کو بالکل برحق کہوں گا۔“ ابراہیم احمد قرآن پاک
سکھاتے وقت قاعدوں کو بھی ذہن نشین کراتا تھا۔ یہ بھی
نہیں تھا کہ سمعیہ یا شرجیل کے ساتھ ساتھ دیگر لوگوں نے
قرآن پاک پہلے نہیں پڑھا تھا ہاں مگر اس انداز میں نہیں
پڑھا تھا جیسے پڑھنے کا اللہ نے حکم دیا ہے۔ شرجیل کو یہی
احساس تو ہوا تھا کہ وہ کتنا غلط تلفظ کے ساتھ قرآن پاک
پڑھتا رہا تھا۔ ابراہیم احمد کو قرآن پاک کی تلاوت کرتے
سننے کے بعد قرآن پاک کو پھر سے سیکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ
قرآن پاک کو صحیح ادائیگی کے ساتھ پڑھنا چاہتا تھا۔



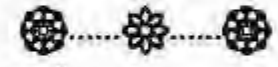
اونچے پر بت نیلے سا گر
پاگل بارش تم اور میں
مہندی خوشبو کا جل آ پجل
بند تھیلی تم اور میں
دور کہیں بارش میں بھیگی
پہلی سرسوں تم اور میں

وہ سرشار تھی اس کا دل اک ترنگ میں گنگنا رہا تھا۔ نگاہ
کے سامنے وہ دل کا مکین تھا اس کی آنکھیں ٹھنڈی تھیں۔
وہ دین میں جانے لگتی بار چوری چھپے اسے دیکھتی تھی اور گمن
رہتی تھی۔ عباس کہیں باہر سے لوٹا تھا۔ اپنے کمرے میں
جانے کے بجائے وہ ٹھٹھکے ہوئے انداز میں وہیں لاؤنج
کے صوفے پر گرنے کے انداز میں لیٹ گیا تھا۔

جب تو چھوٹے زلفیں میری
چندن خوشبو تم اور میں
جنگل میں کوئی چھوٹا سا گھر
مٹی کا چولہا تم اور میں
ہر راہ ہر سو پھیلی خوشبو
بارش بادل تم اور میں
کندھا تیرا اور سر میرا
پاگل سی خوشبو تم اور میں

”چلو اب سو جاتے ہیں۔“ سیکینہ نے نگاہیں اٹھا کر اپنی پندرہ سالہ معصوم بچی کو دیکھا وہ بھی تو بے قصور تھی۔ اسے کیا پتا تھا کہ اماں ایسا کیوں کرتی ہے؟ وہ بھی اپنی جگہ درست تھی ڈرنا فطری عمل تھا۔

”آ جا۔“ سیکینہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ لٹایا اور سفینہ ماں کی نرم گرم آنکھوں میں سب کچھ بھول بھال کر جلد ہی سو گئی۔



”اماں..... اماں..... ہمارے گاؤں میں شہر سے بہت سوہنی سوہنی کڑیاں اور منڈیاں آئے ہیں۔“ سیکینہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ پانی بھرنے گئی تھی واپسی میں یہ خبر بھی لیتی آئی۔

”اچھا..... مگر کیوں؟“ تندور میں روٹیاں لگاتے لگاتے حاجراں نے بھی حیرت کا اظہار کیا۔

”پتا نہیں کیوں مگر اماں! اتنے اچھے اچھے کپڑے میں ساری کڑیوں کے اور آنکھوں پر کالی عینک بھی۔“ سیکینہ کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنے والوں کی تعریف کے ساتھ ساتھ احساس کمتری بھی نمایاں تھا۔

”ہاں تو شہر سے آئے تو چنگے ہی ہوں گے ناں چل ٹو روٹی کھا لے گرم گرم ہے۔“ حاجراں نے اس کی طرف روٹی بڑھائی ساتھ میں پلیٹ میں دال بھی رکھ دی۔

”اماں شہر کے لوگ روز روز دال تو نہیں کھاتے ہوں گے ناں؟“ پہلا نوالہ لیتے ہوئے سیکینہ نے سوال کیا۔

”آف او..... تو تو جھلی ہو گئی ہے کیا بک بک کرے ہے چل جلدی جلدی کھانا کھا اور کپڑے دھو۔ تین دن سے کہہ رہی ہوں تیرا دل ہی نہیں لگتا کام میں۔“ اماں نے گھر کی دی تو سیکینہ سر جھکا کر جلدی جلدی نوالے لے لٹق سے اتارنے لگی مگر دل تو شہر اور شہر کے لوگوں میں ہی اٹکا پڑا تھا۔

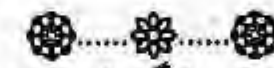
سیکینہ کو بچپن سے ہی شہر کی زندگی اچھی لگتی تھی وہ اکثر سوچتی کاش وہ بھی شہر میں ہوتے صاف ستھری کھلی کھلی سڑکوں پر گھوما کرتے۔ بڑے بڑے ڈھابوں پر کھانا

کھاتے بازاروں کی رونق، روشنیاں، گاڑیوں کا شور اور سینما تھیٹر..... یہ سب کچھ دیکھ سکتے اسی ماحول کا حصہ بن جاتے مگر وہ لوگ تو جدی پشتی غریب ہاری تھے جو مالکوں کے کھیتوں پر دن رات محنت کر کے اپنا خون پسینہ بہا دیتے اور بدلے میں چند روپے ملتے جن سے وہ اپنی خوشی گزارا کرتے۔ کمالا اور بھی انہی لوگوں میں سے تھے جنہیں قدرت نے نہایت حسین بیٹی سیکینہ سے نوازا تھا۔ سیکینہ کو رب نے بڑی فرصتوں میں بنایا تھا، گاؤں کی سب سے خوب صورت لڑکی تھی۔ متناسب جسم، سرخ و سفید رنگ، نیلی آنکھیں اس پر سیاہ لمبے گھٹاؤں جیسے بال جو دیکھنا دیکھنا جاتا۔



دھیرے دھیرے شام ہو رہی تھی موسم بہت حسین تھا چاروں طرف لہلہاتے خوب صورت کھیت درمیان میں پکڑے پکڑے کہیں کہیں اونچے اونچے طویل قامت درخت کھیتوں میں خوب صورت بطخیں پر فضا ماحول صاف ستھرے چھوٹے چھوٹے سے بنے ہوئے ہلکی اینٹوں کے گھر، گھروں کے آس پاس بکریاں اور دانہ چکتی مرغیاں۔

شہر وں کیلا ہی باہر آ گیا تھا۔ اسے یہ ماحول بہت اچھا لگ رہا تھا وہ میڈیکل اسٹوڈنٹ تھے اور اس گاؤں میں کچھ دنوں کے لیے کیمپ لگایا گیا تھا تو چند اسٹوڈنٹ اساتذہ کے ساتھ آئے تھے ان میں شہر وں بھی شامل تھا۔ شہر وں نے ایک طویل انگڑائی لی لمبی سانس لے کر تازہ سانس کا احساس ہوا۔ کوئی گندگی، شور، ٹریفک، دھواں کچھ بھی تو نہ تھا بس ہر طرف ہریالی ہریالی اور کھلا کھلا علاقہ۔ شہر وں اپنی پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے لنگتا ہوا ایک سب سے چل پڑا۔



سیکینہ اس وقت نیسہ کے گھر کے سامنے اس کے ساتھ بیٹھی باتیں کر رہی تھی ساتھ ساتھ دونوں اپنے اپنے دوپٹے بھی کاڑھ رہی تھیں۔ گرین ڈھیلی ڈھالی قمیض پر ریڈ کھلی

پاؤں کی شلوار کے ساتھ ریڈ اور گرین چنری سر پر اوڑھے لمبے بالوں کی ایک چٹیا آگے ڈالے وہ اس بات سے قطعاً بے نیاز تھی کہ کوئی بڑی محویت اور دلچسپی سے قدرت کے اس شاہکار کو دیکھے جا رہا ہے اتنا معصوم اور مکمل حسن تو اس نے پہلی بار دیکھا تھا سادگی کا پیکر، سیکینہ شہر وں کے دل میں اترتی چلی گئی اور بے اختیار وہ آگے بڑھتا گیا۔

”ہائے اللہ.....“ اسے دیکھ کر نیسہ نے ہلکی سی چیخ ماری۔ سیکینہ بھی ڈر سی گئی شہر وں ان کی بوکھلاہٹ پر ہولے سے مسکرا دیا۔

”تھوڑا سا پانی ملے گا میں تمہارے گاؤں میں اجنبی ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں شہر سے آیا ہوں ڈاکٹر ہوں۔“

”اچھا..... اچھا..... ٹھہرو جی میں ابھی لاتی ہوں پانی۔“ نیسہ قدرے سنبھل کر بولی اور اٹھ کر ساتھ ہی کھلے ہوئے دروازے میں داخل ہو گئی۔ سیکینہ نے غور سے اجنبی کو دیکھا اونچا لمبا، خوب صورت سا شہری بابو اسے اچھا لگا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ شہر وں نے پوچھا۔

”ارے واہ میں کیوں بتاؤں؟“ سیکینہ نے اتراتے لمبے میں کہا۔

”ارے مت بتاؤ مگر میں نے تو سنا تھا گاؤں والے بہت نرم دل اور اچھے ہوتے ہیں، مہمانوں کا بہت خیال رکھتے ہیں مگر تم..... تم..... کو غصہ آ گیا میری بات پر۔“ شہر وں نے مسکین شکل بنا کر تیر پھینکا۔

”ہاں جی ٹھیک سنا آپ نے۔“ تیر نشانے پر جالگا تھا۔

”ہم ایسے ہی ہیں سچے اور گھرے لوگ اور میرا نام سیکینہ ہے.....“ اتنی دیر میں نیسہ پانی لے آئی۔

”اچھا جی شکریہ!“ پانی پی کر شہر وں نے کٹورہ واپس نیسہ کو دیتے ہوئے کہا۔

”شکریہ کیسا جی آپ تو مہمان ہو ہمارے۔“ نیسہ نے جواباً فریاد دلی دکھائی۔

”بہت خوب صورت گاؤں ہے اور یہاں کے لوگ بھی۔“ جاتے جاتے وہ سیکینہ سے براہ راست مخاطب ہو کر

بولتا تھا اور سیکینہ بڑی بڑی آنکھوں سے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”اماں اماں جو شہر سے ڈاکٹر لوگ آئے ہیں ان میں ایک بابو نیسہ کے گھر پر آیا تھا جب میں اس کے ساتھ تھی تب پانی پینے۔ وہ ڈاکٹر لوگ ہیں۔“

”اچھا اچھا..... بس زیادہ مت بولا کر اور ہاں بات دات مت کیا کر کسی سے۔“ اماں نے ہمیشہ کی طرح گھر کا۔

”سیکینہ کی ماں! کیوں غصہ کرتی ہے ہر وقت میری دھی پر۔“ ابانے اس کا بگڑتا موڈ محسوس کر لیا تھا سیکینہ منہ بنا کر رہ گئی۔

دوسرے دن دوپہر میں اپنے کاموں سے فارغ ہو کر سیکینہ نیسہ کے گھر جا رہی تھی کہ راستے میں شہر وں مل گیا۔

”ارے بابو جی آپ۔“ سیکینہ اسے سامنے پا کر بے ساختہ بولی۔

”ہاں تمہاری یاد آئی تو نکل پڑا۔“ شہر وں نے براہ راست اس کی جھیل جیسی آنکھوں میں جھانک کر کہا۔

سیکینہ گڑبڑا کر دو قدم پیچھے ہٹی اس کے خوب صورت چہرے پر شرم و حیا کے رنگ نمایاں تھے۔ شہر وں زور سے ہنس دیا۔

”ہاں تو اور کیا تم ہو ہی اتنی اچھی۔“ شہر وں اس کی بوکھلاہٹ سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”ہائے بابو! کیا ہو گیا ہے۔“ وہ پلکیں جھپکا کر بے ساختہ بولی۔

”سیکینہ یہ بابو جی کا کیا ہے؟ میرا نام شہر وں ہے تم شہر وں بولو نا۔“ شہر وں نے کہا۔

”نہ جی نہ..... بڑا مشکل نام ہے تمہارا؟“ سیکینہ معصومیت سے بولی۔

”آ جائے گا بولنا۔“ شہر وں اس کی معصومیت پر ہنسا ہوا جا رہا تھا۔ وہ تو پوری شدت کے ساتھ اس کے دل میں اترتی چلی جا رہی تھی۔

”شہر میں تو ایک سے ایک کڑیاں ہوتی ہوں گی ناں“

خوب اچھے اچھے کپڑوں والی۔ اونچی ایڑی کی جوتیاں اور

گوری چٹی....." سیکند نے اچانک ہی سوال کر دیا اس کے لہجے میں یاسیت تھی حسرت تھی۔
 "ہاں مگر وہ ساری کی ساری بناوٹی ہوتی ہیں تمہارے جیسی سیدھی سادی اور معصوم نہیں ہوتیں۔ تم ان سب سے اچھی ہو سادہ اور معصوم سی۔"
 "کیا.....؟" اس کی بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں پھیل گئیں غیر یقینی اور معصومیت بھرے انداز سے وہ پوچھ رہی تھی۔

"ج.....؟"
 "ہاں بالکل ج....." شہروز نے سچے لہجے میں کہا۔ وہ حیرت سے اس شہری بابو کو دیکھ رہی تھی جو اسے سب سے اچھی لڑکی کہہ رہا تھا۔

"کیا تم میرے ساتھ شہر چلو گی؟"
 "کیا..... کیا میں اور شہر....." خوشی اور حیرت سے آنکھیں پھاڑیں مگر دوسرے ہی لمحے اس کی آنکھیں بجھ سی گئیں۔ "مگر کیسے.....؟ مجھے اماں اور بابا کہاں بھیجیں گے۔" اس کی گرجوٹی مایوسی میں بدل گئی تھی۔ "مجھے شہر اور وہاں کے لوگ بہت اچھے لگتے ہیں بابو جی! بہت دل کرتا ہے شہر میں جا کر رہنے کو گھومنے پھرنے کو مگر....." اس کی آواز دھیمی پڑ گئی۔ "ہمارے نصیب کہاں.....؟"

"کیوں نہیں جاسکتیں تم؟ میں تم سے شادی کروں گا پھر تو جاؤ گی ناں میرے ساتھ۔" شہروز نے اچانک ہی اتنی بڑی بات کہہ دی۔

"ہائیں..... بابو....." سیکند ایک لمحے کے لیے گڑبڑا گئی اور فوراً ہی الفاظ کی نوعیت سمجھ کر شرم سے سرخ پڑ گئی۔ کتنی آسانی سے اتنی بڑی بات کہہ دی تھی اس نے۔

"نہ بابو..... ایسا کیسے ہو سکتا ہے تم اتنے بڑے لوگ ہو اور ہم بہت چھوٹے اور غریب۔ ہم تو ایسا صرف سوچ سکتے ہیں خواب دیکھ سکتے ہیں مگر حقیقت میں کبھی ایسا نہیں ہو سکتا" اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے۔

"نہیں سیکند! میں سچ کہہ رہا ہوں تم مجھے بہت اچھی

لگی ہو اور میں تم سے شادی کروں گا۔ تمہاری ماں اور باپ سے بات کروں گا میں کوئی مذاق نہیں کر رہا۔" شہروز نے اس کا ہاتھ تھام کر محبت سے پُور لہجے میں کہا۔ اس کے لہجے میں سچائیاں تھیں۔ "میں تمہارے گھر آ کر کل تمہارے بابا سے خود بات کروں گا۔" اس نے مزید حوصلہ دیا تو سیکند کا دل خوشی سے بے قابو ہونے لگا۔ وہ آسمانوں میں اڑنے لگی۔

دوسرے روز ہی شہروز نے اماں بابا سے جانے کیا بات کی اور یوں طے ہوا کہ شہروز نکاح کر کے جائے گا ابھی پندرہ دن کا ناٹم تھا یہاں گاؤں میں پھر وہ شہر جا کر واپس آئے گا تو سیکند کو بھی ساتھ لے جائے گا۔ اس نے اپنا فون نمبر اور گھر کا پتا بھی سیکند کے بابا کو دے دیا تھا اور یوں اماں بابا بھی مطمئن ہو گئے تھے کہ بیٹی کا شہر جانے کا شوق بھی پورا ہو جائے گا یوں کچھ لوگوں کی موجودگی میں سیکند اور شہروز کا نکاح ہو گیا۔ سیکند کو یہ سب کچھ ایک خواب لگ رہا تھا اس نے بس خواب میں ہی ایسا دیکھا تھا۔ شہری بابو شہر کی زندگی اور خوب سارا پیسہ وہ تو ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔ شہروز نے اسے ڈھیر سارے پیسے دیئے تھے کہ اپنی مرضی سے جو دل چاہے خرید لے۔

ایک دوسرے کے ساتھ ہنستے مسکراتے پہنچے بچے وقت کیسے گزر گیا کہ پتا ہی نہ لگا اور شہروز اس سے ڈھیر سارے وعدے کر کے لوٹ گیا۔ جاتے وقت سیکند خوب کر روئی۔

"شہروز بابو! تم مجھے لے تو جاؤ گے ناں جلد ہی؟ مجھے بھولو گے تو نہیں؟ تمہارے اماں بابا مان جائیں گے ناں؟" شہروز کے سینے سے لگی وہ بڑی طرح رورہی تھی۔

"سیکند! میں تم کو کیسے بھول سکتا ہوں تم میری زندگی ہو میری جان ہو تم۔ میں بہت جلد آ کر تمہیں لے جاؤں گا۔" شہروز خود بھی آبدیدہ ہو رہا تھا اسے سیکند کا ترپنا اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر کچھ مجبوریاں بھی تو تھیں اور شہروز بے تحاشا خوب صورت یادیں چھوڑ کر شہر واپس لوٹ گیا۔

سیکند کی عجیب سی کیفیت رہنے لگی ہر وقت اداسی اور

بے چینی سوار رہتی وہ سارا سارا دن گھر میں باؤلی بنی پھرتی۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر پاگلوں کی طرح ادھر ادھر چکر لگاتی اکثر دن میں سوتے سوتے یا بیٹھے بیٹھے اٹھ کر تیزی سے باہر کے دروازے کی طرف بھاگتی کہ جیسے شہروز نے آ کر دروازہ بجلیا ہے۔ پھر کچھ دن بعد سیکند کی طبیعت خراب رہنے لگی تب اسے پتا چلا کہ وہ ماں بننے والی ہے ناں اور اماں نے چاہا کہ یہ خوشخبری شہروز کو بھی سنا دیں یہ سوچ کر بابا اس کا ٹیلی فون نمبر لے کر گاؤں میں واقع واحد پی سی او چلا گیا۔ شہروز سے بات ہوئی وہ بہت خوش ہوا تھا اور چاہتا تھا کہ سیکند سے خود بات کرے۔ دو دن بعد سیکند نے خود شہروز سے بات کی ضبط کے بندھن ٹوٹے تو خوب دھواں دھار روئی۔ خوشی اور دوری دونوں کے ملے جلے تاثرات تھے دوسری جانب شہروز بھی بہت بے چین اور بے قرار امتحانوں کی وجہ سے مجبور تھا۔ اس نے سیکند کو یقین دلایا کہ وہ جیسے ہی فارغ ہوا فوراً گاؤں پہنچے گا وہ خود بھی سیکند اور اپنے ہونے والے بچے کے لیے بہت پریشان تھا۔ اس نے سیکند کو ڈھیر ساری نصیحتیں کیں خوب اچھی اچھی باتیں کی۔ ہر قسم کی فکر اور پریشانی سے دور رہنے کی ہدایت کی ساتھ ہی اسے یقین دلایا کہ وہ جلد ہی کافی سارے پیسے اس کے نام بھیجے گا سیکند آرام سے رہ سکتی ہے۔

"میں ضرور آؤں گا بہت جلد تم میرا انتظار کرنا۔ سیکند تم میرا انتظار کرنا....." یہ آخری جملہ تھا جو سیکند نے اپنے پلو سے باندھ لیا تھا اور جملے کی بازگشت اسے مستقل اپنی پناہوں میں رکھتی۔ ایک امید ایک آس جس پر وہ اپنی زندگی کے مشکل اور کٹھن ترین دن گزار رہی تھی۔ شہروز سے بات کر کے سیکند کو بہت تسلی ہو گئی تھی۔

پھر ڈھیر سارے دن گزر گئے سیکند کے لیے ہر ماہ معقول رقم آ جاتی۔ دو تین بار سیکند نے شہروز سے اور بات کی تھی اور پھر اچانک سے شہروز کا وہ نمبر بند جانے لگا۔ بابا نے کئی بار ٹرائی کی مگر ہر بار مایوسی ہوئی۔ سیکند کو بھی پریشانی ہوئی آخر ایسا کیوں ہو رہا تھا؟ شہروز کہاں گیا؟ کیسا تھا؟ "خدا یا شہروز کو اماں میں رکھنا" اپنی تکلیف بھول کر وہ شہروز

ہماری تشریح

جسے سنتے ہی اکثر خند آ جاتی تھی بچپن میں یہ دل بے چین کیوں ہوتا ہے اب ایسی کہانی سے تشریح۔

اس شعر میں شاعر فرماتے ہیں کہ مجھے بچپن میں خند جلدی نہیں آتی تھی اور میری امی مجھے لوری کے بجائے کہانی سنایا کرتی تھیں۔ امی روزانہ ایک ہی کہانی سنانا کرتا اور گرتی تھیں کہ مجھے کہانی سے بچنے کے لیے جلدی سونا پڑتا تھا لہذا اب مجھے جلدی سونے کی ایسی عادت پڑ گئی ہے کہ اماں کہانی کا نام لیتی ہیں تو مجھے خند آ جاتی ہے مگر گزشتہ دنوں سے شاعر کا کہنا ہے کہ میں کہانی سے بھاگنے کے لیے جہاں جاتا ہوں۔ اماں مجھے چھپٹ کر کہانی سنانے لگتی ہیں اب ماشاء اللہ میرے دو بچے ہیں۔ اماں ان کو بھی کہانی سناتی رہتی ہیں تو میں بے چین ہو جاتا ہوں کہ میں نے تو برداشت کر لیا مگر آج کل کے بچے تھوڑی کریں گے مگر اماں ہیں کہ اس کجبت کہانی کو بھولتی ہی نہیں۔

شع باز شکیل..... کراچی

کی زندگی اور عافیت کی دعائیں مانگنے لگتی اور پھر کچھ دکھ اور تکلیف کے ایک تھکا دینے والے سفر کے بعد اس کی گود میں ننھی سفینہ تھی سیکند اسے سینے سے لگا کر مری طرح رو پڑی تھی اسے شہروز کی یاد نے بالکل توڑ کر رکھ دیا تھا اس کی یہ حالت دیکھ کر بابا نے شہروز کا دیا ہوا پتا اپنے پرانے گرتے کی جیب سے نکالا اور شہروز کی تلاش میں ہمت کر کے شہر کی جانب چلا سیکند کو مکمل یقین تھا کہ شہروز اس سے بے وفائی نہیں کر سکتا۔ یقیناً وہ کسی پریشانی میں گرفتار ہے حاجراں اور بابا اس کی حالت دیکھ کر سوچتے کیا ہم نے جلد بازی میں اپنی بچی کے لیے غلط فیصلہ کر لیا؟ ان کو تو بیٹی کی خواہش عزیز تھی وہ بھلا کب بڑا چاہتے تھے مگر یہ تو خدا کی مرضی تھی اور سیکند کا نصیب.....!

بابا بے جاہ مارا مارا شہر کی گلیوں میں گھومتا رہا سب سے پوچھا..... مگر بڑی مشکلوں سے اسے پتا چلا لیکن اس وقت اس کے پیروں تلے زمین نکل گئی جب پتا چلا کہ یہ

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جریہ

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 36 سال

سچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبوخن: منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگہی اقتباسات، اقوال زریں، احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جلیے

پرچہ نمبر 1/2 3562077

آنچل

177

جون 2014

رج بدل گیا آنکھوں میں اضطرابی وحشت برسنے لگی۔
”ٹو... ٹو... کیوں گئی تھی وہاں؟“ سیکینہ کا زناٹے
دار تھپڑ سفینہ کے نرم نازک سفید گالوں کو لال کر چکا تھا۔
”مذہب دار جوٹو ان کے قریب بھی گئی، ٹانگیں توڑ دوں گی
تیری۔“ اس اچانک اور غیر یقینی رد عمل اور ساتھ ہی تھپڑ کھانا
سفینہ کے لیے بالکل غیر متوقع تھا اس نے بھلا ایسا کیا کہہ
دیا تھا کہ اماں کو اتنا غصہ کیا تھا۔ سفینہ گال پر ہاتھ رکھے
نہ آنکھیں لیے سیکینہ کو دیکھنے لگی۔

”اماں...“ سفینہ نے لب ہولے سے کپکپائے تب
سیکینہ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا وہ تو انجان بچی تھی۔ اس کو کیا
پتا تھا؟ اس کا کیا قصور تھا؟ سیکینہ نے سفینہ کے تہمتات
چہرے کی طرف دیکھا اور اسے کھینچ کر اپنے ساتھ لپٹا لیا۔
”ہائے رہا! مجھے معاف کر دے میری بچی... بس ٹو
نہ جایا کر ادھر ادھر میرا دل ہولنے لگتا ہے۔“ سیکینہ نے اس
کے گال پر نرمی سے ہاتھ پھیر کر پیار کرتے ہوئے کہا۔ وہ
خود کو کسی حد تک سنبھال چکی تھی مگر سفینہ حیرت اور تجسس
کے ساتھ اپنی اماں کا یہ رویہ بھی دیکھ رہی تھی۔

”یہ اماں کو کیا ہو گیا ہے؟“ اس کا ذہن سمجھ نہ پایا تھا وہ تو
اماں کے سینے سے لگ کر پھپھری تکلیف اور جلن کا احساس
بھول چکی تھی۔

”شہر سے ڈاکٹر آئے ہیں“ اس جملے نے سیکینہ کو ایک
بار پھر ہلا کر رکھ دیا تھا وہ نہیں چاہتی تھی کہ پھر سے کوئی شہر و
اس کی بیٹی کا تماشہ بنائے۔ وہ تو ساری زندگی تڑپ کر
انتظار کرتے کرتے گزار رہی تھی مگر جس اذیت کو جس
تکلیف وہ سہہ رہی تھی وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی بیٹی بھی
اسی اذیت سے دوچار ہو۔ ایک بار پھر شہر و ز کی یاد نے اسے
بڑی طرح ہلا کر رکھ دیا تھا آج بھی دل میں امید تھی ایک
آس ایک خواہش کہ شاید شہر و ز بھی آجائے اس سے معافی
مانگ لے اور وہ معاف کر کے اس کے ساتھ چلی جائے۔

سفینہ کو بچپن سے آج تک سیکینہ نے کبھی پھول سے
بھی نہ مارا تھا آج جو تھپڑ کھایا تو وہ برداشت نہ کر سکی اور شام
تک بخار میں پھنک گئی۔ سیکینہ بڑی طرح گھبرا گئی پڑوس

آسان نہیں ہوتا۔ یہی حالت سیکینہ کی تھی بے قراری، بیکار
اور الجھی الجھی سی وہ چپ ہو کر رہ گئی تھی۔ نہی تو جیسے وہ
بھول ہی گئی تھی ہر دم اداسی اور سوگاری چھائی رہتی نہ غم
ہونے والی تنہائی میں وہ جیسے لگی۔ سفینہ کو سینے سے لگا کر
حاجراں بھی زندگی سے نا تہ توڑ پیٹتی تھی اب دونوں ماں بیٹی
ایک دوسرے کا سہارا تھے سیکینہ گاؤں والی خواتین کے
کپڑے سلائی کر دیتی، کڑھائی کر دیتی اور یوں گزارا
ہو جاتا۔ شہر و ز تو مکمل طور پر زندگی سے بے دخل ہو چکا تھا۔
سفینہ سمجھتی تھی کہ اس کا باپ مر چکا ہے سیکینہ نے کوئی خاص
ذکر ہی نہیں کیا تھا باپ کا۔ سفینہ نے ہوش سنبھالا تو بس
ماں کو دیکھا اس کی دنیا بس اماں تھی یا ایک دو سہیلیاں۔
ہاں! اماں میں ایک خاص بات تھی کہ اس نے گھر کا
کوار بھی بند نہ کیا تھا ہمیشہ وہ دروازہ کھلا رکھتی اور یہ معمر
سفینہ کی بھی سمجھ سے باہر تھا۔ اس نے اماں سے جب بھی
کوار بند کرنے کا کہا۔ اماں بڑی طرح جھڑک دیتی اور پھر
اس قدر بے چین ہو جاتی کہ کبھی سفینہ خود ہی شرمندہ
ہونے لگتی۔ اسے لگتا اماں رو رہی ہیں اور وہ اماں سے
اپنی بات کی معافی طلب کر لیتی۔

سفینہ کو اپنی ماں کی خوب صورت آنکھوں میں آنسو
بالکل اچھے نہ لگتے تھے اماں کے اندر جیسے کوئی بے قرار روح
آج بھی جو اسے بے چین بے قرار رکھتی۔ اکثر راتوں کو
سیکینہ نیند سے جاگ کر بے تحاشہ باہر کی جانب بھاگتی۔
جیسے کسی نے دروازہ پر دستک دی ہو اور سفینہ خاموش لپٹی
اماں کو دیکھتی رہتی۔

سفینہ پندرہ سولہ برس کی ہو چکی تھی گاؤں کے اسکول
سے چھٹی جماعت پاس کر لی تھی پھر پڑوس میں رہنے والی
شا کرہ خالہ نے اسے اپنے بیٹے فیصل کے لیے مانگ لیا تھا
یوں وہ فیض کی مانگ تھی۔ سفینہ باہر سے لوٹی تو ساتھ ہی خبر
نے کہ آئی کہ اماں شہر سے بہت سارے ڈاکٹر آئے ہیں اور
مفت دوائیں بانٹ رہے ہیں اور علاج کر رہے ہیں۔

”کیا... کیا...؟“ سیکینہ آٹا گوندتے یوں اچھلی
جیسے بچھوٹے ڈنک مار دیا ہو۔ یلکھت اس کے چہرے کا

لوگ تو گھر فروخت کر کے کہیں اور چائے ہیں۔ بابا تو سن
کر پاگل سا ہو گیا۔ آف... اس کے سامنے سیکینہ کا معصوم
سا امید و آس کی کیفیت سے دوچار چہرہ گھوم گیا۔ ساتھ ہی
چند دن کی سفید جو باپ کی شفقت اور کس سے نا آشنا تھی
اور شاید اسے ایسے ہی رہنا تھا۔

دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر وہ وہیں سڑک کے
کنارے بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ کیا منہ لے کر جائے گا
واپس... سیکینہ کو کیا جواب دے گا؟

اپنے دل پر نمونوں بوجھ لیے کمالا واپس گاؤں لوٹ آیا
دل اور دماغ پر اٹے سیدھے خیالات کا بھاری بوجھ اس کا
نا تواں وجود برداشت نہ کر سکا اور جیسے ہی وہ بس کے اڈے
پر اتر اور اپنے خیالات میں یوں گمن تھا کہ سامنے سے آتی
بس کا ہارن بھی اسے مخاطب نہ کر سکا اور ایک دلخراش چیخ
کے ساتھ اس کا لہو کچی سڑک پر پھیل گیا۔ اور جب کمالے
کی لاش گاؤں میں آئی تو ہر آنکھ اشکبار تھی۔ وہ نواسی کو باپ
اور بیٹی کو شہر و ز کی محبت دینے کے لیے لٹکا تھا مگر نواسی سے
ناتا اور ایک بیٹی کو داغ قیمتی دے گیا۔ یہ کیسا طوفان آیا تھا
ماں بیٹی کی زندگی میں۔ حاجراں سکتے کی حالت میں بھی
سیکینہ کی چیخوں نے آسمان سر پر اٹھالیا تھا۔ ماں کی خالی
خالی ویران آنکھیں دیکھ کر وہ تڑپ رہی تھی ماں کو جھنجھوڑ
رہی تھی۔

”اماں... اماں...“ مجھے معاف کر دے۔“ اماں
کے سر پر پڑی سفید چادر تھام کر وہ اماں سے لپٹ گئی۔
”کاش... بابا نہ جاتا...“ وہ بار بار یہی کہتی اور سینہ
کو پی کرتی۔

”نہ دھئی نہ...“ اچانک حاجراں کو جیسے ہوش آ گیا۔
وہ سیکینہ کو سینے سے لپٹا کر بلکنے لگی تڑپنے لگی۔ لوگ ماں بیٹی
کو دلا سہ دیتے دیتے خود بھی بے تحاشہ رو رہے تھے۔

مرنے والا مرجاتا ہے اپنے پیچھے بے شمار یادیں چھوڑ
جاتا ہے اور پیچھے رہ جانے والوں کو آخر کار صبر آ ہی جاتا
ہے۔ مرنے والے کا تو ہر کوئی صبر کر لیتا ہے مگر جیتے جی بچھڑ
جانے والوں کو بھول جانا یا ان پر صبر کر لینا کسی صورت

آنچل

176

جون 2014



اللہ تعالیٰ کے فضل سے

جذبے کی لو کو میرے جنوں نے چھو تو ہے

اتنا ہوا وہ خواب میں آ کر ملا تو ہے

وہ دشمنی کے ساتھ سہی دیکھتا تو ہے

ہم مطمئن کہ اس سے کوئی رابطہ تو ہے

غلافی آنکھوں والی اس کی بھولی بھالی بیٹی کے تن پر ابھی تک کالج کا سفید لباس تھا۔ اس کی بچپن کی عادت تھی کہ وہ اسکول سے آتے ہی منہ ہاتھ دھو کر محسن میں بچے تخت پر بیٹھ جاتی اور رقیہ جلدی سے اس کے آگے کھانا رکھ دیتی کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ عازنہ بھوک کی بہت مہکی ہے۔

ابھی وہ سولہویں سال میں لگی تھی یہ عمر لڑکیوں کے لیے بڑی خطرناک ہوتی ہے والدین کی توجہ تربیت اور تھوڑی سی دانشمندی سے اگر اولاد اس عمر میں سنبھل جائے تو تا عمر بیکنے کے امکانات معدوم ہو جاتے ہیں۔ اب وقت آ گیا تھا کہ اسے زمانے کی اونچ نیچ رشتوں کا لحاظ اچھی بُری راہ کی تیز سکھائی جائے۔

”تم کھانا کھا لو تو کپڑے بدل کر میرے ساتھ چھت پر چلنا تمہیں کچھ دکھانا ہے۔“ رقیہ نے عازنہ سے کہا اور کچھ گینے کمرے کی طرف چل دیں۔

انہیں پتا تھا کہ کسی اپنے کو کی گئی نصیحت اگر اپنی زبان کے علاوہ کسی اور کے ذریعے سے کی جائے تو زیادہ اثر رکھتی ہے اور انہیں پورا یقین تھا کہ ان کی عازنہ کبھی نہیں بیکے گی۔

”اماں! آپ کو پتا ہے آج ہمارے کالج کی ایک لڑکی کسی لڑکے کے ساتھ بھاگ گئی۔“

”بیٹا! اللہ سب کی خیر کرے اور سب کو ہدایت دے۔“ رقیہ نے قمیص کی ٹرپائی کرتے ہوئے پریشان ہو کر جواب دیا۔

”پتا ہے آج ہمارے کالج میں پولیس بھی آئی تھی اور لڑکی کے ماں باپ بھی تھے۔ اماں! وہ بے چارے اتنے پریشان اور شرمندہ لگ رہے تھے کہ کیا بتاؤں۔“

”بس بیٹی! جانے ماں باپ سے تربیت میں کہاں کی رہ جاتی ہے یا دوستوں کی صحبت یہ دن دکھاتی ہے۔“ رقیہ اب سوئی دھا کہ رکھ چکی تھی اسے دلی رنج ہو رہا تھا کیونکہ وہ خود بھی ایک جوان بیٹی کی ماں تھی۔

”ویسے اماں! ایسا کیا ہوتا ہے جس کی وجہ سے ایک لڑکی ایک انجان شخص کے ساتھ ساری زندگی کی محبتیں اور عزتیں روند کر چلی جاتی ہے۔“ عازنہ نے ہنس مچھلے لہجے میں مڑپلاؤ کھاتے ہوئے سوال کیا۔

رقیہ نے چونک کر بیٹی کو دیکھا۔ گلابی رنگت اور سیاہ

ایک ہلکی سی آس مبہمی امید جو اس نے برسوں سے سینت سینت کر دل کے نہاں خانوں میں چھپا رکھی تھی ایک ہی ٹھوکہ میں وہ سارے خواب امیدیں اور آس وہ توڑ گیا تھا۔ برسا برس جس لمحے کی منتظر تھی وہ تو اب کبھی نہ آتا تھا۔ لفظوں کے تیز اس کے وجود پر برسا کر وہ کتنا مطمئن تھا۔ وہ یکسر بھول چکا تھا کہ یہاں پر بھی اس کا اپنا کوئی ہے سب کچھ ختم ہو چکا تھا کوئی روزن کوئی راستہ اور کوئی وجہ نہ چھوڑی تھی۔

وہ ایک جملہ ”میرا انتظار کرنا“ جو اس کی سماعتوں میں بار بار گردش کرتا تھا وہ اپنی اہمیت کھو چکا تھا۔ سفینہ اماں کی بدلتی کیفیت دیکھے جارہی تھی، یکلخت سکینہ محسن کی جانب بھاگی اور جا کر دھاڑ سے دروازہ بند کر کے اس کی کنڈی لگادی اور جب واپس آئی تو اس کی حالت غمگین تھی آنکھیں جن میں ہمیشہ انتظار نظر آتا تھا آج بالکل مطمئن تھیں۔ کوئی امید نہ تھی کوئی بے قراری اور وحشت نہیں تھی۔

”اماں..... اماں.....“ سفینہ نے آنکھیں پھیلا کر ماں کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بہت کچھ تھا۔

”آج..... اماں نے دروازہ بند کیوں کیا؟ اس کا معصوم ذہن ماضی میں بھٹکنے لگا۔ بچپن سے آج تک اماں کا دروازہ کھلا رکھنا اور اسے تھپڑ مارنا آنکھوں میں انتظار کے دیئے جلائے دروازے کو تکتا رہنا اور آج..... اچانک ہی..... ڈاکٹر کے جاتے ہی دروازہ بند کر دینا۔“

”اماں..... اماں.....“ سفینہ بہ مشکل چارپائی سے نیچے اتر آئی اور اماں کے ناتواں اور شکستہ وجود کو تھام لیا اور دونوں ماں بیٹی ایک دوسرے سے لپٹ کر رو پڑیں آج وہ تمام بوجھ اتار پھینکنا چاہتی تھی۔



سے شاکرہ کو بلوالیا دونوں مل کر پٹیاں رکھنے لگیں۔ ”ٹو کپے میں دوا لے آؤں جا کر۔“ شاکرہ نے دیکھا کہ بخار کم ہی نہیں ہو رہا تو سکینہ سے پوچھا۔ ”ہاں لے آؤ۔“ سکینہ نے کہا تو شاکرہ چادر سر پر لیتی ہوئی باہر کی طرف چل دی۔ کچھ دیر میں شاکرہ واپس آئی تو ساتھ شہر سے آنے والے ڈاکٹر کو لے آئی۔ سکینہ نے خود کو چادر میں لپیٹ لیا تھا۔

آف..... وہ شہر وز ہی تھا..... وہی قدموں کی چاپ وہی مخصوص خوشبو۔ جس کو وہ آج بھی اپنے آس پاس محسوس کرتی تھی۔ پندرہ سولہ سال کے تھکا دینے والے سفر نے شہر وز پر کوئی اثر نہ ڈالا تھا وہ آج بھی ویسا ہی تھا۔ تندرست تو تھا ہشاش بشاش اور مطمئن..... سکینہ کا دل چاہا دوڑ کر شہر وز کے سینے سے لگ جائے۔ ساری کوفت ساری اذیت اور سارے دکھ ایک لمحے میں ختم کر دے مگر..... مگر شہر وز تو..... بالکل اجنبی کی طرح داخل ہوا تھا اس کے اندر کوئی جان پہچان یا دیکھی ہوئی جگہ کا کوئی اثر نہ تھا۔ وہ گھر جہاں اس نے اپنی بیوی کے ساتھ کچھ دن گزارے تھے وہ تو جیسے بھول چکا تھا بالکل انجان اور اجنبی سا جس کی آنکھوں میں قطعی بے مگائی اور اجنبیت تھی۔ سفینہ کو دیکھ کر بھی اس کے خون میں کوئی گردش نہ ہوئی کوئی تڑپ نہ تھی۔ ایک عام سے ڈاکٹر کی طرح بی ہو کر رہا تھا چیک اپ اور سرسری سی بات چیت.....

”دوا دے دی ہے آ رام آ جائے گا۔“ لہجے میں ہلکا سا تکبر تھا۔

”آپ..... آپ..... پھر آؤ گے دیکھنے؟“ ابھی بھی ہلکی سی آس پر بے ساختہ سکینہ کے لرزتے ہونٹ کپکپائے۔

”نہیں..... دو دن کی دوا دے دی ہے ٹھیک ہو جائے گی۔ آج واپسی ہے ہماری تم لوگ صفائی کا خیال رکھا کرو۔“ آف کتنی بے رحمی اور سفاکی سے کہہ رہا تھا لفظوں کے تازیانے سکینہ کے دیکھے وجود پر برسا کر وہ جاچکا تھا پیچھے شاکرہ بھی نکل گئی۔

انہیں اس چابی پر پورا یقین تھا جو پورے اعتماد کے ساتھ ان کے ہاتھ میں دبی ہوئی تھی۔

شام کے سائے گہرے ہو کر منڈیروں پر ڈیرہ جمائے گئے تھے نیم پریشانی بھی چڑیا ٹھونگے مار کر اپنے جیسے کارزق حاصل کر کے آشیانوں کی طرف لوٹنے کو تیار تھیں جب رقیہ دھیمے قدموں سے عازرہ کا ہاتھ تھامے چھت کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی ہر اٹھتا ہوا قدم انہیں چند سال پیچھے لیے جا رہا تھا۔

مسافروں کو ان کی خوشی اور غم میں ان کی منزل مقصود تک پہنچانے والے اسٹیشن ماسٹر سعید کی زندگی اپنے ٹریک پر آسانی سے رواں دواں تھیں کہ رقیہ نامی اسٹیشن پر ان کی ریل نے بریک لگایا۔

اسٹیشن ماسٹر سعید کے ابا تو بچپن میں ہی انتقال کر گئے تھے اماں نے بڑے سلیقے اور طریقے سے اکلوتے بیٹے کی تربیت کی تھی اس لیے ریلوے ماسٹر سعید نیک صالح اور نئی طبیعت کے مالک تھے۔ بچپن سے کتابیں پڑھنے کا گہرا شغف تھا سردیوں کی طویل راتوں اور گرمیوں کی لو سے بھری دوپہروں میں ریل کا انتظار کرتے ہوئے کوئی نہ کوئی کتاب ان کی ساٹھی ہوتی اور یوں وقت کٹ جاتا اور گاڑی کی وسل سنائی دینے لگتی۔

رقیہ اماں کے کسی دور کے عزیز کی بیٹی تھی اماں کی طبیعت کچھ ناساز رہنے لگی تو اماں نے جھٹ پٹ سعید کا بیہ کر ڈالا ابھی شادی کو چند ہی ماہ ہوئے تھے کہ اماں راہی عدم سدھار گئی۔ رقیہ اور سعید اکیلے رہ گئے کوائر ریلوے کی طرف سے ملا ہوا تھا یوں تو رقیہ اچھی بیوی ثابت ہوئی تھی مگر اس کی زندگی میں طریقے سلیقے کا فقدان تھا جس کی وجہ سے گھر کی معاشی حالت بگڑ رہی تھی اور سعید کا ذہنی سکون بھی۔

رقیہ پڑھی لکھی تھی مگر مزاج میں بے پروائی کا عنصر بدرجہ اتم موجود تھا پھر ایک دن سعید کو ایک ترکیب سوجھی اور پھر اللہ کا نام لے کر اس نے اس پر عمل کر ڈالا اور آج

اٹھارہ سال بعد ریلوے کالونی کا سب سے صاف سترہ سجا بنا کوارٹر ماسٹر سعید ہی کا تھا۔

لکڑی کے خستہ دروازہ پر ہر چھ ماہ بعد کسی گہرے رنگ کی رنگائی اس کی خستہ حالی کو چھپا دیتی تھی پھول دار چٹوں والا رنگ برنگ پردہ ٹھنڈی ہوا سے جھوم جھوم کر لہراتا اور آنے والوں کا خوش دلی سے استقبال کرتا اندر قدم رکھتے ہی چھوٹے سے صحن میں گہرو لگے لال لال گملے جن میں گلاب موتیا رات کی رانی اور سدا بہار آنے والوں کی آنکھوں کو ترواٹ پہنچاتے نماز روزے کی پابندی نے گھر کی فضا میں ایک روح پرور سکون بھر دیا تھا۔ صاف ستھرا باورچی خانہ جس میں ہر چیز اپنی جگہ سلیقے سے موجود چمک رہی تھی رقیہ پورے محلے کی من پسند بھابی خالہ اور بیوی جیسے جیسا مسئلہ ہوتا وہ ریلوے ماسٹر سعید کے کوارٹر کا رخ کرتا اور واپسی میں مطمئن و مسرور ڈھیروں دعائیں دیتا باہر نکلتا۔

☆☆☆.....☆☆☆

”مسز بٹ! بہت بہت مبارک ہو آپ کی پروموشن ہو گئی آج سنا آپ پرنسپل کی سیٹ پر بیٹھیں گی اور جس محنت اور لگن سے آپ نے باحیثیت استاد ادارے کا ساتھ دیا میں امید کرتا ہوں کہ اسی ذمہ داری سے آپ ادارے کو مزید ترقی سے ہمکنار کریں گی۔“

”تھینک یو مسز۔“ شہر کے ایک اچھے اور بڑے کالج کے اوپر سے اپنے بارے میں یہ جملے سن کر وہ بہت خوش تھی یہ پروموشن تو کافی عرصے سے متوقع تھی مگر اس پر جس اعتماد کا اظہار کیا گیا تھا اس کے لیے وہ اپنے رب کی شکر گزاری میں اس نے زندگی کا کافی سفر طے کر لیا تھا پہلے وہ اچھی بیٹی پھر اچھی بیوی پھر اچھی بیوی ایک پرنسپل ماں ایک ورکنگ ویمن ان سب ذمہ داریوں کی با احسن ادائیگی کے باوجود نماز روزے اور تلاوت کی پابندی جو دیکھتا رشک کرتا۔

اس کی نظر میں ان سب کامیابیوں کا ضامن سب سے پہلے تو خالق ارض و سماں تھا اور پھر اس کے ماں باپ تھے مگر کوئی اور بھی تھا جو ان سب کامیابیوں میں برابر کا

شریک تھا جس کی وجہ سے وہ آج ایک مکمل اور محفوظ زندگی گزار رہی تھی۔ زندگی کے سفر میں وہ ہر موڑ اور ہر مشکل میں اس کے ساتھ رہا آج اماں ابا تو حیات نہیں تھے مگر اس کا ساتھ اب بھی نہیں چھوٹا تھا۔

.....

اللہ کی پناہ آج کل کی لڑکیاں مائیں تو بن جاتی ہیں مگر انہیں ذرہ برابر بھی احساس نہیں ہوتا کہ رب کریم نے انہیں کس منصب پر فائز کیا ہے۔ رقیہ ساتھ والوں کے گھر سے آئی تھیں ان کی بیٹی کے بیٹا ہوا تھا اور اب وہ چند ماہ بعد میس آئی تو وہ مبارک باد دینے اور ماں بچے سے ملنے چل دیں۔

”اماں خیر تو ہے آپ تو نرس باجی کا منہ دیکھنے لگی تھیں؟“ عازرہ نے پودوں کی گودھی کرتے ہوئے پوچھا اس نے یہ سب کام اماں سے ہی سیکھے تھے اور کام کرتے ہوئے اسے بہت خوشی ہوتی تھی۔

”ارے پانچ ماہ کے معصوم بچے کو ڈاکٹروں کے بس میں ڈال رکھا تھا کہ یہ روتا بہت ہے اللہ جانے کیا تکلیف ہے نہ ماں کو سونے دیتا ہے نہ خود سوتا ہے۔ اللہ ہدایت دے ظالم ڈاکٹر نے تو اپنی دکان چکانے کے لیے بچے کو نیسنوں کی بھٹی میں ڈال دیا اور یہ لپسا سارا نسخہ ہاتھ میں تھما دیا۔ میں گئی تو ماں اور نانی دونوں بھی جان کو دوایاں پلانے میں جتی ہوئی تھیں اور بچہ غریب بلک بلک کر رو رہا تھا۔“ رقیہ کا غصہ کم ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”اماں پانی پی لیں مگر آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ نرس باجی کے منے کو کیا بیماری ہے؟“ عازرہ نے گلاس واپس لیتے ہوئے پوچھا۔

”ارے کاہے کی بیماری دونوں کو بچے سے پرے ہٹایا کدھ سے لگا کر چپ کر دیا۔ نرس سے چند باتیں پوچھیں تو بیماری کی نبض ہاتھ میں آ گئی۔ موصوفہ پانچ ماہ کے بچے کو صرف دودھ ہی دے رہی تھی اور وہ بھی ڈبے کا۔ کون نرم غذا بنائے کون کھلائے اس سے بہتر ہے ٹائم بے ٹائم فارمولا ملک کی فیڈر بچے کے منہ میں ٹھونس دی

نسخہ امتحان

آنسو کے منہ درد کے کرپے زخم کے پیاز ضبط کی گوی بھی صبر کا گڑ آہ کے چاول مسکراہٹ کی جھنڈی خاموشی کی یالک پیار کا ساگ نفرت کا لہسن غم کا آلیٹ خوشی کی سبز توری بے رخی کا گوشت بے وفائی کے آلو ہر جانی کا دھنیا سنگدلی کی تیز آنچ پر رکھ دیں اور پھر لہو لہو ہوتی حسرتیں اس میں ڈال دیں اس کو اچھی طرح بھون کر باہر نکال لیں اس کے بعد سلگتی اور سلگتی ہوئی آہوں کو ابلنے کے لیے رکھ دیں۔ ابلنے کے بعد خود غرض پھلنی میں رکھ دیں گھی میں تڑپتی ہوئی آرزوؤں کو ڈال دیں اس کے بعد نامعلوم منزل اور زہر فراق کی طرح نمک مریج ڈالیں خوشبو کے لیے خلوص کی چند خشک پتیاں ڈالیں اور محبت کی ادراک بھی ڈال دیں تھوڑی سی وفا کی ہلدی بھی تاکہ ذائقہ اچھا رہے۔ نیکی کے بڑے رومال سے اس کو دم لگا دیں اور نگاہ کی تیز آنچ کو حیا کی ہلکی آنچل پر رکھ دیں۔ دیکھی کے نیچے نفرت کے انگارے نہ رکھیں پندرہ منٹ بعد اتار لیں پھول کی پتھر پوئوں اور شہد کی مکھیوں کی طرح مل جل کر مزے سے کھا لیں۔

ربیعہ اساور بٹ..... فیصل آباد

جائے ایک تو بے چارہ بھوکا اور بار بار رو دھ دینے کی وجہ سے اس کے پیٹ میں درد اٹھتا تو وہ روتا اور خالی پیٹ بھلا کے نیند آتی ہے۔

”ارے واہ بیگم صاحبہ! ویسے اب ہمیں مکان کی بیشک میں ایک مطب کھول لینا چاہیے۔“ اخبار پڑھتے سعید صاحب نے کن آنکھوں سے رقیہ کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”مگر اماں پھر آپ نے کیا کیا؟“ جھنڈیاں کاٹتے ہوئے عازرہ پوری بات سننے کے لیے بے چین تھی۔

”کرنا کیا تھا اسی وقت تھوڑی سی سوچی منگوائی بھون کر دودھ میں ڈال کر پتی سی کھیر بنائی اور ٹھنڈی کر کے فیڈر میں ہی ڈال کر دے دی اور یقین کر بچہ غٹا غٹ ساری فیڈر

نی گیا پھر اس کی کمر سہلائی اور نرمی سے باتیں کرتے کرتے وہ سکون نیند سو گیا۔

”ارے بیگم سارے جہاں کا دریا آپ کے جگر میں ہے مگر شوہر بے چارہ ایک چھٹی کے دن جانے کب سے بیٹھا چائے کا انتظار کر رہا ہے ایک نظر کرم ادھر بھی کرو دیجیے۔“ عازرہ نے باقی بھندیاں اماں کی طرف کھسکائیں اور جلدی سے دم والی چائے بنانے چل دی جو بابا کو بہت پسند تھی اور نام سن کر اب اس کا بھی موڈ ہو رہا تھا چائے پی کر وہ وضو کرنے چل دی اماں نے اسے اپنی طرح بچپن سے ہی نماز روزے کا پابند بنایا تھا۔

بیٹا! ذرا شام کو گھر آنا آرزو کی ساری تیاری کر لی ہے بس اب سامان کی لسٹ بنا کر انہیں طریقے سے پیک کرنا ہے تاکہ وقت پر پہنچایا جاسکے اور بقول تمہارے چچا جان کے یہ کام تمہارے علاوہ کوئی کر ہی نہیں سکتا۔“ چچی ساس فون پر اسے آنے کا کہہ رہی تھیں۔

”جی جی چچی جان پرسوں التوار ہے میں آ جاؤں گی“ آپ بالکل فکر مت کریں جھٹ پٹ سب سمٹ جائے گا۔ اب میں فون رکھتی ہوں کل سے ارم آئی ہوئی ہے بچوں کی وجہ سے گھر میں خوب رونق لگی ہوئی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بھرے پڑے لاؤنج کی طرف دیکھا اس کے تین بچے تھے سب سے بڑی عافیہ جو میڈیکل کے فرسٹ ایئر میں تھی پھر عارب جو فرسٹ ایئر میں تھا اور سب سے چھوٹا عازم جو آٹھویں جماعت کا طالب علم تھا۔ جس طرح اس کی ماں نے کم عمری میں ہی اس کی شادی کر دی تھی بقول ان کے جتنے سال لڑکی ماں باپ کے گھر میں رہتی ہے اس کی سوچ اور عادتیں پکی ہوئی جاتی ہیں اس لیے پھر وہ آسانی سے خود کو سسرال کے رنگ میں نہیں ڈھال پاتی۔ اس نے بھی عافیہ کی منگنی بڑی نند کے بیٹے سے اور عارب کی بات جیٹھ کی بیٹی سے طے کر دی تھی اور بچے اس رشتے پر مطمئن اور مسرور تھے۔ انہوں میں رشتے کرنے سے تعلقات اور رشتہ داری مضبوط ہوتی ہے

بشرطیکہ کے دونوں طرف سے محبت اور ایمان داری سے رشتہ کو نبھایا جائے۔

”چھوٹی بہو ادھر آؤ یہ ارم کو تھوڑا سا مسئلہ ہے میں نے کہا چچی سے مشورہ لے لو ان جیسا طریقہ سلیقہ اتنی عمر گزر جانے کے بعد نہ دیکھا نہ سنا۔“ ساس نے اسے فون رکھ دیکھ کر آواز دی۔

”بس اماں آپ کو تمام عمر ہمارا کچھ نظر نہیں آیا اور وہی کچھ سر پر بٹھائے رکھا۔“ بڑی بھابی جو ساس کی بھانجی بھی تھیں فوراً شکوہ کیا۔

”ارے تم بھی ایسے عمل کرتیں کہ سر پر بٹھائی جاتیں مگر تمہیں تو خیر جب بھی سر پر بٹھایا نہیں جاسکتا تھا۔“ ساس نے مسکراتے ہوئے جھٹائی کے بھاری بھر کم وجود پر چوٹ کی۔

”ارے کہاں اماں! بڑی بھابی جیسا کھانا تو پورے خاندان میں کوئی نہیں بنا سکتا۔ میں نے بھابی کی زمین اسی لیے تو عارب کے لیے مانگی ہے کہ باقی تمام عمر مزے مزے کے کھانے کھاؤں گی۔“ اس نے غصے سے واک آؤٹ کرتی بڑی جھٹائی کے گرد پیارے سے بانہیں حائل کرتے ہوئے انہیں پاس ہی بٹھالیا وہ ایسی ہی تھی اسے سمجھ بوجھ کے ساتھ ٹوٹے ہوئے کو جوڑنا آتا تھا اور یہ سمجھ بوجھ اسے کم عمری میں ہی مل گئی تھی جو آج تک کام آ رہی تھی۔

”چچی جان! دیکھئے نا زونش کے بابا عمان سے اس قدر خوب صورت اور مینکے ایئر رنگ لائے ہیں اس کے لیے اب باپ بیٹی دونوں کی ضد ہے کہ یہ اسے پہنائے بھی جائیں اب گرا دیئے تو.....“ ارم جو بچھلے جیٹھ کی بیٹی تھی آج کل میکے آئی ہوئی تھی۔

”ارے بیٹا وہ تو بچی ہے ضد کرے گی اور پھر عادل میاں اتنے چاہ سے لائے ہیں تم ایسا کرو کہ بالکل تھوڑی سی روٹی لے کر ان کی پیچھے والی ڈنڈیوں پر لگا کر یہ ٹاپکس زونش کو پہناؤ رب تعالیٰ نے چاہا تو ایسے لکھس ہو جائیں گے کہ کبھی نہ گریں گے۔“ اس نے گول مٹول زونش کو گود

میں لے کر پیار سے کہا۔
موبائل فون کی بپ مسلسل ہو رہی تھی۔

”جی بٹ صاحب فرمائیے آج اس وقت کیسے یاد کر لیا۔“ وہ بڑے پیار سے بولی۔

”بیگم دراصل ایک ارجنٹ میننگ کے لیے سنگاپور جانا ہے اور وہ بھی صرف دو گھنٹے بعد تم قنات میرا بیک پیک کر دو اور وقت کم ہے مگر مجھے امید ہے کہ تم کر لو گی۔“

عازرہ اماں کے ساتھ زینہ چڑھتی اوپر آئی صاف ستھری چھت اسے ویسے بھی بڑی پسند تھی مگر اماں اسے کم ہی چھت پر آنے دیتی تھیں۔ چھت پر ایک بڑا سا اسٹور تھا جس میں گھر کا اضافی سامان سلیقے سے رکھا ہوا تھا اور ہر ماہ اس اسٹور کی تفصیلی صفائی کی جاتی تھی۔ اماں نے بڑے احتیاط سے ایک بیٹی پر سے پھولوں والا غلاف ہٹایا۔ عازرہ نے پہلے ایک دو بار اس بیٹی کے بارے میں پوچھا تھا مگر اماں نے کہا تھا کہ ابھی اس کے اندر کیا ہے یہ جاننے کے لیے عمر بڑی ہے وقت آنے پر وہ اسے بتا دیں گی بلکہ دے بھی دیں گی کیونکہ یہ انہوں نے اس کے لیے ہی سنبھال کر رکھنے ہیں اور آج شاید وہ وقت آ گیا تھا۔ بیٹی کا ڈھکن کھلتے ہی عازرہ کو خوش گوار حیرت کا ایک جھٹکا لگا اس نے اماں کے ارد گرد وہ چیز بھی نہیں دیکھی تھی اس نے حیران اور مسکراتی نظروں سے اماں کی طرف دیکھا اس کی نگاہوں میں جیسے سوال کو دیکھ کر رقیہ مسکرائی اور ہر سوچ نظروں سے ماضی کی گئی پرانی یادوں نے انہیں لپیٹ میں لے لیا۔

رقیہ جب بیاہ کر سسرال آئی تو گھر میں صرف سعید صاحب اور ان کی اماں ہی تھے وقت اچھا گزر رہا تھا۔ سعید کا زیادہ وقت پلیٹ فارم پر ہی گزر جاتا اماں اسے کوئی کام کرنے ہی نہیں دیتی تھیں۔

جس گھر سے وہ بیاہ کر آئی تھی وہاں اماں ابا کے علاوہ اس کے نو بہن بھائی اور بھی تھے ابا مزدوری کرتے تھے اور اماں بھی کوئی پرہی لکھی عورت نہ تھیں بس بچوں کو پالنے اور

پکا کر دینے تک گھرواری میں اماں کا کردار تھا مگر بابا کا بڑا شوق تھا کہ ان کے بچے پڑھیں اچھا زمانہ تھا اس قدر مہنگائی نہیں تھی۔ بابا نے ہم سب بہن بھائیوں کو اسکول میں داخل کروایا رقیہ کو پڑھنے کا شوق تھا اس لیے میٹرک تک تعلیم حاصل کر لی۔ سب بہن بھائی اپنی اپنی فطرت اور گھر کے ماحول کے حساب سے بڑے ہو گئے اماں نے کبھی انہیں کسی قسم کا طریقہ یا سلیقہ نہیں سکھایا یا اس بے چاری کو ان باتوں کا وقت ہی نہیں ملتا تھا۔

ایک دن رقیہ کے لیے رشتہ آیا تو ہاں کر دی گئی اس کی بہن نے بتایا کہ لڑکا پڑھا لکھا ہے اور ریلوے میں اسٹیشن ماسٹر ہے۔

شادی کے تھوڑے دنوں بعد ہی رقیہ کی ساس کا انتقال ہو گیا اور وہ اکیلی رہ گئی جو اپنے گھر میں طریقہ دیکھا تھا یا کم عمری میں جتنا اسے سمجھا یا وہ گھر چلانے لگی۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا اسے احساس ہونے لگا کہ سعید صاحب خوش نہیں ہیں اور گھر کی مالی حالت ابتر ہوتی جا رہی ہے ایک دو بار ان باتوں کو لے کر دونوں کے بیچ ناچاتی بھی ہوئی۔

وہ بڑے نفس آدمی تھے مطالعے کا انہیں بے حد شوق تھا پھر انہوں نے اپنی بیوی رقیہ کو چند رسائل لا کر دیئے کہ بیگم انہیں پڑھئے ان سے آپ کو دینی اور دنیاوی ساری باتیں پتا چلیں گی۔ یہ ماں بن کر آپ کی تربیت کریں گے، سیکلی بن کر آپ کا دکھ بانٹیں گے۔ زمانے کی اور کچ بچ بتائیں گے بیگم کتاب سے اچھا کوئی دوست نہیں ہوتا۔

پھر رقیہ نے رسالوں کو پڑھنا شروع کر دیا ان سب میں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے آچل از حد پسند آیا ایک تو اس کا نام بہت خوب صورت تھا اور اس میں لکھی باتیں ٹوٹکے اپنے اور اپنے گھر پر آ زمانے لگی۔ سعید صاحب کی جو باتیں رقیہ کو بُری لگتیں وہ اب سمجھ میں آنے لگیں اور پھر اللہ نے عازرہ کی صورت میں گھر انہ مکمل کر دیا۔

عازرہ شادی کے تین سال بعد پیدا ہوئی تھی اور تین

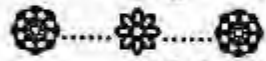


دل کی چوٹی

چاند جس آگ میں جلتا ہے اسی شعلے سے
برف کی وادی میں گہرے کا دھواں روشن ہے
جیسے دریاؤں میں خاموش چراغوں کا سفر
ایسا نس نس میں مرے درد رواں روشن ہے

حسین کے آفس جانے کے بعد اس نے دروازہ
اچھی طرح لاک کیا اور ایک گہرا سانس فضا میں خارج کرتی
ہوئی بی وی لاؤنج کی جانب چلی آئی پھر صوفے پر بیٹھتے
ایک نظر سامنے لگی وال کلاک پر دوڑائی پھر تیزی سے اپنی
انگلیوں کو حرکت دیتے ریموٹ کی مدد سے اپنا مطلوبہ چینل
لگایا جہاں پر اس کا من پسند مارنگ شو اس کی توجہ کا مرکز بنا
اس کے لیو پر بڑی دلچسپ مسکراہٹ بکھیر گیا تھا۔ عمیر
کے اسکول اور حسین کے آفس جانے کے بعد وہ ایسے ہی
بے فکری سے اپنی زندگی جیا کرتی تھی پورا گھر اس کی
بدسلطنتی پھوہڑ پن کی بدولت اس وقت ابتری کا شکار تھا
اپنی ست رو طبیعت اور کچھ حسین کی اچھی تنخواہ کے بل
بوتے پر اس نے گھر کی صفائی ستھرائی اور چھوٹے موٹے
کاموں کے لیے ایک عدد ملازمہ رکھی ہوئی تھی جس کے
آنے جانے کے اوقات اور کام کرنے کے طریقہ کار سے
اسے کوئی سروکار نہ تھا۔ اسے تو فقط اس سے مطلب تھا کہ
اسے صفائی کرنا پڑتی تھی نہ برتن دھو کے اپنے گداز ہاتھ
خراب کرنے پڑتے تھے۔ کچھ اضافی پیسے دے کر وہ اسی

ملازمہ سے کپڑے وغیرہ بھی دھوا لیا کرتی تھی۔ صرف
کھانے پکانے کی ذمہ داری اس پر عائد تھی وہ بھی اس سبب
کہ حسین کو گھر کا ریکا کھانے کی عادت تھی ملازمین کے
ہاتھ کا کھانا اس نے بھی کھایا تھا نہ اسے پسند تھا۔ اس کے
آفس جانے کے بعد وہ اپنے من پسند پروگرام دیکھتی اور
دوستوں سے گپ شپ کرتی نہ صرف ملازمہ کو گھر کی صفائی
کا موقع دیتی بلکہ اس کا چار سالہ بیٹا عمیر بھی بے توجہی کا
شکار ہوتا اپنے خول میں سمٹتا جاتا اور اس بات کی علیحدہ کو ذرہ
برابر بھی پروا نہ تھی کچھ لوگوں کے لیے شاید اپنی ذات اور اپنا
مفاد ہی سب کچھ ہوتا ہے یا پھر وہ شاید وقت کے ہاتھوں
ٹھوکر لگنے کے منتظر ہوتے ہیں۔



”باجی میرے بیٹے کی کل رات سے بہت طبیعت
خراب ہے میرے پاس تو اتنے پیسے بھی نہیں کڈا کر ڈاکو دکھا
آؤں تنخواہ ملنے میں ابھی پندرہ دن ہیں ماں ہوں نہ کیسے
برداشت کروں آپ بہت اچھی ہیں میری مدد کر دیں۔“
علینہ اپنا موبائل کان سے لگائے اپنی سہیلی ردا سے باتوں

سال میں رسالوں سے ملنے والے علم سے رقیہ نے اپنی
زندگی اور گھر کو پورے طریقے سے سنبھال اور سنوار لیا تھا۔
سعید صاحب بھی بہت خوش تھے ان کی ترکیب رائیگاں
نہیں گئی تھی پھر عازنہ کی پیدائش کے بعد رقیہ نے وہ تمام
رسائل پیشی میں سنبھال کر رکھ لیے کہ اب بیٹی کی پرورش اور
تربیت ان کے لیے کڑا امتحان تھی۔ کیونکہ ماں ہی اولاد کو ہر
اچھے بُرے کی تمیز سکھاتی ہے اور پھر ہر لڑکی رقیہ کی طرح
خوش نصیب نہیں ہوتی جسے سعید جیسا شوہر ملے جس نے
بیوی کی فطرت اور گھریلو ماحول کی مجبوری سمجھ کر ایک اچھا
اور با عمل طریقہ اپنایا اور سنا چاتی اور شادی میں ناکامی رقیہ کا
مقدور بن جاتی۔

”اور آج تم نے اپنی ہم جماعت کی بات بتائی تو مجھے
لگا کہ اب وقت آ گیا ہے کہ تمہاری ذہنی تربیت کی
جائے۔“ اماں نے رسالوں کو الٹ پلٹ کرتی عازنہ کو پیار
سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں چاہتی ہوں تمہیں پتا لگے کہ لڑکیوں کے ایسے
انتہائی قدم اٹھانے کے بعد انہیں کس قدر مشکلات کا سامنا
ہوتا ہے۔ اس عمل کے بعد وہ ماں باپ کے لیے تو پرانی
ہو ہی جاتی ہے مگر جس طریقے سے اس شخص کی زندگی میں
داخل ہوتی ہیں وہ بھی تمام عمر ان پر بھروسہ نہیں کر پاتا۔ ان
رسائل میں معاشرے کی برائیوں کی نشان دہی کرنے کے لیے
ان کا ذکر بھی کیا جاتا ہے اب یہ انسان کی سمجھ ہے کہ وہ کس
طرح اپنے حالات اور حقیقت کو مد نظر رکھ کر ان کا مطالعہ
کرتا ہے اور ان سے کیا حاصل کرتا ہے۔“

اسے اماں سے کیے گئے سوال کا جواب مل گیا تھا اور وہ
بڑے ذوق و شوق سے ایک ایک رسالہ دیکھ رہی تھی اماں
نے انہیں بہت سنبھال کر رکھا تھا سارے بہت نئے گور
تھے وہ ایک رسالہ نکال کر پڑھنے لگی۔

عاضیہ نے میڈیکل کے فرسٹ ایئر میں ٹاپ کیا تھا
اور اسی سلسلے میں ایک گیٹ ٹو گیدر تھی جس میں اس کے
دوست احباب اور قریبی ممبر شامل تھے۔
”ارے مسز بٹ! آپ کے فنکشن میں شرکت کر کے

میں مصروف تھی جب ہی اس کی ملازمہ سیکنہ صفائی کرتی ہوئی اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ اس نے ناگواری سے اس کی جانب دیکھا پھر ردا کو خدا حافظ کہہ کر اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

”ابھی کچھ دن پہلے تو تمہارے شوہر کی طبیعت خراب تھی اور اب تمہارے بیٹے کی دیکھو اس طرح کیسے چلے گا؟“ پہلی بار علینہ ذرا سخت لہجے میں ملازمہ سے مخاطب ہوئی تھی ورنہ تو اسے کوئی سروکار نہ تھا وہ جھٹ پیسے نکال کے دے دیتی تھی مگر یہ اس کی دوست ردا کے سمجھانے کا ہی اثر تھا کہ اب وہ سختی سے کام لے رہی تھی بقول ردا کے ملازمین پر اس طرح اندھا اعتماد کر کے ان پر اپنی محنت کی کمائی نہیں لٹانی چاہیے۔

”بی بی جی آفت اور بیماریوں کا کب پتا چلتا ہے کب آجائیں اب انسان جہاں کام کرتا ہے وہاں سے ہی مدد مانگے گا۔“ کمال مہارت سے ملازمہ نے اس کی آنکھوں میں دھول جھونکی تھی اور وہ سدا کی بے وقوف اس کی باتوں میں آگئی تھی۔ دراصل وہ لاکھ ست اور بدسلوکی سہی لیکن بہت ہی فراخ دل تھی نہ صرف اپنی ذات پر دل کھول کے خرچ کرتی بلکہ سہیلیاں اور عزیز واقارب بھی اس کی فراخدلی سے خوب فائدہ اٹھاتے تھے اور وہ اپنے نقصان سے بے خبر اپنی دھن میں جیسے جاتی اور کوئی بزرگ نما ساس سر یا کوئی روک ٹوک کرنے والا اس کے گھر میں نہ تھا۔

”اچھا لو یہ پیسے رکھو اور اپنے بیٹے کا حج سے علاج کراتا۔“ اپنے والٹ سے پانچ پانچ سو کے چار نوٹ نکال کے اس نے سیکنہ کی جانب بڑھائے پھر موبائل نکال کے دوبارہ ردا کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

”کیا ہوا آپ کھانا کیوں حج سے نہیں کھا رہے اور مٹن کڑا ہی تو دیے بھی آپ کی فیورٹ ہے۔“ حسنین کو غائب دماغی سے کھانا کھاتے دیکھ کر علینہ نے اس کی جانب دیکھا پھر دُش میں سے سالن اس کی پلیٹ میں ڈالنے لگی۔

”نہیں بس میں اور نہیں لوں گا آج آفس کو لیگ کے ساتھ ڈنر کر لیا تھا تو بھوک نہیں۔“ حسنین نے کھانے سے فوراً ہاتھ کھینچا۔ علینہ نے تشویش سے اسے دیکھا یہ پہلا موقع تھا کہ حسنین یوں بے دلی سے کھانا کھا رہے تھے ورنہ وہ تو ہمیشہ ہی گھر پر کھانے کو ترجیح دیتے تھے ایسے میں علینہ کی پریشانی بجاتی تھی۔

”آپ نے کب سے باہر کھانا شروع کر دیا میں بھی نہیں کھا رہی اب۔“

”یار کیا ہو گیا ہے بس ایک فریڈ تھا ضد کر رہا تھا سو کھا لیا پلیز تم حج سے ڈنر کرو اور عمیر کو بھی کراؤ پھر کافی روم میں بھجوا دینا۔“ اپنا موبائل اٹھا کے وہ اسے حیران کرتا ہوا اپنے روم میں چلا گیا علینہ کے لیے اس کی بے دلی اور رویا آج بالکل نیا تھا عمیر بھی سب چھوڑ کے اسی کی جانب دیکھ رہا تھا جو بھی تھا جیسا بھی تھا مگر حسنین سے وہ بہت محبت کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس کی پسند کے مطابق نہایت مزیدار کھانے بناتی تھی اور آج کے رویے سے وہ بہت دلبرداشتہ اور حیران ہو گئی تھی۔

”بیٹا کھانا کھا لیا چلو میں آپ کا دودھ لے کر آتی ہوں۔“ عمیر کو پیار کر کے وہ کچن کی جانب چلی آئی تھی دل ابھی بھی سوچوں کے بھنور میں الجھا تھا۔

عمیر کو سلا کے اور حسنین کے لیے کافی بنا کے جب وہ اپنے روم میں آئی تو وہ اپنے لیپ ٹاپ پر مصروف تھی۔ ”یہ کافی پی لیں آج کچھ زیادہ ہی کام ہے کیا جوا بھی لیپ ٹاپ کھولے بیٹھے ہیں آپ۔“ علینہ نے کافی کا مگ سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے استفسار کیا حسنین کو یوں رات گئے تک مصروف دیکھ کے اسے کچھ حیرت ہوئی تھی ورنہ وہ ہمیشہ ہی فارغ بیٹھے اس کا انتظار کر رہے ہوتے تھے۔

”ہاں بس ایک دو فائلز چیک کرنی ہیں تم سو جاؤ تھک گئی ہوگی۔“ حسنین نے بنا اس کی جانب دیکھے جواب دیا اس کی حد درجہ مصروفیت اور بے گامگی علینہ کو ایک آنکھ نہ بھائی تھی جواباً اس نے فوراً اشتعال میں آ کے حسنین سے

لیپ ٹاپ کھینچا تھا مگر اگلے ہی پل وہ ساکت رہ گئی تھی انکسین پر جگمگاتی حسنین کی فیس بک پروفائل نے اسے حقیقتاً دکھ سے دو چار کیا تھا۔

”تو یہ تھا آپ کا ضروری کام میں سارا دن آپ کا انتظار کرتی ہوں اور آپ کے لیے بس یہ فضول سی فیس بک پوز کرنا زیادہ ضروری ہے۔“

”پلیز علینہ! میں صرف ان بکس میں اپنے پاس کے میسج چیک کر رہا تھا تم کیوں بلاوجہ اتنا ہاتھ پیر ہو جاتی ہو۔“ اپنی صفائی دیتے ہوئے حسنین نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنا چاہا وہ ایسی ہی تھی اس کے معاملے میں اس کی محبت میں حد سے زیادہ پوز لینے والا اور حساس۔

”اچھا نہ آئی ایم سوری پلیز یہ کافی پی لیں اب ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے اس نے فوراً مگ اٹھا کے حسنین کی جانب بڑھایا جسے اس نے بغور دیکھتے ہوئے تھاما تھا۔ حج صفائی نہ ملنے کے باعث مگ کی چمک کافی ماند پڑ گئی تھی اور وہ دھلا ہوا بھی صحیح نہیں تھا جبکہ حسنین بلا کے نفاست پسند انسان تھے اس وقت انہیں علینہ کو ٹوکنا مناسب نہ لگا سو چپ کر کے کافی کے سب لینے لگے مگر دل میں تاسف اور دکھ کی ایک لہر سرایت کر گئی۔

”ممی اس ویک اینڈ پر ہم دادی کے ہاں چلیں گے۔“ علی الصبح سینڈوچ اور جوس سے لطف اندوز ہوتے عمیر نے علینہ کی سماعتوں میں زہر اندیلا تھا۔ حسنین کو ناشتا سرو کرتے اس کے ہاتھ فوراً ساکت ہوئے تھے حسنین نے گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا تھا۔

”بیٹا دادی کے ہاں نہیں اس ویک اینڈ پر ہم ماموں کے ہاں چلیں گے وہاں پر بہت انجوائے کرتے ہوں آپ۔“ اپنی دانست میں اس نے عمیر کو بھلانا چاہا تھا مگر نیچے جب ضد پراڑ جاتے ہیں تو آسانی سے انہیں بھلانا ممکن نہیں ہوتا۔

”نہیں مجھے دادی کے گھر جانا ہے بس ماموں کے ہاں

تو ہم لاسٹ ویک اینڈ پر بھی گئے تھے نا اتنے دن ہو گئے ہیں دادی کے ہاں گئے ہوئے مجھے وہاں ہی جانا ہے۔“ ”بیٹا ضد نہیں کرتے میں نے کہا نا ابھی ماموں کے ہاں جائیں گے آپ جلدی سے یہ دودھ پیو۔“ اس نے اسے روکتے ہوئے گلاس اس کی جانب بڑھایا۔ ”نہیں بیٹا مجھے کچھ بھی۔“ غصے سے ٹیبل پر ہاتھ مارتا ہوا عمیر فوراً کھڑا ہوا تھا۔

”کیوں نہیں پینا دودھ میرے شہزادے کو آپ یہ دودھ بھی پیو گے جلدی سے اور اس ویک اینڈ پر ہم دادی کے ہاں بھی ضرور جائیں گے۔“ کب سے خاموش تماشائی بنے حسنین آ خر بول ہی پڑے تھے۔

”یا ہو پاپا لٹا رگریٹ لو یو لائٹ۔“ فرط جذبات سے عمیر نے فوراً حسنین کو گلے لگایا تھا جبکہ علینہ خراب موڈ کے ساتھ حسنین کو ہی گھور رہی تھی۔

”بیٹا آپ کیا کہہ رہے ہیں عمیر سے میں نہیں جاؤں گی وہاں۔“ عمیر اس سے الگ ہوا تو اس نے فوراً حسنین کو جالیا۔

”تم جاؤ گی اور ضرور جاؤ گی اب میں کچھ نہیں سنوں گا۔ تم اس طرح میرے بیٹے کو اس کے دادا دادی سے الگ نہیں رکھ سکتی۔“ وہ بھلا کب اس لہجے کی اس سختی کی عادی تھی اس کے لیے تو حسنین کا اس کی بات سے انکاری ہونا ہی شدید ترین جھٹکا تھا۔

”حسنین آپ یہ کس طرح بات کر رہے ہیں؟“ ”علینہ پلیز مجھے تم نے مجبور کیا ہے تم بھی پلیز میرے گھر والوں کے ساتھ اپنا رویہ درست کرو تو مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے اس طرح بات کرنے کی۔“ قدرے نرم لہجے میں اسے سمجھاتے وہ اپنی فائلز وغیرہ اٹھا کے آفس کے لیے نکل گئے تھے عمیر کو بھی اسکول وہی چھوڑتے تھے پیچھے علینہ اس کے رویے کی سختی پر غور کرتی ہوئی ٹکست خوردہ سی بیٹھی تھی۔

کچھ لوگوں کے لیے ان کی خواہشات ان کی ذات اور

ان کی ترجیحات ہی سب کچھ ہوتی ہیں وہ لوگ کسی ناکسی طرح حالات میں گزراہ تو کر لیتے ہیں کبھی کبھار سمجھوتہ بھی کر لیتے ہیں لیکن اپنی ذات میں تبدیلی لانا پسند نہیں کرتے۔ مخصوص اوقات میں سے کچھ وقت وہ اپنی بے ضرر خواہشات کے لیے ضرور نکال لیتے ہیں جن کا نقصان سراسر ان سے جڑے دوسرے لوگوں کو ہوتا ہے علینہ کا شمار بھی ان ہی لوگوں میں ہوتا تھا وہ علیم الدین اور وجیہہ علیم الدین کی اکلوتی بیٹی اور شمشاد حسین کی اکلوتی بہن تھی۔ بے جالا ڈ پیار نے اسے بدتمیز نہ سہی مگر خود سہ اور سست و کام چور ضرور بنادیا تھا۔ وہ آج کا کام کل پر اور کل کا کام پرسوں پر چھوڑنے والے لوگوں میں سے تھی پڑھائی سے بھی اسے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ دلچسپی تھی تو بس فیشن میں خدانے اسے بے پناہ حسن سے تو نہ نوازا تھا مگر ہر کشش شخصیت ضرور دی تھی خاص کر اسے بننے سنورنے کا سلیقہ ضرور آتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب شمشاد حسین کے قریبی دوست حسین نے اسے پہلی دفعہ دیکھا تو اک ہی ملاقات میں اس کا گرویدہ ہو بیٹھا اور یوں وہ گریجویشن سے فارغ ہوتے ہی دونوں خاندانوں کی باہمی رضا مندی سے حسین کے سنگ رخصت ہو کر اس کے گھر آ گئی۔ مردانہ وجاہت و کشش سے حسین اسے بے حد پسند آئے تھے شروع کے دن تو خوشیوں کے ہندولے میں جھولتے گزر گئے پھر جب ذمہ داریوں کی بات آئی تو رفتہ رفتہ حسین اور اس کے گھر والوں پر علینہ کی کابلی اور کام چوری آشکار ہوتی چلی گئی۔ حسین احمد علی اور رفعت کا سب سے بڑا بیٹا اس کا بعد ان کا ایک اور بیٹا اخلاق اور ایک بیٹی حرا تھی۔ علینہ کو اتنی چھوٹی سی سسرال بھی بھرے پرے گھر کی مانند لگتی تھی اسے قدم قدم پر یہاں بے جا پابندیاں اور برائیاں نظر آتی تھیں مثال کے طور پر علی اسے اٹھنا ناشتا بنانا اور گھر کی صفائی سترائی کرنا اپنے گھر میں تو وہ کوئی کام نہ کرتی تھی اس کی والدہ اور بھائی نے اس کی تمام عادتیں خراب کر رکھی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ روز روز کے لڑائی جھگڑوں سے تنگ آ کر حسین اسے اور اپنے بیٹے کو لے کر اپنے علیحدہ فلیٹ

میں شفٹ ہو گئے۔ وہ تو صبح کے گئے شام کو لوٹتے تھے پیچھے علینہ کا جودل کرتا وہ کرتی تھی عمیر بھی چھوٹا تھا اسے ماں کی بھرپور توجہ کی ضرورت تھی۔ ایک سلیقہ مند ماں کی جو اپنے بچے کی تربیت صحیح خطوط پر کر سکے مگر وہ بھی علینہ ہی تھی اپنے نام کی ایک اس نے اتنی سی عمر میں ہی اسے اس کے دادا دادی پچھو چاچو سے دور رکھا تھا اور حسین کو بھی سوہ دو بارہ اس جنجال پورہ میں نہیں رہنا چاہتی تھی اور یہی وہ بات تھی جس پر حسین اور اس کے بچے آگ خلش کی دیوار حائل ہو گئی تھی جو بروز بروز بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

”کیا ہوا آج تمہارا موڈ اتنا خراب کیوں لگ رہا ہے کہیں حسین بھائی سے تو لڑائی نہیں ہو گئی؟“ آج کافی دن بعد ردا اس کی طرف آئی تھی۔ وہ اس کی اکلوتی اور مخلص دوست تھی جب ہی اس کی اتری رنگت دیکھ کے فوراً سے پیشتر استفسار کیا۔

”یار کیا بتاؤں بس میرا تو سسرال والوں نے جینا حرام کیا ہوا ہے۔“ بھلا وہ کہاں سسرال کی بڑائی سے چوتی تھی سو جھٹ جملے دل کے پھپھولے پھوڑے۔

”کیوں اب کیا کر دیا ان لوگوں نے اب تو تم الگ رہتی ہو اور جہاں تک مجھے علم ہے تم تو ان کی طرف زیادہ آتی جاتی بھی نہیں ہو نہ حسین اور عمیر کو وہاں جانے دیتی ہو پھر بھلا کیا بات ہو گئی۔“ حیرانی و پریشانی ردا کے چہرے سے عیاں تھی۔

”یہی تو مسئلہ ہے کہ میں آنے جانے نہیں دیتی اگر آنے جانے دیتی تو لڑائی ہی نہ ہوتی مگر میں کیا کروں اگر میں نے انہیں وہاں زیادہ میل جول بڑھانے دیا تو ان کی والدہ انہیں میرے خلاف کر دیں گی وہ ویسے ہی مجھے کچھ خاص پسند نہیں کرتیں۔ حسین تو اب باقاعدہ مجھ سے بچ کلامی برائیاں کرتے ہیں عمیر کو اس ویک اینڈ پر وہاں بھیجنے پر میں کیسے گوارہ کر لوں۔“ علینہ نے کافی کا گدگد ردا کی طرف بڑھایا پھر دھک سے اپنے ہاتھوں کی انگلیاں مروڑنے لگی۔

”تمہیں نہیں لگتا علینہ کہ تم زیادتی سے کام لے رہی ہو

جس طرح تم اپنے میکے سے دور نہیں رہ سکتیں بار بار وہاں آنا جانا پسند کرتی ہو وہاں کی فکر رہتی ہے تمہیں اسی طرح وہ حسین بھائی کا گھر ہے انہیں ان سے محبت ہے وہ بھی ان کی فکر کرتے ہیں۔ تمہاری وجہ سے وہ الگ تو رہ رہے ہیں اب بالکل کنارہ کشی تو اختیار نہیں کر سکتے ہیں نا وہ۔ تمہیں تھوڑا بہت تو برداشت کرنا ہی پڑے گا ورنہ تمہارے اور ان کے بیچ دوریاں حائل ہو جائیں گی اور اگر تم انہیں روکو گی تب بھی وہ نہیں رکیں گے لہذا ان کی نظروں میں تمہاری ویلیو ہی ڈاؤن ہو گی اور یہ میں ہرگز نہیں چاہوں گی۔“ وہ اس کا بھلا ہی جا رہی تھی رسانییت سے سمجھائی ردا کی باتیں اس کے دل کو لگی تھیں۔

”ہونہہ..... کہہ تو تم ٹھیک ہی رہی ہو کسی حد تک تم نے تو میری پریشانی ہی ختم کر دی۔“

”بالکل اور پلیز تھوڑی برداشت پیدا کر دو اپنے اندر اب میں چلوں گی مجھے دیر ہو رہی ہے تم چکر لگانا میری طرف ایک دو روز میں۔“ اس کا گال تھپتھپا کے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ہاں کیوں نہیں اپنا خیال رکھنا اللہ حافظ۔“ اس کو الوداع کہنے وہ دروازے تک آئی تھی پھر دروازہ لاک کر کے ٹی وی دیکھنے بیٹھ گئی تھی مگر ذہن ردا کی باتوں میں ہی الجھا ہوا تھا۔

یہ ردا کی باتوں کا ہی اثر تھا کہ وہ کب سے غائب و ماغی سے اپنی انگلیاں مروڑتی گہری سوچ میں گم تھی دراصل وہ صبح سے ہی حسین کے گھر لوٹنے کا انتظار کر رہی تھی تاکہ جلد از جلد اپنی غلطی کا مداوا کر سکے اور ان کے بیچ حائل یہ اجنبیت کی دیوار اور خلش جلد از جلد ختم ہو سکے اس نے تو عمیر کے اور اپنے کپڑوں وغیرہ کی بھی پیکنگ کر رکھی تھی۔ آج ویک اینڈ تھا اور وہ یہ ویک اینڈ اپنے سسرال میں ہی گزارنا چاہتی تھی صرف اور صرف حسین کے خراب موڈ کی وجہ سے جو بھی تھا وہ اس کی ناراضگی اور بے رخی کی صورت برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

”آگئے آپ اتنی دیر کہاں لگادی آپ نے“ میں کب سے آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔“ وہ اپنی سوچوں میں گم تھی حسین کی آمد پر اس کی سوچوں کا تسلسل ٹوٹا تھا۔

”کیوں بھی کوئی کام تھا کیا آج میرا انتظار تھا۔“ اس کے لہجے میں وہی بے اعتنائی تھی علینہ کا دل کٹ کے رہ گیا تھا مگر اس روٹھے جن کو منانا بہر حال اسی کو تھا۔ اس کے ہاتھ سے آفس بیگ وغیرہ لے کے وہ روم میں رکھ کے آئی تھی۔ عمیر حسین کی گود میں چڑھا اس سے لاڈ اٹھانے میں مصروف تھا علینہ بھی ان دونوں کے پاس ہی صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔

”علینہ پلیز جلدی سے عمیر کی پیکنگ کر دو اور مجھے ایک کپ چائے ملا دو اب میں جلدی سے نکلوں گا۔“ اس سے پہلے کہ علینہ کچھ کہتی حسین خود ہی بول پڑے تھے۔

”پیکنگ کیوں عمیر کہاں جا رہا ہے اکیلے؟“ اس کی حیرت بجا تھی۔

”ارے کہیں نہیں اپنی دادی کے گھر جا رہا ہے کیوں ہیرو تم نے جانا تھا نا اس ویک اینڈ پر دادی کے ہاں۔“ اسے جواب دیتے حسین نے عمیر کے گال چومے اپنے باپ کے فیصلے پر اس کا دل خوشی سے جھوم اٹھا تھا۔

”عمیر اکیلے کیسے رہے گا وہاں آپ اور میں نہیں جا رہے کیا؟“

”کیا مطلب اکیلے کیسے رہے گا وہ اس کی دادی کا گھر ہے تم فکر نہیں کرو تمہیں وہاں جانے کا نہیں کہہ رہا ہوں تم وہاں بھی جانا نہیں چاہتیں لیکن میں اور عمیر وہاں ضرور جائیں گے۔ تم پلیز سامان پیک کر دو۔“ اس کے لب و لہجے کی گئی پر وہ نگ رہ گئی تھی وہ تو یہاں اپنی غلطی کا مداوا کرنے کو تیار بیٹھی تھی وہ تو خود عمیر کو وہاں بھیجنے پر رضامند تھی مگر حسین نے اس کی سنے بنائی اپنا فیصلہ سنا ڈالا تھا اور وہ کوئی صفائی بھی نہ دے پائی تھی اسے وہ کہہ کر اپنے خاموش رہنے پر غصا آ رہا تھا کیا تھا جو وہ پہلے ہی کہہ دیتی مگر اب دیر ہو چکی تھی سو وہ بے دلی سے عمیر کا سامان حسین کے حوالے کرنے لگی۔

”کیا بات ہے آج اتنی چپ کیوں ہو کوئی بات ہوئی ہے کیا تمہارے اور حسنین بھائی کے بیچ آج تو شاپنگ میں بھی دھیان نہیں ہے تمہارا۔“ آج سہ پہر میں وہ عیسر کو اپنے میکے چھوڑ کے ردا کے ساتھ شاپنگ کی غرض سے ایک مشہور شاپنگ مال میں آئی ہوئی تھی مگر اس کے چہرے سے چھلکتی بے زاریت اور اداسی ردا سے مخفی نہ ہو سکی تھی جب ہی کچھ دیر سستانے کی غرض سے وہ دونوں فوڈ پوائنٹ میں آ کے بیٹھیں تو ردا نے پہلی فرصت میں اس سے پوچھا تھا۔

”نہیں یا کوئی بات نہیں ہے، تھکن کی وجہ سے تمہیں ایسا محسوس ہو رہا ہوگا اور تم سناؤ سب خیریت ہے نا۔“ جوں کلب لیتے ہوئے اس نے بات ٹالی تھی۔

”ہاں سب خیریت ہی ہے۔“ وہ خوشدلی سے مسکرائی تھی، مسکراتے مسکراتے اس کی نظر سامنے کے منظر پر پڑی تھی اور اس کی پلکیں جھپکنا بھول گئی تھیں۔ علینہ نے بھی اس کے تعاقب میں نظریں دوڑائیں تو اسے اپنی بصارت پر شبہ سا ہوا تھا اس کے ارد گرد کہیں کوئی دھماکا سا ہوا تھا اور اگلے ہی پل وہ نہایت تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی سامنے اور کوئی نہیں اس کا من چاہا ہمسر حسنین اس کے وہاں ہونے سے بے خبر کسی انجان لڑکی کے ساتھ باتوں میں مصروف تھا۔

”کیا کر رہی ہو کہاں جا رہی ہو تم؟ بیٹھو چپ چاپ بلکہ چلو یہاں سے۔“ اسے حسنین کی طرف جاتے دیکھ کے نہایت تیزی سے ردا نے اس کا ہاتھ کھینچا تھا پھر اس کا ہاتھ پکڑ کے وہ اسے باہر کی طرف لے آئی تھی۔

”کیوں روکا تم نے مجھے ردا! آخر حسنین ایسا کیسے کر سکتے ہیں اور وہ لڑکی کون ہے؟ کیا کر رہی ہے ان کے ساتھ اور وہ بھی ان کے آفس ٹائم میں۔ کم سے کم پوچھنے تو دیتیں تم مجھے۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہی وہ ردا پر پھٹ پڑی تھی۔

”پاکل ہو گئی ہو کیا علینہ! وہاں تماشہ کھڑا کرنے سے

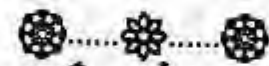
کیا ہوتا؟ الٹا تمہاری ہی بے عزتی ہوتی اور جس طرح حسنین بھائی اس لڑکی سے باتیں کر رہے تھے ان دونوں میں گہری واقفیت لگ رہی تھی اور ضروری نہیں جیسا تم سوچ رہی ہو میں سوچ رہی ہوں درحقیقت ویسا ہی ہوئے محض ہماری غلط فہمی بھی ہو سکتی ہے اور پلیز برا مت ماننا مگر جس طرح تمہارا رویہ رہا ہے تمہاری حرکتوں سے ایک نہ ایک دن ایسا ہوتا ہی تھا۔“ گاڑی اشارت کرتے ہوئے ردا نے اسے سمجھانا چاہا۔

”کیا مطلب میری حرکتیں ایسا کیا کر دیا ہے میں نے جواب دو۔“ اس کا میٹر فوراً گھوما تھا۔

”ہاں تو یہ تمہاری ہی غلطی ہے ہر انسان کو ایک سلیقہ مند اور سمجھ دار بیوی کی ضرورت ہوتی ہے اور تم سمجھ دار تو بہت ہو مگر سلیقہ مند نہیں۔ سارا گھر تمہاری بے پروائی کا منہ بولتا ثبوت ہے یہاں تک کے عیسر بھی بے توجہی کا شکار ہے اگر تم سسرال میں رہتیں تو شاید تم کچھ نہ کچھ سیکھ لیتیں اپنی ساس سے یہاں تک کہ اگر حسنین بھائی سے بھی کوئی بے پروائی یا کوئی غلطی ہوتی تو ان کے ماں باپ انہیں سمجھاتے اور سب سچ ہو جاتا۔ کم سے کم ان پر پریشور ہوتا مگر تم نے کام سے جان چھڑانے کے لیے بے جا روک ٹوک اور پابندیوں سے بچنے کے لیے سسرال سے علیحدگی اختیار کر لی مرد تو آخر مرد ہوتے ہیں نشان پر سے بھی اب پریشور ختم ہو گیا ہے کون سا ان کے ماں باپ ان کے گھر بیٹھے ہوئے ہیں ان سے پوچھ کچھ کرنے کے لیے۔ بے وقوف لڑکی تم نے سراسر اپنا ہی نقصان کرا ہے اور اب نتیجہ خود دیکھ لو۔“ ردا نے اسے آئینہ دکھایا تو وہ خود سے بھی نظریں چرانے پر مجبور ہو گئی تھی وہ دل کی بُری نہیں تھی بے پروا تھی آزاد خیال تھی مگر بہر حال ایک مشرقی بیوی تھی اس نے تو حسنین کے سوا بھی کسی کا سوچا بھی نہیں تھا اس کے لیے تو یہ خیال ہی سوہان روح تھا۔

آنسو تھے کہ پلکوں کی باڑ توڑ کے متواتر بہہ نکلے تھے ردا نے گاڑی اس کی امی کے گھر کے سامنے روکی اور اس کا ہاتھ ہولے سے دبایا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا اپنی غلطیاں سدھار لو اپنی توجہ سے محبت سے سلیقہ مندی سے حسنین بھائی کو اپنا گرویدہ کر لو۔ وہ تمہارے شوہر ہیں لگی! تمہارے بیٹے کے باپ ہیں تم سے الگ نہیں ہو سکتے اچھا سوچو سب کچھ خود فرض مت کرو اور پلیز اس کا ذکر حسنین بھائی سے مت کرنا۔“ وہ ہمیشہ اس کا بھلا ہی چاہتی تھی اور اب تو اس کی باتوں پر علینہ کا دل بھی ایمان لے آیا تھا ایک پختہ عہد تھا جو اس کے دل نے ابھی ابھی کیا تھا اور اسی عہد پر اسے تا عمر قائم رہنا تھا۔



شام گئے وہ تھکا ہارا آفس سے گھر لوٹا تو ایک خوشگوار حیرت نے اس کا احاطہ کر لیا، نکھرا نکھرا صاف ستھرا گھر سلیقے سے مزین ہر چیز رہنے والے کے ذوق اور نفاست کا پتہ دیتی تھی۔ بے ساختہ مسکراہٹ اس کے چہرے پر دو آئی تھی ورنہ روز جب وہ اس وقت گھر لوٹا تھا ہر چیز پھیلی ہوئی اس کا منہ چڑا رہی ہوتی تھی سامنے ٹی وی لاؤنج میں عیسر بیٹھا اپنا ہوم ورک کر رہا تھا جبکہ علینہ اس کے پاس بیٹھی مسکرا رہی تھی۔

”کیا بات ہے ماسی وغیرہ چھینچ کر لی ہے کیا تم نے میں نے تو پہلے ہی کہا تھا وہ سچ صفائی نہیں کرتی۔“

”ماسی چھینچ تو نہیں کی البتہ اس کی چھٹی ضرور کر دی ہے جب میں ہوں تو پھر ماسی کی کیا ضرورت ہے۔“ مسکراتے ہوئے اس نے پانی حسنین کو تھمایا تھا جو فیصلہ آج اس کے دل نے کیا تھا بہر حال اس پر اس کو قائم رہنا تھا۔

”واہ جناب! میں نے تو پہلے ہی تمہیں کہا تھا کہ ان ماسیوں وغیرہ کے چکر میں نہ پڑو۔“ پانی کا گلاس خالی کر کے اسے تھما کے اب وہ عیسر کو گود میں لیے بیٹھا تھا۔

”آپ سے ایک بات اور کرنی تھی مجھے۔“ انگلیاں مروڑتے ہوئے اس نے تمہید باندھی تھی آج حسنین کا موڈ اسے کافی خوشگوار لگ رہا تھا اور وہ اس سے بات بھی کافی اچھے سے کر رہا تھا ورنہ وہ عیسر کو دادی کے ہاں جانے پر منع کرنے پر کافی دنوں سے اس سے لیے دیئے انداز میں

السلام علیکم! ڈیر قارئین اینڈ آنچل اسٹاف کیسے ہیں آپ؟ مابدولت کو مریم بٹ کہتے ہیں ویسے فرینڈز اینڈ سسٹرز رانو اور میری کہتی ہیں۔ مابدولت اس دنیا کی رونق بڑھانے کے لیے 16 مارچ کو پنجاب کے ایک شہر گجرات کے گاؤں جلال پور صوبیاں میں پیدا ہوئیں۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں چار بہنیں اور دو بھائی۔ مابدولت کا پانچواں نمبر ہے ایک آپ کی شادی ہوئی ہے ان کی ایک بیٹی گڑیا ہے جو کہ مجھے بہت پیاری ہے مجھ سے چھوٹا ایک بھائی ہے۔ جس کا نام شانی ہے میری خواہش ہے کہ وہ آرمی میں جائے۔ بڑے بھائی رضوان میرے فیورٹ بھائی ہیں میں ان سے بہت پیار کرتی ہوں۔ سیکنڈ ایر کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ میرا خواب ہے کہ بہت زیادہ تعلیم حاصل کر کے اپنے بابا جان کا نام روشن کروں۔ میرے آئیڈیل حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ فیورٹ کلبے بی پنک اور فریش ریڈ ہے چکن بریانی بہت پسند ہے۔ سویٹ ڈش میں لذیذ کھیر بہت پسند ہے۔ شاعری سے جنون کی حد تک لگاؤ ہے۔ خوبی یہ ہے کہ کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی کسی کا دکھ خود محسوس کرتی ہوں اور خامی یہ ہے کہ غصہ بہت زیادہ آتا ہے۔ آنچل میرا فیورٹ ڈائجسٹ ہے رائٹرز میں سمیرا شریف طور نا زیہ کنول نازی عمیرہ احمد اور اقراء صغیر احمد پسند ہیں۔ پسندیدہ ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ محبت اور خدا جو چلے تو جاں سے گزر گئے اور محبت دل پر دستک ہے۔ مس راحیلہ اور مس سونیا کو بہت یاد کرتی ہوں۔ عفیہ، عمیرہ، صبا بی، صبا نسیم، اقراء ریاض، انیلہ، سمیعہ، خضراء اچھی دوست ہیں۔ طاہرہ، ثناء، سدرہ، اقراء شاہین، تنزیلہ، میمونہ اچھی کلاس فیلوز ہیں (دیکھ لو میں نے تم لوگوں کو یاد رکھا)۔ اقراء زمان سوچ رہی ہوگی کہ میرا نام کیوں نہیں لکھا تو جناب اقراء زمان میری بیسٹ فرینڈ ہے (تمہیں میں بھول سکتی ہوں؟)۔ آپ کا کافی ٹائم لے لیا اب مزید آپ کو بور نہیں کرنا چاہتی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔



داستان میرے لاڈ پیار کی بس
اک ہستی کے گرد گھومتی ہے

پیار جنت سے اس لیے ہے مجھے
یہ میری ماں کے قدم چومتی ہے

جھوٹے نظر آ رہے تھے وہ نجانے کب تک اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی اس حسین منظر کی دلکشی میں غور کرتی جب ہی اشعر نے اس کے شانوں پر دباؤ ڈالتے اس کا رخ اپنی جانب کیا اور کافی کا گلاسے تھامے خود بھی اس کے برابر ہی آکھڑا ہوا۔
ابھی چند ماہ پہلے ہی تو وہ اشعر حسین کی دلہن کے روپ میں راحت والا آئی تھی۔ اشعر کی والہانہ محبت نے اس کے حسن کو ایک الوہی روپ بخش دیا تھا اگرچہ حسن و خوب صورتی

جھا جوں میں برس رہا تھا بارش کی بوندیں شفاف موتیوں کی مانند گلاسے سے ٹکرا کر فضا میں عجیب ارتعاش پیدا کر رہی تھیں۔ ریٹنگ پر مضبوطی سے ہاتھ جماتے اس نے شیشے کی سلائیڈ کو پیچھے دھکیلا جب ہی بارش میں بھیکے خشک ہوا کے جھونکے نے چند شریر لٹوں کو اس کے چہرے پر بکھیر دیا۔ انہیں ہاتھ سے بالوں کو پیچھے کرتے اس کی نگاہیں لائن کی لکڑی گرین کورین گھاس پر جمی تھیں جو بارش میں اور بھی نکھر گئی تھی۔ سناریل اور پام کے درخت بارش کی آہستہ کھلیوں پر

دوست ردا اور میرے بیسٹ فرینڈ عظیم کی دائف جو کہ دراصل تمہاری ہی دوست ردا ہے اس نے مجھے مشورہ دیا یہ سب کرنے کا اس دن امی کے ہاں جانے پر غصہ بھی میں نے جان بوجھ کے کیا تھا تاکہ تمہیں احساس ہو سکے کہ میں تم سے دور بھی جاسکتا ہوں اور وہ لڑکی دراصل میری آفس کولیک تھی جسے میں بڑی مشکل سے ردا کے کہنے پر لے گیا تھا تاکہ تم دیکھ سکو اور دیکھو نہ اس سب کا فائدہ بھی تو کتنا ہوا ہے۔ وہ مسلسل شرارت سے مسکراتا اس پر حیرتوں کے پہاڑ توڑ رہا تھا۔
”میں چھوڑوں گی نہیں ردا کو کیا ایسے ہی نہیں سمجھا سکتی تھی.....“ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے رکھو تو اس سے بعد میں لڑ لینا اور لڑو گی کیوں وہ تو تمہاری مخلص دوست ہے ورنہ تو آج کل کوئی کسی کی پروا نہیں کرتا اب تم جلدی سے تیار ہو جاؤ ہم ابھی امی کے ہاں چلتے ہیں اور انہیں یہ خوشخبری سناتے ہیں چلو گی نا۔“ حسین نے اس کی جانب محبت سے ہاتھ بڑھایا تھا۔
”ہاں ضرور ہی تو میرا گھر ہے۔“ اور اس نے بھی محبت کا جواب محبت سے دے کر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ دونوں کی زندگی اب بے سکون ہو گئی تھی فضا میں گونجتے دونوں کے قہقہوں میں ان کی دلی خوشی شامل تھی۔ علینہ نے مسکراتے ہوئے دل ہی دل میں ردا کا اور اس پاک ذات کا شکر ادا کیا تھا جس کی بدولت آج اس کا آشیانہ سنور گیا تھا ورنہ وہ تو نادانی میں اپنا سب کچھ ہار بیٹھتی اسے ایک مخلص شوہر مل گیا تھا اک مخلص دوست مل گئی تھی مگر ہر کسی کی قسمت اس کی طرح اچھی نہیں ہوتی اور اگر وہ سب مذاق نہیں سچ ہوتا تو اس سے آگے کی سوچ پر ہی اس نے پہرے بٹھا دیے تھے گلاب لحوں کی چاندنی نے اس کی زندگی کو روشن کر دیا تھا اور اس کے دل کے اندر ڈھیروں ڈھیر سکون بھر دیا تھا جس کی چاندنی میں اس نے اپنی تمام عمر محبتوں کے ہمراہ گزار دی تھی۔



بات کر رہا تھا۔
”ہونہ کہو کیا بات تھی۔“ عمیر کو صوفے پر بٹھا کے اب وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھا علینہ بھی اس کے برابر ہی آن بیٹھی تھی۔

”وہ میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ ہم واپس اپنے گھر چلیں۔“
”یہ گھر ہمارا ہی تو ہے پھر کون سے گھر کی بات کر رہی ہو تم۔“ اس نے ناچھی سے اس کی طرف دیکھا۔
”آپ کے گھر ہمارے گھر..... اس گھر جہاں آپ کے والدین رہتے ہیں ہمارے بزرگ عمیر کے دادا دادی رہتے ہیں۔“ اس نے نظریں اٹھا کے ایک نظر حسین کے چہرے پر آنے والی حیرت اور خوشی کو دیکھنا چاہا تھا۔
”آج خیریت تو ہے نہ نیگم صاحب آپ تو ہمیں حیران کرنے کے ورے ہیں کہیں یہ مذاق تو نہیں۔“ اس کا چہرہ خوشی سے تھما اٹھا تھا۔

”سو فیصد سچ ہے مذاق نہیں پلیز چلیں نہ میں امی ابو سے اپنے کیے کی معافی مانگ لوں گی ہم ہمیشہ وہیں رہیں گے۔ وعدہ کرتی ہوں اب میں کوئی لڑائی جھگڑا نہیں کروں گی کام بھی ہمیشہ پورا اور وقت پر کروں گی۔“ اس کے ہاتھ پر علینہ نے ہولے سے اپنا ہاتھ رکھا تھا عمیر اپنے کھیل میں مصروف تھا۔
”تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہے یہی بہت ہے مجھے پتا ہے تم شرمندہ ہو اور یہ بھی پتا ہے کہ تم نے مجھے آج اس لڑکی کے ساتھ دیکھ لیا تھا ورنہ تو قسمت ہم پر اتنی مہربان نہ ہوتی جتنی آج ہے۔“ شرارت آمیز لہجے میں حسین نے کہا تھا علینہ نے بے ساختہ اپنا ہاتھ کھینچا تھا۔

”کیا مطلب آپ جانتے تھے کیا تھا وہ سب ہاں بولیں۔“ وہ تو فوراً ہی لڑنے پر آمادہ ہو گئی تھی۔
ریلیکس یار! بتاتا ہوں لڑومت مجھے پتا تھا تم ایسے ہی سدھرو گی جب تک تمہیں سدھارنا نہ جائے ورنہ تو تم لگی رہتیں اپنے کاموں میں اور گھر کا ہوتا رہتا صفایا اور پھر کہیں میرا دل کوئی اور چرا لے جاتا تو اس لیے تمہاری

کا پیکر تو وہ پہلے بھی تھی لیکن اشعر نے خوب صورتی سے تراشے اس مجسمے میں اپنی محبت کی تپش سے گویا جان ڈال دی تھی۔ اشعر کے انداز محبت راحت و لا کے آسائشات و پُر کیف زندگی یہ سب پا کر اسے ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ کوئی حسین خواب دیکھ رہی ہے ابھی آنکھ کھلے گی اور خوابوں کا یہ محل چمکنے لگے ہو جائے گا اور خواب تو واقعی بھرے تھے اور اس انداز میں کہ ان ٹوٹے خوابوں کی کرچیاں اب تک اس کی آنکھوں میں چبھتی تھیں۔ ماضی گہری دھند کی مانند اس کی نگاہوں پر اپنا تسلط جمارہا تھا اور وہ بھی لمحہ بہ لمحہ ماضی کا زینہ پھلاتی جا رہی تھی۔



فاروق صاحب کا گھر نہ متوسط طبقے میں شمار ہوتا تھا وہ گورنمنٹ اسکول میں بطور استاد اپنے فرائض نہایت ایمانداری سے انجام دیتے تھے ان کی ساری زندگی اسی پڑھنے پڑھانے میں گزری تھی جب انہوں نے عملی زندگی کا آغاز بطور استاد کیا تو ان کی ماں سیدھی ساوھی حاجرہ کو اپنے لائق ہونہار بیٹے کی دلہن بنا کر گھر میں لے آئیں۔ ہاجرہ بھی ماسٹر صاحب کی طرح قناعت پسند اور صلح جو طبیعت کی مالک تھی لہذا زندگی کی گاڑی سبک روی سے منزل کی جانب گامزن تھی۔ گزرتے ماہ و سال نے ان کے گلشن میں ماہ زیب کی صورت میں ایک پھول کھلا دیا جس نے ان کے آگن کو خوشیوں سے بھر دیا تھا۔

ماسٹر صاحب اور ہاجرہ بیگم نے نہایت ناز و نعم سے اپنی اس پیاری سی گڑیا کی پرورش کی اور اس کی خواہشات کی تکمیل ہی دونوں کی زندگی کی اولین ترجیح تھی۔ ماسٹر صاحب کی تنخواہ میں ان کا گزارہ بخوبی ہو جاتا تھا لیکن جیسے جیسے ماہ زیب عقل و شعور کا زینہ طے کرتی جا رہی تھی اسے اپنی پہنچ تان کر گزارہ کرنے والی زندگی سے شکوہ پیدا ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اپنی اماں کی طرح صابر و شاکر نہ تھی پھر کالج میں اپنی سہیلیوں کی پُر تاش زندگی کے بارے میں جان کر اسے اپنی روٹی چھکی زندگی سے اور بھی شکایات ہو گئی تھیں۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ احساس کمتری کا احساس اس کے دل میں ہلکورے لینے لگا۔

حسن و خوب صورتی میں جہاں وہ اپنی سب دوستوں کو مات دیتی تھی وہیں گھریلو حالات و آسائشات میں وہ سب

سے مات کھا جاتی تھی ایسے میں اپنی کم مائیگی کا احساس ایسے بہت شدت سے ہوتا تھا جس کا اظہار وہ اکثر اماں سے کرتی رہتی تھی چاہے جواب میں اماں کی ڈانٹ پھٹکار ہی کیوں نہ سننے کو ملتی مگر وہ کہاں بڑا آنے والوں میں سے تھی۔

”اماں کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے میں بھول کر اس گھر میں آ گئی ہوں ورنہ مجھے کسی خوب صورت محل نما گھر میں ہونا چاہیے تھا۔“ ایک ادا سے بالوں میں ہاتھ چلاتے ماہ زیب نے اماں سے تائید چاہی۔

”زہمی! توبہ! استغفار کر! کیوں اللہ کے کاموں میں مداخلت کرتی ہے۔ لاکھوں سے اچھے اور بہتر حال میں ہیں ورنہ وہ بھی ہیں جو دو وقت.....“

”ہاں اماں جو دو وقت مرغ مسلم کھاتے ہیں اور عیش کرتے ہیں۔“ اماں کی بات کو زہمی نے اپنے انداز میں مکمل کیا۔

”لوگوں کو پڑھ لکھ کر عقل پاتی ہے ایک ٹو ہے ککالچ جا کر بالکل ہی عقل سے پیدل ہو گئی ہے بس اب یہ جذباتی باتیں بند کرو اور سالن تیار کر لے ماسٹر صاحب بھی آتے ہوں گے۔“ اماں نے سبزی کی ٹوکری زہمی کی طرف کھسکاتے بات ختم کر دی تھی ناچار اسے بھی اٹھنا پڑا۔

”اماں شروع سے ہی لبا کو ماسٹر صاحب کہتی تھیں اوائل دنوں میں فاروق صاحب نے انہیں اس بات کا احساس بھی دلایا تھا۔“

”ہاجرہ بیگم تم کیوں مجھے ماسٹر صاحب کہتی ہو میں تو بچوں کا ماسٹر ہوں کوئی تمہارا ماسٹر تھوڑی ہوں۔ جو تم مجھے ماسٹر صاحب بلاتی ہو۔“ بچوں کی کاپیاں چیک کرتے وہ حلقہ انداز میں استفسار کر رہے تھے۔

”ماسٹر صاحب ہمارے ہاں شوہر کا نام لینا خاصا معیوب سمجھا جاتا ہے پھر آپ تو جانتے ہیں کہ مجھے پڑھنے لکھنے کا کتنا شوق تھا لیکن گھر میں سب سے بڑی بہن ہوئے کے ناتے تمام چھوٹے بہن بھائیوں کی ذمہ داری مجھ پر تھی لہذا طفل مکتبی کا دور کب گزرا کچھ خبر نہ ہوئی ہاں البتہ چھوٹے بہن بھائیوں کو اسکول جاتے دیکھ کر دل میں یہ حسرت ضرور پیدا ہوتی تھی کاش میں بھی اسکول جاتی اساتذہ کی زیر نگرانی زیور تعلیم سے راستہ ہوتی۔“ آج بھی بات کرتے اماں کے انداز میں حسرت کا احساس نمایاں تھا۔

”لیکن دیکھیں ماسٹر صاحب! اللہ تعالیٰ نے مجھے آپ کی صورت میں ایک بہترین ہمسفر و اچھا رہبر عطا کر دیا اور میری خواہش ایسے پوری ہوئی کہ میں جتنا بھی شکر کروں کم ہے۔“ فاروق صاحب کی جانب مشکور نظروں سے دیکھتی اماں نے انہیں بھرپور وضاحت دی اور اس دن کے بعد سے فاروق صاحب ان کے لیے ماسٹر صاحب ہی ہو گئے۔ ہاجرہ بیگم کی علمی لگن کو دیکھتے وہ انہیں اپنے علم سے مستفید کرتے گئے۔ یہی وجہ تھی کہ اماں کے پاس کوئی تعلیمی ڈگریاں تو نہ تھیں لیکن تجربات اور علمی ماحول ہونے کی وجہ سے وہ بہت سی باتیں از خود سیکھ گئی تھیں۔ ان کی باتوں اور انداز گفتگو سے کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ انہوں نے بھی کتب کا رخ نہیں کیا۔



گہری شام کے سائے اپنے پیر پھیلا رہے تھے اماں کچن میں کھانا پکانے میں مصروف تھیں جبکہ زہمی برتن دھونے کے ساتھ ساتھ اماں کو کالج اور دوستوں کا احوال نہایت دلچسپی سے سنارہی تھی جبکہ ہاجرہ بیگم کی توجہ جو لمبے پر رکھے سالن پر تھی۔

”اماں میری دوست عریشہ ہے نا اس کا گھر بہت خوب صورت ہے ہر طرف نوکر چاکر جو اس کی ایک پکار پر حاضر رہتے ہیں۔“ عریشہ سے وہ پوری طرح مرعوب تھی اور اماں کو بھی متاثر کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

”زہمی پہلے تو مجھے یہ بتا کہ تو اس کے گھر کیوں گئی؟“ اماں نے بجائے مرعوب ہونے کے سخت لہجے میں سرزنش کی۔

”کہاں گئی اماں حالانکہ وہ مجھے کتنا کہہ رہی تھی یہ سب تو اس نے مجھے اپنے موبائل پر دکھایا تھا اور وہ موبائل بھی اتنا قیمتی بتا رہی تھی کہ اس کے پاپا باہر سے اس کے لیے لائے ہیں اور ایک ہمارے پاس ہے سستا سا موبائل صرف یکم ہی تھیل سکتے ہیں اور کوئی تفریح نہیں۔“ زہمی نے موازنہ پیش کرتے منہ بسور تھا۔

”ارے تو بات ہی کرنا ہوتی ہے نا اب چاہے وہ سستا ہو یا لاکھوں کا کام تو ایک ہی کر رہا ہے نا۔“ اماں نے اپنے طود سے پہلانا چاہا۔

”رہنے دو اماں تمہیں نہیں پتا۔“ اماں کو ٹوکتے زہمی وہاں سے اٹھ گئی تھی جبکہ اماں تاسف زدہ نظروں سے اسے

دیکھتی رہ گئیں۔

کالج سے واپسی پر روز زہمی کے پاس یہی باتیں ہوتی تھیں کبھی ایک دوست سے مرعوبیت کی داستان تو کبھی دوسری سے متاثر ہونے کی کہانی۔ صرف یہیں تک رہتا تو اماں خاموش ہو جاتیں لیکن وہ ان باتوں میں اپنے گھر اور دیگر اشیاء کے موازنے کے ساتھ ساتھ زندہ نفوس کے موازنے پر اتر آئی تھی اور یہی بات اماں کے لیے پریشان کن تھی۔

”اماں آج فارسیہ کی مہما ہمارے کالج ڈویشن دینے آئی تھیں ساڑھی میں ملبوس باوردی شوگر کے ہمراہ جب ان کی گاڑی کالج کے گراؤنڈ میں داخل ہوئی اور وہ نیچے اتریں تو سب لڑکیاں انہیں دیکھتی ہی رہ گئی تھیں۔ زہمی نے تصور کی آنکھ سے ایک مرتبہ پھر ان کا نظارہ کرتے اماں کو بیتا ضروری خیال کیا۔

”اماں بالکل بھی نہیں لگ رہا تھا کہ وہ فارسیہ کی مہما ہیں اور ایک آپ ہیں کہ.....“ جب ہی اماں کی خائف نظروں کی جانب دیکھتے اسے احساس ہوا تھا کہ وہ کچھ غلط بول گئی ہے لہذا اس کی بات درمیان میں ہی رہ گئی تھی۔

”ہاں ہاں ایک تیری اماں ہیں جو سارا دن کالج سے چلیے میں گھر کے کاموں میں ابھی رہتی ہے جسے پہننے اوڑھنے کا کوئی سلیقہ نہیں۔“ اس کی ادھوری رہ جانے والی بات کو اماں نے لفظوں کا پیرا بن دیا تو زہمی گڑ بڑا گئی۔

”اماں میرا مطلب یہ تھوڑی تھا میں تو بس ایسے ہی.....“ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اپنی صفائی میں کیا بولے جب ہی خاموش ہو گئی۔

”زہمی بیٹا! اللہ کی تقسیم پر راضی رہنا سیکھ لے وہ مالک و مختار ہے جو بہتر سمجھتا ہے جسے چاہتا ہے اسے نوازتا ہے اگر اس نے ہمیں اتنا دیا ہے تو یہ بھی اس کی عطا ہے ورنہ ہم تو اس عنایت کے بھی مستحق نہیں۔“ اماں نے رسائی سے زہمی کو قائل کرنا چاہا۔

زہمی جواب میں صرف سر ہلا کر رہ گئی اگرچہ اماں کی باتوں پر اب بھی اس کا دل ایمان نہیں لایا تھا۔ اماں کی روک ٹوک اور نصیحتوں کو وہ ان کی سخت گہر طبیعت پر محمول کرتی نظر انداز کرتی گئی۔ بدلاؤ ضرور آیا تھا لیکن صرف اتنا کہ اب وہ اماں کے سامنے ایسی باتوں میں محتاط ہو گئی تھی۔ دوسری

طرف ہاجرہ بیگم جانتی تھی وقت بہت بڑا استاد ہے اسے خود سمجھا دے گا لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ جب وقت کی چابک پڑتی ہے اور یہ استاد بن کر سکھاتا ہے تو اس کا انداز کتنا درشت ہوتا ہے اسی لیے وہ اپنی نادان بیٹی کو بچانا چاہتی تھیں لیکن وہ تو اپنی خواہشوں کے جھگڑوں کے پیچھے اندھا دھند بھاگ رہی تھی سو گنا اور چوٹ کھانا تو لازمی امر تھا۔

حقیقت کی دنیا سے نظریں چراتے زمینی نے اپنا ایک الگ خواب نگر کا کل بنالیا تھا جہاں سب کچھ اس کے حسب منشا ہوتا تھا۔ بڑا سا گھر، نوکر چاکر و جاہت و خوب صورتی کا پیکر اس کے خوابوں کا شہزادہ جو ایک روز خوب صورت بھی میں بیٹھ کر آئے گا اور اسے اپنے سنگ خواب ٹگر لے جائے گا۔ وہ اٹھتے بیٹھتے انہی تصورات میں مگن رہتی اور اپنی دعاؤں میں بھی سب مانتی تھی اور اس کی یہ خواہشات حسرت میں نہیں بدلتی تھیں۔ خواب نگر کا شہزادہ اپنی شہزادی کو لینے اس کے آگے نکلن تک حقیقتاً آن پہنچا تھا اور اس شہزادے کا نام اشعر حسین تھا۔ اشعر حسین ایک بڑے بڑے بزنس میں سعد حسین کا بیٹا تھا۔ اشعر حسین سے اس کا رشتہ طے ہو جانا اس کے نزدیک کسی معجزے سے کم نہ تھا۔



کالج میں ان دنوں چھٹیاں تھیں زمینی کام کاج سے فارغ ہو کر سارا وقت ٹی وی کے آگے براجمان رہتی یہی اس کا پسندیدہ مشغلہ اور بہترین تفریح تھی آج بھی وہ نہایت انہماک سے اپنا پسندیدہ ڈراما دیکھ رہی تھی جب ہی عریشہ کا فون آیا تو مختصر آ حال احوال پوچھنے کے بعد اس نے فوراً مطلب کی بات کی۔

”زمینی تم پھر آج آ رہی ہونا میں شام میں تمہاری منتظر رہوں گی۔“

”در اصل عریشہ! امی مجھے نے نہیں دیں گی پھر واپسی پر رات بھی بہت ہو جائے گی میں اکیلی کس طرح واپس آؤں گی۔“ زمینی نے افسردہ دلی سے معذرت کی تھی حالانکہ اس کا اپنا دل بھی جانے کو بہت تپتا تھا۔

”زمینی میری ممکنگی کا اتنا اہم فنکشن ہے اور تم مجھے اس طرح منع نہیں کر سکتی میں گاڑی میں بیج دوں گی تم اور آتی دوں ڈرائیور کے ساتھ جانا اور واپسی پر بھی میرا ڈرائیور تمہیں گھر چھوڑ دے گا۔“ عریشہ نے منوں میں اس کے مسئلہ کا حل نکالا

تھا۔ جواب میں زمینی نے فقط اچھا ہی کہا تھا کہ ابھی لالہ کو منانا ایک ٹھن منظر تھا۔ پھر اس کی لاکھ منت سماجت اور بلا کی سفارش کے بعد ناچار اماں کو رضامند ہونا ہی پڑا جب ہی زمینی نے عریشہ کو اپنی آمد کا مژدہ سنایا تھا۔

ہاجرہ بیگم اور زمینی دونوں عریشہ کے بلاوے پر یہاں آ تو گئی تھیں مگر انہیں اپنا آپ یہاں آ کر ڈی لگ رہا تھا۔ اماں اس لیے جبریں ہو رہی تھی کہ یہاں کس گید رنگ تھی عورت و مرد کی کوئی تخصیص ہی نہ تھی جبکہ زمینی کے اپنے ہی کم مائیگی اور احساس کمتری کے خدشات اسے ہلکان کیے دے رہے تھے۔

بلیک شیفون کے سوٹ میں جس پروائٹنگوں کا کام تھا اس کا خیرہ کر دینے والا حسن عود کر آیا تھا۔ اس پر اٹھتی بہت سی نظریں اپنے حسن سے بے نیاز اس لڑکی پر ایک پل کو ضرور ٹھہر جاتیں۔ یہاں تک دلہن بنی عریشہ نے بھی اس کے الوہی روپ کو سراہا تھا لیکن اسے اپنا آپ اور اپنی ڈریسنگ دیگر لوگوں کے مقابل کمتری لگی تھی۔

”دیکھا اماں آپ نے“ عریشہ کا گھر کتنا خوب صورت ہے میں سچ کہتی تھی ناں۔“ اماں کے پاس بیٹھتے اور گرد کا جائزہ لیتے اس نے اماں سے رائے لینا ضروری خیال کیا تھا۔

”ہاں بھئی بہت خوب صورت ہے اللہ نظر بد سے بچائے۔“ اماں کی نظروں میں ستائش ضرور تھی لیکن اس کی طرح مرغوبیت کا شائبہ تک نہ تھا۔

”اماں آپ یہیں بیٹھیں میں اپنی باقی دوستوں سے مل کر آتی ہوں۔ اماں کو قدرے پرسکون گوشے میں بٹھا کر کچھ دیر بعد وہ دوسرے حصے میں آ گئی جہاں آج اس کی دیگر سہیلیاں بھی عریشہ کے ہمراہ تھیں۔ وہ بھی ان کے ہمراہ آج کی چکا چوند کا حصہ بن گئی۔ جب ہی تیزی سے بیٹنے اشعر کی نظر اس پر پڑی اور واپس بیٹنے سے انکاری ہو گئی تھی۔ وہ اپنی دوست کی نیچائے کس بات پر عمل کر رہی تھی۔ اشعر بے ساختہ اس ہنسی مسکرائی لڑکی کو دیکھے گیا جب ہی خود پر نظروں کی تپش محسوس کرتے اس نے ان نظروں کا محور تلاش کیا ہاں وہ سامنے ہی اسے بلیک سوٹ میں ملبوس دائیں بازو پر ٹوٹ لٹکائے وہ شخص اپنی جانب دیکھتا نظر آ گیا تھا۔ زمینی نے شہنا کر ادھر ادھر دیکھا جب ہی اشعر نے اس کی جانب قدم بڑھائے اس سے پہلے کہ وہ درمیانی فاصلے طے کرتا اس تک

پہنچتا وہ فوراً ہی وہاں سے ہٹ گئی اور کچھ ہی دیر بعد وہ اماں کے ہمراہ گھر لوٹ آئی تھی جبکہ دوسری طرف اشعر اسے ڈھونڈنے میں ناکام رہا تھا۔

ماہ زیب پر پڑنے والی ایک سرسری نگاہ ہی اشعر حسین کو اس کا اسیر بنا گئی تھی۔ اس نے ہر قسم کے طبقاتی فرق کو پس پشت ڈالتے ماہ زیب کو اپنانے کا فیصلہ کیا تھا وہ چونکہ عریشہ کے بڑے بھائی فواد کا دوست تھا لہذا اسے تمام معلومات عریشہ اور فواد کے توسط سے حاصل ہو گئی تھیں۔ عریشہ نے اسے ماسٹر صاحب کے گھریلو حالات کے متعلق مفصل بتاتے اس رشتے پر خوشی کا اظہار کیا تھا یہی وجہ تھی کہ اشعر حسین اس ممکنگی کے ایک ہفتے بعد ہی عریشہ اور اپنی والدہ رخشدہ بیگم کے ہمراہ ماسٹر صاحب کے گھر موجود تھا جبکہ دوسری جانب ماسٹر صاحب اور ہاجرہ بیگم عجیب گوگو کی کیفیت میں تھے جبکہ ماہ زیب کو اس تمام صورتحال پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں تو جناب میری ممکنگی کے دوران آپ نے ایسا کیا جادو کر دیا کہ ماسٹر اشعر آپ کے دیوانے ہو گئے ہیں اور اس دن سے آپ ہی کے خواب دیکھ رہے ہیں؟“ عریشہ نے اسے چھیڑتے گلے لگایا جبکہ وہ تو خود بھی اصل بات سے ناواقف تھی سوائے کیا بتائی ہاں البتہ ایک دھیمی سی مسکان اس کے ہونٹوں کا احاطہ کر گئی۔

رخشدہ بیگم اور اشعر حسین کو اس پہلی ملاقات میں ماسٹر صاحب کی طرف سے کچھ تسلی بخش جواب نہیں دیا گیا تو اس کی وجہ ہاجرہ بیگم کے خدشات تھے جو اس رشتے کو لے کر ان کو گھیرے ہوئے تھے ان کے جانے بعد ماسٹر صاحب نے ان کی رائے طلب کی تو بھی وہ تذبذب کا شکار نظر آئیں۔

”ماسٹر صاحب بظاہر تو لوگ اچھے اور شریف معلوم ہوتے ہیں لیکن ہمارے اور ان کے گھریلو ماحول میں بہت فرق ہے اور پھر زمینی کی نیچر بھی اس طرح کی ہے کہ وہ وہاں کے برعکس ماحول میں مزید احساس کمتری کا شکار ہوگی لہذا بہتر تو یہ ہے کہ اس کی شادی اپنے برابر کے لوگوں میں کی جائے جہاں وہ سراٹھا کر اپنا آپ منواسکے نہ کہ اس کے دل میں کم حیثیت کے بیج کو مزید پروان چڑھایا جائے۔ اماں چونکہ زمینی کی نفسیات سے بخوبی واقف تھیں لہذا انہوں نے یہی بہتر سمجھا تھا جبکہ باا کی رائے سرسری مختلف تھی۔

”ہاجرہ بیگم ہمارا جو کچھ بھی ہے وہ سب زمینی کا ہی ہے اور

پھر ہماری اکلوتی بیٹی کسی سے کتر تھوڑی ہے جو آپ ایسا سوچ رہی ہیں۔ ہم زمینی کو اپنی حیثیت سے بڑھ کر دیں گے۔“

”ہاں اپنی حیثیت سے بڑھ کر ضرور دیں گے لیکن ان کی حیثیت کے مطابق شاید پھر بھی نہ ہوگا اور کل کو یہی احساس کمتری زمینی کے دل میں بھی جگہ بنائے گا۔“ اماں نے رسائیت سے ماسٹر صاحب کو سمجھاتے بات ختم کی تھی جبکہ ماسٹر صاحب نے زمینی کی آنکھوں میں جو چمک اور انوہی خوشی اس کے چہرے پر رقعات دیکھی تھی اس نے انہیں ہر خدشے سے بے نیاز کر دیا تھا اپنی بیٹی کے لیے وہ سب کچھ کر سکتے تھے۔



اشعر حسین اور ان کی فیملی کے متعلق جان کر ان کے باقی خدشات بھی دھوڑ گئے تھے یہ لوگ جدی بستی امیر کبیر نہ تھے بلکہ دن رات کی محنت سے اپنا مقام بنانے والوں میں سے تھے۔ ان کا بزنس بھی ان کی روز و شب کی لگن کے طفیل آج عروج پر تھا چونکہ سیلف میڈ تھے لہذا غرور و تکبر اور رعنت کا شائبہ تک نہ تھا۔ رخشدہ بیگم سے دو چار ملاقاتوں کے بعد اماں کے سارے خدشات کی بھی تردید ہو گئی اور یوں وہ اشعر کے نام کی مہندی سجائے راحت ولا کی چھوٹی بہو بن گئی۔ اشعر سے بڑے سرد حسین تھے اور ان کی بیگم ماثرہ مشہور انڈسٹریل کی بیٹی راحت ولا کی بڑی بہو تھی۔

شادی کے بعد ابتدائی دن تو ہنی مون کی خوشگوار یادیں سمیٹتے اور اشعر کے عزیز واقارب کی طرف دعوتوں میں گزر گئے۔ بعد میں جب اس نے اپنی عملی زندگی کا آغاز کیا تو اسے اس بڑے سے گھر میں تنہائی کا احساس ہوا۔ اس کی ساس رخشدہ بیگم مکمل گھریلو خاتون تھیں وہ نوکروں سے ہر کام اپنی زیر نگرانی کراتیں ساتھ میں ماہ زیب سے باتیں بھی کرتی جاتیں لیکن وہ مہما سے کتنی باتیں کرتی بہت جلد آکتا گئی۔ دوسری طرف ماثرہ بھائی کی اپنی ہی مصروفیات تھیں وہ اور سرد بھائی راحت ولا سے سخت دوسرے پورشن میں رہائش پذیر تھے جبکہ دونوں کا لان مشترک تھا۔ ماثرہ بھائی سرد بھائی کے ساتھ آفس جاتی اور وہ سرد بھائی کی بزنس پارٹنر کی حیثیت سے فرائض انجام دیتی تھیں۔ یہ سب معلومات اسے اشعر سے ہی حاصل ہوئی تھیں ماثرہ بھائی ریزیو طبیعت کی مالک تھیں وہ راحت ولا میں بھی کبھار ہی نظر آتی تھیں انتہائی

ضرورت کے وقت ہی انہیں یہاں دیکھا جاتا اور نہ وہ آفس اپنی سوشل لائف اور دیگر ایکٹیوٹیز میں ہی مصروف رہتیں۔
 ”اشعر! مائرہ بھابی الگ پورشن میں کیوں رہتی ہیں جبکہ یہاں اوپر کا پورشن بھی تو خالی ہے؟“ مائرہ بھابی کی ریزرو طبیعت اور علیحدہ رہنے پر اسے خاصی تشویش تھی جب ہی اشعر سے پوچھ بیٹھی۔
 ”در اصل انہیں شروع سے ہی الگ رہنے کا شوق تھا شادی کے کچھ عرصے بعد ہی ماما کی روک ٹوک کی عادت کو بنیاد بنا کر وہ سب مائرہ بھابی کے ہمراہ الگ ہو گئی تھیں یہی وجہ ہے کہ انہیں دیگر لوگوں سے زیادہ میل جول بھی پسند نہیں۔“
 ”اور اس سلسلے میں سیرم بھابی نے بھی انہیں نہیں سمجھایا؟“ اس کی حیرت بجا تھی۔

”ڈیروائف! وہ تو انہیں تب سمجھاتے تھے جب وہ یہ بات خود سمجھتے خیر تم ان باتوں کو چھوڑو جلدی سے تیار ہو جاؤ ورنہ پھر تمہیں اپنے میکے پہنچنے میں دیر ہو جائے گی اور مورد الزام بھی مجھے ہی ٹھہرایا جائے گا۔“ ایک پیار بھری نگاہ اس پر ڈالتے اشعر نے اسے تیار ہونے کا کہا تھا۔
 اماں نے ان دونوں کو ذرا پراناوائٹ کیا تھا سو یہ تیاری اسی سلسلے میں تھی۔ اشعر کے ہمراہ آج وہ پہلی بار گھر آئی تھی لہذا اماں نے بہت سے پر تکلف کھانوں کا اہتمام کر رکھا تھا لیکن پھر بھی اسے اپنے میکے کی یہ دعوت اپنے سرال میں عالی شان ریسٹورنٹ اور ہوٹلوں میں دی جانے والی دعوتوں کے آگے بہت اچھ لگی۔
 ”اماں! کم از کم ایک دو ڈشز تو باہر سے منگوائیں۔“ دستر خوان پر چنے لوازمات کا تنقیدی جائزہ لیتے وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔

”اشعر بھی نجانے کیا سوچتے ہوں گے بعض اوقات اماں بھی حد کرتی ہیں۔“ جبکہ دوسری جانب اشعر نہایت انہماک سے نہ کسی کوٹوں سے بھر پور انصاف کر رہا تھا۔ وہ خود ہی سوچ سوچ کر ہلکان ہوئے جا رہی تھی۔
 ”در اصل اماں کو آپ کی پسند کا کچھ اندازہ نہیں ہے اس لیے اماں کچھ خاص نہ بنا سکی۔“ کھانے سے فراغت کے فوراً بعد ہی وضاحت دے کر وہ اسے مطمئن کرنا چاہ رہی تھی جب ہی تمہید پیش کی۔

”نہیں جناب! ایسا کچھ بھی نہیں ہے اور آپ سے کس

نے کہا کہ مجھے نہ کسی کو فتنے پسند نہیں۔ گاجر کا حلوہ اور نہ کسی کو فتنے دونوں ہی میرے فیورٹ ہیں اور پھر اتنے دنوں سے چائیز اور انالین ڈشز کھا کھا کر میرا تو میسٹ ہی خراب ہو گیا تھا۔ آج بہت دنوں بعد اپنے دسکے کھانے کھا کر مزہ آ گیا لیکن ماں جی آپ کو اس قدر تکلف کرنے کی ہرگز ضرورت نہیں ہے یہ ہمارا اپنا گھر ہے اور ہمیں بالکل بھی اچھا نہیں لگے گا اگر آپ اس طرح اتنی محنت میں خود کو ڈال کر ہلکان کر سکیں گی۔“ اشعر نے اماں کا ہاتھ تھامتے انہیں اپنے پاس ہی صوفے پر بٹھالیا تھا۔ اشعر کے اس انداز پر اماں کے دل میں ڈھیروں شکر سمٹ آیا تھا۔

اشعر کے آفس جوائن کرنے کے بعد زبانی نے بھی راحت دلائی اپنی مصروفیات ڈھونڈ لی تھیں۔ نوکروں سے اپنی نگرانی میں کام کروانے اور کھانا پکانے کے بعد اس کا سارا وقت کمپیوٹر اور ٹی وی کے آگے گزرتا تھا، فیس بک کے ذریعے اسے ڈھیروں دوستیں مل گئی تھیں جن کے ساتھ گپ شپ میں اسے وقت گزرنے کا اندازہ ہی نہیں ہوتا تھا۔ دوسری طرف مائرہ بھابی سے بھی اس نے خود ہی راہ ورسم بڑھالی تھی۔

شام میں لان میں بیٹھی وہ اشعر کی منتظر تھی جب ہی اسے مائرہ بھابی دکھائی دیں اس نے انہیں جانے کی آفر کی جس پر مائرہ بھابی نے سہولت سے انکار کر دیا لیکن اسے اپنی طرف آنے کی پیشکش ضرور کی تھی جس پر اگلے ہی روز وہ ان کے پورشن میں ان کے ہمراہ تھی۔ وہ آج پہلی بار اس حصے میں آئی تھی یہاں کی ایک ایک چیز اپنے قیمتی اور نفیس ہونے کی گواہی دے رہی تھی۔ سبز تخمیں قالیچ پر قدم رکھتے ہی ایسا محسوس ہوا کہ اس کے قدموں تلے آب جو سک رفتاری سے بہہ رہی ہے۔ چھتوں سے لٹکتے فالوؤں چکا چونڈ کرتی روشنیوں میں ہیرے کی مانند چمک رہے تھے وہ ایک ٹرانس کی کیفیت میں ان کے پیچھے چل رہی تھی۔

”آج پہلی بار میرے گھر آنے پر خوش آمدید“ اپنے جہازی ساز بیڈ پر بٹھاتے مائرہ بھابی نے نہایت پرجوش انداز میں اسے ویلکم کہا۔

”تم بیٹھو میں ملازمہ سے کچھ ریفرفریشن کا کہتی ہوں۔“ وہ سہولت سے کہتی وہاں سے اٹھ گئی تھیں جبکہ ماہ

زیب کا فرط اشتیاق بڑھتا ہی جا رہا تھا وہ حیرت کا چہان آنکھوں میں سموئے ایک ایک چیز کو چھو کر دیکھ رہی تھی۔ رشک کے جذبات کے ساتھ ہی حسرت آمیز جذبات بھی خود بخود اپنی جگہ بناتے جا رہے تھے۔ ایک بار پھر موازنہ و مطابقت اس کے رو برو تھا۔

”مائرہ بھابی کا فرنیچر کس قدر نفیس اور خوب صورت ہے اس کے آگے تو میرا نیا فرنیچر بھی کچھ حیثیت نہیں رکھتا۔“ احساس کمتری اور کم حیثیتی کے جذبات ایک بار پھر اس کی سوچوں پر حاوی تھے۔

گلدان میں سجائے گئے تازہ سرخ گلابوں سے پورا کمرہ مہک رہا تھا۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر باریک جالی کے ریشمی گلابی پردے باہر کی روشنی کو اندر داخل ہونے سے روکے ہوئے تھے۔ کمرے میں اسے سی کی ٹھنڈک، ایر فریشر کی مہک اور صندل و ساگو ان کی لکڑی سے بنے فرنیچر کی خوشبو نے کمرے کے نیم تاریک ماحول کو فسون خیز بنا رکھا تھا۔ کینڈل اسٹینڈ اور کرشل ٹیپ اپنی دو دھیا روشنی میں توجہ کا محور بنے ہوئے تھے جب ہی مائرہ بھابی کی آواز پر وہ بے ساختہ پلٹی تھی۔

”ارے ماہ زیب وہاں کیوں کھڑی ہو آؤ بیٹھو نا۔“ ملازمہ کے ہمراہ لوازمات کی ٹرائی لیے وہ کپ داخل ہوئیں اسے خبر ہی نہ ہوئی۔ ان کے کہنے پر وہ مسکرائی ہوئی ان کی جانب بڑھ آئی۔

”بھابی آپ کے بیڈروم کی ڈیکوریشن تو بہت زبردست ہے بہت محنت لگی ہے آپ نے اس پر۔“ کافی کے چھوٹے چھوٹے سپ لیتے اس نے ان کی پسند کو سراہا۔

”بھئی یہ سب انٹیریئر ڈیزائنر کی مہارت اور کمال ہے ورنہ مجھے تو آفس اور دیگر مصروفیات سے فرصت ہی نہیں ملتی جو میں گھر کو سجانے سنوارنے کا شوق پورا کروں۔“ اپنے بالوں کو کچھ میں مقید کرتے مائرہ بھابی نے اسے بتایا تو وہ مزید حیرت کا شکار ہوئی۔ کچھ دیر ان کے ساتھ وقت گزار کر وہ اپنے پورشن میں آئی تو اشعر اب بھی آفس سے نہیں آئے تھے۔ اس کا ارادہ انہیں فون کرنے کا تھا اسی غرض سے وہ اپنے کمرے میں آئی لیکن اپنے کمرے اور جہیز کے سامان پر ایک نظر ڈالنے کے بعد اس کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا آنکھوں میں مائرہ بھابی کے کمرے کا منظر گھوم رہا تھا جب

ہی وہ بے دلی سے وہیں بیٹھی رہی۔ ماما کی کی ٹاٹ کھولتے اشعر نے ایک نظر اس کے اواس چہرے پر ڈالی۔
 ”کیا بات ہے جان اشعر! اس کیوں ہوا اپنا گھر یا رہا ہے کیا؟“ جوتوں سے اپنے پیروں کو زاو کراتے وہ اس کے برابر ہی آن بیٹھا۔

”نہیں انکی تو کوئی بات نہیں ہے آپ بیٹھیں میں آپ کے لیے چائے لائی ہوں۔“ وہ چائے بنانے کے ارادے سے اٹھی تو اشعر نے ہاتھ بڑھا کر اسے پھر اپنے ساتھ ہی بٹھالیا۔

”نہیں یا ز چائے کو رہنے دو یہ بتاؤ آج کا دن کیسے گزرا؟“ وہ اسے ادھر ادھر کی باتوں میں لگا کر کافی حد تک بہلانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

”پتا ہے اشعر! آج میں مائرہ بھابی کی طرف گئی تھی وہاں چھوٹی سے چھوٹی چیز اس قدر بیش قیمت اور خوب صورت تھی کہ میں تو دنگ رہ گئی ان کا بیڈروم اس خوب صورتی سے ڈیکوریٹ کیا گیا تھا کہ اس کے آگے ہمارا بیڈروم تو چنداں اہمیت نہیں رکھتا۔“ اپنے معصوم انداز میں وہ اس مہارت سے وہاں کا تجزیہ پیش کر رہی تھی کہ اشعر مسکرا اٹھا۔

”تو اس میں اتنا مایوس ہونے کی کیا بات ہے یہ سب ساز و سامان تو تمہارے پاس بھی ہے تم بھی اپنی مرضی سے جیسے چاہو ڈیکوریٹ کر لو۔“ اشعر نے اس کی انھن کا حل پیش کیا۔

”ہاں سامان تو ہے لیکن پھر بھی ان کی طرح اپورٹڈ اور بیش قیمتی نہیں ہے۔ اب دیکھیں ہمارا یہ ٹی وی ان کے پلازما کے آگے بالکل ہی چھوٹا سا لگتا ہے۔“ ریموٹ سے ٹی وی آن کرتے وہ شکوہ کنناں تھی۔

اشعر نے اس کی یہ بے ضروری فرمائش چند ہی دنوں میں پوری کر دی تھی لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ ماہ زیب کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جن کی خواہشات کے معیار نہ صرف روز بروز بدلتے ہیں بلکہ بتدریج بڑھتے ہی جاتے ہیں۔

آسمان پر سرسبز بادلوں کا راج تھا وہ لان میں بیٹھی اشعر کی منتظر تھی جب ہی مائرہ بھابی اسے تک سبک تیار دیکھ کر اپنی گاڑی کی جانب بڑھتی اس کی طرف آئیں۔
 ”نہیں جارہی ہو کیا؟“ اس کی تیاری دیکھتے مائرہ بھابی

پوتھے بغیر زندہ نہیں۔
 ”ہوں جا تو رہی تھی لیکن اب نہیں جا رہی۔“ اشعر نے کہا
 تھا کہ وہ مجھے امی کی طرف چھوڑ دیں گے لیکن ابھی کچھ دیر
 پہلے ان کا فون آگیا کہ وہ کسی آفس کے کام کے سلسلے میں دیر
 سٹا میں گئے اور میں ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤں۔“
 ”اور ڈرائیور تو آج جلدی گھر جا چکا ہے۔“ مائرہ بھابی
 اس کی مشکل جان گئی تھی۔
 ”ہاں اسی لیے تو اب میں نہیں جا رہی۔“ بے دلی اس
 کے لہجے میں آسانی تھی۔
 ”ارے تو اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا ضرورت
 ہے میں ڈیپارٹمنٹل اسٹورنگ جا رہی ہوں آؤ تمہیں بھی
 چھوڑ دوں گی۔“ مائرہ بھابی نے منٹوں میں اس کے مسئلہ کا
 حل پیش کیا جبکہ دوسری طرف وہ کوئی جواب نہ دے پائی۔
 ”ارے مجھے اتنا کیا سوچ رہی ہو میری ڈرائیونگ بہت
 اچھی ہے بے فکر رہو۔“ شگفتہ انداز میں کہتے وہ ڈرائیونگ
 سیٹ پر بیٹھ گئیں تو ماہ زیب بھی فرنٹ ڈور کھول کر ان کے
 برابر آن بیٹھی۔

مختلف راستوں سے ہوتے وہ ماہ زیب کی نشاندہی
 پر اس علاقے میں داخل ہوئیں یہاں کے شکستہ حال مکان
 کیمینوں کی خستہ حالی کے بخوبی گواہ تھے۔ مائرہ بھابی کے لیے
 یہ سب صورتحال بالکل نئی تھی وہ آج ماہ زیب کے ساتھ پہلی
 بار اس کے گھر آئی تھیں۔ کئی میں کھیلنے بچے اور ارد گرد کھڑے
 نوجوان بھی ایک پل کو اپنے مشاغل چھوڑ کر ان کی گاڑی کو
 دچکسی سے دیکھ رہے تھے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر کسی خاتون کو
 دیکھ کر وہ سب حیرت سے دوچار تھے جبکہ دوسری طرف مائرہ
 بھابی کے انداز میں احساس تقاضا تھا۔

”ماہ زیب تم اس علاقے میں رہتی ہو؟“ ایک حقارت
 بھری نظر یہاں کے شکستہ حال کیمینوں پر ڈالتے مائرہ بھابی اس
 سے مخاطب تھیں۔ دوسری طرف ماہ زیب کو اپنی غلطی کا
 احساس بہت شدت سے ہوا تھا۔ بھابی کے ساتھ یہاں
 آکر اس نے اپنا بھرم خود ہی توڑ ڈالا تھا اس میں حقیقت کا
 سامنا کرنے کی ہمت نہ رہی تو خجالت کا شکار ہوتے انہیں
 اندر آنے کا کہے بغیر ہی وہ تیزی سے گاڑی سے اتر گئی جبکہ
 دوسری طرف مائرہ بھابی نے بھی گاڑی آگے بڑھانے میں
 دیر نہ لگائی۔

”مائرہ بھابی میرے بارے میں کیا سوچیں گی انجانے
 میں مجھ سے بہت بڑی حماقت ہوگئی۔“ خود کو سرزنش کرتے
 انہی سوچوں میں غلطیاں وہ گھر میں داخل ہوئی۔ دوسری
 طرف ہاجرہ بیگم سے یوں اچانک دیکھ کر کھل اٹھی تھیں۔
 موسم کی مناسبت سے انہوں نے اس کے لیے
 پکڑے اور اس کی من پسند پودے کی چٹنی بنائی تھی اسی
 دوران اب بھی آگئے تھے ادھر ادھر کی باتوں کے دوران
 وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ شام کے سائے
 گہرے ہوئے تو ہلکی ہلکی بوند باندی شروع ہوگئی۔ بارش کا
 چھینٹا پڑنے کی دیر بھی کہ لوڈ شیڈنگ کی صورت میں ہر
 طرف اندھیرا پھیل گیا! اماں تو حسب عادت گھر کے
 کاموں میں مصروف تھیں جبکہ وہ جی بھر کر بد مزہ ہوئی۔ کئی
 وی کی صورت میں یہاں جو واحد تفریح کا ذریعہ تھا اب وہ
 بھی میسر نہ تھا۔ رات بھر لائٹ کے نہ ہونے اور پھر بے
 تحاشا گرمی نے اسے الگ بے حال کر رکھا تھا۔

”کیا اماں یہاں آکر تو میں سخت بد مزہ ہوئی! اسے گھر
 میں اسے سی کی ٹھنڈک میں پرسکون نیند سونے کو ملتی ہے لیکن
 یہاں تو اندھیرا اور گرمی سے برا حال ہے۔ اماں میری مانو اب
 تم کسی اچھے علاقے میں شفٹ ہو جاؤ۔ آج مائرہ بھابی کے
 ہمراہ جب میں گھر کے باہر اتری تو سخت شرمندگی ہوئی وہ بھی
 کیا سوچیں گی کہ میرا میکہ اس قدر اتر علاقے میں ہے۔“
 زمینی کو نیند نہیں آ رہی تھی اس لیے وہ اماں سے باتوں میں
 مصروف تھی جن میں شکوہ شکایات زیادہ تھیں نیند سے بوجھل
 لہجے میں اماں صرف ہوں ہاں کر رہی تھیں۔

”چل زمینی یہاں آ جا میں تجھے پنکھا جھل دوں گی تو
 سو جا۔“ آخر میں انہوں نے کہا تو وہ شرمندہ ہو کر وہیں بیٹھی
 رہی اماں تو بعد میں سو گئی تھیں لیکن اس کی آنکھوں سے نیند
 کوسوں دور گئی رات کے آخری پہر نیند کی دیوی اس پر بھی
 مہربان ہو گئی تھی۔

صبح وہ کافی دیر سے اٹھی تھی لبا تو اسکول جا چکے تھے جبکہ
 اماں دوپہر کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں۔ اسے
 اٹھتا دیکھ کر انہوں نے اس کے لیے گرم با گرم پراٹھا اور انڈے بنایا
 تو وہ بھی فریش ہو کر کچن میں ہی چلی آئی نائستے سے فراغت
 کے بعد ہی اس نے اشعر کو فون ملایا۔

”اشعر آج آپ آفس سے واپسی پر امی کی طرف سے

مجھے بھی لے لیجیے گا۔“ کال ریسیو ہوتے ہی اس نے اشعر کو
 یہاں آنے کا کہا۔
 ”کیوں خیریت تو ہے نا ابھی کل تو تم گئی ہو اور تمہارا
 ارادہ تو رکھنے کا تھا؟“

”ہاں ارادہ تو رکھنے کا ہی تھا لیکن آپ کے بغیر میرا یہاں
 دل نہیں لگ رہا اس لیے آپ آجائیے گا۔“ اب اسے کیا کہتی
 کہ یہاں کے جس اور ٹھنڈے بھرے ماحول سے وہ اکتا گئی
 ہے۔ دوسری طرف اشعر اس کے اس انداز پر مسکراتے ہوئے
 ڈرائیو رضا مند ہو گیا تھا۔

”ٹھیک ہے شام میں تم تیار رہنا“ ویسے ایک بات
 انہوں نے دل تو میرا بھی اداس ہے اچھا کیا جو تم نے خود ہی
 آنے کا کہہ دیا۔“ اسے چھیڑتے اشعر نے فون بند کیا تو وہ
 بھی مسکرا دی جبکہ دوسری طرف اماں اس کی واپسی کا سن
 کر افسردہ ہو گئی تھیں۔

”ارے زمینی بیٹا! ابھی کل تو آئی ہے تو اور آج جانے
 کی بات کر رہی ہے کچھ دن تو ہمارے پاس رک جانی۔“
 اماں کے لہجے میں گہرا ملال تھا جسے زمینی نے محسوس کرنے کا
 تکلف نہ کیا۔

”اماں اس ایک دن میں ہی بہت بور ہو گئی ہوں! اوپر
 سے لوڈ شیڈنگ اور پھر اتنے چھوٹے سے گھر میں ٹھنڈ اور
 گرمی کا احساس اور بھی زیادہ ہو رہا ہے اور پھر میں یہاں
 کروں بھی کیا۔ وہاں اپنے گھر میں تو ٹی وی اور کمپیوٹر کے
 آگے وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوتا۔“

”زمینی بیٹا تو بچپن سے اس گھر میں رہی ہے اور آج تجھے
 اس گھر میں ٹھنڈ کا احساس ہو رہا ہے یہ گھر چھوٹا نظر آ رہا
 ہے۔“ اماں بیٹی کے لہجے میں جھلکتا احساس نخوت دیکھ کر
 بے حد افسردہ تھیں۔

”ہاں تو اماں اب مجھے عادت نہیں رہی یہ سب برداشت
 کرنے کی اور جب اللہ نے سہولیات دی ہیں تو کیوں نہ ان
 کا استعمال کیا جائے۔“ زمینی کی ان بے منطقی باتوں کے آگے
 اماں کو ہی خاموش ہونا پڑا انہیں آج حج معنوں میں اپنی بیٹی
 کے پرانے ہو جانے کا احساس ہوا تھا لیکن دوسری طرف وہ
 ہر احساس سے عاری تھی۔



زمینی نے مائرہ بھابی سے اپنے تعلقات پختہ بنیادوں پر

استوار کر لیے تھے ماڈرن سوسائٹی اور اس کے تقاضوں کو پورا
 کرنے کے لیے مائرہ بھابی سے دوستی ضروری تھی ویسے بھی
 وہ ان کے لائف اسٹائل اور حد درجہ آزادی سے بے حد
 مرعوب تھی۔ دوسری طرف مائرہ بھابی کو بھی اس پر اپنی حیثیت
 کا رعب ڈالنا اور اسے اپنے نقش قدم پر چلانا ایک انوکھی خوشی
 دیتا تھا۔ اسی لیے انہوں نے اسے خوش آمدید کہا تھا اب وہ
 ان کے ہمراہ شاپنگ پر جاتی ان کی طرح ڈریسنگ کرتی خود کو
 فٹ رکھنے کی خاطر مائرہ بھابی کے ہمراہ سلیمنگ سینٹر کا رخ
 کرتی۔ مختلف پارٹیز اور دیگر تقاریب میں بھی وہ اور مائرہ
 بھابی اکثر ساتھ ساتھ ہی نظر آتی تھیں۔

رخشدہ بیگم نے اس کے بدلتے رویوں پر اسے
 سمجھانے کی کوشش کی لیکن ان کی باتوں کو اس نے درخود اعتنا
 نہ جاتا۔ رخشدہ بیگم پہلے ہی ایک بہو کے معاملے میں بول
 کر اپنے بیٹے کو گنوا چکی تھیں جو برابر میں رہنے کے باوجود
 بھی مہینوں ماں کی خبر گیری نہیں کرتا تھا سوا ب چھوٹی بہو کے
 معاملات میں دخل اندازی کر کے وہ دوسرے بیٹے کو خود سے
 جدا ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھیں لہذا ایک دوبار نرمی سے سمجھا کر
 انہوں نے خاموشی اختیار کر لی لیکن اشعر ان معاملات پر
 زیادہ دیر چپ نہ رہ سکا جب ہی ان کے درمیان اس بات کو
 لے کر بحث ہوئی تھی۔

”دیکھو ماہ زیب! میں یہ نہیں کہہ رہا کہ تم مائرہ بھابی
 سے تعلقات مت رکھو لیکن ہر معاملے میں ان کی تقلید
 درست نہیں ہے۔ خود کو جدیدیت اور ہائی سوسائٹی میں
 ڈھالنے کے لیے تم غلط راستے پر چل رہی ہو تمہیں اس قسم
 کی ڈریسنگ اور نٹ نئے فیشن کی ہرگز ضرورت نہیں۔
 تمہاری سادگی اور تمہاری معصومیت ہی تمہارا حسن ہے
 کیوں ان بے کار کے مشغلوں میں خود کو برباد کر رہی ہو۔
 تمہاری اس سادگی نے ہی مجھے متاثر کیا تھا اور آج بھی تم
 مجھے بے حد عزیز ہو۔“ محبت سے اس کے گرد بازو حائل
 کرتے اشعر نے اسے نرمی سے سمجھایا۔

”لیکن اشعر ہر انسان بہتر سے بہترین کی تلاش میں
 رہتا ہے اور اگر مائرہ بھابی میرا ساتھ دیتی ہیں تو آپ کو
 اعتراض کیوں ہے جس طرح مائرہ بھابی سرمد بھابی کے شانہ
 بشانہ کھڑی ہیں میرا بھی دل چاہتا ہے کہ میں بھی آپ کے
 قدم سے قدم ملا کر چلوں۔“ اس کے پاس اشعر کی ہر بات کا

جواب موجود تھا۔

”لیکن ماہ زیب اتنا خیال رکھنا کہیں ایسا نہ ہو کہ میں تم سے پیچھے رہ جاؤں اور تم میرا ساتھ دینے کے بجائے مجھ سے بہت آگے نکل جاؤ۔“ اشعر کے لہجے میں اندیشے بول رہے تھے لیکن اس نے پروا نہ کی۔



ماسٹر صاحب اسکول سے گھر لوٹے تو ہاجرہ بیگم کو بستر پر دراز دیکھ کر انہیں تشویش نے آن گھیرا۔

”کیا بات ہے ہاجرہ بیگم! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“ کتابیں ایک طرف رکھتے وہ ان کی طرف چلے آئے۔

”جی ٹھیک ہے میری طبیعت معمولی سا سرد رہی تو لیٹ گئی آپ بیٹھیں میں کھانا گرم کر کے لاتی ہوں۔“ وہ انھیں تو ان کے قدموں میں واضح کر دیتی تھی۔

”ماسٹر صاحب! زہی کو گئے کتنا وقت ہو گیا ہم سے ملنے ہی نہیں آئی۔“ کھانا ماسٹر صاحب کے سامنے رکھتے وہ افسردہ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”اچھا تو آپ کو بیٹی کی یاد ستا رہی ہے اسی لیے ادا اس ہیں۔“

”ہوں اب تو مہینے گزر جاتے ہیں اس کا انتظار کرتے کرتے لیکن اسے تو شاید ہماری یاد ہی نہیں آتی۔ مجھے ایسا لگتا ہے ماسٹر صاحب! اب وہ یہاں آنے سے گریز کرتی ہے یہ گھر اور یہاں کے مہینوں سے اب اس کا دل بھر گیا ہے یا پھر شاید یہاں آتے اسے شرمندگی ہوتی ہے خراب وہ بڑے گھر کی ہو گئی ہے۔ پچھلی بار بھی جب آئی تھی تو ایک دن بعد ہی لوٹ گئی تھی پورا مہینہ میں نے انتظار کرتے گزارا کہ وہ آئے گی تو اس کا پسندیدہ کھانا بناؤں گی اسے بریانی بہت پسند ہے نا ہم مل کر خوب باتیں کریں گے لیکن وہ آئی بھی تو صرف چند گھنٹوں کے لیے اور جاتے ہوئے کہنے لگی کہ اماں اس چھوٹے سے گھر میں میرا دم کھٹکتا ہے۔“ اماں کا لہجہ اداسی کا گہرا تاثر لیے تھا۔

”ارے بھی کیوں اتنا سوچ سوچ کر خود کو ملکان کرتی ہیں ہاجرہ بیگم! اشعر مصروف ہو گا اسی لیے وہ نہیں آ سکی آپ ان خدشات کو ذہن سے نکال دیں آپ کا سرد رہی ٹھیک ہو جائے گا۔“ آخر میں شگفتہ لہجے میں کہتے انہوں نے ہاجرہ

بیگم کو بہلانا چاہا۔

”نہیں ماسٹر صاحب اسے اس بات کا احساس ہی نہیں ہے کہ اس کے بوڑھے ماں باپ اس کے بغیر کتنے تنہا ہو گئے ہیں آپ تو اپنے اسکول اور بچوں کو پڑھانے میں مصروف ہو جاتے ہیں لیکن مجھ سے پوچھیں ایک ایک پل اس کے بغیر تنہا کاٹنا کس قدر دشوار ہوتا ہے لیکن وہ اپنی زندگی میں اس قدر مگن ہے کہ اسے ہماری تنہائی کا خیال تک نہیں آتا۔“ اماں کا دم لہجان کی آ نکھیں بھی نم کر گیا تھا ماسٹر صاحب کو بھی اس بات کا احساس تھا لیکن وہ بھی مجبور تھے۔

دوسری طرف زہی اپنی زندگی کی رنگینیوں میں اس قدر مصروف تھی کہ انہیں واقعی بھول بیٹھی تھی۔ وہ یہ احساس تک فراموش کر بیٹھی تھی کہ بوڑھے ماں باپ اس کے بغیر کتنے ادا اس اور اس کے منتظر ہوں گے اپنی آسائشات سے بھرپور یہ زندگی اسے اس قدر عزیز ہو گئی تھی کہ ماں باپ کا احوال دریافت کرنے کی فرصت بھی نہ رہی تھی۔



ہاجرہ بیگم معمولات کے کام نہانے میں مصروف تھیں جب ہی برتن دھوتے انہیں اس زور کا چکر آیا کہ خود کو سنبھالتے سنبھالتے بھی وہ لڑکھڑکیں۔ ایک ہاتھ سے سر کو تھامے دوسرے ہاتھ سے دیوار کا سہارا لیے وہ بمشکل اپنے بستر تک پہنچیں اور غڑھا ہوا کمر لٹکیں۔ کچھ دیر بعد جب ماسٹر صاحب گھر لوٹے تو ان کا تحمل اور زرد چہرہ دیکھ کر گھبرا گئے ان کے لاکھ انکار کے باوجود انہیں ڈاکٹر کے پاس لے آئے جس نے معمولی چیک اپ کے بعد دوا میں اور آرام کا مشورہ دیا لیکن ساتھ ہی کسی اندیشے کے پیش نظر بڑے ڈاکٹر سے رجوع کرنے اور ٹیسٹ کرانے کا بھی مشورہ دیا۔

اماں تو اس سب کے لیے تیار نہ تھیں لیکن ماسٹر صاحب کے آگے ان کی ایک نہ چلی۔ ٹیسٹوں کی رپورٹ نے ڈاکٹر کے خدشات کی تصدیق کر دی۔ ڈاکٹر کے مطابق انہیں برین ٹیومر تھا ماسٹر صاحب تو یہ جان کر شدید شاک کے عالم میں تھے اماں سے یہ خبر زیادہ دن چھٹی نہ رہ سکی وہ جان گئی تھیں کہ انہیں کس قدر مہلک بیماری ہے لیکن وہ اسے رب کی آزمائش گردانتے اس آزمائش میں کامیاب ہونے کی بھرپور سعی کر رہی تھیں۔ بعض اوقات زہی کی جدائی اور ماسٹر صاحب کے تنہا رہ جانے کا خیال ان کی آنکھیں ضرور نم

کر دیتا تھا۔

ماسٹر صاحب نے اس دوران زہی کو ہاجرہ بیگم کی علالت کی خبر دیتے آستے آستے کو کہا تھا لیکن اماں کے کہنے پر اصل بیماری کی اطلاع نہیں دی تھی۔ اماں کا کہنا تھا کہ وہ اس وقت تخلیق کے جس مرحلے میں ہے ایسی اچانک خبر اس کے لیے نقصان دہ ہو سکتی ہے جب وہ آئے گی تو خود ہی جان جائے گی اسی لیے یہ بات فی الحال اس سے مخفی رکھی گئی تھی۔

وہ ماثرہ بھابی کے ساتھ ڈاکٹر کی طرف چیک اپ کے لیے آئی تھی جب ہی اس کا سیل فون ٹنگٹا اٹھا۔

”اسلام علیکم بابا! کیسے ہیں آپ؟“ کال ریسیو کرتے اس نے خیریت دریافت کی تھی۔

”وعلیکم السلام زہی بیٹا! میں بالکل خیریت سے ہوں البتہ تمہاری اماں کو بخار ہے کئی دنوں سے تمہیں بہت یاد کر رہی ہیں۔ اشعر سے کہو بیٹا وہ تمہیں لے آئے۔“ بابا نے اس کی خیریت دریافت کرتے آستے آستے کو کہا اور فون بند کر دیا۔ چیک اپ کے بعد واپسی پر اس نے ماثرہ بھابی سے جلدی گھر چلنے کا کہا تا کہ وہ اشعر کے ہمراہ امی کی طرف جا سکے۔

”کیا ہوا سب خیریت تو ہے نا؟“ اس کے غلٹ بھرے انداز پر ماثرہ بھابی بھی گھبرا گئی تھیں۔

”جی وہ دراصل امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے بابا فون پر یہی بتا رہے تھے اسی لیے میں وہاں جانا چاہ رہی تھی۔“

”ہوں تو اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا بات ہے ویسے بھی ابھی جو ڈاکٹر نے کہا ہے وہ تمہیں یاد ہے نا کہ اس دوران زیادہ ٹینشن لینے اور گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے سو بی ریلیکس۔“ گاڑی ایک شاپنگ پلازہ کے سامنے روکتے انہوں نے اسے سمجھایا تو وہ حیران ہوتے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”ارے بھابی آپ نے گاڑی یہاں کیوں روک دی؟“ کچھ شاپنگ کا ارادہ ہے کیا؟

”ہاں بھی شاپنگ تو کرنی ہے لیکن اپنے لیے نہیں بلکہ انی می کے لیے دو دن بعد مدرز ڈے ہے تو میں ان کے لیے کچھ گفٹ اور انہیں دس کرنے کے لیے کارڈز وغیرہ لینا چاہ رہی ہوں۔“ اس کی معلومات میں اضافہ کرتے وہ گاڑی سے اتریں تو ناچار اسے بھی اترنا پڑا۔

”چلیں پھر میں بھی اماں کے لیے کوئی اچھا سا سوٹ اور

کچھ گفٹس خرید لیتی ہوں۔“ وہ بھلا ماثرہ بھابی سے کیوں پیچھے رہتی سوچتے وہ بھی ان کی تقلید میں آگے بڑھی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ وہ دونوں ہی اپنی مطلوبہ چیزیں ڈھونڈتے اندر کی جانب بڑھ گئیں۔

ماہ زیب نے مدرز ڈے کا ایک خوب صورت سا کارڈ اور کچھ سوٹ اماں کے لیے پیک کروائے اس کا ارادہ تھا کہ آج جب وہ اماں سے ملنے جائے گی تو اماں کے لیے یہ تحائف بھی لے جائے گی لیکن پھر ماثرہ بھابی کے مطابق چونکہ مدرز ڈے دو دن بعد تھا تو اس نے سوچا کہ وہ دو دن بعد ہی اماں سے ملنے جائے گی اور مدرز ڈے کی مناسبت سے انہیں یہ تحائف بھی دے گی تو اماں بہت خوش ہوں گی لہذا ان کی طبیعت کی خرابی اور بیماری کو نظر انداز کرتے ماثرہ بھابی کی بات مانتے اس نے مدرز ڈے کے روز ہی اماں کی طرف جانے کا فیصلہ کیا۔

ماثرہ بھابی نے ہی اسے سمجھایا تھا کہ ڈاکٹر نے تمہیں آرام کا مشورہ دیا ہے۔ تم آج اپنی امی کی طرف جاؤ گی اور پھر دو دن بعد انہیں دس کرنے جاؤ گی تو ایک مرتبہ ہی چلی جانا۔

دو دن کی ہی تو بات ہے ان کی یہ بات اسے بھی ٹھیک لگی تھی جب ہی اماں کے بار بار فون کرنے کے باوجود وہ انہیں اپنی مصروفیات کا ذکر کرتے نظر انداز کرتی رہی۔



یہاں میا بیاں عزت سیٹام تم سے ہے
خدا نے جو بھی دیا ہے مقام تم سے ہے
تمہارے دم سے ہیں میرے لبوں میں گلے گلاب
میرے وجود کا سارا نظام تم سے ہے
کہاں بساط جہاں اور میں کم سن و نواواں
یہ میری جیت کا سب اہتمام تم سے ہے
جہاں جہاں میری دشمنی سب میں ہوں
جہاں جہاں ہے میرا احترام تم سے ہے

وہی شاہ کی منتخب کردہ یہ نظم اس کے نام نہاد ولی جذبات کی ترجمان تو ہرگز نہ تھی لیکن بعض لوگوں کا ہر کام نمود و نمائش اور انا کی تسکین کے لیے ہوتا ہے اس کا شمار بھی انہی لوگوں میں ہوتا تھا۔

کارڈ پر لکھی اس خوب صورت نظم پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد تمام تحائف لیے اشعر کے ہمراہ وہ اپنے گھر پہنچی تو اماں



کہا کہ اس کا
وہاں سے

سر بام ہجر کا دیا بجھا تو خبر ہوئی
سر شام کوئی جدا ہوا تو خبر ہوئی

مرے قصہ گو نے کہاں کہاں سے بڑھائی بات
مجھے داستاں کا سرا ملا تو خبر ہوئی

اپنے قریب کھڑے پولیس کانسٹیبل کو دیکھا جو یقیناً اسی
سے مخاطب تھا۔ پولیس کی آمد سے محفل میں ایک سکوت
سا چھا گیا وہ جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور ادا سے بالوں
کو جھٹک کر براہ راست کانسٹیبل کی آنکھوں میں
جھانک کر اعتماد سے پوچھا۔

”کیا یہ ایک عملی مذاق ہے؟“

”بالکل نہیں۔“ اس نے قطعاً انداز میں کہا۔

”پھر کیا ہے؟“ وہ چڑ گئی۔

”ڈی ایس پی صلاح الدین نے گرفتاری کا
آرڈر دیا ہے۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔ فنکشن
آرگنائزر ہونقوں کی طرح بھی اس کا اور کبھی کانسٹیبل
کا چہرہ تک رہا تھا۔ پولیس کانسٹیبل نے لیڈی کانسٹیبل
کو اشارہ کیا وہ آگے بڑھنا چاہتی تھی کول بخاری نے
ہاتھ کے اشارے سے روک دیا وہ قہراً لوہ نظروں سے
کول بخاری کو گھورنے لگی۔

”چلئے۔“ کول بخاری نے لیڈی کانسٹیبل کی آگ

اگلتی نظروں اور میڈے نقوش کو نظر انداز کر کے کہا اور کسی

وہ بلاشبہ ایک بے حد خوب صورت لڑکی تھی دراز قد
لمبے گھنے سیاہ بال، صراحی وار گردن، سرخ و سفید دکتی
رنگت، ہیروں کی طرح چمکتی نیلی آنکھیں، گھنی پلکیں اور
گلابی ہونٹ۔ مختصر یہ کہ مصور حقیقی نے اسے دولت حسن
سے مالا مال کرنے میں خاصی فیاضی سے کام لیا تھا۔
وہ اس وقت جم خانے میں منعقد محفل موسیقی کی
رپورٹ بنانے آئی تھی اس کا یہاں آنے کا مقصد بھی
فنکشن کی کوریج تھا۔ اس فنکشن کی تیاری میں اس نے
خصوصی طور پر سفید رنگ کا کرتا پا جامہ اور دوپٹہ زیب تن
کیا تھا جس پر ہینڈ لیمر اینڈری کا کام تھا سفید رنگ
کے لباس میں اس کی اچلی رنگت نمایاں ہو کر بہت سی
نظروں کا مرکز بن رہی تھی۔ مغنیہ کی آواز اور مشہور شعرا
کے کلام نے محفل میں ایک سماں باندھ رکھا تھا وہ بھی
گلوکارہ کی خوب صورت آواز سے آواز ملا کر دھیمے سروں
میں گنگنا رہی تھی جب ایک بہت بار عبا آواز اپنے بے
حد قریب سے سنی۔

”یو آ رائڈ راریسٹ۔“ اس نے اسٹیج سے نظر ہٹا کر

پھولوں کا بکس کے ہاتھ سے گر گیا وہ بے ساختہ نیچے پڑ گئی۔

”اماں میں جانتی ہوں تم مجھ سے ناراض ہو اسی لیے
آنکھیں نہیں کھول رہیں اب تو میں آگئی ہوں اماں!
آنکھیں کھولو۔“ دیوانہ وار ماں سے لپٹی وہ انہیں جھنجھوڑ رہی
تھی جبکہ اماں اس سے اس قدر خائف تھیں کہ اس کی طرف
دیکھنے سے بھی گریز اں تھیں۔

ماڈرن سوسائٹی اور اس کے تقاضوں کو پورا کرنے کی
خاطر مدد دے پر اماں کو دوش کرنے کی خواہش لیے وہ بھول
گئی تھی کہ ماں باپ سے محبت کے اظہار اور خبر گیری کا کوئی
دن مقرر نہیں۔ ان سے حسن سلوک سے پیش آنا والدین کی
طرف مسکرا کر دیکھنا تو عبادت کا درجہ رکھتا ہے بغیر کسی دن کی
تخصیص کے لیکن نام نہاد جدیدیت کی روایتوں میں جکڑی
وہ قرآنی تعلیمات کو بھلا بیٹھی تھی۔ جب ہی اماں کی آواز
باز گشت بن کر اس کی سماعتوں میں گونجنے لگی۔

”ارے بچی یہ سب دن اور ان سے منسوب یہ رسومات تو
موئے انگریزوں کی پیداوار ہیں جو اپنے بوڑھے والدین کو
بوجھ سمجھ کر اولڈ ہوم میں چھوٹے آتے ہیں۔ سال میں ایک
دن ان سے مل کر اپنی نام نہاد محبت کا اظہار کر کے ان پر گویا
احسان عظیم کرتے ہیں۔“

اس نے بھی تو اماں کے ساتھ یہی سلوک کیا تھا! اماں کی
ممتا اور محبت ابر نیساں بن کر اس پر برسی تھی لیکن اس کے دل
کی سرزمین اس قدر بنجر اور لعن زدہ تھی کہ ماں کی محبت اور
احساس کا کوئی گہرا آبدار اس کے دل میں نہ بن سکا۔ آج وہ
اپنے نقصان پر زار و زار رہی تھی لیکن اس کی پکار سننے والی ماں
آج بہت دور جا چکی تھی۔



اس کا انتظار آنکھوں میں بسائے جدائی کی گھڑیاں گنتے گنتے
دنیاوی فاصلوں کو عبور کر گئی تھیں۔

یہاں آ کر ہی اسے پتا چل تھا کہ اماں کو ڈاکٹرز نے
برین ٹیومر بتایا تھا اور صرف اس کی تکلیف اور اس کی حالت کو
پیش نظر رکھتے اماں نے اسے فون پر بتانے سے گریز کیا تھا۔
ابا کے مطابق پچھلے دو روز سے اماں کی طبیعت کافی خراب تھی
ایسے میں وہ بار بار اسی کا نام لیتیں اور دروازے کو آس بھری
نگاہوں سے دیکھتی رہی تھیں کہ شاید وہ آجائے لبا بھی انہیں
حوصلہ دلانے اور ڈھارس بندھانے میں ناکام رہے تھے۔
”ہاجرہ بیگم کیوں پریشان ہوتی ہیں زبمی آجائے گی کچھ
نہیں ہوگا آپ کو۔“

”نہیں ماسٹر صاحب میرا دل بہت گھبرا رہا ہے وہ بہت
نا سمجھ ہے اور یہ انتظار طویل ہوتا جا رہا ہے۔ وہ آ کیوں نہیں
رہی؟“ ہاجرہ بیگم کے انداز میں عجیب بے تابی تھی۔

”ماسٹر صاحب اولاد بہت بڑی آزمائش ہوئی ہے آج
اولاد کی محبت نے ہی تو مجھے اس آزمائش میں ڈال رکھا ہے نہ
جانے میں اس آزمائش میں پوری بھی اترو گئی کہ نہیں؟“ ان
کی بگڑتی حالت کے پیش نظر وہ انہیں اسپتال لے جانا
چاہتے تھے لیکن انہوں نے صاف منع کر دیا تھا کہ وہ اپنے گھر
میں ہی رہنا چاہتی ہیں دم واپسی اپنے گھر سے رخصت ہونا
چاہتی ہیں۔

”ماسٹر صاحب یہ کپڑے آپ زبمی کو دے دیجئے گا میں
نے اپنے گھر آنے والے اس تھنے مہمان کے لیے اپنے
ہاتھوں سے بنائے ہیں۔ ان میں سے کچھ کپڑے زبمی کے
بچپن کے بھی ہیں جب وہ اتنی سی تھی تو پہن کر کتنی پیاری لگتی
تھی آج بھی ان میں سے زبمی کی مہک آتی ہے۔“ جذب
کے عالم میں بولتے بولتے وہ نڈھال ہو گئی تھیں۔

ماسٹر صاحب کو ایک طرف ان کی تکلیف اذیت پہنچا
رہی تھی تو دوسری طرف ماہ زیب کی بے بسی اور اس کے انتظار
کی گھڑیاں سخت بے چینی میں مبتلا کر رہی تھیں۔

اور دو دن سخت اذیت میں گزارنے کے بعد تجھ سے ملنے
کی حسرت لیے آج اسی انتظار کے عالم میں وہ اس دنیا سے
رخصت ہو گئیں۔ بابائے آنسوؤں سے بھیگے لہجے میں اپنی
بات مکمل کی جبکہ دوسری طرف زبمی خیر کا جہاں آنکھوں میں
سوئے اماں کو دیکھ گئی۔ مدد دے کا خوب صورت کارڈ اور

افسر کی طرح ہجوم کو چیرتی پروقار انداز میں آگے آگے چلنے لگی۔
 ڈی ایس پی صلاح الدین تقریباً چالیس سال کے لگ بھگ قدرے سنجیدہ آدمی تھا جو بے تابی سے کول بخاری کا منتظر تھا۔
 ”تشریف رکھیے۔“ اس نے کول بخاری کو ابھی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”مس کول بخاری! آپ پر چوری کا الزام ہے۔“ صلاح الدین نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا کول اس کی توقع کے خلاف کھلکھلا کے ہنس دی۔
 ”اکیسویں صدی کا لطیفہ ملک کی نامور مصنفہ و صحافی کول بخاری پر چوری کا الزام ہاؤ اسٹریٹ؟“ وہ بدستور محظوظ ہو کر ہنسنے لگی۔
 ”آپ آج صبح روشنی میگزین کے انچارج احمد واسطی کی ٹیبل کی دراز سے پانچ ہزار کا نوٹ اٹھاتے ہوئے دیکھی گئی ہیں۔“ صلاح الدین کی آواز اسے بہت دور سے آتی ہوئی سنائی دی تھی اس کی ہنسی کو بریک لگ گیا اور وہ ششدر سی آنکھوں میں تحیر اور بے یقینی لیے صلاح الدین کو یک ٹک دیکھ رہی تھی۔ صلاح الدین نے اسٹک سے اس کی تھوڑی کو چھوا تو وہ جیسے ہوش میں آئی۔
 ”یو آر ناٹ میکنگ سینس۔“
 اس نے اسٹک کو جھٹکتے ہوئے درشت لہجے میں کہا اب کے ہنسنے کی باری صلاح الدین کی تھی احمد واسطی روشنی میگزین کا انچارج تھا احمد واسطی اس دنیا کا وہ واحد شخص تھا جس سے اکثر اس کی جھڑپ ہو جاتی تھی احمد واسطی ایک عاشق مزاج اور دل پھینک قسم کا نوجوان تھا۔ پچھلے چند روز میں کم از کم تین بار اس نے کول بخاری سے دست درازی کی کوشش کی تھی مگر کول نے ہر بار موقع پر ہی اس کی طبیعت صاف کر دی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ اگر لڑکی کا اپنا دل صاف اور کردار مضبوط ہو تو کوئی بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا وہ ایک نڈر اور دلیر لڑکی تھی۔ احمد واسطی نے اپنی ناکامی کا بدلہ لینے کے لیے یہ اوچھا ہتھکنڈا اپنایا تھا۔
 ”مجھے پانچ ہزار کا نوٹ اٹھاتے ہوئے کس نے دیکھا؟“ وہ چبا چبا کر بولی۔
 ”آپ کے کولیگ ثاقب مرزا نے۔“ وہ تیزی سے بولا۔
 ”کیا بکو اس ہے۔“ وہ جھلا کر بولی وہ جانتی تھی ثاقب مرزا احمد واسطی کا چچے ہے جو اس کے خلاف اس سازش میں اس کا ساتھ دے رہا ہے۔
 ”اوہ..... اس نے.....“ وہ کچھ یاد آنے پر سر ہلا کر بولی۔
 ”اس نے مجھے یہ کورا کاغذ اٹھاتے دیکھا ہوگا جو میں نے احمد واسطی کے کہنے پر آج کے فنکشن کی رپورٹ لکھنے کے لیے اٹھایا تھا۔“ وہ اپنے پرس سے ایک تہہ شدہ کاغذ نکالتے ہوئے بولی۔
 ”نہیں محترمہ! ثاقب مرزا اتنے نا سمجھ نہیں ہیں کہ وہ ایک کرنسی نوٹ اور کورے کاغذ میں فرق محسوس نہ کر سکیں۔“ صلاح الدین نے قطعی انداز میں کہا تو کول بخاری نے تنفر سے سر جھٹکا۔
 ”یہ سچ نہیں ہے میں اپنے پاک رب کی قسم کھا کر کہتی ہوں۔“ وہ چلائی۔
 ”لیکن سننے میں تو یہ بھی آیا ہے کہ آپ کو چونکہ پیسوں کی اشد ضرورت تھی اس لیے آپ نے احمد واسطی کو.....“ پھر صلاح الدین نے آگے جھٹکتے ہوئے قدرے رازداری سے ایسی بات کہی کہ اس کے جسم سے روح نکل گئی۔ خون اس کی رگوں میں منجمد ہو کر رہ گیا آنکھیں حیرت کی زیادتی سے پھٹنے لگیں اور سبز میز پوش پر رکھے ہاتھ کی انگلیاں سفید ہو گئیں۔
 وہ حیران تھی کہ کوئی پاکباز عورت پر کیسے بہتان باندھ سکتا ہے۔
 ”اور جب انہوں نے انکار کر دیا تو آپ نے پیسے چرا لیے کیونکہ آپ کو پیسوں کی ضرورت تھی۔“ صلاح

الدین نے کرسی کی بیک سے ٹیک لگا کر کہا۔
 ”تمہیں تو لگتی ہیں روشنی کی خواہش میں گھر سے باہر آنے کی کچھ سزا تو ملتی ہے ایک آنسو باوجود ضبط کے بغاوت کر گیا۔
 کول بخاری نے غصہ سے زوردار ہاتھ ٹیبل پر مارا ٹیبل پر رکھی ہر چیز تھر تھرا گئی اور سینٹر میں رکھا گلدان لڑھک گیا اس کے ہاتھ کے نیچے میز پر رکھا شیشہ ٹوٹ کر خون آلود ہو چکا تھا۔
 ”خدا کے قہر سے ڈرو صلاح الدین! تم بھی ماں بہن اور بیٹیوں والے ہو۔“ اس کی آواز غم و غصہ سے بوجھل گئی۔
 ”یہ سب میں نہیں کہہ رہا احمد واسطی نے تمہارے خلاف شکایت درج کرائی ہے۔“ وہ چیخ کر بولا۔
 ”میں نے نہ تو کوئی چوری کی ہے اور نہ ہی میں ایسے کسی گناہ کا تصور کر سکتی ہوں لیکن تم..... تم آج ضرور میرے ہاتھوں قتل ہو جاؤ گے۔“ وہ ہدیائی انداز میں چلائی ساتھ ہی اس کا ہاتھ ٹیبل پر رکھے بھاری پیپر ویٹ کی طرف بڑھا۔ صلاح الدین نے اچک کر پیپر ویٹ اٹھالیا ساتھ ہی پیچھے کھڑی لیڈی کا ٹیبل کو اشارہ کیا جس نے فوراً کول سے وجود کی مالک کول بخاری کو اپنی آہنی گرفت میں جکڑ لیا۔ کول نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی لیکن اس کی گرفت بہت مضبوط تھی کول نے اس کے ہاتھ پر اپنے دانت گاڑ دیئے وہ بلبلا کر اپنا ہاتھ سہلانے لگی کول بے دیم سی ہو کر دوبارہ کرسی پر ڈھس گئی۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ اس کے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے۔
 ”ہاں تو بی بی! یا تو چوری کیے ہوئے پیسے واپس کرو یا پھر سلاخوں کے اندر سڑو۔“ بلا آخر صلاح الدین نے حتمی انداز میں کہا۔
 وہ چند لمحے منتقم نظروں سے اسے دیکھتی رہی اس کا تنفس بہت تیز تیز چل رہا تھا پھر اس نے اپنے کانپتے ہاتھوں سے اپنے کانوں سے گولڈ کے وہ چھوٹے

اقراء واحد

اسلام علیکم! آنجل کے تمام اسٹاف اور قارئین کو میرا سلام امید ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ میرا نام اقراء واحد ہے میں 2 جولائی کو اس دنیا میں تشریف لائی اپنے ماما پاپا کی لاڈلی اکلوتی بن کر اس طرح میرا اشارہ کیسے ہے۔ ہم چار بہن بھائی ہیں۔ قرآن پاک بھی حفظ کیا ہے۔ ماما گورنمنٹ اسکول میں پیچھے ہیں اور پاپا آری سے ریٹائرڈ ہیں اور اب اپنا بزنس کرتے ہیں۔ ماما پاپا مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں پسند اور نا پسند پر آتے ہیں تو مجھے چکن بریانی بہت پسند ہے اور چائیز کھانے پسند ہیں بیٹھے میں کسٹرز جیلی اور رس ملائی بہت پسند ہے اور ڈرنکس میں مرنڈا کے علاوہ سب پسند ہیں البتہ میٹو شیک موست فیورٹ ہے۔ سردیوں میں آنکس کریم اور کافی بہت پسند ہے۔ کلرز میں بے بی پنک ڈارک گرین اور ڈیپ ریڈ کلر پسند ہے کپڑوں میں مجھے لانگ شرٹ پائوں تک آتی فراک اور ساڑھی موست فیورٹ ہے (جو کہ ابھی تک نہیں پہنی)۔ کوئی غلط بات برداشت نہیں کر سکتی بہت زیادہ حساس ہوں اور جب ناراض ہو جاؤں تو کھانا کھانا چھوڑ دیتی ہوں اس لیے کوئی ناراض نہیں ہونے دیتا جہاں تک خامیوں کی بات سے تو ضدی بہت زیادہ ہوں غصہ بہت جلدی آتا ہے۔ اگر کوئی میرے سے ناراض ہو تو مجھے اسے منانا نہیں آتا بلکہ میں خود بھی ناراض ہو جاتی ہوں (اگر کوئی بے چارہ ناراض ہو بھی جائے تو وہ خود ہی راضی ہو جاتا ہے) دوستوں میں میری کزن وجیہہ سے بہت زیادہ ہنسی ہے۔ رائٹرز میں نازیہ کنول نازیہ سمیرا شریف طور ان کے علاوہ اقراء صغیر احمد نبیلہ عزیزہ نمرہ احمد اور عمیرہ احمد میری فیورٹ ہیں۔ بیٹ ٹاؤنر جو مجھے بھی نہیں بھولے وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا بہاروں کے سنگ سنگ اور پیر کامل ہیں۔ مجھے مطالعہ کا بے انتہا شوق ہے۔ فلم ایکٹرز میں مجھے شاہ رخ خان اور کاجول پسند ہیں۔ سنگرز میں عابدہ پروین سونو نگم اور اے آر رحمن پسند ہیں۔ شاعروں میں وحی شاہ احمد فراز امجد اسلام فرحت عباس اور بابا بلھے شاہ اور بابا غلام فرید کا کلام پسند ہے دوستوں میں وجیہہ شیراز ماریہ زینا صالحہ شہلا سب کو میرا سلام۔ ڈاکٹر بننا میرا خواب ہے اب اجازت دیں تعارف کیسا لگا لازمی بتائیے گا۔

چھوٹے ٹائپس جو ہمہ وقت اس کے کانوں کی زینت بنے رہتے تھے اتارے اور گلے میں ڈالی گولڈ کی باریک چین اتار کر ٹیبل پر رکھ دی جو اس کے ہاتھ سے رسنے والے خون سے سرخ ہو چکی تھی اور جن کی مالیت پانچ ہزار سے کئی گنا زیادہ تھی۔ اگرچہ یہ چھٹانک بھر سونا اس کے کردار پر لگا کچھ نہیں اتار سکتا تھا مگر یہاں سے گلو خلاصی کے لیے یہ اقدام ضروری تھا۔ احمد واسطی نے جس طرح اس کی عزت و ناموس پر شب خون مارا تھا اس کے بعد اسے جینے کی لگن ہی کہاں رہی تھی۔ کورا کاغذ اٹھانے سے پہلے وہ خود بھی کورے کاغذ کی طرح تھی مگر اب..... وہ اپنے ٹوٹے بکھرے وجود کو سستی اٹھ کھڑی ہوئی اس نے سامنے دیوار پر لگی قائد اعظم کی تصویر کو ڈبڈبائی ہوئی شکوہ کنناں نظروں سے دیکھا۔

”دیکھ لو قائد ملت! یہی قانون اور یہی انصاف ہے تمہارے پاکستان کا“ جس نے چند لمحوں میں محض چند لمحوں میں مجھے کہا سے کیا بنا دیا۔“ بے دھیانی میں اس کا پاؤں کرسی سے اٹھا اور وہ زور سے منہ کے بل گری اس کا ماتھا ماربل کے فرش سے ٹکرایا، کلائیوں میں پہنی چوڑیاں چمکنا چور ہو گئیں اور کانچ جیسے سے خون کے ننھے ننھے قطرے نمودار ہو گئے۔ پاؤں کے انگوٹھے کا ناخن ٹوٹ گیا اور گھٹنوں پر جو چوٹ لگی سو لگی مگر اس کا ہر احساس برف کی سل کی طرح منجمد ہو گیا تھا۔

وہ نئے سرے سے اٹھ کھڑی ہوئی اس کی پیشانی سے بہنے والا خون آنکھ تک آیا تو اسے پتا چلا کہ اسے یقیناً گہری چوٹ آئی ہے اس نے سفید دوپٹے کے پلو سے پیشانی کو پونچھا تو وہ سرخ ہو گیا۔ وہ اپنے بھاری ہوتے بے جان قدموں کو کھینچتی تھانے سے باہر نکلی تو وہاں عوام الناس کا ایک جم غفیر تھا ہر آنکھ میں حیرت و اشتیاق اور تجسس تھا کہ وہ ڈی ایس پی کے حضور کیوں حاضر ہوئی اس نے ساری حقیقت کہہ ڈالی کہ شاید کوئی اس کے لیے احتجاج کرے اس قانون شکنی اور نا انصافی کے خلاف آواز بلند کرے لیکن لوگوں نے نا صرف اسے دروازے پر دستک ہوئی تو کول کی بوڑھی ماں نے دروازہ کھولا سامنے ایک پولیس افسر کھڑا تھا۔

”میں کول بخاری سے ملنے آیا ہوں۔“ وہ بھاری بارعب آواز میں بولا۔ وہ کم فہم اور سادہ لوح بوڑھی عورت معاملے کی سنگینی سے بے خبر اتنے بڑے پولیس افسر کو اپنے غریب خانے کی دہلیز پر کھڑا دیکھ کر پھولے نہ سہائی اور اسے وہیں چھوڑ کر اندر کود ڈری۔

”باہر کوئی بڑا افسر آیا ہے تجھ سے ملنا چاہتا ہے اندر بلاؤں اسے؟“ اماں نے اشتیاق سے اطلاع دی اتنے

میں وہ اندر آ چکا تھا۔

”اماں میں کول سے ملنے آیا ہوں۔“ اس نے چار پائی پر سر سے پیروں تک چادر تانے وجود پر ایک نظر ڈال کر اپنی بات دہرائی۔

”کہو صلاح الدین! کیسے آنا ہوا؟“ کول نے چہرے سے چادر ہٹا کر کہا۔ صلاح الدین یوں اچھلا گویا بجلی کی ٹنگی تار کو چھو لیا ہو وہ آنکھوں میں خیر و بے یقینی لیے آج انہی نظروں سے کول کو یک ٹک دیکھ رہا تھا جن نظروں سے دور روز قبل کول نے اسے دیکھا تھا۔ دور روز میں محض دور روز میں وہ کھلتے گلاب سے سوکھ کر کاٹا ہو گئی تھی اس کی سرخ و سفید اجلی دکتی رنگ پیلی پھٹک ہو گئی تھی، پتکے ہوئے گال اور ابھری ہوئی ہڈیاں..... ہیروئن کی طرح چمکنے والی نیلی آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں جانے کیا کچھ ٹوٹ گیا تھا اس کے اندر۔ ویران آنکھوں میں اڑتی خاموشی کی دھول کسی بڑے طوفان کا پیش خیمہ لگتی تھی صرف دور روز کے اندر اس کی شادابیاں خزاں رسیدہ پیڑ کی طرح مرجھا گئی تھیں۔

”بولو صلاح الدین اب کیا چاہتے ہو؟“ چڑی زدہ نیلے ہونٹوں نے پھر حرکت کی۔

”خدا کا شکر میں جلد آ گیا۔“ صلاح الدین نے قریب المرگ کول کو دیکھا اور تھوگ نکل کر اپنے خشک ہوتے گلے کو تر کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں صلاح الدین! دیر تو اسی وقت ہو گئی تھی جب تم نے احمد واسطی کے کہنے پر میرے خلاف شکایت درج کی تھی۔“ کول کی بات پر اس کا دل بُری طرح دھڑکا۔

”کل شام بیون نے خود آ کر تھانے میں اقبال جرم کیا تھا کہ میسے اس نے چرائے تھے احمد واسطی نے اسے معاف کر دیا۔“ صلاح الدین نے اطلاع دی۔

”جب بے گناہ سزا پانے لگیں تو گناہ گاروں کے تو مزے ہوں گے ہی۔“ وہ ساٹ لہجے میں بولی تو صلاح

رنگ رنگ کہانیوں کے آسٹو لچسپ جریدہ

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلل اشاعت کے 36 سال

سچ بیٹیاں اور جگ بیٹیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

تاریخ کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبو خوش: منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگئی اقتباسات اقوال زریں، احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل چاہیے

پرچہ نمبر 1/2 3562077

الدین کو اپنا سانس رکھتا ہوا محسوس ہوا۔

”مم..... میں..... تمہاری یہ امانت لوٹانے آیا ہوں۔“ صلاح الدین نے خون سے رنگی چین اور اس میں پروئے ٹاپس اور کورا کاغذ اس کی طرف بڑھا کر ہکلاتے ہوئے کہا۔

”مجھے اب ان چیزوں کی حاجت نہیں رہی۔“ وہ وحشت زدہ لہجے میں بولی۔

”لیکن مجھے ضرورت ہے۔“ صلاح الدین بے تابانہ بولا۔

”تو تم رکھ لو۔“ وہ نیازی سے بولی۔

”نہیں کوئل! مجھے اس زیور کی نہیں تم سے معافی کی ضرورت ہے پلیز مجھے معاف کر دو۔ کوئل خدا کے لیے.....“ وہ اپنا مقام بھول کر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر گڑ گڑانے لگا۔ ”کس نے تمہارا دل دکھانے میں پہل کی مجھے اس چیز سے کوئی غرض نہیں مجھے بس میرے جیسے کی معافی چاہیے کوئل یقین کرو میری زندگی کی یہ پہلی غلطی ہے کہ میں نے کسی بے گناہ کو مجرم ٹھہرایا مجھے معاف کر دو پلیز۔“ کوئل کی حالت دیکھ کر اسے کسی انہونی کے خدشات معافی مانگ لینے پر مجبور کر رہے تھے۔

”ہر پہلی غلطی قابل معافی نہیں ہوتی۔“ کوئل کی سرد آواز نے صلاح الدین کی رگوں میں گردش کرتے لہو کو منجمد کر دیا۔

”غلطی کے معاف ہونے کا تعلق غلطی کی شدت اور نقصان اٹھانے والے کے ظرف پر ہوتا ہے میرا نقصان جتنا شدید ہوا ہے وہ میں یعنی کوئل بخاری کامیاب صحابی نامور اور ہر دل عزیز مصنفہ اور لفظوں کی جادوگرنی بھی اس کو بیان کرنے سے قاصر ہے اور معاف کر دینے کے معاملے میں میں بہت کم ظرف ہوں۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ صلاح الدین ندامت سے جھکے ہوئے سر اور بارگناہ سے جھکے کندھوں کے ساتھ باہر نکل گیا۔ ابھی چند ہی گھنٹے گزرے ہوں گے جب لوگوں کا

ایک ہجوم بے کراں اس کے گھر کے باہر جمع ہو گیا سب لوگ وہی تھے جنہوں نے اسے بُرا بھلا کہا تھا اس پر بہتان باندھے تھے۔ اس کے خلاف نعرے لگائے تھے اور اس پر پتھر برساکر شہر بدر کر دیا تھا وہ سب لوگ اب اس سے معافی مانگ رہے تھے اور وہ کٹھور بن گئی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ یہ معافی صرف ایک ڈھونگ ہے وہ صرف تماشا دیکھنے اور لطف لینے آئے ہیں۔

”بند کرو یہ تماشا۔“ وہ چلائی۔ ”ابھی میں زندہ ہوں جب مرجاؤں تو بے شک میرا جنازہ اٹھانے چلے آنا“ چلے جاؤ تم لوگ.....“ اور سب لوگ ناکام و نامراد ہو کر واپس چلے گئے اور چوتھے دن ہی وہ اس سنگدل دنیا سے رخصت ہو گئی۔

لوگوں نے اپنی ندامت چھپانے اور خفت مٹانے کے لیے کئی روز تک اسے اور اس کی بہادری اور بہادرانہ کارناموں کو اخباروں کی زینت بنایا پھر رفتہ رفتہ لوگ اسے بھول گئے۔

چند ماہ بعد زبردست زلزلہ آیا شہر کے شہر نشان عبرت بن گئے اور لوگ اپنے گھروں میں اوندھے پڑے رہ گئے مگر نیم کے شہر تلے بنی اس کی مٹی کی قبر پر آج تک نہ آئی۔ وہ خود کو بے گناہ ثابت نہ کر سکی تھی مگر زلزلہ نے ثابت کر دیا اور کسی دل گرفتہ نے اسی کورے کاغذ کو بطور کتبہ اس کی قبر پر چپکا دیا جس پر لکھا گیا تھا۔ میں صابروں کے قبیلے سے ہوں مگر میرا رب وہ محتسب ہے کہ سارے حساب رکھتا ہے



نئی کونپلیں

محرمی کا سفر
شازیہ فاروق

سر بام ہجر کا دیا بجھا تو خبر ہوئی
سر شام کوئی جدا ہوا تو خبر ہوئی

مرے قصہ گو نے کہاں کہاں سے بڑھائی بات
مجھے داستاں کا سرا ملا تو خبر ہوئی

”تم ابھی تک یہیں ہو گئی نہیں؟“ مسز مہروز نے ایک تیکھی نظر سیکینہ پر ڈالی تو وہ ندامت سے سر جھکا گئی۔

”مجھے اس وقت جانے دیں میری بچی کی.....“ ”بس کرو سیکینہ کام کرنا ہے تو کرو ورنہ دروازہ کھلا ہے۔“ انتہائی حقارت سے بات ختم کر کے وہ کچن سے نکل گئی تھیں۔ سیکینہ نے آنسو پونچھے اور واشنگ مشین کی طرف آ گئی ابھی کافی کپڑے پڑے تھے جو دھلنے باقی تھے۔

سیکینہ کی شادی چند سال پہلے عامر سے ہوئی تھی عامر پیشے کے اعتبار سے مزدور تھا مستری کے ساتھ دن بھر کام کرتا شام کو مزدوری کے عوض ملنے والی قلیل رقم لے کر چلا آتا تھا لیکن ایک دن عجیب واقعہ ہو گیا لینٹرز بنا کر مستری اتر ہی رہا تھا کہ وہ لینٹر عامر پر آن گرا اس حادثے میں اس کی ٹانگیں ختم ہو گئی تھیں۔ اس دوران سیکینہ امید سے تھی دو ماہ بعد ہی فرزانہ ان کی زندگی میں آ گئی۔ سیکینہ نے چند ماہ کی فرزانہ کو عامر کے رحم و کرم پر چھوڑا اور خود کام کرنے کی غرض سے گھر کی دہلیز پار کی۔ ابھی فرزانہ چھ ماہ کی ہی تھی شام کو سیکینہ کام کر کے گھر لوٹی تو معذور عامر اپنی پھول سی بچی کو چپ کرانے کے ہزار جتن کر چکا ہوتا۔ فرزانہ سیکینہ کے آتے ہی خاموش

ہو جاتی تب تک ہار کر عامر اس سے کہتا۔ ”اس ننھی پری کو کیا پتا دنیا میں انسان کو ایک دوزخ کا سامنا کرنا پڑتا ہے بعض لوگ بغیر ہاتھ پیر چلائے اتنا کھاتے ہیں کتا آگ بھی لگا دو تب بھی دھن پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس کے برعکس چند لوگ اس دوزخ کو بھرنے کے لیے ایسے ایسے سخت کام کرتے ہیں کہ ان امیروں کی روح تک کانپ جائے۔“ باتیں کرتے اکثر عامر ماضی میں کھوجاتا جہاں سارا دن گارا سینٹ اور اینٹیں اٹھا اٹھا کر گرمی چلچلاتی دھوپ میں آگ برساتے سورج کو رحم طلب نظروں سے دیکھتا تھا۔ اس دھوپ میں اس سورج کا کیا قصور تھا وہ تو امیر غریب سب کو دھوپ سے نوازتا تھا یہ الگ بات تھی کہ اس دھوپ میں امیر نظر ہی نہ آتے جبکہ غریب کسی نہ کسی کام میں پائے جاتے۔

”بس کرو جی ہم خدا کے حضور شکر ادا کر سکتے ہیں نا۔“ اس کا لب لہجہ سن کر سیکینہ تھوڑی سی بات پر قناعت کرتی تھی۔

☆ ☆ ☆

آج فرزانہ کو بخار تھا اور گلی محلوں سے گزرتے مزدوروں کے عالمی دن کے بارے میں اسے پتا چلا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بی بی صاحبہ آج اسے چھٹی دے دیں

گی لیکن انہوں نے تو آج پہلے سے بھی زیادہ کام کا بوجھ اس کے کندھوں پر لا دیا تھا۔ ناچار وہ سارا دن کام کرتی رہی تھی۔

”فرزانہ کے منہ سے جھاگ نکل رہا ہے۔“ گھر میں داخل ہوتے ہی سیکینہ نے کپڑے کے جھولے میں لپیٹی فرزانہ کو دیکھا اور چارپائی پر پڑے معذور وجود کو بھی جو آنکھوں پر بازو رکھے جیسے حقیقت سے آنکھیں پھیرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ سیکینہ کی آواز پر بازو ہٹا کر ایک لمحہ اس کی طرف دیکھتا رہا تھا آنسو اس کی آنکھوں سے نجانے کب کے بہ رہے تھے۔

”تمہیں کیا لگتا ہے میں نے کچھ نہیں کیا اپنے لاغر وجود کو گھسیٹ گھسیٹ کر دروازے پر کتنی دیر پڑا رہا۔ سکوا غریبوں کے محلے میں دن کے اوقات میں مرد نہیں ہوا کرتے میں گلا پھاڑ پھاڑ کر چیختا رہا کوئی مدد کو نہ آیا۔“ آنسوؤں میں ڈوبی عامر کی آواز بے بسی سے بھر گئی۔ اس کے بیٹھے گلے نے گواہی دی تھی کہ وہ کتنی جدوجہد کر چکا ہے اور اس حقیقت سے کون آنکھیں چرا سکتا تھا کہ ان کے محلے کے تقریباً سبھی مرد و خواتین روزی کے لیے صبح کو نکلے تو دن ڈھلے رات کو اور کوئی تو آدھی رات کو گھر واپس آتا تھا۔ سیکینہ نے فرزانہ کو اپنی پھٹی پرانی چادر میں لپیٹا اور عامر کو گھر میں چھوڑ کر باہر چلی آئی تھی۔

☆ ☆ ☆

”دیکھئے بی بی! سو روپے فیس بے ڈاکٹر صاحب کی اور آپ ایک سو بیس روپے دے کر کوئی احسان نہیں کر رہیں کہ آپ کو پہلے اندر جانے دوں۔“ سیکینہ نے ہاتھ جوڑ کر فریاد کی تھی لیکن نمبر دینے والے کے کان پر جوں تک نہ رہنکی تھی وہ باری کے حساب سے اس کو چیک اپ کا کہہ رہا تھا۔

”سیکینہ بی بی..... سیکینہ بی بی.....“ پرچیاں بانٹنے والے نے تقریباً دو گھنٹے بعد اس کا نام پکارا تھا آنسو بہاتے وہ فرزانہ کو اٹھا کر سیدھی ہوئی تھی۔

”فر..... فر..... فرزانہ.....“ عجیب حالت ہو گئی تھی

سیکینہ کی فرزانہ دم توڑ چکی تھی۔ وہ اس دنیا اور اس کے قوانین سے منہ موڑ کر چپ چاپ چلی گئی تھی۔ سیکینہ پر عجیب سی کیفیت طاری تھی۔

”سیکینہ بی بی..... سیکینہ بی بی.....“ نمبر بانٹنے والا بار بار اس کا نام لے رہا تھا اس کا نمبر آ گیا تھا۔

وہ آواز کو پس پشت ڈالے اسپتال سے باہر آ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

”ہمارے گھر کے نوکر ایک لحاظ سے مزدور ہی ہیں۔ وہ بھی ہم جیسے انسان ہیں دنیا کی اس بھیڑ میں اگر غریب کو الگ کر دیا جائے تو امیر کی کوئی اوقات نہیں رہتی۔“ مسز مہروز کسی جلسے میں بطور مہمان خصوصی مدعو تھیں۔ رات کی سیاہی میں ان کی آواز دور سے ہی سیکینہ کو سنائی دے رہی تھی ان کے خیالات ان کی سوچ ان کے عمل سے کتنی الگ تھی۔ ان کی باتیں کسی کھوکھلی دلیل کی طرح لگ رہی تھیں۔ سیکینہ کے قدم آپ ہی آپ اس جلسہ گاہ کی طرف بڑھ گئے تھے۔

”میں نے نوکروں کو انسان سمجھیں ان کے حقوق پورے ادا کریں ان پر کام کا زیادہ بوجھ نہ ڈالیں ان کی مجبوریوں کو تماشہ نہ بنائیں۔“

”اس تماشے کے بارے میں بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“ تقریب میں شامل تمام لوگ اس بولتی ہوئی عورت کی طرف متوجہ ہوئے جو ست روی سے چلتی آج کی طرف بڑھ رہی تھی اس کے ہاتھوں میں چند ماہ کی بچی تھی جس کی سانسیں نجانے کب اس بھی کلی کو خود ہی چھوڑ گئی تھیں۔ غریب بڑا ہو کر اکثر مرنے کی فریاد کرتا ہے لیکن وہ تو ابھی بچی تھی دنیا کے تقاضے اس پر لاگو نہ ہو کر بھی کسی بڑے انقلاب کی طرح اس کی زندگی جٹ کر گئے تھے۔

مسز مہروز کی رنگت پھمکی پڑ چکی تھی کافی خواتین مسز مہروز کے گھر کام کرتے اسے دیکھ چکی تھیں۔ مسز مہروز مختلف این جی اوز سے تعلق رکھتی تھیں ان شخصیات کا استقبال اکثر مسز مہروز کے گھر سیکینہ ہی کرتی تھی ایک نوکرانی ہو کر بھی اس کے انداز میں گفتگو کرتی تھی۔

☆ ☆ ☆

”مجھے آپ ایک مسرور مجبور بے حس عورت کہیں گے تو ٹھیک لیکن آپ ان کے گھرے میں کیا کہیں گے۔ میرا شوہر معذور ہے ایک سیڈنٹ کے گھر جہاں ان کی ٹائلیں مفلوج کیں وہیں انہیں چارپائی کا سہارا لینا پڑا آج تک اٹھنے کے قابل نہیں ہوئے۔ چند سال بعد یہ بچی میری گود میں آئی اور ضروریات زندگی پوری کرنے کے لیے میں ان کے گھر کام کرنے لگی۔“ محفل میں تمام شرکاء جیسے اگلی بات کے منتظر تھے وہ بے تابی سے سیکینہ کو دیکھنے لگے تھے جو آنسو بہا بہا کر عجیب سی لگ رہی تھی۔ کسی طور سے بھی وہ محفل کا حصہ بننے لائق نہیں لگ رہی تھی۔ چادر کے پلو سے آنسو پونچھتے وہ حاضرین محفل کی طرف دوبارہ متوجہ ہوتی تھی۔

”آج میں نے ان کی کتنی منتیں کیں ان کے پاؤں پکڑ لیے کہ میری بچی کو بخار ہے لیکن انہوں نے ایک نہ سنی الٹا اتنا کام دیا کہ میں فارغ ہی نہ ہو پائی جب گھر پہنچی تو دیکھا میرا معذور شوہر مٹی میں اٹے پکڑوں کے ساتھ چارپائی پر لیٹا تھا فرزانہ کے منہ سے جھاگ نکل رہا تھا ڈاکٹر کے قانون نے جو صرف ہم غریبوں پر لاگو ہوتا ہے فرزانہ کی رہی سہی تمام سانسیں کھینچ لیں۔ میں کسے الزام دوں؟“ تمام لوگوں کی آنکھیں نم تھیں مسز مہروز کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا ان کی لرزتی پلکیں اس بات کی گواہی دے رہی تھیں۔

”میں اپنی بچی کی موت کا ذمہ دار کسے ٹھہراؤں اس کا باپ چوکھٹ کو تک رہا ہوگا انتظار کی اذیت کسی بے بس د لاچار سے پوچھیں۔ میں کیا کہوں گی ان سے میں ان کی واحد نشانی کو یوں لٹا آئی کہ اب واپسی کا راستہ مجھ سے طے نہیں ہو پارہا۔“ سیکینہ ڈھسے سی گئی مسز مہروز اپنی نشست سے اٹھیں سیکینہ کو سہارا دیا۔ انہیں واقعی احساس نہیں تھا کہ سیکینہ اتنے بڑے کرب سے گزر رہی ہے نوکری کے پہلے دن سیکینہ نے سرسری بتایا تھا کہ اس کا شوہر معذور ہے جس کے باعث وہ گھر کی چار دیواری عبور کر کے کام ڈھونڈ رہی ہے اس کے ہاتھ ذرا ڈھیلے پڑے تو ننھی فرزانہ اس کے ہاتھوں سے چھوٹ گئی مسز مہروز نے لپک کر فرزانہ کو تھام

لیا تمام لوگ کھڑے ہو گئے تھے۔

ادھر عامر بے بسی سے دروازے کو نکلے جا رہا تھا۔ گزرتا وقت اسے انجانے دوسروں کا شکار کر رہا تھا۔ وہ ایک بل کے لیے بھی دروازے سے نظریں ہٹا نہیں پارہا تھا۔ دل کی دھڑکن بار بار ابھر کا ڈوب سی جانی یکدم دروازہ کھلا اور ایک ہجوم سا اس کے گھر میں داخل ہوا تھا اس نے دیکھا فرزانہ دم توڑ چکی تھی وہ شکوہ کنناں نظروں سے سیکینہ کو دیکھنے لگا تھا جس کے آنسو تھمنے کا نام نہیں لے رہے تھے وہ ندامت سے سر جھکائے روئے جا رہی تھی۔

مسز مہروز سیکینہ کی بچی کی زندگی تو نہیں لوٹا سکی تھیں لیکن انہوں نے عامر کے علاج کی ذمہ داری قبول کی تھی تاکہ کسی حد تک وہ اپنی غلطی کا ازالہ کر سکیں اور سیکینہ کی اولاد سے محرومی کے دکھ کو کم کر سکیں جو ان کی بدولت اس کے حصے میں آیا تھا۔

مسز مہروز کے آنگن میں کبھی کسی بچے کی ہنسی نہ گونجی تھی قدرت نے انہیں بے اولاد رکھا تھا شاید اس لیے سیکینہ کی تڑپ ان کے لیے کچھ معنی نہیں رکھتی تھی۔ جب احساس ہوا تھا کہ وہ کتنی بڑی غلطی کتنا بڑا گناہ کر چکی ہیں تو انہوں نے چند ہی دنوں میں سیکینہ اور عامر کو لندن بھجوا دیا تاکہ وہاں اس کے شوہر کا اچھے طریقے سے علاج ہو سکے۔ ان سے جو غلطی ہوئی تھی اس نے ان کی آنکھیں کھول دی تھیں وہ کسی اور کو محرومی کا سفر کیسے کرنے دیتیں جو ایک عرصے سے وہ کر رہی تھیں آخر محرومی کا سفر ان کے لیے نئی راہ بن گیا تھا۔



حرفانی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

عارفہ..... فیصل آباد

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ یسین ایک مرتبہ (نیت رکاوٹیں ختم ہو جائیں)

سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ (جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں)

صدقہ دیں (بکرا/ مرغ)

سلطانہ ماجدہ.....

جواب:- فجر کے بجائے تہجد کے وقت پڑھا کریں۔

ن ش..... چچہ وطنی

جواب:- بعد نماز فجر ایک مرتبہ سورۃ یسین (نیت تمام رکاوٹیں ختم ہو جائیں)

سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف، (جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں)

بعد نماز عشاء:- ایک مرتبہ سورۃ عبس (پارہ 30) پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔

صدقہ بھی دیں (3 ماہ تک)

م. رقیب..... گجرات

جواب:- سورۃ عصر 21 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ رقیب کے سرہانے کھڑے ہو کر پڑھیں جب سو جائے پڑھتے وقت نیت دل میں ہو۔

رشتے کے لیے ایک مرتبہ سورۃ یسین، سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ صدقہ بھی دیں۔

ناحبہ..... کراچی

جواب:- آپ استخارہ کریں، پھر کوئی فیصلہ کریں

سورۃ یسین اور سورۃ رحمن، روزانہ پڑھا کریں۔ اپنے لیے دعا کیا کریں۔

ت ف..... مھاڑی

جواب:- فجر کی سنت اور فرض کے درمیان سورۃ فاتحہ 41 مرتبہ (41 دن) اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔ (دونوں ہینٹیں کریں) صدقہ بھی دیں۔

فرزانہ کوثر..... منڈی بہاؤالہین

جواب:- سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر درود شریف 11، 11 مرتبہ بعد نماز عشاء دعا بھی کریں۔

احمد سرمد استعمال کریں روزانہ رات کو۔ ”یا نور“ 11 مرتبہ ہر نماز کے بعد انگلیوں پر دم کر کے انگلیوں پر پھیرا کریں۔

نازیہ اقبال..... فیصل آباد

جواب:- سورۃ بقرہ ایک مرتبہ پانی پر دم کریں۔ تمام گھر والوں کو پانی پلائیں صبح و شام روزانہ (ہر ہفتہ یہ عمل دہرائیے)

سورۃ شمس، سورۃ عصر 11، 11 مرتبہ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز عشاء روزانہ بلال کا تصور رکھ کر پڑھا کریں ٹھیک ہو جائے دم بھی کیا کریں (3 ماہ)

شاکرہ..... مھاڑی

جواب:- رشتے کے لیے، بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ درود شریف اول و آخر 11، 11 مرتبہ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ بعد نماز عشاء سورۃ عبس ایک مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں صدقہ بھی دیں۔

روزگار کے لیے:

سورۃ قریش 111 مرتبہ درود شریف 11، 11 مرتبہ اول و آخر بعد نماز عشاء۔

وظیفہ والدہ کریں نیت ہو کہ روزگار چلے برکت ہو۔

سدرہ..... کھاریاں

جواب:- سورۃ رحمن ایک مرتبہ سورۃ عبس 3 مرتبہ درود شریف 3، 3 مرتبہ اول و آخر۔

پانی پر دم کر کے رکھ لیں، زیادہ سے زیادہ پلائیں (پڑھتے وقت نیت بھی ہو)

صالحہ الیاس..... لاہور

جواب:- رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔ صدقہ بھی دیں (بکرا/ مرغ)

سورۃ لفق، سورۃ الناس 21، 21 مرتبہ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ پانی پر دم کر کے روزانہ صبح نہار منہ پلائیں 7 دن (بچی کو) غصہ اور جھڑپا پن ختم ہو جائے گا۔

جویریہ اکرم..... لاہور

جواب:- یہی وظیفہ جاری رکھیں۔

فردوس..... کھاریاں

جواب:- بعد نماز مغرب سورۃ عبس 3 مرتبہ دم کریں پانی پر بھی خود بھی پیئیں اور گھر کے تمام افراد کو بھی پلائیں روزانہ۔

بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف روزگار کے لیے۔ دعا بھی کریں۔

ش..... سمندری

جواب:- وظیفہ جاری رکھیں مجبوری میں اگر ناغہ ہو جائے تو کوئی حرج نہیں۔

جواب 2:- میڈیکل رپورٹ لیں۔

بظاہر ہوائی اثرات ہیں، علاج کروائیں۔

سلمیٰ بلقیس..... لاہور

جواب:- رشتے کے لیے، بعد نماز فجر سورۃ یسین ایک مرتبہ (رکاوٹوں کا تصور ہو کہ ختم ہو رہی ہیں)

سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ درود شریف اول و آخر 11، 11 مرتبہ۔

(جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں جہاں بہتر ہو) والدین کے لیے بھی دعا کریں۔



<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔

اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے جولائی ۲۰۱۴ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

آنجل

215

جون 2014

آنجل

214

جون 2014

بیاض

مبمونہ رومان

نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد

اک دیا ایسا بجھا ہے مجھ میں
نوح گر اب کہ ہوا ہے مجھ میں
عکس در عکس بکھرتا ہے مجھے
جانے کیا ٹوٹ گیا ہے مجھ میں

امبر گل..... جھڈو سندھ

ستم کی رسمیں بہت تھیں لیکن نہ تھی تری انجمن سے پہلے
سزا خطائے نظر سے پہلے عتاب جرمِ سخن سے پہلے
ادھر تقاضے ہیں مصلحت کے ادھر تقاضائے دردِ دل ہے
زباں سنبھالیں کہ دل سنبھالیں اسیرِ ذکر و طمن سے پہلے

آنسو شبیر..... ڈوگر گجرات

یکھ موجوں سے الجھ کر جینے کا شعور
صرف ساحل سے لپٹ جانا زندگی نہیں ہوتی
فراز احمد غلام محی الدین..... ہارون آباد
اندھیری راتوں کو سنان راستوں پر
وہ ایک چاند سا چہرہ بہت یاد آیا ہے

سزنگھت غفار..... کراچی

زباں ملے تو ہم سنائیں جو ہم پر بیتی ہے
قلم ملے تو حقیقت کی داستاں لکھیں
کوئی شجر ہو کہ سائے میں بیٹھ کر جس کی
دھوپ میں تھیں جو ساری تمازتیں لکھیں
سمیرا راجہ..... باغ آزاد کشمیر

محبت گولیوں سے بو رہے ہو
وطن کا چہرہ خون سے دھو رہے ہیں
یقین تم کو کہ رستہ کٹ رہا ہے
گماں مجھ کو کہ منزل کھو رہے ہو

غازیہ بتول غازی..... ڈہلہ چٹھہ
اتنا انمول تو نہیں تھا میرا چین و سکون محسن

لوٹ کر لے گئے وہ کسی انمول خزانے کی طرح
پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

وہ چاہتا تھا کہ کاسہ خرید لے میرا
میں اس کے تاج کی قیمت لگا کے آیا تھا
شفاعت بتول نین تارا..... جام پور

تیرے جدے تجھے کہیں کافر نہ کر دیں اے اقبال
تو جھکتا کہیں اور ہے سوچتا کہیں اور ہے
طیبہ نذیر..... شاد پور ال گجرات

ہم اس کو پاتے ہوئے خود کو کھونے لگتے ہیں
بہت سے واقعے اک ساتھ ہونے لگتے ہیں
ہم اپنے عشق میں شاید ابھی ادھورے ہیں
بلا جواز پریشان ہونے لگتے ہیں

فیاض اسحاق مہانہ..... سلاواں

کبھی اقرار کر گیا کبھی انکار کر گیا
ہر بار اک نئے عذاب سے دوچار کر گیا
رستہ بدل بدل کر بھی دیکھا مگر وہ شخص
دل میں اتر کر ساری حدیں پار کر گیا
سمیرا غزل صدیقی..... کراچی

لفظ لہجہ لہجہ لہجہ سب اسی سے مشکار
ایک خوشبو ہے مرے احساس پر چھائی ہوئی
فرزانہ محمد دین گڑیا..... جک گھاناں

جس مگر بھی جاؤ قصے ہیں گنجت دل کے
کوئی لے کر رو رہا ہے کوئی دے کر رو رہا ہے
نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

زندگی یوں تیرے ہجر میں کاٹی میں نے
جیسے پردیس میں تہوار گزرتے ہیں
حرار مضان..... اختر آباد

اداس رات ادھورا چاند اور تنہا دل میرا حرا
کچھ بھی تو مکمل نہیں آگ تیرے وجود کے سوا
کوثر رؤف..... جہری پور

ہمارا تم سے تعلق مثالِ شمس و قمر ہے
کہ رابطہ بھی مسلسل فاصلہ بھی مسلسل ہے

سیدہ جیاب عباس..... تلہ گنگ

میں روز یونہی ہوا پر لکھ لکھ کے اس کی جانب یہ بھیجتا ہوں
کہ اچھے موسم اگر پہاڑوں پر مسکرائیں تو لوٹ آنا
اگر اندھیروں میں چھوڑ کر تم کو بھول جائیں تمہارے ساتھی
اور اپنی خاطر ہی اپنے اپنے دیئے جلا میں تو لوٹ آنا

عائشہ پرویز..... کراچی

ماں بھی کیا خوب ہستی بنائی ہے میرے رب نے
دیدار جس کا کبھی دکھ پریشانیاں کر دیتا ہے ختم خود بخود
صدف مختار..... بوسال مصور

مجھے ایسا لطف عطا کیا جو نہ ہجر تھا نہ وصال تھا
میرے موسموں کے مزاج واں تجھے میرا کتنا خیال تھا
کہیں موسموں کے سراب میں کہیں بام و در کے عذاب میں
وہاں میں نے عمر گزار دی جہاں سانس لینا محال تھا
نادیہ عباس دیا قریشی..... موسیٰ خیل

قرب کے نہ وفا کے ہوتے ہیں
سارے جھگڑے انا کے ہوتے ہیں
بات نیت کی صرف ہے ورنہ
وقت سارے دعا کے ہوتے ہیں

پارس شاہ..... چکوال

اپنے ہاتھوں کو بھی اندازِ مسیحائی دے
اس طرح چھو کہ مجھے درد سے رہائی دے
وہ میرے پاس نہ آئے تو کوئی بات نہیں
کسی کے ساتھ سہی وہ مجھے دکھائی دے

ارم غزل جنت..... منڈی بہاؤ الدین

ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت
احساسِ مروت کو کچل دیتے ہیں آلات
صدف سلیمان..... شور کوٹ

اٹھا کر ایڑھیاں چلنے سے قد نہیں بڑھتا
میرے رقیب سے کہہ دو اپنی اوقات میں رہے
رمشا عظمت..... بوسال مصور

زندگی مجھ سا منافق بھی کیا کوئی ہوگا
تیرا شکار ہوں اور تیرا ہی مارا ہوا ہوں

سامنے پھر مرے اپنے ہیں سو میں جانتا ہوں
جیت بھی جاؤں تو یہ جنگ ہارا ہوا ہوں
عائشہ حسین..... گوجرانوالہ

سرطاق جاں نہ چراغ ہے پس بامِ شب نہ سحر کوئی
عجب ایک عرصہ درد ہے نہ گمان ہے نہ خبر کوئی
نہیں اب تو کوئی ملال بھی کسی واپسی کا خیال بھی
غم بے بسی نے مٹا دیا میرے دل میں تھا بھی اگر کوئی

خزہ حیدر..... کوٹ قیصرانی

کوئی تعویذ ایسا دو کہ میں چالاک ہو جاؤں
بہت نقصان دیتی ہے مجھے یہ سادگی میری
طیبہ..... انک

بھول گئے چاہنے والو.....!

کیا یاد اتنی مہنگی ہوگئی؟

مدیحہ نورین مہک..... برٹالی

مٹی کی مورتوں کا ہے میلہ لگا ہوا
آنکھیں تلاش کرتی ہیں انساں کبھی کبھی
ارم کمال..... فیصل آباد

آنکھوں میں آنسوؤں کی حنا سی ہے ان دنوں
دل کو بھی شوق درد شناسی ہے ان دنوں
گر ہو سکے تو آ کہ میری جان تیرے بغیر
ماحول میں شدید اداسی ہے ان دنوں
رخسانہ اسماعیل..... تونسہ شریف

اک علم ہے بت بننے کا اک علم ہے حق پر مٹنے کا
اس علم کی سب دیتے ہیں سند اس علم میں ماہر کون کرے؟
غوطے تو لگائے زم زم میں پر غرق ہیں حب دنیا میں
پانی نے بدن کو پاک کیا اب جان کو طاہر کون کرے؟
صوبیہ شہزادی..... سرسوالہ

ملک عشق کا دستور نرالا ہے
اس کو چھٹی نہ ملی جس نے سبق یاد کیا



دش مقابلہ

طلعت آغاز

منگو لین گوشت

اجزاء:

بکرے کا گوشت

پسی ہوئی اورک

کارن فلور

سویا ساس

سفید سرکہ

نمک

تیل

1/2 کلو

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

2 کھانے کے چمچ

2 کھانے کے چمچ

حسب ذائقہ

تنے کے لئے

سجانے کے لئے باریک کٹی ہوئی

ساس کے اجزاء:-

پیاز باریک کٹی ہوئی

اورک باریک کٹی ہوئی

لہسن باریک کٹا ہوا

اویسٹر ساس

سویا ساس

ڈارک سویا ساس

پسی ہوئی سفید مرچ

براؤن چینی

گاجر باریک کٹی ہوئی

شملہ مرچ باریک کٹی ہوئی

نمک

تیل

ایک عدد

ایک انچ کا ٹکڑا

5 جوے

2 کھانے کے چمچ

2 کھانے کے چمچ

ایک کھانے کا چمچ

4 چائے کے چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک عدد

ایک عدد

حسب ذائقہ

2 کھانے کے چمچ

پیلے میں علاوہ تیل کے گوشت کے سارے

اجزاء ملا کر 1/2 گھنٹے کے لئے رکھ دیں فراٹنگ بن

میں تیل گرم کریں اور گوشت بھون کر اتار لیں۔ دیکھی

میں تیل گرم کر کے پیاز، اورک اور لہسن سنہری کر لیں

اس میں اویسٹر ساس، سویا ساس، ڈارک سویا ساس، سفید مرچ اور نمک ملا کر ساس گاڑھا ہونے تک پکائیں اس میں گوشت اور براؤن چینی ڈال کر 5 منٹ تک پکائیں پھر اس میں شملہ مرچ اور گاجر ملا کر ڈش میں نکال لیں اسے ہری پیاز، لیموں اور لال مرچ سے سجا کر پیش کریں۔

نمرہ نعیم..... کراچی

ریشہ کباب

اجزاء:-

کٹی ہوئی لال مرچ

گرم مصالحہ

کریم یا دہی

انڈے

میدہ

بریڈ کر مزر

بیف بون لیس

اپلاٹو

پیاز

ہرا دھنیا، ہری مرچ

بھنا ہوا کٹا زریہ

بھنا ہوا کٹا دھنیا

ترکیب:-

گوشت میں نمک ڈال کر اچھی طرح گلا لیں اور ریشہ الگ کر لیں۔ ایک باؤل میں آلوؤں کو میس کر لیں، ساتھ ہی باریک کٹی پیاز، ہرا دھنیا، ہری مرچ، کٹا زریہ، کٹا دھنیا، لال مرچ، گرم مصالحہ اور دہی یا کریم ڈال کر مکس کریں اور ساتھ ریشہ کیا ہوا گوشت بھی ملا دیں۔ خوب مکس کر کے کباب بنا لیں۔ پہلے میدے میں ڈپ کریں اس کے بعد انڈے میں اور بعد میں بریڈ کر مزر لگا کر ڈپ فرائی کر لیں۔

طلعت نظامی..... کراچی

فرائیڈ مصالحہ مٹن

اجزاء:-

مٹن

کچری پاؤڈر

لیموں کارس

نمک

بیٹر کے لئے:-

اورک لہسن کا پیسٹ

بلدی پاؤڈر

لال مرچ پاؤڈر

گرم مصالحہ

سرکہ

چنے یا بین کا آٹا

کارن فلور

اورنچ فوڈ کلر

پانی

چاٹ مصالحہ

سلاد کے لئے:-

کھیرا

ٹماٹر

لال پیاز

آدھا کلو

ایک چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک چٹکی

ایک کھانے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

چوتھائی چائے کا چمچ

1/3 کپ

100 گرام

ایک کھانے کا چمچ

ایک قطرہ

120 ملی لیٹر

ایک چائے کا چمچ

1 چھوٹا پیس

2 عدد درمیانے

12 درمیانے

ترکیب:-

گوشت میں سرکہ، نمک اور کچری پاؤڈر لگا کر کچھ گھنٹوں تک چھوڑ دیں۔ اب سرکہ سے نکال کر صاف کر لیں۔

بیٹر کے لئے:-

تمام اجزاء کو اچھی طرح مکس کریں۔ اب اس میں گوشت شامل کر کے گرم تیل میں کریم ہونے تک فرائی کر لیں۔ سلاد کے تمام اجزاء کو چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ اوپر سے ڈریسنگ کر کے فرائیڈ مٹن کے ساتھ سرو کریں۔

نہت جبین ضیاء..... کراچی

ایرانی بریانی

اجزاء:-

چکن

چاول

نمک

اورک لہسن پسا ہوا

پیاز

بادام پستے

سرخ شمش

زعفران

کالی مرچ پسی ہوئی

سیاہ زریہ

کالی مرچ پسی ہوئی

سیاہ زریہ

ثابت گرم مصالحہ

ہری مرچیں

لیموں کارس

دودھ

بناسیتی گھی

ترکیب:-

چکن کو دھو کر رکھ لیں، بادام پستے کو گرم پانی میں بھگو کر چھیل لیں اور پیاز کو باریک کاٹ کر رکھ لیں۔

چین میں ڈال کر اس میں الائچی اور بادام پستے ڈال کر دو سے تین منٹ فرائی کریں، پھر اس میں پیاز ڈال کر سنہری فرائی کریں۔ پیاز سنہری ہونے پر آجائے تو سیاہ زریہ ڈال کر تمام چیزوں کو چین سے نکال لیں۔ ٹھنڈی ہونے پر آدھی چیزوں کو پیس لیں۔ اس میں پسی ہوئی پیاز کا مکچر، نمک، لال مرچ، کالی مرچ اور لیموں کارس ڈال کر ہلکی آگ پر ڈھک دیں۔ علیحدہ چین میں چاولوں کے لئے پانی ابالیں اور اس میں نمک، ہری مرچیں اور سرخ شمش ڈال دیں (چاولوں کو بیس منٹ پہلے بھگو کر رکھیں) پانی میں ابال آنے پر چاولوں کو ڈالیں اور ایک کئی ابال کر چھان لیں۔ ان چاولوں کو چکن کے مصالحے پر ڈالیں اور پتی ہوئی پیاز اور بادام پستے ڈال دیں دودھ میں زعفران اور ایک کھانے

کا چھبنا پستی گھی ملا کر چاولوں کے اوپر ڈال دیں۔ ڈھک کر بلی آج پردس سے بارہ منٹ کے لئے دم پر رکھ دیں۔
سدرہ عظیم..... خانیوال

مریخ
نارمل
شکر شمش

ایک کپ
ایک چوتھائی کپ
ایک چوتھائی کپ
دس عدد
ایک چوتھائی کپ
ایک پاؤ
آدھا کپ
ایک کپ

چھوڑے
بادام
کھویا
دودھ
گھی

ترکیب:-

چاولوں کو بھگو کر ابال لیں ساتھ ہی تین الاچھی، تین لونگ اور پیلا رنگ شامل کریں ایک کئی کچے رہ جائیں تو چھان لیں۔ اب چاولوں پر چینی ڈال کر مکس کر لیں۔ گھی میں باقی لونگ، الاچھی ڈال کر اس میں تمام چیزیں ڈال کر مکس کر کے دودھ ڈالیں۔ دس منٹ دم دے کر پیش کریں۔
فاترہ رباب..... رحیم یار خان
دہی پیڑا کباب

اجزاء:-

چنے کی دال بھگی ہوئی 2 پیالی
آدھ کپ چوپ کی ہوئی
ہری مرچیں چوپ کی ہوئی 4 عدد
پیاز چوپ کی ہوئی 2 کھانے کے چمچے
سوگھی گول لال مرچیں 5 عدد
دار چینی ایک کلو
بڑی الاچھی ایک عدد
پسا ہوا گرم مصالحہ 2 چائے کے چمچے
ہر ادھنیا 2 کھانے کے چمچے
پانی ایک پیالی
نمک حسب ذوق

دہی پیڑے کے اجزاء:-

دہی 500 گرام
ہری مرچیں چوپ کی ہوئی 4 عدد
پودینہ چوپ کیا ہوا 2 کھانے کے چمچے

ٹماٹو پلاؤ
600 گرام
چار عدد
4/3 عدد
ایک دانہ
دو چائے کے چمچ
دس سے بارہ عدد
چھ سے آٹھ عدد
ایک چائے کا چمچ
دو سے تین کھانے کے چمچ
4/3 کپ
حسب ذوق
دو کپ
پانچ سے چھ عدد

سیلا چاول
انڈے
مکھن
ہینگ
رائی
کری پتہ
ثابت لال مرچ
سفید زیرہ
ٹماٹر پیوری
چکن اشاک
نمک
ٹماٹر کیوبز
ہری مرچیں

ترکیب:-

مکھن گرم کر کے اس میں ثابت لال مرچ، ہینگ، رائی اور زیرہ ڈال کر مکس کر لیں۔ ساتھ ہی کری پتہ شامل کریں۔ پھر اس میں ٹماٹو پیوری، نمک اور چکن اشاک ڈال دیں۔ اب اس میں چاول شامل کر لیں۔ اچھی طرح مکس ہو جائے تو اس میں باریک کٹے ٹماٹر اور ہری مرچیں ڈال کر دم پر رکھیں۔ فریج فرائز اور ابلیے انڈوں کے ساتھ سرو کریں۔

لائیہ مرغی..... حافظ آباد

شامی زردہ

اجزاء:-

چاول
چینی
الاچھی
لونگ
آدھا کلو
دو کپ
پندرہ عدد
دس عدد

لیموں کارس
انڈہ
نمک
تیل
2 چائے کے چمچے
ایک عدد
2 چائے کا چمچ
تیل کے لئے

ترکیب:-

چنے کی دال میں لال مرچیں، دار چینی، بڑی الاچھی، گرم مصالحہ، اورک، پانی اور نمک ملا کر دال گلنے تک پکائیں۔ اسے چوپر میں یکجان کر کے پیالے میں نکالیں۔ اس میں ہر ادھنیا، پودینہ، ہری مرچ اور پیاز ملا لیں۔ دہی کو مکمل کے کپڑے میں باندھ کر لٹکا دیں۔ جب سارا پانی نکل جائے تو پیالے میں ڈالیں اور انڈے کے علاوہ پیڑے کے اجزاء ملا کر چھوٹے چھوٹے پیڑے بنا لیں۔ دال کا تھوڑا سا آمیزہ تھیلی پر پھیلائیں اور دہی کا پیڑا رکھ کر لپیٹ لیں۔ اس عمل کو دہراتے ہوئے سارے آمیزے کے کباب بنا کر انڈے میں لپیٹ لیں۔ فرائنگ بین میں تیل گرم کریں اور کباب سنہری تل کر نکال لیں۔

اربیہ کنول..... چنیوٹ
گوشت کے لبنانی پکوڑے

اجزاء:-

بکرے کا قیمہ
آلو
ہر ادھنیا
ہری مرچیں
انڈہ
پسا ہوا لہسن اورک
پسا ہوا سفید زیرہ
نمک
تیل
سلاد پتہ
2 کھانے کے چمچے
2 عدد
4/1 پیالی
6 عدد
ایک عدد
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
تیل کے لئے
سجائے کے لئے

ترکیب:-

آلوؤں کو ابال کر چھیلیں اور بھرتہ بنا لیں۔ چوبر میں

قیمہ، ہر ادھنیا، ہری مرچیں، زیرہ، لہسن اورک، انڈہ اور نمک یکجان کر کے بھرتے میں ملا لیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کریں۔ اس آمیزے کے پکوڑے تل کر نکال لیں۔ سرونگ ڈش کو سلاد کے پتوں سے سجائیں۔ اس پر پکوڑے رکھ کر پیش کریں۔

مسز حیدر..... فیصل آباد
مینی پلاؤ

750 گرام
آدھا کلو
دو کھانے کے چمچے
پندرہ سے بیس عدد
دو کھانے کے چمچے
آدھا کپ
ایک کپ
4/3 کپ
ایک کھانے کا چمچ
750 گرام
ایک چائے کا چمچ
چھ سے آٹھ عدد
چھ سے آٹھ عدد
آدھا چائے کا چمچ
چار سے پانچ عدد
دو سے تین اسٹکس
ایک عدد
حسب ذوق
دو کھانے کے چمچ
دو کھانے کے چمچ
دو سے تین عدد

بیف بون لیس
الو
کٹی ہری مرچ
کری پتہ
ہر ادھنیا
دہی
تلی پیاز
تیل
اورک لہسن پیسٹ
چاول
زیرہ
کالی مرچ
لونگ
بڑی الاچھی دانہ
ہری الاچھی
دار چینی
تیز پتہ
نمک
پوٹی کے لئے:-
سونف
ثابت دھنیا
بادیان کے پھول

ترکیب:-

ایک بین میں تیل گرم کر کے پیاز کو فرائی کر لیں۔

جب فرائی ہو جائے تو تین چوتھائی نکال لیں۔ پھر اس میں ثابت گرم صابن، زیرہ، ادرک، لہسن کا پیسٹ، پوٹی اور آلو ڈال دیں۔ اب گوشت شامل کر کے چھ سے آٹھ منٹ پکائیں۔ ساتھ ہی دو کپ پانی، کری پتہ اور ہری مرچ ڈال کر یکے دیں، اتنا کے گوشت گل جائے۔ اس کے بعد پوٹی نکال لیں۔ پھر اس میں چاول اور پانی شامل کر کے پکائیں۔ جب پانی خشک ہو جائے تو پین کو گرم توے پر رکھیں اور دم پر چھوڑ دیں۔ ہر ادھنیا، راستہ اور سلا کے ساتھ سرو کریں۔

جویریہ ضیاء..... ملیر کراچی
فروت کاک ٹیل

اشیاء:-

پائن اپل
اورنج جوس
ادرک
لہسن جوس
ترکیب:-

جوس میں تمام اشیاء اور برف ڈال کر بلیئنڈ کر لیں اور گلاس میں انڈیل کر پودینہ کی پتیاں سجادیں۔ ٹھنڈے ٹھنڈے مشروب سے اپنا دل و دماغ ٹھنڈا کیجئے۔

(ہالہ سلیم..... کراچی)
گلاب جامن

اشیاء:-

میدہ
چینی
کھویا
انڈے
پنیر
نشاستہ
تیل
بیکنگ پاؤڈر
ترکیب:-

سب سے پہلے ایک برتن میں چینی اور پانی ڈالیں اور چوبے پر رکھ کر شیرہ تیار کریں پھر اسے نیچے اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ اب ایک باؤل میں میدہ انڈے کھویا پنیر بیکنگ پاؤڈر اور نشاستہ ڈال کر تمام چیزوں کو اچھی طرح مکس کریں۔ پھر اس کی چھوٹی چھوٹی گولیاں بنالیں۔ اس کے بعد ایک برتن میں تیل گرم کر کے یہ گولیاں سرخ کر لیں۔ پھر فوراً چھلنی سے نکال کر پہلے سے تیار کردہ شیرے میں ڈال کر 20 منٹ تک چھوڑ دیں۔ باقی گلاب جامن شیرے سے نکال کر ایک پلیٹ میں سجائیں اور پھر مہمانوں کو پیش کیجئے۔

(مسز ندیم..... کراچی)
آسٹریلین کٹلس سوئیٹ

اشیاء:-

چاول (پسے ہوئے)
چینی (پسی ہوئی)
سوچی
میدہ
دودھ
انڈہ
کھوپرا (پسا ہوا)
کیوڑا
تیل (تانے کے لئے)
ترکیب:-

سب سے پہلے چاول، سوچی اور میدہ کو ایک برتن میں مکس کریں پھر اس میں ایک انڈہ ملائیں۔ چینی کیوڑا بھی ملائیں اور دودھ سے گوند لیں۔ اس طرح گوندھیں کہ وہ گوند کی مانند ہو جائے۔ آخر میں اس میں کھوپرا ملائیں اور 30 منٹ کے لئے فریج میں ٹھنڈا کریں پھر اسے کوکنگ آئل میں ڈیپ فرائی کریں۔ چھوٹے چھوٹے براؤن کٹلس تیار ہیں خود بھی کھائیں اور دوسروں کو بھی پیش کریں۔ شام کی چائے کے ہمراہ بہتر ہے۔

(موفیہ ملک..... بہاولنگر)

بیونی گائیڈ

روبین احمد

گھریلو ماسک

آج کل گھریلو ماسک تیار کرنے کا رجحان فروغ پا رہا ہے گھر میں بنائے جانے والے ماسک میں ایک فائدہ ضرور ہے وہ یہ کہ آپ کو اپنی جلد کے تقاضوں کے مطابق اس میں چمک رکھنے میں آسانی ہو سکتی ہے۔ گھریلو ماسک استعمال کرنے کے لیے ضروری ہے کہ آپ کو اپنی جلد کی نوعیت سے بخوبی آگاہی ہو۔ بہت سے ماسک پھلوں، سبزیوں، انڈوں، دودھ اور وٹامن سے بھی تیار کیے جاتے ہیں۔

اسٹرابیری ماسک

نرم اور چمک دار جلد کے لیے یہ بہت مفید ثابت ہوتے ہیں۔ خشکی بھرنازہ کی ہوئی اسٹرابیری لیں ایک کپ میں ڈال کر انہیں اچھی طرح گاڑھا کر لیں پھر اسے چہرے اور گردن پر مل کر سوکھنے دیں بعد میں اسے نیم گرم پانی سے صاف کر لیں اس سے جلد میں تازگی اور چستی پیدا ہوگی یہ ماسک بازار میں تیار صورت میں بھی دستیاب ہے۔

ککڑی کا ماسک

ککڑی میں سلفر وار سلیکون کی مقدار زیادہ ہوتی ہے شام کے وقت جلد میں پیدا ہونے والی تھکن اور پڑمردگی کو دور کرنے کے سلسلے میں یہ بہت مفید ہے۔ ککڑی کے چند ٹکڑے لے کر دو چمچ پاؤڈر ملک اور ایک انڈے کے ساتھ اسے پھینٹیں۔ اسے چہرے اور گردن پر اچھی طرح ملیں سوکھنے پر نیم گرم پانی سے دھو لیں بعد میں چہرے اور گردن پر ٹھنڈا پانی ڈالیں اور سوکھنے دیں۔

آٹے کا ماسک

یہ ماسک نارمل یا چمکنی جلد والوں کے لیے بہت زیادہ مفید ہے اس کے علاوہ خمیری ماسک خشک جلد والوں کے

لیے مفید ہے۔ اس مرکب کو چہرے پر لگائیں چہرے کے ساتھ اس کا استعمال گردن تک ہونا چاہیے اس کو خشک ہونے دیں اور پھر اسے گرم پانی سے دھو لیں۔

کھیرے کا ماسک

کھیرے میں سلفر اور سلیکون بڑی مقدار میں پایا جاتا ہے اس ماسک کا استعمال دن بھر کی تھکن کے اثرات چہرے سے زائل کرنے کے لیے بہتر ہے۔ کھیرے کی قاشیں بلیئنڈر میں ڈال کر پیس لیں دو چائے کے چمچے دودھ اور ایک انڈے کی سفیدی اچھی طرح اس میں ملا لیں اور پھر اسے چہرے اور گردن پر بطور ماسک استعمال کریں خشک ہونے کے بعد اسے گرم پانی سے دھو لیں۔

خشک خوبانی کا ماسک

یہ ماسک تمام اقسام کی جلد کے لیے موثر ہے اس کی تیاری کے لیے دو خشک خوبانیاں لے کر تمام رات کے لیے پانی میں بھگو دیں اگلے دن اسے ہلکی آنچ پر پکائیں۔ جب اچھی طرح گل جائیں تو انہیں کھل لیں اور اس مرکب کو بطور ماسک چہرے پر استعمال کریں دس منٹ بعد اسے پانی سے دھو لیں۔

تمل کا ماسک

تمل کا گودا نکال لیں اور اچھی طرح کچل لیں پھر اس میں ایک چمچہ خالص شہد بھی شامل کر لیں اسے چہرے پر پندرہ منٹ تک لگا رہنے دیں پھر چہرہ دھو ڈالیں چہرے کی رنگت نکھر جائے گی۔

گاجر کا ماسک

گاجر کا پانی نکال لیں اور فریج میں رکھ دیں جب ٹھنڈا ہو جائے تو روٹی کی مدد سے چہرے پر لگائیں۔ یہ عمل دن میں تین مرتبہ کریں رنگ گورا کرنے کا بہترین طریقہ ہے۔

شہد کا ماسک

یہ ماسک نرم جلد اور جھریوں کے لیے ہے اس کے لیے شہد میں چند قطرے لیموں کا عرق اچھی طرح سے ملا لیں اور بیس منٹ کے لیے چہرے پر لگا رہنے دیں پھر

Skin Tonic کی مدد سے روئی کے ساتھ صاف کر دیں۔

حساس جلد کے لیے ماسک

ایک حصہ کوئین اور ایک حصہ کیلا مائن لوشن میں عرق گلاب ملائیں اور صرف دس منٹ چہرے پر لگائیں جلد خشک ہونے پر اتار لیں۔

خشک جلد کے لیے ماسک

ملتان میٹھی ہلدی اور تین قطرے زیتون کا تیل Skin Tonic کے چند قطرے ملا کر پندرہ منٹ تک چہرے پر لگا رہنے دیں یا بادام کو پیس کر دودھ میں ملا کر چہرے پر لگائیں بیس منٹ بعد چہرہ دھوئیں۔

چھاننیوں کے لیے ماسک

بادام ہلدی دودھ اور لیمن استعمال کریں بادام پیس کر اس میں ہلدی اور دودھ ملا کر پیسٹ بنالیں اور چند قطرے لیمن کے ڈال دیں یہ ماسک بہت مفید ہے۔

کیلوں کے لیے ماسک

لیمن کے رس کو نیچوڑ کر شہد میں ملا کر چہرے پر ملیں پندرہ منٹ بعد چہرہ دھوئیں یا زیتون کے تیل میں بالائی کریم ملا کر دس منٹ ماسک کریں یا پھر بادام پیس کر لپ کریں بہت مفید ماسک ہے۔

مولی کے بیجوں کا ماسک

حسب ضرورت مولی کے بیجوں کا پاؤڈر بنالیں اور پھر اس میں ہم وزن بیسن کی مقدار شامل کر لیں اور دودھ میں گھول کر چہرے پر لگائیں اس سے چہرے کے داغ دھبے دور ہو جائیں گے۔

اس کے علاوہ نیم گرم دودھ حسب ضرورت مقدار لے کر روئی کی مدد سے چہرے پر لگانے سے داغ دھبے ختم ہو جاتے ہیں۔

چہرے کی جھریں دور کرنے کا

ماسک

میٹھی کی ایک کوری پیالی میں چمچہ بالائی اور دو تین بادام اچھی طرح دھو کر صاف کرنے کے بعد اس سے چہرے کی ہلکی پھلکی ماسک کریں پھر روئی کو آہستہ آہستہ چہرے پر

پھیریں اور پھر باقی مرہم لگا کر سو جائیں صبح اٹھ کر میٹھی سے منہ دھو لیں۔

یا پھر بکری کا کچا دودھ لے کر اس میں آدھا لیمن نیچوڑ لیں دودھ پھٹ جائے گا اس پھٹے ہوئے دودھ کو سوتے وقت اچھی طرح چہرے پر مل لیں یہ چہرے کی جھریاں دور کرنے کا شرطیہ طریقہ ہے۔

بالوں کی حفاظت کے لیے

سکا کائی رہٹھ اور آملہ تینوں ہم وزن لیں اور باریک پیس لیں یا پاؤڈر بنالیں۔ اس پاؤڈر کو نہانے سے ایک گھنٹہ پہلے تھوڑے سے پانی میں ملا کر بقدر ضرورت ملا کر پیسٹ بنالیں اور صرف بالوں کی جڑوں پر لگائیں اور پھر دھو لیں۔ اس سے آپ کے بال گرنا بند ہو جائیں گے اور سیاہ نرم و ملائم اور گھنے ہو جائیں گے تقریباً ایک ماہ روزانہ استعمال کریں اور شیمپو ہرگز استعمال نہ کریں۔

انڈوں کے تیل کی ماسک کرنے سے بال گرنا بند ہو جاتے ہیں۔ آزمائش شرط ہے۔

جن کے بال روکھے پھیکے اور بے جان ہوں وہ ایک انڈے میں ایک چمچ تیل اور ایک چمچ لیمن کا رس (لیمن جوس) ڈال کر مکچر بنالیں اور بالوں پر لگائیں اور آدھے گھنٹے بعد دھو لیں اس سے بال چمک دار نرم اور ملائم ہو جائیں گے اور روکھا پن دور ہو جائے گا۔

نہانے کے بعد بالوں کو کبھی نہ پھٹکیں ورنہ بال دو موہ نہ ہو جاتے ہیں اور فوراً کٹکھا بھی نہ کریں اور نہ رگڑیں اس وقت بال کمزور ہوتے ہیں ان کے ٹوٹنے کا خدشہ ہوتا ہے۔

(عائشہ سلیم..... اورنگی کراچی)



غزل
بھٹکتی آرزوؤں کو یہیں زنجیر کر لیں گے
میان دل میں اک اندھا کنول تعمیر کر لیں گے
ہمیں کچھ بھی نہیں مطلوب الفت کے سوا لوگو
جہاں چاہت ملے گی "شہر دل" تعمیر کر لیں گے
ابھی تو دل کو لاحق ہیں بہت سے غم زمانے کے
کبھی فرصت ملی تو اس کو بھی تحریر کر لیں گے
زمانے میں کبھی کچھ تو آخر مل نہیں سکتا
سوا اب اس کے بنا رہنے کی کچھ تدبیر کر لیں گے
اور اب ایسا ہے کہ صدیاں ہوئی کھڑے ہوئے اس کو
کبھی ہم سوچتے تھے اس کو ہم تسخیر کر لیں گے
شاعرہ: نازیہ کنول نازی

خاموشی

ضبط جب انتہا پہنچا جائے
دکھ سے ہونٹوں پر قفل پڑ جائیں
آنکھیں ساکت ہوں

دل پریشاں ہو
ایسے عالم میں غم کے ماروں کی
خاموشی بھی شور کرتی ہے

سیاس گل..... رحیم یار خان

دعائیں

کسی فقیر کی جھولی میں

جب میں نے ایک سکہ ڈالا

تب یہ جانا

کہ

اس مہنگائی کے

زمانے میں

دعائیں

آج بھی کتنی سستی ہیں

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر

غزل

بشر پہ ظلم ڈھایا جا رہا ہے

اسے کیوں کر ستایا جا رہا ہے
وہ اپنے عہد کا منصور ہوگا
لہو میں جو ڈبایا جا رہا ہے
حقیقت کو چھپایا جا رہا ہے
نیا قصہ سنایا جا رہا ہے
تلاش دائمی میں ہیں پنچھی
شجر پر گھر بنایا جا رہا ہے
تعصب کی کھڑی کر کے دیواریں
طرب کا گیت گایا جا رہا ہے
ملا دکھ تو ہمیں احساس جاگا
ہمیں بھی آزمایا جا رہا ہے
حسین لفظوں کے دلکش پیر بہن سے
حقیقت کو چھپایا جا رہا ہے
مقدر ریت کا جب ہے بکھڑا
گھروندہ کیوں بنایا جا رہا ہے
کہاں پاؤں میں تنہائی جہاں میں
میرے سنگ میرا سایا جا رہا ہے
میرا مسکن جلایا جا رہا ہے
تماشا اک لگایا جا رہا ہے
ملے منزل کبر میں کیسے زینت
غبارِ راہ چھپایا جا رہا ہے
زینت عبدالصمد..... میر پور ساکرو

مجھے تم سے محبت ہے

مجھے محبت ہے ان تنہائیوں سے

جو تمہارے بعد میری ہر از غم خوار ہیں

ان آنسوؤں سے

جو تجھے نہ پا کر آنکھوں میں چل چل جاتے ہیں

ان وحشتوں سے

جو تیری جدائی نے میرا مقدر کر دیں

ان دکھوں سے

جو تیری چاہت میں اٹھائے ہم نے

برستے سداون سے

جو میرے دکھ میں سنگ برستا ہے میرے
تیری یادوں سے
جو میرے لیے سرمایہ حیات ہیں
اجاز موسم کے ان زرد گھولوں سے
جن میں ہم ایک دوسرے سے نکھڑ گئے تھے
مجھے ان سب سے محبت ہے
کیونکہ
مجھے تم سے محبت ہے

شگفتہ خان..... بھلوال

غزل

ہر سو تھے خوشیوں کے ڈیرے ہر جانب خوشحالی تھی
بچپن دیکھنے والا تھا وہ چاہت دیکھنے والی تھی
میں تھا میری امیدیں تھیں خوابوں کی رکھوالی تھی
جانے ایک حقیقت تھی بادل کی خام خیالی تھی
میں تھا اس کا ساتھ تھا اور سب رستے گلشن گلشن تھے
خوشبو کی مالا میں پہنے باغ کی ڈالی ڈالی تھی
ٹھہرو سمجھ کو سوچنے دو اس روپ پہ کیا کیا چتا تھا
اس کی ناک میں کیل تھی اچھی یا کہ سندر بالی تھی
ملنے کے ہم لوگ بہانے پھر بھی ڈھونڈ ہی لیتے تھے
کیسے پہرے سخت لگے تھے کیسی وہ رکھوالی تھی
شاید دل کی باتیں آنکھیں ٹھیک سے نہ کہہ پائی ہوں
کہہ ڈالی وہ بات بھی ہم نے جو نہ کہنے والی تھی
اس نے میرے دل میں سارے چاہت کے ارمان بھرے
ورنہ ہر احساس سے نیر دل کی دنیا خالی تھی
غیر رضاولی..... لیاقت آباد

آنچل کے نام

فن ادب کا ماہتاب ہے تو
نکھرا نکھرا ہوا گلاب ہے تو
کیوں نہ میں حرف حرف تجھ کو پڑھوں
رنگ و بو سے لکھا نصاب ہے تو
ساری باتیں ہیں علم و دانش کی
علم کی چاندنی کا باب ہے تو

جو بھی بھی سمجھ نہیں آتا
زندگی کا وہی حساب ہے تو
جو لکھتے ہیں رنگ خوں سے
ان کا منہ بولتا جواب ہے تو
یہ بتاؤ کبھی اسے انصر
میرا ہی کیا سب کا انتخاب ہے تو
انصر ہاشمی..... جھنگ صدر

غزل

مجھ کو اگر سمجھنا
تم گھر کو گھر سمجھنا
ہر بات کو ہماری
تم معتبر سمجھنا
دل جوڑنے لگا ہوں
میرا ہنر سمجھنا
یاروں کو تم ہماری
زاو سفر سمجھنا
تاریک شب کو رانا
میری سحر سمجھنا

قدیر رانا..... راولپنڈی

غزل

اس کی آنکھوں میں محبت کا ستارہ ہوگا
اک دن آئے گا وہ شخص ہمارا ہوگا
تم جہاں میرے لیے سپیاں چنتے ہوں گے
وہ کسی اور ہی دنیا کا کنارہ ہوگا
زندگی اب کے میرا نام نہ شامل کرنا
گریہی طے ہے یہی کھیل دوبارہ ہوگا
جس کے ہونے سے میری سانس چلا کرتی تھی
کس طرح اس کے بغیر اپنا گزارا ہوگا
یہ جو پانی میں چلا آیا ہے سنہری سا غرور
اسی نے دریا میں کہیں پاؤں اتارا ہوگا
کون روتا ہے یہاں رات کے سناٹوں میں
میرے جیسا ہی کوئی ہجر کا مارا ہوگا

مجھ کو معلوم ہے میں قدم رکھوں گی
زندگی تیرا کوئی اور ہی کنارہ ہوگا
جو میری روح میں بادل سے گرتے ہیں صدف
اس نے سینے میں کوئی درد اتارا ہوگا
نسیم سیکینہ صدف.....

غزل

وہ میرا شہر چھوڑ جانے کی بات کرتا ہے
وہ مجھ پر برق گرانے کی بات کرتا ہے
صحرا میں کھڑے اس تنہا پیڑ کی مانند
جو گرتے پتوں سے ٹھہر جانے کی بات کرتا ہے
مت پوچھو کیا گزرتی ہے قید کے پرندے پر
جب کوئی اس سے اڑ جانے کی بات کرتا ہے
سوکھ کر گرنے لگتے ہیں اشجار کے پتے
جب موسم بہار جانے کی بات کرتا ہے
وہ چڑیا جو پنکھے کی زد میں گری ہے ابھی
چوچ میں انکا تنکا آشیاں کی بات کرتا ہے
کیسے یقیں ہے تجھے اس کی وفاؤں پر ریاض
کس زمانے میں تو وفا نبھانے کی بات کرتا ہے

ریاض حسین شاہد..... قبولہ شریف

غزل

عشق رکھتا نہیں حساب اشکوں کا
حسن نے جھپٹا عذاب اشکوں کا
وقت رخصت نہ دیکھا جی بھر کے
ہائے خانہ خراب اشکوں کا
آج محفل جمی ہے یادوں کی
آج دیکھو شباب اشکوں کا
آنکھ رہی صحرا کی طرح خشک
اور دل میں سیلاب اشکوں کا
اس نے پوچھا سوال نفرت سے
ہم نے لکھا جواب اشکوں کا
ندیم محبت کا طالب علم ٹھہرا

پڑھ رہا ہے نصاب اشکوں کا
شفیق احمد ندیم..... کراچی

دستک

جب دل کے دروازے پر دستک سی ہوتی ہے
یادوں کی پھر رم جھم برستی ہے
آپ کی جانو.....

ماضی کے لمبے سفر پر ہوتی ہے
کبھی ہنستی ہے تو کبھی روتی ہے

یادوں کی یہ قطاریں بڑھتی ہی جاتی ہیں

جب دل کے.....

پلکیں لرزتی ہیں دامن بھگوتی ہیں

سوچوں کے درپچوں میں اک پچل سی ہوتی ہے

لبوں پر تجھ سے ملنے کی دعائیں بکھرتی ہیں

جب دل کے.....

دروازے پر دستک سی ہوتی ہے!

مسز نگہت غفار..... کراچی

تیلیوں کے رنگ

اکثر میں یہ سوچتی تھی کہ

تیلیوں کے رنگ اتنے خوب صورت کیوں لگتے

ہیں؟

مگر میں یہ بھول بیٹھی تھی

کہ تیلیوں کے کچے رنگ

بالکل لڑکیوں کے ارمانوں کی طرح ہوتے ہیں

زور سے پکڑو گے تو اتر جائیں گے

اب تو صرف یہی بات ذہن میں ٹھہر گئی ہے کہ

خواب ٹوٹ جاتے ہیں

اپنے روٹھ جاتے ہیں

اور.....

ارمانوں کے کچے رنگ بھی

زمانے کے گرم و سرد سے اتر جاتے ہیں

ایک سی ہی نازک مزاج ہیں یہ دونوں

بے چاری تھلیاں اور لڑکیاں!

مدح کنول سرور..... چشتیاں
مجھے تب بھی محبت تھی

فریدہ فری یوسف زئی..... لاہور

مجھے تب بھی محبت تھی
مجھے اب بھی محبت ہے
تیرے قدموں کی آہٹ سے
تیری ہر مسکراہٹ سے
تیری باتوں کی خوشبو سے
تیری آنکھوں کے جادو سے
تیری دلکش اداؤں سے
تیری قاتل جفاؤں سے
مجھے تب بھی محبت تھی
مجھے اب بھی محبت ہے
تیری راہوں میں رکنے سے
تیری پلکوں کے جھکنے سے
تیری بے جا شکایت سے
تیری ہر ایک عادت سے
مجھے تب بھی محبت تھی
مجھے اب بھی محبت ہے

جانا ہے اس مگر سے اب دور اے سہیلی
یہ قلب اس لیے ہے رنجور اے سہیلی
بائبل کے فیصلے پر سر کو جھکالیا ہے
اک اجنبی کا ساتھ ہے منظور اے سہیلی
رم جھم کی وہ پھواریں سکھوں کے ساتھ جھولے
ماہی بھلاؤں کیسے میں مجبور اے سہیلی
جب چاند سردیوں کا تنہا پھرے گا شب کو
مہکیں گے کچھ پرانے ناسور اے سہیلی
دو دل کی چاہتوں کا اک پل میں خون کرنا
دنیا کا ہے پرانا دستور اے سہیلی
یہ شیش ناگ کالے یا خوف کے ہیں سائے
تسہلی ہوئی میں تنہا مجبور اے سہیلی
اس خو برو کو دیکھا غم سے غڈ حال راہی
جو شہر میں مشہور تھا مغرور اے سہیلی
برکت راہی..... ڈگری سندھ

جویریہ خان..... کراچی

غزل
یادوں کے بھونچال میں گم ہوں
گزرتے ہوئے ہر سال میں گم ہوں
کب سے بیٹھی دیکھ رہی ہوں
تیری سوچ خیال میں گم ہوں
تم بس اپنی بات بتاؤ
میں تو اپنے حال میں گم ہوں
دشمن کا ہر وار سہوں گی
دشمن کی ہر چال میں گم ہوں
ہے اس کی آواز کل جادو
میں اس کے سُر تال میں گم ہوں
اس کو مجھ سے پیار ہے فری
اب تک اس کی کال میں گم ہوں

غزل
سلسلہ یاد پھر چلا کیوں ہے
ہاتھ یہ دل پر آگیا کیوں ہے
چاند کیوں چل رہا ہے رک رک کر
رات بے وجہ غزدہ کیوں ہے
نیند کیا پوری نہیں ہوئی سورج کی
ہر کرن اتنی خفا خفا کیوں ہے
مل رہی ہیں سسکیاں تبسم میں
غم خوشی میں چھپا ہوا کیوں ہے
بلبلو جاؤ جا کے اس سے پوچھو
وہ شجر دور چپ کھڑا کیوں ہے
سوچتا ہوں فرصتوں میں اکثر
آبلے پاؤں میں پڑا کیوں ہے
پونچھ کر آنکھ کچھ بتا باقر
لوگ خوش ہیں تو رو رہا کیوں ہے

باقر حسین شاہ..... سیالکوٹ
دکھ

مجھے اداس دیکھ کر
اس نے کہا

میرے ہوتے ہوئے
تمہیں کوئی دکھ نہیں دے سکتا
پھر ایسا ہی ہوا
کہ بعد میں جتنے بھی دکھ ملے
سب اسی نے دیے

نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان

غزل

نہ دن گزریں نہ رات گزریں
شب و روز یونہی عذاب گزریں
فراق تیرا جو موت ٹھہری
تو کیوں نہ ہم پل صراط گزریں
گرا نہ بھی آنکھن دل میں گلاب
مدت ہو میں بہاریں گزریں
دل کی شاہراہ ویران پڑی ہے
کبھی تو کوئی انسان گزریں
امید راہیں رو کے کھڑی ہے
تو کیسے ہم بے نشان گزریں
رواج دنیا تو ٹوٹیں نہ عکس
آؤ نہ ہم ہی جان سے گزریں

پیار

کچھ کہتے کہتے رہ جانا
اور رکتے رکتے کہہ جانا
یہ پیار تو ایسا ہوتا ہے
جو دل میں درد سموتا ہے
اب بھیگی بھیگی شاموں میں
اک چہرہ ہر پل آنکھوں میں
ہنستا بھی ہے روتا بھی ہے

دل میں درد ڈبوتا بھی ہے
پھر نظروں سے کھو جاتا ہے
اور خوابوں کو مہکا جاتا ہے
کہ اک احساس مٹانے کو
کہ دل میں درد بسانے کو
ہر دھڑکن میں ہر آنکھن میں
کہ چھٹکے ہاتھ کے ٹکٹن میں
یہ رنگ نظر بس آتا ہے
ایسا اکثر ہو جاتا ہے
دل کا داغ انوکھا ہے
خانم یہ سب دھوکا ہے

فریدہ خانم..... لاہور

غزل

آنکھوں کے لیے دھوپ سفر مانگ لیے ہیں
لگتا ہے کہ صحرا میں حجر مانگ لیے ہیں
کشتی کو خداؤں کے حوالے ہی کیا ہے
اب ہم نے سمندر سے بھنور مانگ لیے ہیں
سیلاب میں اینٹیں بھی کبھی بہہ تو گئی ہیں
بچوں نے مرے آج وہ گھر مانگ لیے ہیں
ہم بانجھ زمینوں کو بھی زرخیز کریں گے
کیوں ہم نے درختوں سے ثمر مانگ لیے ہیں
ہم لوگ تو دانش ہیں تیرے شہر خن میں
کم ظرف سے لوگوں نے ہنر مانگ لیے ہیں
گھر کیسے بھلا لوٹ کے جاؤں گا میں راشد
بچوں نے کھلونے بھی مگر مانگ لیے ہیں

راشد ترین..... مظفر گڑھ

نظم

کبھی فرصت ملے تو
کبھی فرصت ملے تو
اُن لمحوں کو سوچنا
جن لمحوں میں ساتھ چلنے کی خواہش کی تھی.....

بھی فرصت ملے تو

اُن لہجوں کو سوچنا

جن لہجوں میں اخلاص کی باتیں کی تھی

بھی فرصت ملے تو

اُن وعدوں کو سوچنا

جن وعدوں میں میرے ساتھ رہنے کی قسمیں

کھائی تھی

بھی فرصت ملے تو

اُس لڑکی کو سوچنا

جس نے اپنی زندگی کی ہر خوشی تم سے منسوب کی تھی

بھی فرصت ملے تو

اُس بل کو سوچنا

جس بل تم نے اُسے تنہا چھوڑا تھا

بھی فرصت ملے تو

اُس ماضی کو سوچنا

جس ماضی میں تم نے محبت چھوڑی تھی

بھی فرصت ملے تو

اُس کھوئی محبت کو سوچنا

بھی فرصت ملے تو

تنہائی میں سوچنا.....

کہ کیا جیتا اور کیا کھویا تھا

بھی فرصت ملے تو سوچنا.....

بھی فرصت ملے تو سوچنا.....

مریم اکرم..... نامعلوم

غزل

خیال یار میں مجھ کو یونہی مدہوش رہنے دو
نہ پوچھو رات کا قصہ مجھے خاموش رہنے دو
میں جس کے کہے میں جس کی سب باتیں سمجھتا ہوں
مجھے اس کے لیے یونہی ہمہ تن گوش رہنے دو
سنایا وصل کا قصہ تو میرے یار یوں بولے
کہاں تم اور کہاں اس کی حسیں آغوش رہنے دو
مجھے معلوم ہے اس نے میرا ہونا نہیں لیکن

میری امید مت توڑو مجھے مدہوش رہنے دو
محبت جرم ہے میرا مجھے اقرار ہے اس کا
وفا الزام ہے تو پھر میرے سر دوش رہنے دو
کتاب عشق سے ہم پر یہی عقد کھلا آسی
پے جو جام الفت کا اسے مہ نوش رہنے دو
قمر شہزاد آسی..... کراچی

غزل

اک لس گل تر ہے صبا ہے مری جانم
پت جھڑ میں بھی گلشن کی فضا ہے مری جانم
معصوم سخن نرم سے ہونٹوں کا ہنر ہے
بلور سے ہاتھوں کی دعا ہے مری جانم
بکھری ہوئی زلفوں سے ٹپکتا ہے نشہ سا
سادن کی نزاکت ہے، گھٹا ہے مری جانم
ماتھے کی دمک پر تو ننچھاور ہیں ستارے
تاریک سی راتوں میں دیا ہے مری جانم
دھڑکن کے ترنم میں ترانے ہیں اسی کے
کب مجھ سے مرسل سے جدا ہے مری جانم
خورشید کی کرنوں نے سنایا ہے قصیدہ
مہتاب کی مسکور ضیا ہے مری جانم
دیوار پرستان پر لکھا ہے ہوا نے
مہکے ہوئے پھولوں کی ادا ہے مری جانم
مکان میں اک شرم کی بستی سی بسی ہے
آنکھوں سے یہ لگتا ہے حیا ہے مری جانم
جذبات میں صداقت کی ریاست کے مکین ہیں
اخلاص کی دیوی ہے وفا ہے مری جانم
ہے مشق مسلسل کا شمر شاخ وفا پر
ہاں میری ریاضت کا صلہ ہے مری تم
عباس کہوں اور میں کیا اس سے زیادہ
اک دست محبت پہ حنا ہے مری جانم

شاعر: حیدر عباس

حناء احمد جوہر..... چنیوٹ

©

dkp@aanchal.com.pk

دوست کا پیغمبر آئے

بہما احمد

آنجل فرینڈز کے نام

اسلام علیکم دوستو! کیسے مزاج ہیں آپ کے؟ نادیہ فاطمہ رضوی
فریدہ جاوید فری، فصیحہ آصف خان، گل ہما، سمر نازیہ عابد، دھرن کن
بلوچ بشری، باجوہ منورہ حیدر، ندیم نورین، امیر گل، طیبہ نذیر، فریحہ شہید
صائمہ طاہرہ سومرو، سمیرا شریف طوڑ، ام مریم، نوشین اقبال، نوشی آمنہ
سعیدہ کائنات، سعیدہ انم خان، کنول خان، ایس انمول، آنسہ شہیر، سیدہ
جیا عباس، ایس بتول شاہ، گلش مریم، ساریہ چوہدری، شاہ زندگی، ام
ثمنا نازیہ کنول نازی، شمع مسکان، سیدہ شاہین، فرح طاہر، طیبہ شیریں
شیمیم ناز، صدیقی عکلمہ، شمشاد حسین اور وہ تمام فرینڈز اور بہنیں جن کے
نام لکھنے سے رہ گئے ہیں آپ سب کو ہمارا سلام خلوص پہنچے سویت
علیہ شمشاد، ہم نے آپ کے پیغام کا جواب دیا تھا مگر وہ شائع نہ ہو سکا
آپ ناراض مت ہوئے آپ سب ہمارے لیے بہت محترم ہیں اپنا
بہت خیال رکھیے گا آپ سب کی صحت سلامتی اور خوشیوں کے لیے
دائم دعا گو آپ کی اپنی۔

سباس گل..... رحیم یار خان

دل میں رہنے والوں کے نام

اسلام علیکم! خواتین کیسی ہیں آپ سب؟ امید ہے آپ اللہ جی
کے فضل و کرم سے بخیر ہوں گی، میرا پیغام اگر کوئی جتنی مٹنی کا کی پڑھ
رہی ہے تو یہ لو پچھو مال..... ناک پوچھو لو۔ (چلو نہیں رکھو جی) جن
جن کی جون میں برتھ ڈے ہے سب لائن میں کھڑے ہو جاؤ (جن
کی نہیں انسانوں کی بات کر رہی ہوں جی) شاباش! آپ سب کو
دل کی گہرائیوں سے پیکی برتھ ڈے ٹو یو۔ ڈیرسٹ عظمیٰ شاہین اللہ
آپ کو قدم قدم پر کامیاب کرے آمین۔ (سلیوٹ یار) پیاری پری
وہ بھی صرف میری نادیہ لیمین لو یو اینڈ مس یو (آ جاؤ نہ میرے پاس
کسی بھی طرح)۔ اللہ آپ کو آپ کے مقصد میں کامیاب کرے
آمین۔ عکلمہ عمران کا کہہ دیاں مبارکباد (مٹھائی؟) ایک بات سمجھ نہیں
آئی مجھے شاہ زندگی کو ماہ رخ سیال نے مارچ جبکہ مدیحہ کنول نے
اپریل میں برتھ ڈے دیا کی ہے (ہیں)..... یہ کیا چکر ہے جی کوئی تو
بتاؤ (طیبہ نذیر، فریحہ اور ساریہ آپ کو سنیاں زرگر نے میلے پر بلایا
ایڈریس اگر ہوتا بھی تب بھی آپ کے پہنچنے تک میلہ تو مک چٹک
جاتا ایسا کرتے ہیں کہ میں آپ کو ایک سال پہلے ہی انوائٹ کر گئی

ہوں (وجہ؟) ارے خواتین کی تیاریاں..... مطلب سمجھ گئے ہاں۔
ہاں تو میں کہہ ہی تھی آپ اپریل 2015ء میں میرے پاس آ جانا میں
آپ کو اپنے گاؤں (نوری نعل) لے جاؤں گی گرمیوں کی چھٹیاں
وہیں گزاریں گے (آف نہر کے کنارے پانی میں پاؤں ڈال کر بیٹھنا
اور آم چوستا..... واہ واہ) بنگلہ جاری ہے جو کروانا چاہے سویت
وینکم۔ اچھا چلیں جی آگے چلتے ہیں (نہیں نہیں جی رئیس تو) شاہ
آف دی ورلڈ (زندگی) لولی سمجھ مسکان، سوہائس مسکان (قصور)
اچھی صائمہ طاہرہ پیاری مدیحہ نورین، مس مرچی آنسہ شہیر، کیوٹی سی
صوفیہ ملک، نہایت قابل احترام نازی آپی اینڈ ام مریم جی چندا مثال
سائرہ لنگریال، جاناں نادیہ کامران وانا احب (وہ ہر کنڈ) حمیرا عروش
گلش مریم، سامعہ سباس رشک حبیبہ، فصیحہ کیفہ وفا، نقہ اور عظمیٰ آپ
سب لوگوں کے لیے نیک تمنائیں پیار اور یہ میری کیوٹی سی سائل
اچھا چلیں جی جاتے جاتے سوئی (لڑکیوں کی ہاں لڑکیوں مانڈ
اٹ اڈ کے) آنجل اینڈ پاکستان زندہ باد۔

ٹوبیہ کوثر..... ملتان

سویت سے عبدالبہادی کے نام

اسلام علیکم! 2 جون کو ہمارے پیارے سویت، کیوٹی اور شہدے
سے بھانجے عبدالبہادی کی برتھ ڈے ہے، ہم سب (ناملہ آمنہ علی
باسط کزئی، دانش) کی طرف سے تمہیں بہت بہت برتھ ڈے
مبارک ہو۔ آسانی کہہ رہی ہے کہ (عبدالبہادی) کب آؤ گے ہم
سے ملنے۔ سب تمہیں بہت بہت یاد کر رہے ہیں تمہاری شرارتیں
بہت یاد آتی ہیں۔ عبدالبہادی کی پیاری ماما کیسا لگا آپ کو یہ سر پرانز؟
1 جون کو آمنہ جی برتھ ڈے ہے سوچی برتھ ڈے ٹو یو اور 2 جون کو
میری بھی تو برتھ ڈے ہے عبدالبہادی کے ساتھ سوچی برتھ ڈے ٹو
ی..... ہاہاہاہ۔ ٹوبیہ آپی آپ کے گھر نہیں آ سکتی اس کی وجہ 2 جون کو
میرا پیپر جو ہے اور میرے بغیر عبدالبہادی کی برتھ ڈے منائی جائے او
گاڈ..... سوچئے گا بھی مت آخر کو کیک جو کھانا ہے میں نے۔ پیاری
کزئی شاہ ہما لاجبہ سارہ شامکدہ (شوشو) سحرش کو سلام۔ آمنہ کی طرف
سے ٹوبیہ ناز حفیظ سندس اور کوئل کو سلام اور ہماری طرف سے (آ ہم)
کشور (عشے) اور عاصمہ کو سلام۔ ہما، عشے اور عاصمہ پیپر ز اچھے اچھے
دینا بیسٹ آف لک۔ اللہ جی میرے بھی پیپر ز بہت اچھے ہوں آخر
میں عبدالبہادی شہو کو بہت ساری یادیں لگن پکی برتھ ڈے ٹو۔

کزئی رحمان..... فتح جنگ

پیاری دوستوں کے نام

اسلام علیکم! او یار! منٹھا اٹھا کر کیا دیکھ رہے ہو جی میں ہی ہوں
آپ سب کی دوست پیاری سی حظلہ جاوید! اب تو منہ بند کر لو جناب!

آنجل

231

جون 2014

آنجل

230

جون 2014

آپ کی مہوشی کیسے ہیں؟ جب کسی جانی ہے؟ آپ کی جانی آپ بہت یاد آتی ہیں جلدی واپس آ جائیں۔ آپ کی مہوشی کیسے ہیں ان کو میرا سلام اور مجھے گفت دینے کا شکر یہ اللہ آپ کو صحت والی عمل والی جانی زندگی عطا کرے۔ آپ کی غزالہ! آپ کیسے ہیں میرا جانو کیسا جاس کا بہت خیال رکھا کریں لایان جانو کی مس یو۔ بھائی راشد آپ کی عائشہ اسما آپ کو میرا سلام۔ صبا سید آپ بالکل ٹھیک ہی ہوں گی صبا آپ کو جنم دن مبارک ہو۔ آپ کی شہرہ سمیرا سمیرا اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کو صحت والی عمر عطا کرے اور آپ کے گھر میں اپنا رحم عطا کرے۔ چاچی شہانہ اور زہدہ آپ کا بہت شکر یہ آپ لوگوں نے گاؤں میں ہمارا بہت ساتھ دیا اللہ آپ کو بہت خوش رکھے۔ پھوپھو شاہین آپ کی اب طبیعت کیسی ہے پلیز اپنا مکمل علاج کروائیں اللہ آپ کو شفا عطا کرے داد جی! انانوی اللہ آپ کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم رکھے۔ بابا جانی آپ بہت ناگس ہیں ممّا آپ کی قیامت ہی کیا آپ تو میری زندگی کی ساتھی ہیں آپ کا سایہ ہمارے سروں پر قائم رہے آمین۔ جی فریڈ زوئیہ حبیبہ منیبہ خیرہ مصباح نبیلہ (لی) نور پروین ثوبہ فوزیہ سب کو میرا سلام بٹائے بٹائے ناٹا.....!

حفظہ جاوید..... در نال خور

پیارے بھائی دیم اقبال کے نام

میرے پیارے سویت اینڈ کیوٹ بھائی کو سویت سی سالی کا محبت بھر اسلام کیسے ہیں آپ؟ یقیناً ٹھیک ہی ہوں گے اس کا آپ اتنا حیران کیوں ہو رہے ہیں میں آپ کی گزیا ہوں۔ ڈیئر برادر! آپ کو میری طرف سے پیشگی سالگرہ مبارک ہو۔ میری دعا ہے کہ آپ ہمیشہ جتنے مسکراتے رہیں اور دوسروں کے چہروں پر مسکراہٹ نکھیرتے رہیں بھائی میں کبھی کبھی دل برداشتہ ہو جاتی ہوں میری وجہ سے آپ بھی اکثر ہرٹ ہوئی ہے مگر وہ پہلے کی بات تھی مجھے اب اندازہ ہوا ہے کہ میں نے کتنے خوشگوار لمحات گھوڑے ہیں۔ میں آج آج کل کے ذریعے آپ دونوں سے سوری کرتی ہوں میری بہت سی ٹیک تمنا میں اور تمام نیک دعائیں خاص طور پر آپ دونوں کی یہ نئی زندگی اسی طرح خوشگوار رہے اور کبھی بھی دکھوں اور غموں کا گزرا آپ کے قریب سے نہ ہو آمین۔ میں گزرا وقت واپس تو نہیں لاسکتی لیکن آئندہ وقت کے لیے ضرور وعدہ کرتی ہوں کہ میں اپنے ہر فعل سے اپنی غلطیوں کی تلافی کروں گی ہمیشہ شاد باور ہو آمین۔

ملا لاسلم..... نامعلوم

قارئین آج کل کے نام..... دوستی کا پیغام

اسلام علیکم! دوستو کیسی ہیں آپ سب؟ اللہ پاک ہمارے آج کل کو دن دینی اور رات چوٹی ترقی عطا فرمائے (آمین) کہ اس کے طفیل اتنی

پیاری پیاری بہنیں اور دوستیں آپس میں پیار و محبت بانٹ رہی ہیں۔ آج کل میں شرکت کرنے والی تمام بہنوں کا اپنا ایک درجہ ہے اور وہ عین اقبال نوٹن۔ زندگی و دلکش سریم چوہدری اربیرہ شاہ اور صوفیہ سکول کیسی ہیں آپ سب؟ میں نے کبھی کبھی دوستی نہیں کی لیکن نہ جانے کیوں آپ کی باتوں میں ایسی کیا خاص بات ہے کہ میں آپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے بغیر نہ رہ سکی کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی یقیناً جلدیہ ہمیشہ باوقافائیں گی اور آخر میں وطن عزیز اور افواج پاکستان کے لیے دعا اللہ تعالیٰ پاکستان کو ہمیشہ قائم و دائم رکھے اور دن دینی اور رات چوٹی ترقی عطا فرمائے آمین اللہ نگہبان۔

خسارہ عبدالملک..... گوجران

آج کل فریڈ زکے نام

تمام آج کل پڑھنے والیوں کو سلام کیا حال ہیں سب کے؟ شاہ زندگی بہت خوب صورت نام ہے آپ کا مجھے شاہ خاندان بہت پسند ہے میں خود کھوکھر ہوں جبکہ پسند شاہ خاندان ہیں۔ میں نے آپ کو یاد کیا اور دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور سیدہ جیالی آپ بھی اسی فہرست میں آتی ہو۔ بہت پسند ہو اور سارا لکڑیاں حتمہ حرا قسری زرگرساں زرگز سب بہت اچھی ہو اور سب کو دوستی کا پیغام۔ پروین افضل شاہین آپ تو ہر حال میں خوش رہتی ہیں یعنی ہر وقت ہنستی ہنساتی رہتی ہیں۔ بتائیں کیا کروں کہ میں بھی آپ کی طرح خوش رہوں کیونکہ میں جانتی ہوں آپ شادی شدہ ہو۔ اکثر ہم سے پوچھتے ہیں آپ کے سوالات پڑھ کر خوش ہوتی ہوں کہ آپ اتنے چٹ پٹے سوال کہاں سے لاتی ہیں جبکہ میں بی اے کی طلبہ ہوتے ہوئے بھی ایسی نہیں مجھ سے کہا جاتا ہے کہ مجھ میں بوڑھی روح ہے۔ آج کل پڑھتی ہوں تو دل خوش ہو جاتا ہے اور میری کالج فریڈ ز شاہ نہت فاطمہ بین عابدہ نصیر شمع کشمالہ اور اگر کسی کا نام نہ گیا تو معذرت آخر میں سب کو میرا سلام اللہ حافظ۔

رحمانہ کوثر..... ملکوال

میری پیاری فریڈ ز اور ٹیچر کے نام

اسلام علیکم! کیسی ہو؟ مجھے آپ بہت یاد آتی ہوں میں نے سوچا آج کل کے ذریعے آپ سے رابطہ کروں ویسے آپ لوگوں کو حیرت تو ہوگی کہ آج کل کی چار سالہ پرانی قاری کیسے ہمارے نام لکھ سکتی ہے۔ مجھے آپ کی نازی اور عشنا کوثر دونوں سے بہت زیادہ محبت ہے۔ میری پیاری ٹیچر مس مریم حسین میں آپ کو بہت لائق کرتی ہوں میرے پاس الفاظ نہیں اور میری پیاری فریڈ ز فر و افضل صائمہ جب عدیلہ حسن زارا لیاقت اور عظمیٰ حمید میں آپ سب کو بہت یاد کرتی ہوں اللہ حافظ۔

ایس گوہر..... تانہ لیا نوالہ

سویت فریڈ ز کے نام

اسلام علیکم! کیسی ہو تم لوگ؟ فروا ڈیئر کہیں پھر تو بخار نہیں ہوا؟ بارڈل پر نہ لو ہم سب پھر اکٹھے ہو جائیں گے۔ اوجی یاد آ یا سعد و زارنج سالگرہ بہت بہت مبارک ہو اور شاہ آپ! مجھے گزرے ہوئے دن بہت یاد آتے ہیں کتنا سزا آتا تھا ناں جب ہم سب اکٹھے تھے فاطمہ میڈم! تمہیں تو مجھے یاد کرنے کی فرصت بھی نہیں اچھی بات نہیں ہے یہ۔ حرا باجوہ سدھر چاؤ تم بھی اور نشاء چوہدری کیسی گزری ہے یادوں کے سہارے؟ کیری باجوہ کا ٹیکٹ کرو میرے ساتھ نالہ ملک اکیلے اکیلے انجوائے کر رہی ہو میرے پاس آؤ تمہارے کان کھینچوں اقراء جان تم سے یہ امید نہیں تھی بھول ہی گئی ہو ہمیں۔ فرخ بھائی آئی مس یو اللہ حافظ۔

سارا ملک..... ٹوبہ ٹیک سنگھ

پھولوں جیسی دوستوں کے نام

اسلام علیکم! سمیرا تعبیر جی کیسی ہو امید ہے کہ آپ فٹ فٹ ہوں گی۔ میں بھی الحمد للہ ٹھیک ہوں آپ کے سیرے میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ سیآپ کی محبت ہے جو آپ نے مجھے یاد رکھا۔ سمیرا تعبیر جی میں آپ کے نام پیغام بھیجا تھا۔ سیرا آئی میری عمر 20 سال ہے مجھے نہیں پتا آپ کی عمر کیا ہے؟ کیا میں آپ کو آپ کی جی کہہ سکتی ہوں آپنا بہت سارا خیال رکھیے گا پلیز ان کی خاطر جو آپ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ تمام پھولوں جیسی آج کل فریڈ ز کو میری طرف سے محبتوں بھر اسلام۔

مسکان جلاوید اینڈ ایمان نور..... کوٹ سہیلہ

لولی سسر مریم کے نام

1 مئی کو ہمارے گھر میں ایک پری آئی تھی جس کے آتے ہی ہماری فیملی کے ہر چہرے پر مسکراہٹ گئی تھی ہماری داد کوئی تھیں یہ پری پرستان کا راستہ بھول کر ہمارے گھر آ گئی ہے۔ یہ پری ہماری پیاری بہن مریم ہے سب کو خوش رکھنے والی بلال بھائی کی لاڈلی اللہ میری بہن کو ہر قدم پر کامیاب کرے نصیب اچھے کرے آمین۔ ہماری پری مریم جب سے ایم اے انگلش کر رہی ہے بڑی وہ..... ہو گئی ہے پہلے تو بولتی ہی نہیں تھی اور اب تو بہت..... اللہ معاف کرے میری بھی گرو ہے اور ماما پاپا بھائی بلال اجمل عثمان علی انیس نفیس نوید شجر ان عالیان سفیان عمیر عمر عبداللہ ابو بکر شعیب اسامہ شاہ زیب آئی سیرا معظفہ مدینہ طیبہ فروا نیلم حسین اینڈ عظمیٰ کی طرف سے سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ تمہاری زندگی میں کبھی کوئی غم نہ آئے آمین۔ بڑے پایا خال بڑے ماموں بڑی ممانی چھوٹے ماموں چھوٹی ممانی بڑے انکل بڑی آنٹی چھوٹے انکل اور چھوٹی

آنٹی نے کہا ہے ہم سالگرہ خوش نہیں کریں گے مریم ایک کھلائے گی تو دس کریں گے۔ چل میری بہن تیاری پکڑو ایک کھلانے کی خوش رہو آباد ہو تمہاری سویت بہن۔

عظمیٰ بیٹ..... سمندری

آج کل فریڈ ز کے نام

اسلام علیکم! سب آج کل فریڈ ز کیسی ہیں؟ آپ لوگ جانتے تو نہیں ہیں مجھے مگر جلد ہی تعارف کے ذریعے جان جائیں گے۔ تعریف و تنقید کا کٹھا ٹھٹھا شربت ضرور پینا پڑتا ہے کوئی میری آواز سن رہا ہے تو مجھے دی سچیاں دو تیاں گروپ کے بارے میں کچھ بتائے شمع مسکان جی! شاہ زندگی سارے چوہدری نورالفرحان آپ سب کیسی ہیں؟ ابھی میں آج کل کو سمجھنے کی کوشش کر رہی ہوں آج کل فریڈ ز کے بارے میں زیادہ معلوم نہیں لیکن جلد ہی کھٹے میٹھے سویت لوگوں کو جلد ہی جان لوں گی اللہ حافظ۔

اقراء فرین فائزہ بلال..... جام پور

سویت آج کل فریڈ ز کے نام

اسلام علیکم! سویت آج کل فریڈ ز کیا حال چال ہے آپ لوگوں کا؟ امید ہے سب خیریت سے ہوں گی اربیرہ شاہ سباس گل نازیہ کنول نازی سمیرا شریف طوڑ شاہ زندگی اور انا احب آپ کے لیے میں نے دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا آپ نے جواب نہیں دیا پلیز جواب ضرور دیجیے گا۔ نورین شاہد (رحیم یار خان) آپ کا بہت شکر یہ کہ آپ نے ہماری دوستی قبول کی آئندہ بھی دعاؤں میں یاد رکھنا۔ جاناں اور تمام چکوالیوں کو سلام جاناں آپ مجھے ضرور بتائیے گا کہ آپ چکوال کے کس علاقے میں رہتی ہیں اور کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی؟ ماہ رخ سیال تارا شاہ چکوال مقدس رباب جب حسین پریٹے کوئل رباب خطیبہ افضل امبر گل شمع مسکان کا جل شاہ لاڈا اور ختم شاہ پلیز آپ ہم سے دوستی کر لیجیے۔ امید ہے ہم اچھے دوست ثابت ہوں گے۔ آخر میں میری سویت سسر مہوش فروا اور پیاری کزن شائلہ کوڈییر سارا سلام اور پیار۔ آخر میں آپ سب کے لیے ڈیروں دعائیں کہ اللہ تعالیٰ آپ سب کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے اور آپ ہمیشہ ہنستی مسکراتی اور چبکتی رہیں اپنی دعاؤں میں مجھے بھی یاد رکھیے گا اللہ نگہبان۔

پارس شاہ..... چکوال

پیاری ماں کے نام

ماں تم ہمیں 13 مئی کو چھوڑ کر چلی گئیں اور ایک بار بھی نہ سوچا کہ ہم تمہارے بغیر کیسے رہیں گے۔ ماں میں تمہیں بہت یاد کرتی ہوں اور کبھی کبھی دل سے دعا بھی نکلتی ہے کہ تم لوٹ آؤ مگر ایسا ممکن نہیں ہے ماں ہم نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ تمہارے بغیر کیسے رہیں

مگر لیکن دیکھو ماں! میں اللہ نے اتنا صبر دیا کہ آج تمہارے بغیر بھی رہ رہے ہیں۔

بارش کے موسم میں تنہا ایک لڑکی اپنی ماں کو یاد کر کے کہتی ہے مجھ کو اکیلا چھوڑ کر اس بھری دنیا میں چلی گئی سب چھوڑ کر..... کتنے خواب دیکھے تھے جو میں نے پورے کرنے تھے ان خوابوں کو ادھورا چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے وہ چلی گئی دل میں کتنی حسرتیں تھیں کتنے ارمانوں کو پورا کرنا تھا پھر بھی وہ چلی گئی کاش کہ میری ماں کچھ اور بھی وقت گزارتی ہمارے ساتھ بھی نہیں اپنے دکھ بتاتی کاش کہ وہ لوٹ آئے اے کاش..... آخر میں سب سے درخواست ہے کہ میری ماں کے لیے دعا کریں کہ اللہ میری ماں کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین اؤ کے جی اب اللہ حافظ۔

سناں زورگر..... جوڑہ
ڈیر کرن اینڈ فرینڈ صائمہ عمران کے نام
اسلام علیکم کیسی ہو صائمہ! یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں نے یہ پیغام تمہارے لیے لکھا ہے کیوں لکھا ہے اس لیے کہ تمہیں نئے انداز میں شادی کی مبارک باد پیش کر سکوں لیٹ ہو گئی لیکن خیر ہے کوئی گل جس۔ تو مائی ڈیر تمہیں اپنی زندگی کے نئے سفر کی بہت بہت مبارک ہو عمران کے ساتھ صدا خوش رہو اور عمران بھی تو میرا کزن ہے اس کا بھی تو حق ہے کہ اسے بھی مبارک باد دوں تو عمران آپ کو بھی شادی کی بہت مبارک ہو۔ اللہ آپ دونوں کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ ایک بات بتاؤں صائمہ! تمہاری شادی پر میں نے بہت انجوائے کیا اور اب میں تمہاری شادی کی ویڈیو دیکھ رہی ہوں تم تو نہیں ہو لیکن تصویر کی آنکھ سے وہ سارے گزرے لمحے دیکھ سکتی ہوں! میں اب تم بھی جلدی شادی کرو تا کہ تمہاری شادی میں بھی ایسے ہی انجوائے کر سکوں۔ شادی کے بعد بدل نہ جانا۔ اؤ کے اب اجازت دے اللہ حافظ۔

ناویہ عباس دیا قریشی آدرش نایاب..... موسیٰ خیل دوستوں کے نام
اسلام علیکم! سویت فرینڈز کہاں غائب ہو یا نازی نہ کوئی کال نہ کوئی سچ۔ خوب دوستی بھائی ہے تم نے۔ عروسہ (مونا) مجھے لگتا ہے تمہیں سیٹ لے کے دینا پڑے گا دن بدن مونی ہوتی جا رہی ہو۔ افشاں یا تمہیں کیا ہو گیا ہے کیوں ہر وقت غم کا اشتہار بنی رہتی ہو۔ بالکل گلاس کے سائز کے برابر زندگی ہے اسے خالی مت رہنے دو مسکراہٹوں اور خوشیوں کے جام سے بھر دو اور مائی ڈیر سمعیہ! تم آتی رہتی مس یو۔ مجھے فوراً تھوڑا بہت انتظار ہے کہ کب کب کالج چلیں گے ہم ملیں۔ اداں نہ ہا کرو یا! مجھے اچھا نہیں لگتا اور آپ کی عاتشہ کی شادی ہوئی ہے انہیں بہت بہت مبارک باد! اللہ انہیں ڈھیروں ڈھیر خوشیاں

عطا فرمائے تمام چل قارئین اور اسٹاف کو پیار بھر اسلام اللہ حافظ۔

مونا شاہ قریشی..... کبیر والہ
پیاری دوست اور بہن عمارہ باغ علی کے نام
سوہنی موہنی بہن! سلام علیکم! میںوں پتا ہے کہ کسی ٹھیک ٹھاک تے فٹ فٹ ہو۔ اللہ جی سے دعا ہے کہ ہمیشہ خوش باش رہو آمین۔ ایویں بیٹھے بیٹھے خیال آیا کیوں نا اس دفعہ آچل کے ذریعے برتھ ڈے وٹ کر کے تمہیں سر پرائز دوں۔ تم یہ سر پرائز دیکھ کر کملی ہو جاؤ گی ہا ہا ہا! (ویسے وہ تو تم پہلے بھی ہونہی ہی تھی)۔ ڈیر فرینڈ! اپنی نئی پٹی برتھ ڈے نو یو اللہ جی زندگی کے ہر لمحے ہر موڑ پر تمہاری حفاظت فرمائے لمبی زندگی پچی خوشیوں، صحت اور ایمان کی دولت سے مالا مال کر دے آمین۔ کیسا لگا جی؟

اس علی..... چیچو ملنی
شہزادی پروین افضل شاہین کے نام
فری کی جان
تمہارے ابو کی وفات کا سن کر بے حد غمناک ہوا اللہ تعالیٰ آپ کو اور گھر والوں کو صبر عطا کرے ماں باپ تو بھولنے والی ہستیاں نہیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب پر امی ابو کا سایہ ہمیشہ سلامت رکھے میرے امی ابو بھی نہیں ہیں مجھے بھی ان کی یاد بہت آتی ہے اتنی بڑی ہو کر بھی میں روزانہ رات کو یاد کر کے روتی ہوں اور پڑھ کر بخشتی ہوں اللہ تعالیٰ تمہیں بھی صبر دے آمین۔ تمہاری دوست اور بہن۔

فریدہ فری یوسف ذی..... ملا ہود دوستوں کے نام
اسلام علیکم! ہیلو سوئی فرینڈز کیسی ہو آپ سب؟ جاناں اب خوش میں نے انٹری دے دی بشری! باجوعہ! تم دونوں کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ سلی شادی مبارک! آئینہ اور انابہ! تم دونوں ہمیشہ خوش رہو۔ میں تم دونوں کو ایک ہی بات کہوں گی کہ خوش رہو ہمیشہ۔ صابنا! تم بہت ہی اچھی ہو۔ امید ہے چوہدری اب لوٹا و مسکان کدھر کھو گئی ہو! کرن شاہ! کرن وفا! سمیرا شریف! چندا! مثال! حنت! بحر! بشری! باجوعہ! ام فرو! جاناں! مدیحہ! نورین! عشنا! آئی! کل! ہا! زرتشا! ام مریم! نوشین! اقبال! نوشی! ندا! چوہدری! تم سب خوش رہو میں تم سب کو ایک بات کہنا چاہوں گی جب ہم ہیں تو کیا غم ہے! شاہ زندگی! ہم دونوں کی برتھ ڈے کی تاریخ ایک ہی ہے تو آج سے آپ میری سسٹر ہو سکے تو ضرور رابطہ کرنا دعاؤں میں یاد رکھنا تمہاری بہن!

ام کلثوم..... کراچی
گھٹ اسلم چوہدری (سونا و بیلی) کے نام
اسلام علیکم! پیاری کیوٹ سی باری ڈول ریڈیو اور آچل کی

شہزادی گھٹ اسلم چوہدری کیسی ہیں؟ اپنی آواز اور لفظوں کے سحر میں جکڑ کر ہمیشہ کے لیے اس دنیا کی بھیڑ میں گم ہو جانے والی ساحرہ تمہیں شاید ایک ہی دفعہ انٹری دینے کا شوق ہے پھر چاہے وہ ریڈیو ہو یا آچل ڈائجسٹ مگر تم سے گزارش ہے کہ ایسا کرنے سے قبل تم ہم جیسے لوگوں کے بارے میں تھوڑا سا سوچنا مناسب سمجھ لیا کرو۔ آج سے تقریباً دو سال قبل تمہیں ریڈیو پر سنا تھا۔ جمہرات کے دن اور وہ دن مجھے آج بھی اچھی طرح یاد ہے کیونکہ اس دن تمہاری مدھر اور خوب صورت آواز جو سننے کو ملی تھی پھر مجھے تمہاری ساٹھی ہو سٹ کے توسط سے پتا چلا کہ تمہارا سر پرائز دن ڈے شو تھا اور اب کبھی بھی تم شو ہو سٹ نہیں کرو گی۔ یہ بات آف کورس میرے لیے افسردگی سے بھر پور تھی پھر گزشتہ سال تمہارا نام آچل پر اپنی مہک بکھیرنا نظر آیا تو مجھے وہی ریڈیو باری ڈول کا نام یاد آیا بس پھر پتا لگوا کر ہی دم لیا کہ تم وہی گھٹ اسلم چوہدری ہو جو میٹرک سے فارغ ہو کر سوشل ٹاپک پر ڈسکس کرنے اسٹوڈیو گئی تھی جی میں مجھے غم ہے تم جیسی بچیوں پر جن کے پاس ذہانت کے ساتھ ساتھ ٹیلنٹ بھی ہوتا ہے مگر محترمہ گزارش کرتی ہوں مجھ سے دوستی کرلو۔ ہائیں میں نے تو تمہیں اپنا تعارف کروایا ہی نہیں تو سن لو میں رضوانہ بتول تمہاری بہت بڑی فین اور ماشاء اللہ دو بچوں کی ماں ہوں (علی اور حیدر)۔ دونوں بہت ہی شرارتی ہیں ان کے پایا ایر وڈ میں ہوتے ہیں۔ آخر میں گھٹ میں تم سے اتنی گزارش کروں گی کہ ٹیلنٹ استعمال کرنے سے ہی بڑھتا ہے اگر تم میں صلاحیت موجود ہے تو تم اس کا بھر پور استعمال کرو ہمیشہ خوش رہو شکریہ آچل کا جس کے توسط سے یہ رابطہ ممکن ہوا اللہ حافظ۔

رضوانہ بتول..... گجرات
فائزہ، بھٹی پروین افضل ارم کمال اور شاہ زندگی کے نام
اسلام علیکم! پروین افضل آپ کے پاپا کی وفات کا بہت دکھ ہوا فائزہ بھٹی آپ کے چاچو کا انتقال ہو گیا اور وہ بھی برات والے دن یقیناً مانو شدت غم سے دل لبریز ہے اللہ پاک آپ دونوں کو صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحومین کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ ڈیر شاہ زندگی! فوزیہ سلطانہ! حافظہ سمیرا! ارم کمال! میری نگارشات اور تعارف پسند کرنے کا بہت شکریہ سویت فائزہ بھٹی اب تو واقعی چھت پر بیٹھ کر کیوٹ کھاتے ہوئے تمہاری یاد ضرور آ کرے گی۔ سنا ہے کہ چٹو کی پھولوں کا شہر کہتے ہیں کیا واقعی چٹو کی بہت خوب صورت ہے؟ ضرور بتانا۔ مدیحہ نورین! آپ کے نام پیغام دیا تھا مگر لگتا ہے نظر سے نہیں گزرا۔ سویت مسکان! آپ کا تبصرہ زبردست ہوتا ہے آخر میں اس بات کے ساتھ دوستوں سے اجازت چاہتی ہوں کہ ماں باپ کی خدمت کو اپنا شعار بنالو ان شاء اللہ دنیا و

آخرت میں کامیاب ہو گئے آمین آپ سب کی اپنی۔
مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں
پیارے بیٹے انیس کے نام
اسلام علیکم! پیارے بیٹے انیس! کیا حال چال ہے تمہارا؟ تم اس دفعہ بھی سوچ رہے ہو گے کہ ہم تمہارا برتھ ڈے بھول جائیں گے لیکن بیٹا جی! ہمیں تمہاری سالگرہ کا دن یاد ہے سو اپنی امی ابو! انیس! نوید! طیبہ! سرور کی طرف سے یہ دن تمہیں بہت بہت مبارک ہو۔ بیٹا اللہ تمہاری زندگی میں ایسے بہت سے دن لاتا رہے اور تم کو لاتا رہا خوشیاں عطا کرے کوئی غم تمہارے نزدیک نہ آئے اور تم جہاں رہو خوش رہو اللہ تمہیں اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔

مسز کنیر حنیف بٹ..... سمندری
آچل اسٹاف اور قارئین کے نام
پیاری ہما جی! سلام محبت یقیناً آپ نے ہمیں نہیں پہچانا ہوگا ہمارا نام شہزادی شہانہ ہے آچل کی کافی پرانی خاموش قاری ہوں آچل کا سالگرہ نمبر ہاتھ میں آیا تو دل کیا ہم بھی دوست کا پیغام آئے میں شرکت کریں تو بس کاغذ قلم تمام کے لگے لکھے دل میں ڈھیر ساری دعا میں تو تمہیں آچل کے پورے اسٹاف اور ہر قاری کے لیے مگر ہماری تو کوئی دوستی ہی نہیں سوچ چاہتا تھا اٹھائے اور اس رب کا نکلت سے سب دعائیں کہہ ڈالیں آچل کی ترقی کی ہر وہ دعا مانگ لی جو یاد تھی۔ آخر میں جاتے جاتے آچل فرینڈز سے کہنا چاہوں گی کہ اگر آپ میں سے کوئی بھی مجھ سے دوست کرنا چاہتی ہیں تو پلیز دیر مت کریں کیونکہ ہم بہت اکیلے ہیں سب کے لیے دعا گاہ آپ کی اپنی۔

شہزادی شہانہ..... نواب شاہ سندھ
پیاری سسز حرا زینب کے نام
اسلام علیکم! حرا زینب کیسی ہو؟ تم بالکل ٹھیک ٹھاک ہو! ہمیں کیوں نہ پتا ہو کیوں کہ تم میرے ساتھ ہی رہتی ہو ہی ہی ہی..... سسز ہم دونوں بہنیں ہی ایک دوسرے کے دکھ سکھ کی ساٹھی ہیں! تم بہت اچھی ہو! کیوٹ بھی۔ میری سب دوستیں کہتی ہیں تمہاری سسٹر کتنی خوب صورت ہے! میں دعا کرتی ہوں تم اپنی اسٹڈی ضرور جاری رکھنا! میری طرح تھوڑا نہ پڑھنا! ایم اے ضرور کرنا۔ تمہاری ایک بڑی عادت تم اپنی دوستوں کی اتنی باتیں کرتی ہو میرے کان کھا جاتی ہو ناراض کیوں ہوتی ہو تمہاری دوستیں اور تم بہت کیوٹ ہو۔ صدف آفتاب! ارم حبیبہ! تم یعنی تم حرا زینب بہت انجوائنگ گرلز ہو اسی طرح صداز زندگی کے سفر میں مسکرائی رہو آمین۔

شہناز اجالا..... بھلوال
کھلتی کلیوں کے نام

اسلام علیکم! کیا حال ہیں جناب؟ (ان سب کو مخاطب کیا ہے جو پڑھ رہے ہیں) شاہ زندگی جی دوستی کرنے کے بعد وفا کا لازمی شرط ہے اپنا تعارف کبھی کرے تھوڑا تفصیل سے۔ 7 اشارہ گروپ کیا آپ کے گروپ میں شامل ہو سکتے ہیں؟ یہ گروپ اس لیے پسند ہے کہ ہمارا اپنا اکبریاہ کالج میں 5 اشارہ گروپ تھا مگر ٹوٹا کچھ اس طرح ہے کہ سارہ کی شادی ہو گئی آتمہ کی منگنی ہو گئی فوزیہ بھی پیادیس سدھار گئیں اور سیکشن بھی تبدیل ہو گیا۔ اب ہم 2 اشارہ گئی ہیں کیوں 7 اشارہ کا حصہ بن جائیں بیانیے کا ضرور؟ کرن شاہ نیناں شاہ پریٹے (آپ ساری اپنے ناموں کی طرح کیوٹ ہو کیا؟ ساریہ چوہدری رانی خان سنیاں زرگر رونی رانا ایس انمول پرنس امیر بارہ سب سے دوستی کی تمنا ہے ہم نے دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا جس نے تھا مٹا ہے ہمیں ضرور جواب دینا ہے۔ نایاب سید ہماری دوستی آپ سے چکی۔ مسکان تمہاری لکھی بہت یاد آتی ہے۔ اسفند عبد الرافع تمہاری کیوٹ باتیں شراکتیں بہت انجوائے کرتی ہیں۔ اللہ دونوں کو نیک حافظ بنائے آمین۔ فاطمہ فریحہ عشرت سمیرا گل رفعت امجد پڑھائی میں بہت محنت کیا کرو کیونکہ یہی ہمارا قیمتی زیور ہے مس عمارہ نیازی ہمیں پیار سے سمجھایا کریں ڈانٹ کر نہیں کیونکہ ہم آپ کے وکھرے ٹائپ کے اسٹوڈنٹ ہیں۔ آپ کا ایم اے انگلش کا خواب شرمندہ تعبیر ہو فائزہ زینیرہ طاہرہ بول آئیہ مہوش ربیعہ نادیہ مسرت ارم حفصہ اور عائشہ کامیاب و کامران رہو۔

حافظہ رحمانہ امہ..... میا نوالی

اسلام علیکم! انیلا عرف راؤ صاحب کیسی ہو؟ اوہ اتنا حیران کیوں ہو رہی ہو یہ میں ہوں یعنی مابدولت بیٹ صاحب (شرمہ بٹ)۔ انیلا تم بہت خوب صورت ہو لیکن جب تم غصہ کرتی ہو تو نہیں دیکھتی کہ کون ہے اور کس کے بارے میں کیا کہہ رہی ہو اس لیے تم سے درخواست ہے کہ اپنے غصے کو قابو میں کر لو ویسے اگر میں نے کچھ غلط کہا ہو تو معاف کرنا۔ سدھہ اسحاق اور کینر فاطمہ تمہارا ذکر کرتے ہو یہ ہوش نہیں سکتا۔ تم دونوں بھی بہت اچھی ہو اللہ حافظ۔

شرمہ بٹ..... لودھراں

بہار کے پھولوں اور پھولنے والوں کے نام فرینڈز ریڈرز رائٹرز اور آن لائن اسٹاف کو سلام دو دعا کیسی ہیں آپ سب؟ امید ہے تعارف نہیں کروانا پڑے گا ابھی زیادہ نہ سہی تھوڑا تھوڑا تو یاد ہو گا کی کہ ہم بھی تم بھی تھے آشنا..... آج کافی بلکہ ایک طویل عرصے کے بعد شریک محفل ہوئی ہوں۔ ماضی کے چار دنوں نے چھین لی میری لکھی آپ حال میں میرا حال فی الحال نہ پوچھو طویل غیر حاضری کے بعد سب کچھ اجنبی اجنبی سا لگ رہا ہے غیر حاضری کی وجہ میں خود بھی ٹھیک سے نہیں جانتی شاید مصروفیت بڑھ گئی تھی بہت یا پھر شاید دل بھر گیا تھا مگر جو بھی وجہ رہی آن لائن اور فرینڈز کو بالکل نہیں بھولی ہر ماہ باقاعدگی سے آن لائن لیتی اور پڑھتی رہی کہ شاید کہیں میرا نام بھی ہو مگر اپنا نام نہ دیکھ کر اتنا دکھ اور مایوسی نہیں ہوئی تھی جتنا اپنے نام کوئی پیغام نہ دیکھ کر ہوئی۔ کیا کسی نے بھی یاد نہیں کیا یہ سوچ کر ایک ایک لفظ پڑھتی کہ ہو سکتا ہے کوئی لفظ یا کوئی جملہ میرے نام ہو جو مجھے نظر نہ آیا ہو مگر جن کی یاد سے دلوں کو خوشی مل جاتی ہے انہوں کے وہ لوگ ہمیں ذرا بھی یاد نہیں کرتے اس طویل عرصے میں زیادہ نہیں دقتا فو قہا جن دوستوں نے یاد کیا ان کی میں دل سے شکر گزار ہوں سب سے پہلے سنیاں زینیرہ اور ڈیوٹی مارج کے شمارے میرے نام پیغام

اور میلے میں انوائٹ کر کے مجھے میری برتھ ڈے کا گفٹ دے دیا۔ ہمیشہ خوش رہو اور میری ہر تحریر کو چاہے وہ اشعار ہو یا اقوال سب سے زیادہ پسند کرنے کا شکریہ۔ طیبہ نذیر یا داوری کا شکریہ فوزیہ سلطانہ یار آج کل گردش دوراں میں پھنسے ہیں دعا کرنا بخیر و عافیت واپسی ہو جائے۔ امبر گل مہر گل اور شاہ زندگی کیسی ہو کبھی اس ناچیز کو بھی یاد کر لیا کرو یار۔ بشری شاہ زندگی (زندگی کی لگن) سائرہ لنگریال (کہاں غائب ہیں) گزری ہوئی سالگرہ مبارک۔ جاناں (مجھے بھول گئی ناں)۔ مجمع مسکان (تم نے بھی بھلا دیا) عظمیٰ نادیہ یسین مدیحہ نورین پروین افضل شاہین (کم کم نظر آ رہی ہیں) ساریہ چوہدری ارمیہ دعا ہاشمی نوشین اقبال نوشی (آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگتا ہے) چندا مثال انا احب رحمانہ راجپوت نورین شفیع جیا آئی عائشہ خان اور سب قارئین کو پیار بھرا سلام اور بہت سی دعائیں۔ صائمہ طاہرہ آپ کو شادی کی ڈھیروں مبارک باذاب اجازت چاہوں گی دعاؤں میں یاد رکھیے گا و السلام۔

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر

سویت اینڈ لوی فرینڈز کے نام اسلام علیکم! ڈیئر فرینڈز سدا خوش رہو پھولوں کی طرح ہنستی مسکراتی رہو۔ پیاری سویت کیوٹ دبیجہ میڈم ارے یار حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے یہ سب میں نے ہی کہا ہے 11 جون کو تمہاری 26 کو مدیحہ شرف دانہ اور ذانیہ 2 کو بسیمہ کی 12 کو انانت بھائی کی سالگرہ ہے میری طرف سے سب کو بہت بہت مبارک ہو۔ آئی جیا یاد آئی آپ کو کتاب کی بہت مبارک اللہ آپ کو کامیاب کریں آمین۔ آئی طیبہ کیسی ہیں؟ میں آپ سے رابطہ کرنا چاہتی ہوں پلیز کوئی حل بتائیں نا ہاں یا نا یا ربیعہ کیفہ کی طرف سے بھی سالگرہ بہت مبارک ہو۔ بائے بائے اینڈ اللہ حافظ۔

فائزہ سکندر حیات..... لنگریال

قابل احترام ٹیچر اور فرینڈز کے نام سلاموہ! قابل احترام پیچر امید ہے آپ ٹھیک ہوں گی اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوش رکھے آمین۔ مس عجمت سیما مس عشرت علی مس رحیمہ گل مس شفیق مجید مس عمرین مس تسلیم آئی مس یو۔ آپ سب مجھے دعاؤں میں یاد رکھیں اللہ آپ کی دلی آرزوئیں پوری کرے آمین۔ حلیمہ غلام نایاب مجید ہما وارث حرا زیب حرا کمال آمنہ اسرار بشری آپ کے ساتھ گزرا ہر لمحہ آج بھی یاد ہے مس یو۔ ہمیشہ ستاروں کی طرح چمکتے رہو آمین دعاؤں میں یاد رکھنا و السلام۔

حلیمہ زمان..... آف لونی

اسلام علیکم! فرینڈز کیسے ہیں آپ سب میرا آئی! آپ مجھے بہت یاد آتی ہو آپ کو بتاؤں کتاب ستاروں کا عکس ہو چاند کے بیچ میں مجھے لگتا ہے آج کل ایک خوشنما باغ ہے جس میں گلاب کا پھول آپ ہو کبھی سوچتی ہوں کہ آج کل ایک ریاست ہے آپ اس کی شہزادی ہو کبھی سوچتی ہوں کہ آج کل ایک دل ہے اور آپ اس کی دھڑکن ہو آئی آپ مجھ سے دوستی کریں گی آپ کے سارے ناؤز میری جان ہیں اللہ آپ کو سدا خوش رکھے آمین۔ نازی آئی! اتنی درد بھری شاعری کہاں سے کر لیتی ہو اس مت ہوا کریں اپنی ساری اداسی مجھے دیں اور خود ٹینشن فری ہو جائیں پلیز آئی! میری دوست بھول گئی ناں۔ مسکان جاویدا آپ کا نام مجھے بہت پسند ہے مجھ سے دوستی کرو گی چکی والی اور ایس انمول جی آپ بھی میرے جیسی سوچ رکھتی ہو مجھے بہت خوشی ہے یہ جان کر جو لفظ میں نے سوچے تھے وہی آپ نے صفحہ قرطاس پر لکھ دینے ہیں میں بھی آپ سے دوستی کر کے انمول ہونا چاہتی ہوں تو پھر کیا خیال ہے جواب ضرور دیجیے گا۔ آپ سب کے جواب کا انتظار رہے گا آپ سب کا اللہ حامی و ناصر ہو دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

سمیرا تبصیر..... سرگودھا

اسکول فرینڈز کے نام شمیمہ شریز! کیسی ہو؟ اللہ کرے آپ اپنے گھر میں خوش رہیں سدا سہاگن رہیں آپ کی بیٹی جنت فاطمہ کو صحت و سعادت والی لمبی عمر دے میری بھانجی مجھے بہت عزیز ہے۔ شائلہ اصغر آپ بھی میری بہت اچھی دوست ہو اللہ آپ کی ازدواجی زندگی میں ہر طرف پھول کھلائے۔ سدھہ تبسم حمیلہ افضل طاہرہ تبسم جو ربیعہ تنزیلہ کوثر آپ سب کہاں چلی گئی ہو؟ پلیز رابطہ کرو۔ 31 مئی کو میری آئی جانی فرح طاہرہ قریشی کا برتھ ڈے ہے بہت بہت مبارک ہو آئی جانی۔ 17 مئی کو میرے بھائی محمد سعید احسن 6 جون کو میرے کزن شاہ زیب اقبال کا برتھ ڈے ہے بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ آپ کو عمر خضر عطا کرے سدا کامیاب رہو اور والدین کے فرمانبردار رہو آمین۔ ہاجرہ خالد نوشی صابرہ لکھی وینس اقراء اسری سب کو سلام۔ وینس اقبال صاحبہ آپ کو منگنی کی بہت بہت مبارک ہو اللہ آپ کے نصیب بلند کرے آمین تم آمین۔ عفت سحر طاہرہ آپ اپنے علاقے اپنے شہر کی ہیں دوستی کی آفر۔ امبر گل ام شامہ سیدہ جیا عباس نازیہ کنول نازی فرحت اشتیاق ہاشم ندیم کو سلام اور دعائیں آپ کی اپنی۔

طیبہ طاہرہ طوبی..... صبور شریف



یادگار

جویریہ سالک

نام محمد

تحریر رکھری جاتی ہے
ہر لفظ ممکنہ لگتا ہے
ہر درد و دوا بن جاتا ہے
جب نام محمد لکھتی ہوں
یہ خیم و قمر
یہ ارض و سماں
سب میری بلائیں لیتے ہیں
سورج و قمر کو جھٹکتا ہے
جب نام محمد لکھتی ہوں
میرے گھر کے سونے آئین میں
تب نور کی بارش ہوتی ہے
ہر سمت اجالا ہوتا ہے
جب نام محمد لکھتی ہوں
سرکار کے در کی منگتی ہوں
یہ نسبت مجھ کو کافی ہے
ہر بڑا کام سنہوتا ہے
جب نام محمد لکھتی ہوں

علمہ شمشاد حسین..... کورنگی، کراچی

سر بلندی

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”کیا میں تمہیں وہ بات نہ بتا دوں جس سے اللہ تعالیٰ سر بلندی عطا کرتا ہے اور وہ جات بلند فرماتا ہے۔“

صحابہؓ نے عرض کیا ”ضرور ارشاد فرمائیے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جو تمہارے ساتھ جہالت سے پیش آئے تم اس کے ساتھ بردباری کا رویہ اختیار کرو جو تم پر ظلم کرے تم اسے معاف کر دو جس نے تمہیں محروم کیا تم اسے عطا کر دو اور جو تم سے رشتہ توڑے تم اس سے جوڑ لو اور صلہ رحمی کرو۔“

امبر گل..... جھڑو سندھ

دعا یہ قطعہ
میرے اللہ میری قسمت میں اجالے رکھنا
مجھ عاصی کو ہر طوفان میں سنبھالے رکھنا
میں وہ ذرہ ہوں جو ہے تیرے کرم سے روشن
مجھ پر رحمت کے سدا رنگ اچھالے رکھنا
سبا گل..... مدحیم یار خان

خوشی

جیسے ساون کی گھنگھڑ گھٹائے پانی کا پہلا قطرہ
جیسے کسی میلے میں ڈھول پر پڑنے والی پہلی تھاپ
جیسے کسی شادی والے گھر میں سکھوں کا پہلا گیت
جیسے کسی سونے آئین میں بچے کی پہلی چمکار
جیسے محبوب کے ہاتھوں کا اولین لمس یا پھر
جیسے شوق رنگ آسمان پر عید کے چاند کا نظارہ
کسی دور کے گھر میں کسی شناسا چہرے کا دیدار
کسی اجڑے گلشن میں بہار کی واپسی کا احساس
کسی خوش خبری سنانے والے کے ہونٹوں کی مخصوص جنبش
کسی مسکراتے والے کی آنکھ کا نرالا آنسو
کسی لوٹ کر آنے والے کے قدموں کی خوش کن صدا
اے خوشی!

تو دل کے سمندر کا سب سے انمول موتی ہے
تو زندگی کی لہر ہے تو کائنات کی روح ہے
تو نے شادی ہی مجھے اپنی زندگی کی جھلک دکھائی ہے
لیکن مجھے تجھ سے شکوہ نہیں کہ تیری کیا بی بی تیرا حسن ہے
ارم کمال..... فیصل آباد

پیاس

آنکھوں سے میری
سمندر بہتا ہے
اور
پیاس صحرا جیسی!

عائشہ نور..... شادیوال، گجرات

افسانچہ

امی نے سمجھایا ابونے سکھا بہنانے بتایا بھیانے منایا لیکن
ہم بھی ہلکے کے جانشین خود کو سمجھتے ہیں نہایت ذہین چاہے
اقدام کر لو ہمارے خلاف کتنے ہی سنگین ہم بھی اپنے موقف
سے ایک انچ پیچھے ہٹنے کو تیار نہ تھے۔ اہل خانہ کا ایک ہی افسانہ

اور میں سے تم ہو جاتی ہوں

شہزادی شہانہ.....

نیت کا اثر

ایک دن نوشیرواں شکار کو گیا راستے میں پیاس غالب ہوئی
سامنے اسے ایک باغ نظر آیا جب وہ وہاں پہنچا تو اسے ایک لڑکا
ملا نوشیرواں نے پانی طلب کیا تو لڑکے نے کہا۔

”یہاں پر پانی نہیں ہے۔“

نوشیرواں نے کہا ”اچھا ایک انار ہی دے دو۔“

لڑکے نے انار توڑ کر دیا نوشیرواں نے جب انار کھایا
تو نہایت شیریں اور لذیذ تھا دل میں خیال آیا کہ جس طرح
بھی ممکن ہو یہ باغ خرید لیا جائے۔

اس لڑکے سے دوسرا انار لانے کو کہا لڑکے نے دوسرا
انار بھی لا کر دیا جب نوشیرواں نے کھایا تو وہ بد مزہ نکلا
لڑکے سے پوچھا۔

”تم یہ انار اس درخت سے توڑ کر نہیں لائے کیا؟“

لڑکے نے کہا ”انار تو میں اسی درخت سے توڑ کر
لایا ہوں۔“

نوشیرواں نے حیرت سے کہا ”تو پھر اس کا ذائقہ کیوں
بدل گیا۔“

لڑکا بولا ”اس لیے کہ بادشاہ کی نیت بدل گئی۔“

صدف مختار..... بوسال مصور

ہمارے ٹوٹکے

♣ اگر آپ کے پاؤں کی ایڑیاں پھٹ جائیں اور کوئی کولڈ
کریم اثر نہ کرے تو آپ سوئی دھاگہ لے کے سی لیں۔

♣ اگر آپ کے ہاتھ میں بہت درد ہے تو ایک مضبوط
بھٹوڑی لیں اور زور سے پاؤں پر ماریں یقین کریں آپ ہاتھ کا
درد بھول جائیں گے۔

♣ اگر آپ کے دانت میں کیڑا لگ جائے تو ایک ہفتے
تک کچھ مت کھائیں کیڑا اندر ہی بھوکا مر جائے گا۔

♣ اگر آپ کورات کو نیند نہیں آتی تو آنکھوں میں ایک
ایک ڈراپ پلٹی ڈال لیں آپ کو نیند بھی اچھی آئے گی اور صبح
آنکھ بھی نہیں کھلے گی۔

شکریہ ادا کر کے شرمندہ مت کریں اپنے ہی انہوں کے کام
آتے ہیں۔

اقراء آفرین فائزہ بلال..... جام پور پنجاب

تھا سب کا ایک ہی ترانہ تھا دیکھو تمہارا اور اس کا کوئی جوڑ نہیں بنتا
’کہاں تم سولہ سال کی شوخ و چنچل مزاج اور کہاں وہ پورے
پنہتیس سال کا مدبر و صوبہ سنجیدگی و متانت کا پیکر۔ عمروں کا یہ
تفاوت زیادہ عرصے نہ چل پائے گا لیکن ہم پر اماں کی ڈانٹ ببا
کی نصیحت بھائی کی گھوڑی بہن کی خفگی سب بے اثر رہی اور پھر
جب ہم دونوں راضی تو کیا کرتا بے چارہ قاضی..... وہ میری
زندگی میں شامل ہوا اور میرا اور حنا بچھونا بن گیا۔ ہم نے مل کر
طے کیا تھا کہ لوگوں کے بے بنیاد خدشوں کو غلط ثابت کر دیں
گے۔ پچھلے مہینے اپنی سالگرہ کے موقع پر وہ اپنی زندگی کی 36
ویں بہار کی طرف محزون تھا اسی موقع پر گھر والوں کے
خدشے مٹانے کی غرض سے ہم نے ایک بڑا سا ایک خرید اور
ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے گھر میں داخل ہوئے۔ مجھے اس
کے سنگ خوش دیکھ کر گھر والوں کی غلط فہمی کا بھی ازالہ ہو گیا بلکہ
سب کا کہنا تھا کہ اس کی سنگت میں اب میری طبیعت میں بھی
تھہراؤ آ گیا اور لا ابالی پن ختم ہو گیا ہے میں نے ایک پیار بھری
مسکراہٹ اپنے رہبر و ہمسفر پر ڈالی اور ہم نے اسی شور و غل میں
اس کی برتھ ڈے کا کیک کاٹا تھا۔

پہلی برتھ ڈے آج کل..... پہلی برتھ ڈے..... اور اب میرا
آج کل میرے ساتھ ساتھ سب گھر والوں کی جان ہے (ہا ہا ہا)۔

لیہار رضوان..... کراچی

مہکتی کلیاں

☆ ہر آنے والا دن انسان کے لیے نئی مشکلات پیدا
کرتا ہے۔

☆ محبت کرنے والے انتہائی مضبوط اور طاقتور
ہوتے ہیں۔

☆ اپنا دکھ دوسروں سے شیئر کرنے سے دل کا بوجھ ہلکا
ہو جاتا ہے۔

☆ اپنے دشمن کو کبھی بھی کمزور نہ سمجھو۔

فیاض اسحاق مہبانہ..... سلا نوالی

اکثر یوں بھی ہوتا ہے

جب یاد تمہاری آتی ہے

اور میری نیند چرائی ہے

آنکھوں میں کی بھر جاتی ہے

میں دور کہیں کھو جاتی ہوں

ایک ہرے بھرے جنگل میں ایک گائے رہتی تھی علی الصباح وہ تروتازہ گھاس چرنے کے لیے نکل جاتی سارا دن گھاس چرتی اور سورج ڈوبنے تک خوب مولی تازہ ہو جاتی لیکن ساری رات وہ اس غم میں گھلتی رہتی کہ خدا معلوم اگلے روز گھاس چرنے کو ملے یا نہ ملے۔ اس غم میں صبح تک پھر سوکھ کر پہلے کی طرح دبلی پتلی ہو جاتی۔ اب خدا کی قدرت دیکھئے کہ ہر روز صبح سویرے وہ جنگل میں سرسبز و شاداب ہو جاتا اور وہ خوب شکم سیر ہوتی لیکن اگلے روز کی فکر میں حالت پھر وہی ہو جاتی۔

اے عزیز تو نے غور کیا یہ گائے کون ہے؟ یہ انسان کا نفس ہے اور سرسبز جنگل یہ دنیا۔ حق تبارک و تعالیٰ اپنی مخلوق کو ہر روز اپنے وعدے کے مطابق رزق عطا کرتا ہے لیکن یہ کم عقل اور بد فطرت آدمی پھر اسی فکر میں سوکھ کر کاٹا ہوا جاتا ہے۔ ارے بد بخت! یہ تو سوچ کہ روز پیدائش سے لے کر اب تک تو برابر کھا رہا ہے اور تیرے اس رزق میں کمی نہیں آئی بلکہ پہلے سے بھی کئی گنا بڑھ گیا ہے کیا تیری بچپن کی خوراک اور جوانی کی خوراک مقدار میں ایک ہی ہے؟ لہذا فکر فردا سے باز آ اور خدا کی رزائی پر ایمان پختہ کر۔

حکایت دروی

ہنی ایمان..... کراچی

انمول موتی

+ ہمارے مقصد کو ہمارے لڑتے ہوئے ہاتھوں اور کانچے ہوئے پیروں سے بلند ہونا چاہیے زندگی ایک دن کے سفر کا نام نہیں ہے کل بھی آئے گا اور ہمارا آئیڈیل ایسا ہو کہ کل کے تقاضوں پر پورا اتر سکے۔

+ تم اپنے خیالات بصیرت اور آئیڈیل کے تصور کے ساتھ کامیاب یا ناکام ہو جاؤ گے تم اپنی چھوٹی چھوٹی خواہشات کے تحت چھوٹے بنو گے یا حوصلے کی روشنی میں عظیم۔

+ اپنے آپ پر اعتماد رکھنا دلے فتح حاصل کرتے ہیں۔

+ خدا سے مدد چاہتے ہو تو ثابت قدم رہو کیونکہ خدا ثابت قدم لوگوں کے ساتھ ہے۔

شفاعت بتول میں تارا..... جام پور

سہری باتیں

+ قناعت ایسا ملک ہے جس میں زوال نہیں آتا۔ یہ

رضائے الہی کی ایسی سواری ہے جو سوار کو اپنے گھر (جنت) میں لے جاتی ہے جو چیز اللہ نے عطا نہیں کی اس پر توکل کرنا اور جو کچھ عطا ہو چکا ہے اس پر راضی ہونا اور مصائب پر صبر کرنا بلند حوصلہ ہونے کی نشانی ہے۔

+ بے شک آنکھیں ہی اندھی نہیں ہوا کرتیں بلکہ جودل سینے میں ہیں وہ بھی اندھے ہوتے ہیں۔

+ عاشق خدا کو نہ کھانے کی چاہت ہے نہ ٹھنڈے شربت میں لذت نہ گرم چیز پسند ہے نہ بیٹھنا پسند ہے نہ دوستوں سے انس ہے نہ گھر میں آرام آتا ہے نہ آبادی میں چین نہ لباس میں خوشی نہ ٹھہرنے میں قرار وہ دن رات اللہ کی عبادت میں مصروف رہتا ہے اس امید کے ساتھ کہ اسے محبوب کا وصال نصیب ہو۔

سیدہ جیاب عباس..... تلہ گنگ

خوب صورت باتیں

۞ ساری دنیا کے سارے لوگ تمہیں اپنے فائدے کے لیے چاہتے ہیں صرف ایک اللہ ہی ہے جو تمہیں تمہارے فائدے کے لیے چاہتا ہے۔

۞ گلے شکوے سے چاہت میں کوئی فرق تو نہیں پڑتا مگر ایک بات یہ بھی ہے جہاں شکوے نہیں ہوتے وہاں چاہت نہیں ہوتی۔

۞ چار چیزیں جنت کی طرف بلاتی ہیں

اپنی مصیبت کو چھپانا

والدین کے ساتھ نیکی

چھپا کر صدقہ کرنا

کثرت سے لا الہ الا اللہ کا ذکر کرنا

۞ دو چیزیں زندگی میں کام آئیں گی

غصے کی حالت میں کوئی فیصلہ مت کرنا

خوشی کی حالت میں کوئی وعدہ مت کرنا

رملہ بمل..... جہلم

شکر

کسی نے بونٹی سینا سے پوچھا

دن کیسے گزر رہے ہیں

وہ رو پڑے اور کہنے لگے کہ

گناہ گار ہونے کے باوجود

خدا کی رحمتیں مجھ پر برس رہی ہیں

سمجھ میں نہیں آتا کہ کس بات پر اس کا شکر ادا کروں نعمتوں کی کثرت پر.....

یا اپنے بے اندازہ عیبوں کی پردہ پوشی پر.....

کوثر رؤف..... ہری پور

دفا دی

دفا دی گاڑی میں آئے سامنے بیٹھے تھے آ خزان میں سے ایک بولا۔

”معاف کیجیے میں کچھ اونچا ضرور سنتا ہوں مگر آج تو لگتا ہے کہ بالکل بہرا ہو گیا ہوں۔ آپ ایک گھنٹے سے باتیں کر رہے ہیں اور مجھے ایک بھی لفظ سنائی نہیں دیا۔“

دوسرے آدمی نے جواب دیا ”میں باتیں نہیں کر رہا چونکہ تم کھا رہا ہوں۔“

شرزایلوچ..... جھنگ

رابعہ بصری کے دور درہم

رابعہ بصری کو ایک دفعہ دور درہم ملے دونوں کو الگ الگ ہاتھوں میں پکڑے رکھا یہاں تک کہ دونوں خیرات کر دیئے ان سے پوچھا گیا کہ ایسا کیوں کیا اور دونوں کو ایک ہی ہاتھ میں کیوں نہ پکڑا۔ رابعہ بصری نے کہا اگر میں دونوں درہم ایک ہی ہاتھ میں پکڑ لیتی تو مجھے ڈر تھا کہ میں مال جمع کرنے والوں میں شمار نہ ہو جاؤں۔ اسی لیے ایک جگہ جمع ہونے سے قبل ہی میں نے خیرات کر دیئے۔ اللہ تعالیٰ نے مال جمع کرنے سے منع فرمایا ہے اور مال جمع کرنے والوں کی سخت مذمت اور برائی کی ہے۔

از حیات سروری

آمنہ اذرا رابعہ لمداد..... سرگودھا

عیب

میرے عیبوں کو گھننے والو بے شک مجھے سنگسار کر دو

مگر اٹھائے وہی پہلا پتھر جس میں کوئی عیب نہ ہو

ریحان ملک..... ڈیرہ غازی خان

کار بے کار

تین آدمی گاڑی میں کہیں جا رہے تھے جب منزل پر پہنچے تو

دیکھا کہ گاڑی لاکھڑی ہے۔

پہلا بولا ”انجن کے راستے سے چلتے ہیں۔“

دوسرا بولا ”میں ڈیگی کی طرف سے چلتے ہیں۔“

تیسرے نے کہا ”جو کرنا ہے جلدی کرو بارش ہونے والی ہے اور ہماری کار کی چھت بھی نہیں ہے۔“

ثوبیہ کوثر..... ملتان

زندگی کا ج

زندگی میں ہم کبھی نہ کبھی اس مقام پر آ جاتے ہیں جہاں سارے رشتے ختم ہو جاتے ہیں۔ وہاں صرف ہم ہوتے ہیں اور اللہ ہوتا ہے کوئی ماں باپ کوئی بہن بھائی کوئی دوست نہیں ہوتا پھر ہمیں پتا چلتا ہے کہ ہمارے پیروں کے نیچے زمین ہے نہ ہمارے سر کے اوپر آسمان۔ بس صرف ایک اللہ ہے جو ہمیں اس خلا میں بھی تھامے ہوئے ہے پھر پتا چلتا ہے ہم زمین پر پڑی مٹی کے ڈھیر میں ایک ذرے یا درخت پر لگے ایک پتے سے زیادہ کی وقعت نہیں رکھتے پھر پتا چلتا ہے کہ ہمارے ہونے یا نہ ہونے سے صرف ہمیں ہی فرق پڑتا ہے۔ صرف ہمارا کردار ختم ہو جاتا ہے۔ کائنات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی کسی چیز پر کوئی اثر نہیں پڑتا اس کے بعد ہماری عقل ٹھکانے آ جاتی ہے۔

دلچسپ حقائق

□ آپ خواب میں صرف ان چیزوں کو دیکھتے ہیں جنہیں آپ جانتے ہیں۔

□ کی بورڈ کی آخری لائن میں موجود ہٹوں سے آپ انگلش کا کوئی لفظ نہیں لکھ سکتے۔

□ سونے کی جتنی زیادہ کوشش کریں نیند آنے کے چانسز اتنے ہی کم ہیں

□ انسانی دماغ ستر فیصد وقت پرانی یادوں میں یا مستقبل کی سنہری یادوں کے خاکے بنانے میں گزارتا ہے۔

□ کسی بھی بحث کے بعد پچاس فیصد لوگ ان تکنیکوں اور اپنے تیز جملوں کو سوچتے ہیں جو انہوں نے اس بحث میں کہے ہوتے ہیں۔

□ ایک لمحے کا مطلب ہے نوے سیکنڈ۔

□ پندرہ منٹ ہنسنا جسم کے لیے اتنا ہی مفید ہے جتنا کہ دو گھنٹے سونا۔

□ آپ اپنے آپ کو آئینے میں حقیقت سے پانچ گنا زیادہ حسین دیکھتے ہیں۔

□ نوے فیصد لوگ اس وقت ڈر جاتے ہیں جب ان

آئینہ

شبلا عامر

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتدا ہے اس پروردگار کے پاک نام سے جو خالق کونین ہے۔ جون کا شمار حاضر خدمت ہے دونوں سالگرہ نمبر کی طرح امید ہے یہ شمار بھی آپ کے لوبی ذوق کے عین مطابق ہوگا آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے تعریف و تنقید پر مبنی دلچسپ تبصروں کی جانب۔

عائشہ پروین..... کراچی۔ اسلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے اور چھپ کے چھپا م بھی کھا رہے ہوں گے (میری طرح) ہا ہا ہا اب آتے ہیں تبصرے کی طرف ناٹل ہمیشہ کی طرح اس بار بھی اچھا تھا سرگوشیاں سننے "حمد و نعت" سے فیض یاب ہوئے۔ سب سے پہلے سلسلہ واناٹول کی طرف بھاگی "ٹوٹا ہوا تارا" روشنی اور احسن کی شادی کے ساتھ ساتھ انا اور ولید کی منگنی سے دلی خوشی ہوئی اب مصطفیٰ اور عہد کو سیٹ کر دیں پلیز اور یہ کو دور بھینکیں۔ "بھینکی پلکوں پر" عادلہ کے ساتھ سب کچھ اچھا کر دیا بس جلدی اور طغرل اور پری کی شادی کروا دیں۔ شیری سے مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ "مجھے ہے حکم اذان" آف کیا ناول ہے امیریم! سکندر کا سن کر حیران رہ گئی میں اور بہت خوش ہوئی۔ لارے بی بی اپنے سے کتر کتر تھی وہ انہما کے برابر نکلے تھیں ہے سکندر کا فرار سے کوئی رشتہ ہوگا۔ عباس کو تو پھر لگانے کا دل کرتا ہے جاری فاطمہ محبت میں کیا ہے کیا ہوگی اب عباس کو فاطمہ سے محبت ہو جانی چاہیے مکمل ناول اور افسانے ایک سے بڑھ کر ایک تھے تعارف سب کا پسند آیا۔ "بیاض دل میں اپنا نام نہ دیکھ کر بہت غصہ آیا آئینہ نگار لمحے ہم سے پوچھتے ہیں بھی عائبہ آہ..... ویسے سب نے بہت اچھا لکھا اور جنہیں میرا تبصرہ پسند آیا ان سب کا شکریہ گری اور لوشیڈنگ میں شام آتا ہے آپ کے تپتے جوبلات مزلاوے گئے آخر میں لکھا دیوں سے کہنا چاہوں گی کہ اب عائبہ ہو میری جگری یاد چٹائی لکھا دیوں اور جلدی جلدی انٹرو مارو ہا ہا ہا۔ ارے خط طویل سے طویل تر ہوتا جا رہا ہے قلم تو رکے کا نام نہیں لے رہا۔ اللہ پاک آج کل کو ترقی دے مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا زندگی نے وفا کی تو پھر سے حاضر ہوں کی جب تک کے لیے بی لمان اللہ۔

☆ عائشہ ڈیر! آہ! ابھی عام کہاں ہوئے ہیں، بہر حال دلچسپ حیرانے اور شکستہ انداز میں آپ کا تبصرہ بے حد پسند آیا۔

حافظہ فوزیہ سلیم..... چیچہ وطنی۔ اسلام علیکم! ابتدا ہے سوہنے کے نام سے جو مالک ارض و سماں ہے اس مرتبہ تو آج کل نے دھوم ہی مچادی قلم اٹھانے پر دوبارہ مجبور کرو یا ساگرہ مکمل تو واقعی اب ہوئی ہے ہر تحریر ایک سے بڑھ کر ایک تھی یوں لگتا تھا ہر رائٹر نے مقابلہ لگا رکھا ہو۔ حمد و نعت سے فیض یاب ہونے کے بعد سرگوشیاں سنیں پھر دانش کدہ میں مشتاق احمد قریشی کی کلاس لی گمراہ دل کچھ حد تک سنبھل چلا "ہمارا آج کل" میں سبھی کے تعارف اچھے تھے۔ پہلی تحریر ہی پسندیدہ رائٹر کی تھی نازیہ کا نام دیکھ کر ہی دل باغ باغ ہو گیا لیکن ادھر واناٹول پڑھ کر تشنگی بڑھ گئی ہے آخر کیم جون کب ہوگا۔ سویرا فلک سکلی غزل سپیدہ ضوہاریہ کے افسانے بہت اچھے تھے رشک حبیبہ نے سسرال نامے میں خوب گھمایا۔ "بھینکی پلکوں پر" اقراء صغیر احمد نے ناول کچھ سچ دیا ہے مجھے تو بس اب اینڈ کا انتظار ہے طلعت نظامی کی کاوش بھی پسند آئی۔ "ٹوٹا ہوا تارا" آخر میرا رنے روشنی اور احسن کی شادی کروا دی۔ یہ دریا کا کردار ڈال کر اسٹوری کا مزا کر کر دیا ہے میرا آپ نے نہ دیکھتے ہیں کب پردہ اٹھاتی ہیں شہوار کے ماضی سے۔ مستقل سلسلے پہلے سے بہت زیادہ اچھے تھے یوں کہہ لیں خاص تھے سچ اس مرتبہ تو آج کل نے بڑا خاص اہتمام کیا تھا۔ "ڈیڑھ تولہ سونا" لے کر یہ نازیہ جمال کہاں ان حالات میں نکل آئیں ویسے بہت اچھے انداز میں نقد پر کے کھیل سمجھائے۔ "مجھے ہے حکم اذان" اس مرتبہ قسط واناٹول میں امیریم نے خاص انٹری ماری ہے کچھ تو اسٹوری آگے بڑھی ہمارے سکندر پر کتنا ظلم کروانا ہے مریم! اور عشنا کو سر دار تو پسند بدترین رائٹر ہیں کچھ وقفہ کے بعد آئی ہیں عشنا ابھی تمہاری اسٹوری نہیں پڑھی! آخری فقرے میں پڑھنے کا مزا نہیں تھا اس لیے آپ کی تعریف اگلے ماہ ادھارہ اپنی کزن راحت فاروق وسیم فاروق کی برتھ ڈے اور 6 جون کو میرے پیارے بھائی عبدالرحمان سلیم کی اور میری برتھ ڈے ہے تو دوش ہو..... بس یہ مقصود کی مراد یعنی میری پھوپھو پور خسانہ مقصود کو بھی شادی کی ساگرہ مبارک ہو۔

☆ فوزی ڈیر! آج کل کی پسندیدگی کا شکریہ

☆ ماریہ نور..... شاہ کوٹ۔ اسلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟ بات ہو جائے امیریم کے ناولٹ کی بلگام خواہشیں فاطمہ کو

سے کہا جاتا ہے "کچھ پوچھوں آپ سے؟"

حافظہ میرا..... 1157 این بی

کام کی باتیں

اپنے ہم سفر سے اپنے جیسا ہونے کی توقع مت کرو کیونکہ تم کسی کا سیدھا ہاتھ اپنے سیدھے ہاتھ میں پکڑ کر نہیں چل سکتے۔

(زمن ابراہیم کی کتاب "ذرا سوچنے" سے اقتباس)

حسن گیلانی! این صدیقی..... آزاد کشمیر

جلد بازی

ایک مریض کا گلے کا آپریشن ہوا اس نے ڈاکٹر سے پوچھا "کیا میں بالی پی سکتا ہوں؟" ڈاکٹر صاحب بولے۔

"آپ کو اتنی جلدی کیا ہے؟"

"مریض میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ میرا گلہ کبیں لیک تو نہیں کر رہا۔"

☆☆☆☆☆

بے بی

طلاق کے مقدمے میں ایک خوب صورت عورت نے جج کو بتایا۔ "ہم دونوں شادی کے بعد ایک سال تک بے حد خوش و خرم زندگی گزار رہے تھے مگر پھر بے بی کے آنے کے بعد روز بروز ہماری زندگی تلخ سے تلخ تر ہوتی گئی۔"

جج نے پوچھا۔ "بے بی لڑکا ہے یا لڑکی؟"

عورت نے جواب دیا "اٹھارہ سال کی حسین دوشیزہ ہے ایک ماہ پہلے ہمارے سامنے مکان میں آ کر رہنے لگی۔"

مہرین آصف بٹ..... Ak

مسکراہٹ

ایک شیخ بس میں سفر کر رہا تھا بس بے قابو ہو کر دریا میں جا گری۔ ہر کوئی اپنی زندگی بچانے کے لیے تیرنے لگا مگر شیخ تیرتے ہوئے کسی کو تلاش کر رہا تھا ایک آدمی نے پوچھا "کسے ڈھونڈ رہے ہو بھئی؟" شیخ نے جواب دیا۔

"کنڈیکٹر کدھر گیا؟" پچیس روپے بقایا تھا میرا۔

مدیحہ نورین مہک..... برتالی

سال 2013ء

داستانیں ٹوٹنے کی ہیں جو ہم بھول پائیں گے انہیں ہرگز نہ ہم لوگ بے جرم و خطا مرتے رہے

ہونے پائے کم مگر تیرے ستم راؤ تہذیب حسین تہذیب..... مدحیم یارخان کل اور آج

☆ کل لوگ صبح نماز کے لیے اٹھتے تھے آج چائے کے لیے۔

☆ کل لوگ قرآن پاک پڑھتے تھے آج SMS۔

☆ کل لوگ دین کے لیے محنت کرتے تھے آج دولت کے لیے۔

☆ کل لوگ عبادت میں مصروف رہتے تھے آج فلم اور گانوں میں۔

☆ کل عورت گھر کی زینت تھی آج بازار کی۔

☆ کل اولاد ماں باپ کا کہنا مانتی تھی آج ماں باپ اولاد کا۔

☆ ہمیں اپنے آج کو بدلنا ہوگا یہی انسانیت ہے۔

انیلہ ملک..... شور کوٹ

رحم

☆ اگر خیال کی اصلاح ہو جائے تو خوف دور ہو سکتا ہے۔

☆ ماضی کی غلطیوں پر توبہ کر لی جائے تو خوف دور ہو سکتا ہے۔

☆ اللہ کی رحمت پر بھروسہ کر لیا جائے اس کے فضل سے مایوسی نہ ہونے دی جائے تو خوف نہیں رہتا۔

☆ کوئی رات ایسی نہیں جو ختم نہ ہوئی ہو۔

☆ کوئی غلطی ایسی نہیں جو معاف نہ کی جاسکے۔

☆ کوئی انسان ایسا نہیں جس پر رحمت کے دروازے بند ہوں۔

☆ رحم کرنے والے کا کام ہی یہی ہے کہ رحم کرے۔

☆ رحم اس فضل کو کہتے ہیں جو انسانوں پر ان کی خامیوں کے باوجود کیا جائے اور یہ رحم ہوتا ہی رہتا ہے کسی کو خوف زدہ نہ کیا جائے۔

طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات



ذلیل ہی کروائیں گی بڑا عجیب لگا اس کا نوکرائی بن کے کام کرنا اور وقاص کا تو غیر تاک انجام ہونا چاہیے۔ ”بھنگی پکوں پر“ میں شری صاحب اپنی اصلیت دکھا رہے ہیں ان کو تو ایسے چھتر پڑنے چاہیے طغرل کے ہاتھوں کہ عقل ٹھکانے آجائے۔ ایسے اداش اصل زندگی میں بھی معصوم لڑکیوں کو بھنگانے کی کوششوں میں لگے ہوئے ہیں اللہ سب کی عزتوں کی حفاظت فرمائے اور ایسے لوگوں کو ہدایت دے آمین۔ میرا آپ! آپ کا ناول میرا نفورٹ ہے کہانی بہت اچھی جا رہی ہے اللہ کرے زور قلم اور زیادہ یادگار لمحے میں عائشہ سلیم کا انتخاب بہت اچھا لگا۔ ہم سے پوچھئے میں خوب رونق بھی بس اپنی کی بڑی طرح محسوس ہوئی۔ باقی سلسلے بھی ٹھیک جا رہے ہیں نازی آپ کی کماؤں کے آخری حصے کا بے چینی سے انتظار ہے آپ کی پریوں کو سلام ہوئے بھی میرے ساتھ بھی کوئی ہندی پیغام بھیج دے۔

سیدہ جیبا عباس..... قلم گنگ۔ سلام مسنون! آج پھر ہم حاضر ہیں آئینہ میں طویل غیر حاضری کے بعد ہوا کچھ یوں کہ ہم پیادیں سدھار گئے اور مصروفیات بڑھ گئیں سواں غیر حاضری کو نظر انداز کر کے ہمیں ویلیم کیا جائے (آخر کو ہم میٹکے ہیں) اب آتے ہیں اپنے محبوب (حیران مت ہوں آپ کی ہی بات کر رہی ہوں) سرگوشیاں زبردست قیصر آپ کی خدمت کے بعد سیدھے گئے ”مسر السامہ“ پر رشک حبیبہ کیا دکھڑا دیا ہے بار بار کئی ہر دوسرے گھر کی استوری ہے یہ ”مجھے ہے حکم اذان“ شرجیل نے اتنے جرائم کے بعد چلیں سمیعہ کی زندگی تو بچانی زبردست تھی۔ لاریب کو اب سیدھا کر دیں لڑکیوں میں اتنی اکڑا اچھی نہیں لگتی اور سکندر بیچھے لگتا ہے فراز کا کرن لونا فاق کا بیٹا ہے (ہے نا) فاطمہ کی قسمت بھی سنورنے والی ہے کیونکہ عباس رلو راست پر آنے والا ہے بہت جلد وہ فاطمہ سے شادی کر لے گا۔ فراز نے تو تاؤ جی کی عقل ٹھکانے لگا دی ہے گڈایے لوگوں کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ ”بھنگی پکوں پر“ اب طغرل اور پری کے بارے میں پڑھ کر مزہ آ رہا ہے لیکن پلیز پری کو شیریں جیسے گھنیا اور درندہ صفت انسان سے بچائے رکھنا اور عادل کی سزا بھی ختم کر دیں۔ سعود کو بھی غلطی کا احساس ہو گیا یعنی کہانی ایک دو قسطوں میں ختم (ایم آئی رائٹ) غزلیں نازی جی سب اس اہم شامہ عمران فائق مہر گل سمیرا غزل شا کر نظمی! ایں اصول نے خوب لکھا۔ باقی آپ کی ابھی زیر مطالعہ ہے خدائے کریم ہم سب کا حامی و ناصر ہو تجاب نقوی (کہاں ہو یا نا آئی سہلی مس یو) اس بار جگہ ملی تو پھر حاضر ہوں گے تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

☆ جیاد شیر! آپ کو اپنے میکے مطلب آپ کی خوش آمدید مصروفیات میں بھی رابطہ بحال رکھے گا۔
مدیحہ نورین مہلٹ..... پو نالہ۔ آپ کی کسی ہیں آپ؟ ”چلو بانٹ لیں ہم زندگی“ طلعت نظمی ویری گندہ سویرا ملک رشک حبیبہ کے افسانے گڈ تھے منزہ بھٹی مہر گل کے اشعار اچھے تھے۔ شا کر نظمی اور اہم شامہ کی غزلیں اچھی لگیں۔ یادگار لمحے میں عائشہ سلیم فائزہ بلال فیاض اسحاق کا انتخاب اچھا تھا۔ تمام پڑھنے والوں اور طیبہ نذیر ساریہ چوہدری شاہ زندگی جیبا عباس ناویہ کامران ایں بتول شاہ نوشی تمام اہل وطن کو سلام اللہ ہمیں تمام پریشانیوں سے بچائے آمین ثم آمین اللہ حافظ۔

شمع ناز شکیل..... کراچی۔ اسلام علیکم! ہمتی کا شمارہ 24 کو ہاتھ آیا اس بار ماڈل کا عجیب گیت اب تھا۔ سب سے پہلے ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی بات کروں گی شہوار کا رویہ اب برداشت سے باہر ہو گیا ہے باقی کہانی زبردست ہے۔ ”برف کے نسو“ کی پہلی قسط اچھی تھی امید ہے اینڈ اچھا ہوگا۔ باقی کہانیاں بھی ٹھیک تھیں۔ بیاض دل میں فائزہ بھٹی کی شاعری کیوٹ لگی۔ یادگار لمحے میں فائقہ سکندر حیات پروین افضل شاہین عائشہ سلیم کے انتخاب پسند آئے۔ سمیرا عبیر (سرگودھا) میرا تبصرہ پسند کرنے کا شکریہ اب اجازت چاہوں گی اللہ ہم سب کو خوش رکھے آمین۔

دافیہ کنول..... دائرہ دین پناہ۔ اسلام علیکم! پیاری باجی آپ کی پہلی بار خط لکھ رہی ہوں مجھے آپ کی سلسلہ ورا ناول بہت پسند ہیں سب سے پہلے ”مجھے ہے حکم اذان“ پڑھا مریم جی سکندر کو اور کتنا ستائیں گی مجھے سکندر اپنے بھائیوں جیسا لگتا ہے اور وقاص تو پورا ہی میٹل ہے اب عباس کو فاطمہ سے شادی کر لینی چاہیے اور مجھے ابراہیم حیدر فاطمہ کا بھائی لگتا ہے اور سکندر فراز کا کرن باقی استوری بھی زبردست ہے اس کے بعد ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھی سمیرا جی شہوار کا دماغ کب ٹھکانے لگائیں گی مجھے ولید بہت پسند ہے۔ نازی کنول نازی کی ”برف کے نسو“ اچھی لگی اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے باقی آپ کی پورا پڑھا بہت اچھا لگا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی دل کوں دینی اور رات چوکی ترقی عطا فرمائے آپ کی دعا گو بہن۔

☆ پیاری کنول! خوش آمدید۔
وجیہ خان..... بھاو لپور۔ تمام قارئین کو سلام ہوئے میں کافی عرصہ بعد آئینہ میں نمودار ہوئی ہوں اور یہ کیا؟ آپ سب

لوگ بھول گئے مجھے؟ تھوڑا سا عرصہ میں کیا روپوش ہوئی سب نے بھلا دیا مجھے اتنا ظلم اتنی زیادتی..... مجھے بالکل امید نہیں تھی۔ یہ جو آنجل ملنے کی تاریخوں میں گڑبڑ ہوئی تھی نا اس وجہ سے کافی عرصے تک کوئی تبصرہ لکھ نہیں پائی خیر کوئی نہیں اب تو ہم لوٹ آئے ہیں نا۔ اس ماہ کا آنجل آخر کار میں نے 29 کو حاصل کر لی لیا۔ ناٹل گرل کا ہیئر اسٹائل اچھا تھا۔ اہم مریم بہت زبردست طریقے سے ناول آپ کے بڑھ رہا ہے شرجیل نے پہلی بار کوئی ڈھنگ کا کام کیا ہے ایمان ہم سب تمہیں بت مس کر رہے ہیں بس اب فائنل لوٹ آؤ۔ فراز نے اریبہ کے ساتھ بالکل ٹھیک کیا ہے وہیل ڈن فراز! سکندر تم فراز اور شرجیل لوگوں کے کرن ہونا فاق چچا کے بیٹے مجھے پکا یقین ہے۔ فاطمہ پر تو بے حد غصا تا ہے اور بھی کبھی ترس بھی شرم کرو عباس! دو دو لڑکیوں نے تم جیسے انسان کے لیے اپنی زندگیاں تباہ کر رکھی ہیں لاریب آف..... تم بھی ذرا عقل کے ناخن لو پلیز۔ پہلے مجھے انا اور شہوار پر غصا تا تھا مگر اس قسط میں شہوار پر ترس انا پر ہار اور ولید پر بے حد غصا تا۔ مصطفیٰ بھی اپنی جگہ ٹھیک ہے مگر پھر بھی بار پکھ تو خیال کر دیوی کا اس درجہ کو تو میں..... بدتر جلدی سے واپس بھیجیں اس کو۔ یہ عادل بیگم کیا گل کھلانے والی ہیں اللہ بچائے راجہ کو اس عورت سے۔ کاشفہ کو کیسے نہیں دیکھا مصطفیٰ اور شہوار اور لاریب بھابی نے.....؟ دیکھنا چاہیے تھا چوگم کی طرح چپکٹی جا رہی ہے ولید کو فائنل دفع کریں اسے ولید اور روشی کا ضرور ٹکشن ہے شہوار اور بابا صاحب کے ساتھ دیکھتے ہیں کیا نوٹس آتے ہیں استوری میں۔ ”بھنگی پکوں پر“ میری چھٹی حس کہہ رہی ہے یہ ناول ایک یادو قسطوں میں اینڈ ہو جائے گا اور مجھے پوری امید ہے کہ عادل کوئی برائیاں کرے گی پری کے ساتھ گلفام اور ماہ رخ کا اینڈ پڑھ کر بے حد اچھا لگا۔ صباحت بیگم بھی صحیح ہو گئیں باقی یہ شہر یا صاحب رہ گئے ہیں ان کو ذرا اچھا سا سبق ملنا چاہیے ویسے اقراء ناخی یہ ناول اتنا بیسٹ نہیں تھا جیسا ہونا چاہیے یا آپ کے ہوتے ہیں۔ نازی آپ سب سے پہلے تو نے ناول ”برف کے نسو“ پر بے حد مبارک باد اچھا ناول ہے۔ عازرہ اور زعم کی جوڑی ہی بنے گی زعم اس سے بچ جائے گا اور لڑتے جھگڑتے زندگی گزرے گی۔ دیان سو فیصد غلط لڑکی کے تھے چڑھا ہے سمجھ نہیں آ رہا تصور کس کا ہے دیان کا یا علینہ کا شاید دونوں کا بہر حال دیکھو کب عقل آتی ہے دیان صاحب کو۔ سندان صاحب کو اب پتا چلے گا دھوکا دینے کا انجام۔ سویرا فلک کا افسانہ ”دل کے رشتے“ ٹھیک تھا مانیہ غلطی مگر شاید وہ سمجھنے سے سمجھ جاتی۔ عادل نے اسے سمجھانے کی بجائے ڈائریکٹ رشتہ ختم کر دیا۔ ویسے اکثر لڑکیوں کی سوچ ایسی ہی ہوتی ہے سہلی غزل کا افسانہ ”دولتوں کے زہر“ شروع میں تو لگا وہی دولتوں کی بھیٹ چڑھائی جانے والی کہانی ہوگی مگر اتنا اچھا اینڈ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ ضو بار یہ کے افسانے ”کسٹا جان“ رلا دیا اس کہانی نے فوج میں آنکھوں میں آنسو گئے بہت اعلیٰ ضو بار یہ اعشا ناخی آپ کے ناؤں بالکل الگ ہوتے ہیں کی ایک الگ کہانیاں بیان کرتے ہوئے بھی کبھی تو مجھے یہ سب افسانے لگتے ہیں (بھی محبت ہوئی نہیں نا) شاید ایسی ہی ہوتی ہوگی محبت بہر حال نا اس استوری بھی نازی آپ کی غزل بہت خوب صورت تھی یادگار لمحے میں سب نے بے حد اچھا لکھا۔ ”ہم سے پوچھئے“ عائشہ عمر کے سوال جواب سننے میں مزا آیا۔ شازیہ فاروق کے سوال جواب بھی انٹرٹیننگ تھے آئینہ اور دیگر سلسلے ابھی نہیں پڑھے مگر مجھے معلوم ہے سب بیسٹ ہوگا۔ اللہ حافظ۔

☆ وجیہ شیر! آئینہ میں اپنا کس جھللا تا دیکھ لو آپ کا تفصیلی تبصرہ اور خوشگوار انداز بے حد پسند آیا۔

شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھا کشن۔ اچھی سی شہلا آپ کی اور آپ کی سب سے وابستہ تمام افراد کو میری جانب سے ڈھیروں دعا میں اور محبت بھرا سلام قبول ہو۔ سب سے پہلے سرورق کی بات کروں گی سرورق نے دل خوش کر دیا کیونکہ ماڈل میرے پسندیدہ رنگ کے لباس میں تھی۔ سرگوشیاں میں آپ کی آپ نے ٹھیک کہا اللہ ہر گمری چو پٹ دلچ۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ میں اہم مریم نے کمال کر دیا لفظوں کے ایسے موٹی پروئے کہ ہر لفظ اصول ہو گیا کئی اقتباس تو میں نے اپنی ڈائری کی زینت بنائے۔ اہم مریم آپ بہت اچھا لکھ رہی ہیں یا آپ کا شاہکار ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ ان شاء اللہ اقراء جی اور سمیرا جی آپ کے ناول مزے کے ہیں شکر ہے صباحت کو کچھ عقل آئی۔ شیریں نے عادل کے لیے ٹھیک ممکس پاس کیے ہیں شیریں جیسے مرد بھی اچھے نہیں ہوتے جنہیں کسی کی عزت کا خیال نہیں ہوتا۔ سمیرا جی اب تو تائبندہ ہو اور شہوار کے ماضی سے پردہ اٹھا دیں رشتے واضح کر دیں تاکہ شہوار بے جاری کو سکون آجائے۔ نازی جی کافی عرصہ بعد نظر آئیں ناول مزے کا تھا لیکن باقی آئندہ نے سارے ناول کا مزا کر کر کر دیا۔ ”دل کے رشتے“ سویرا فلک نے بے حد اچھا افسانہ لکھا سب کو سبق لینا چاہیے اس افسانے سے۔ ”دولتوں کا زہر“ بھی اچھا لگا واقعی انسان کو اس کی نیکی کا اجر ضرور ملتا ہے۔ ”ڈیزہ تولد سونا“ بھی دل کو جکڑ لینے والی تحریر تھی ماں باپ کچھ بھی کر لیں تقدیر کا لکھا تو نہیں مٹا سکتے اگر دولت سے خوشیاں

خریدی جاتیں تو پھر دنیا میں رب تعالیٰ کو کون پکارتا۔ ”چلو بانٹ لیں ہم زندگی“ ناولٹ نے کافی متاثر کیا یہ بات طلعت نظامی صاحبہ کے ناولٹ پر صادق آتی ہے۔ سروے میں سب بہنوں نے اچھا لکھا بہنوں کے جوابات کافی مزہ دے گئے۔ زویا خان آپ نے میری صحت کے لیے دعا کی میں آپ کی بے حد شکر گزار ہوں آپ جیسی مخلص دوستوں کی دعائیں ہی تو ہیں جن کی بدولت میں کافی بہتری کی طرف گامزن ہوں لیکن ابھی بھی مجھے اشد دعاؤں کی ضرورت ہے آپ! آپ اور سب میرے لیے دعا کرتے رہیے گا شکریہ آج کل اور سب کے لیے میروں دعاؤں کے ساتھ اللہ حافظ۔

صوفیہ صدیقی..... چیچہ وطنی۔ آج کل کے تمام اسٹاف کو سلام۔ کافی طویل عرصے کے بعد لکھنے کی جسارت کر رہی ہوں کیونکہ مصروفیت بہت تھی اس مصروفیت میں خط تو نہیں لکھ سکتی تھی لیکن ڈائجسٹ ہر دفعہ لیا اور پڑھا سوچا کیوں نہ آج خط لکھ کر آپ اسٹاف اور آج کل قارئین سے بات کی جائے سب سے پہلے سرگوشیاں پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ پھر اقراء صغیر احمد کا ناول ”بھنگی پلکوں پر“ پڑھا اقراء ناول تو اچھا ہے لیکن بہت سلوجار ہا ہے پری اور طفیل کی جلد شادی کروا دیں۔ ناول زیادہ لمبا لکھا کریں اس کے بعد اپنی موسٹ فیورٹ دائر ”سمیرا شریف طوڑ“ کا ناول پڑھا مزہ آ گیا تمام کروا ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ شہزاد اور مصطفیٰ کی جوڑی لا جواب ہے ”ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا جی ٹیڈل دل میں اترتا جا رہا ہے۔ اتارو ولید کا بھی کروا لا جواب ہے پلیز انا کی ولید سے ہی شادی ہو ناول پڑھ کر مزہ آ گیا۔ سمیرا جی طرح ہوتی رہو آپ میری فیورٹ رائٹر ہو۔ پھر ”مجھے ہے حکم ازاں“ ام مریم آپ بھی جادوئی انداز میں کہانی آگے بڑھا رہی ہیں۔ سکندر اور لاریب کے کردار میں کہانی پڑھ کر اچھا لگتا ہے پھر ”اسی گردش ماہ و سال“ عشنا کوڑکی کاوش بھی اچھی لگی ان کا محبت کے بارے میں فلسفہ الگ سا ہوتا ہے جسے پڑھ کر اچھا لگتا ہے۔ بیاض دل سے ثناء اشرف کا شعر سب سے زیادہ پسند آیا اور مہر گل دعا گل کا شعر بھی بہت پسند آیا۔ یادگار لمحے میں عائشہ سلیم نے نکاح پر جو بتایا پسند آیا اور ”ایک عجیب رات“ قرۃ العین صائمہ عمرین نے بہت اچھی معلومات دیں۔ ہمارا آج کل میں سوہرا خان کا تعارف بہت پسند آیا مزے کا لگا شہلا آپ کی تمام آج کل بہت مزے کا ہے دیکھنے کا بہت موقع ملتا ہے اللہ تعالیٰ آج کل کو ترقی دے آمین۔

الفبت اینڈ فاترہ عباسی..... چناری آزاد کشمیر۔ اسلام علیکم! شہلا آپ آج کل کے تمام ممبران کو ہمارا پیارا پیارا سلام۔ کافی عرصے کے بعد آج کل میں حاضری دی ہے آپ آج کل کا سرووق بہت اچھا تھا۔ سب سے پہلے سرگوشیاں اس کے بعد ناولٹ ”مجھے ہے حکم ازاں“ پڑھی اس بار کہانی بہت اچھے موڈ پر ختم ہوئی انتظار ہے کب مریم جی اس کا اچھا سا اختتام کریں گی۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ واہ سمیرا جی! اسی گریٹ ہونوٹی کی مہندی خوب انجوائے کی۔ نازی جی کے مکمل ناول کے بارے میں کچھ نہ کہنا زیادتی ہوگی۔ نازی جی آپ کا ناول بہت اچھا رہا اگلی قسط میں دیکھیں اینڈ کیا ہوگا۔ باقی تمام سلسلے بہت اچھے تھے۔

خدیجہ الکوی مقامی..... قصور۔ اسلام علیکم! سب سے پہلے ”بھنگی پلکوں پر“ پڑھا شکر ہے اقراء آپ نے بھی کہانی کی رفتار تیز کی سارے کردار سیٹ ہو رہے ہیں بس اب شیر کی کوئی نیا مسئلہ کھڑا نہ کر دے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا جی ویل ڈن! مجھے شہزاد کا کردار بہت اچھا لگتا ہے کیونکہ اس کے کردار میں مجھے اپنی جھلک محسوس ہوتی ہے اس دفعہ ولید پر بہت زیادہ غصا یا کہ ولید اتنا بھی بچہ نہیں ہے کہ انا کے جذبات محسوس ہی نہ کرے۔ ”مجھے ہے حکم ازاں“ ہمارے انداز سے درست ہی نکلے کہ سکندر فرار کا کزن ہے مریم نے سمیچہ کا نکاح ابراہیم سے کر کے اچھا کیا البتہ لاریب کو اپنی اور سکندر کی چپقلش اپنے کمرے تک ہی محدود رکھنی چاہیے سکندر کی لیاں کی تذلیل کر کے بہت بُرا کیا وہ بے جانی تو بہو بیٹے کی محبت میں اندھی ہو رہی ہے۔ ”برف کے آنسو“ نازی آپ نے زبردست لکھا لیکن آخر میں آئندہ ماہ دیکھ کر سارا مزہ کر کر اہو گیا۔ ”اسی گردش ماہ و سال“ میں ”عنوان تو زبردست تھا لیکن کہانی بس سو سو رہی۔ مکمل ناول ختم کر کے جلدی سے ”چلو بانٹ لیں زندگی“ پر دوڑ لگا دی۔ پہلے تو ختم کو کھلی چھوٹ دے دی اور بعد میں اب بچتے توئے کیا ہوت جب چڑیا چک گئی کھیت کے مصداق گھنٹوں میں سردے کر دے کہ کیا فائدہ بہر حال ماہ کی وفاداری اور ساس کی ساری باتوں کو خاموشی سے سن لینا اچھا لگا۔ ”بساط جاں“ سیدہ ضواریہ کے افسانے کی سمجھ ہی نہیں آتی سارا کا سارا اوپر سے گزر گیا۔ نازیہ جمال کا افسانہ ”ڈیڑھ تولہ سونا“ بہت اچھا تھا لیکن ظفر کی موت میں رابع کا کوئی تصور نہ تھا زندگی میں وہی رونما ہوتا ہے جو قسمت میں لکھا ہوتا ہے البتہ سائرہ کی زکوٰۃ نے رابع کی چھین فروخت ہونے سے بچا کر بہت اچھا کیا اگر ہم بھی زکوٰۃ ادا کریں تو بہت سی رابعوں کی چھین بکنے سے بچ جائے۔ یہ کیا نظموں غزلوں میں سارے صفحات ہی ماں کی محبت کے نذر کیے ہوئے تھے اور ہمیں رلانے کا

سامان..... افسوس کے ہم ماں کے نچل کی ٹھنڈی چھاؤں سے محروم ہیں۔ ڈش مقابلہ ”قیسے کے پرائٹھے“ مزے کے لگے جو کہ ماں جانی سے فرمائش کر کے بنوائے تھے یادگار لمحے میں نازیہ ہاشم کی زندگی کا فلسفہ اچھا لگا اوکے اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

کلثوم صندیل..... مظفر گڑھ۔ اسلام علیکم! پہلی مرتبہ لکھنے کی جسارت کر رہی ہوں اس دفعہ آج کل 30 اپریل کو ہمارے ہاتھ آیا۔ سب سے پہلے نائل پر نگاہ دوڑائی ناؤل اچھی لگی لیکن مجھے اس کی آنکھیں پسند نہیں آئیں ہاں البتہ ہیرا نائل اور جھمکے بہت اچھے تھے اس کے بعد حسب معمول حمد و نعت سے استفادہ حاصل کرنے کے بعد ہم غزلوں کی طرف دوڑے اور راشد ترین کی غزل ڈھونڈنے لگے مگر ناکامی ہوئی تاہم نازیہ کنول نازی ساس گل اور فریدہ خانم بھی ہمیں بہت عزیز ہیں اور ان کی غزلیں بہت اچھی لگتی ہیں۔ اس کے بعد ”مجھے ہے حکم ازاں“ پڑھا ام مریم پلیز اب عباس اور فاطمہ کو جد امت کیجیے گا۔ پتا نہیں کیوں عریضہ مجھے شروع ہی سے زہر لگتی تھی وہ جب میری مجھے کوئی افسوس نہیں ہوا اور اب پلیز لاریب کی بھی عقل ٹھکانے لگا دیں بے چارے سکندر کی حالت مجھ سے اب دیکھی نہیں جانی۔ افسانے ”دل کے رشتے“ اور ”بساط جاں“ بہت اچھے لگے مکمل ناول ”اسی گردش ماہ و سال“ میں ”بس صحیح تھا زیادہ متاثر نہ کر سکا۔ آج کل کے باقی سارے سلسلے جیسے بیاض دل دوستوں کا پیغام آئے اور بیوی گائیڈ بھی ہم ساری بہنوں کو بہت پسند آئے۔ پیاری فریڈ اللہ رکھی کو سا لگہ کی مبارک باد جو کہ 27 مئی کو ہے اور ثریا اکرم اور حنا نواز کو سلام۔

فضہ ہاشمی..... عارف والا۔ اسلام علیکم! دعا ہے اللہ تعالیٰ آل محمد اہل بیان پاکستان اور آج کل کو اپنی حفظ و امان میں رکھے مئی کا آج کل میرے ہاتھ میں ہے اور میں اسے تقریباً سارا ”مضم“ کر چکی ہوں سلسلہ دار ناول میں ”بھنگی پلکوں پر“ شیریں نے خباثت کے جراثیم پھیلا نا شروع کر دیے مگر عادلہ کے کیسے کی سزا پری ٹوٹیں ملتی چاہیے ورنہ اچھائی کا جو ختم ہو جائے گا عادلہ کو تو صحیح سزا ملی باقی حسب معمول چل رہا ہے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں پلیز شہزاد کی ماں کا ماضی کھول دیں تاکہ ہمارے ذہنوں کی گرہ کھل سکے اور شہزاد کی شناخت بھی مکمل ہو سکے، مصطفیٰ کی کزن صاحبہ جو دار ہوئی ہیں مجھے تو یہ مایہ مصیبت لگ رہی ہے۔ ”مجھے ہے حکم ازاں“ میں سمعیہ کے ساتھ تو بہت اچھا ہوا لیکن حقیقی زندگی میں ایسا کچھ بھی نہیں ہوتا ہے مجھے تو لگتا ہے ڈاکٹر ابراہیم شرجیل کے ٹھنڈے ہوئے چچا کو جانتا ہے اور بلا خرہ فرار یا پھر شرجیل کو ٹھنڈے ہوئے چچا تک ضرور پہنچا دے گا لیکن اچھا نہیں ہوا کہ سکندر اپنی کھوئی ہوئی پہچان ڈھونڈنے نکل پڑا حالانکہ اک غریب دیہاتی کا بیٹا ہونے کے ناطے سکندر کے کردار میں اثر کشن اور ٹوٹس تھا مگر اب یہ ٹوٹس ختم ہو چکا ہے ہونا تو یہ چاہیے کہ ایک غریب لڑکا ہوتے ہوئے وہ وقاص کو شکست دیتا اور لاریب کے دل میں جگہ بنا تا اور لاریب کی اکڑ کو توڑتا مگر..... ”چلو بانٹ لیں ہم زندگی“ میں سو تیلہ شستے کا زہر ضرور تھا مگر ملکی پھل کی تحریر بھی ایک نئی انتہائی اچھی دوسری مئی بس سوو تھی آخر میں سب کا ملاپ۔ ”اسی گردش ماہ و سال“ میں ”روایتی کہانی پڑھنے کو ملی جس میں دادا جی روٹھے ہوئے ہیں پونی کو گھر سے نکال دیا عمر صاحب بزدل جس نے معصوم لڑکی کا سہارا لیا۔ ”رولتوں کا زہر“ میں سلمیٰ غزل صاحبہ نے اچھا اینڈ کیا حالانکہ پردے میں رہنے دو پردہ نہ اٹھاؤ کا حساب تھا۔ ”بساط جاں“ کے الفاظ اور لہجہ بڑی مٹن گرج لیے ہوئے تھا الفاظ کے اتار چڑھاؤ نے پڑھنے پر مجبور کر دیا مگر نتیجہ خاک کے تین پات۔ میرے انکل مشتاق احمد قریشی اور طاہر قریشی کی خدمات میں سلام۔

ناٹلہ نور..... فتح جنگ۔ اسلام علیکم! پہلی بار آج کل کی محفل میں حاضر ہوئی ہوں اس دفعہ آج کل 29 کو ملا کیا بات ہے جی۔ سب سے پہلے ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھا مزہ آ گیا کیا بات ہے شہزاد اور ولید کی پرفیکٹ جوڑی کی۔ ولید انا کو اتنا تنگ کر دے اس کے بعد ”مجھے ہے حکم ازاں“ یہ کیا سکندر آفاق چاچو کا بیٹا..... اور ”بھنگی پلکوں پر“ میں شکر ہے عادلہ پری کو لے کر نہیں گئی پھر اب عادلہ کے ساتھ کیا ہوگا؟ باقی سارے افسانے بھی بہت اچھے ہیں افسی زگر میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ سب رائٹرز کو سلام اللہ سب کو خوش رکھے آمین۔

نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ۔ اسلام علیکم! امید ہے کہ سب لوگ خیریت سے اور خوش باش ہوں گے شہلا آپ جی جان تو ملی ہوں گی آپ کہ میں پہلی بار آپ کی بزم میں تشریف لائی ہوں۔ اب آتے ہیں اپنے پیارے سنا آج کل کی طرف سب سے پہلے نائل پر نگاہ پڑی تو کچھ خاص نہیں لگی۔ سرگوشیوں میں ہمیشہ کی طرح آپ کی قیصر راء چھائی ہیں پہلے کی طرح حمد و نعت سے دل فیض یاب ہوا اور پھر چھلانگ لگائی اپنے پسندیدہ ناول کی طرف اقراء جی بہت اچھا لکھا پلیز شیریں کو سعد جاوید ورنہ پٹ جائے گا

میرے ہاتھوں۔ چھینک گاڑا مارخ کی سزا ختم ہوئی۔ اتنی مار کھانے کے بعد عقل آ جانی چاہیے عادلہ کو اب کوئی چپ حرکت نہ کرے۔
 ”ٹوٹا ہوا تارا“ بھی زبردست رہا عادلہ کا اچانک بدل جانا اور بعد سے معافی مانگنا ضرور کوئی بڑی گڑبڑ ہے پلیز اب شہوار کو بھی تھوڑی سے عقل دے دو۔ نازیبا بی جی ویلکم! جی آئی انوں بہت اچھا لگا آئینہ میں جاناں چکوال کا تبصرہ اچھا لگا۔ شریلوچ چھینک یو میرے یادگار لمحے کو پسند کیا۔ شام لگتی ہی محفل ہمیشہ کی طرح اس بار بھی دل کو بھاگتی۔ بیاض دل میں سب کے ہی شعر بہت اچھے تھے آپ نازی اور حکیم خان حکیم کی غزل بہت پسند آئی۔ یادگار لمحے میں فائقہ سکندر عائشہ سلیم اور مہوش ارم بہت اچھا لکھا انہوں نے۔ فریحہ شبیر کی مسکراہٹ دل کو بھاگتی اس ماہ کے لیے اتنا ہی کافی ہے اگلے ماہ پھر حاضر ہوں گی باقی کا آچل زیر مطالعہ ہے۔ لو کے اب اجازت اللہ حافظ۔

✽ نورین ڈیر! آئندہ بھی شریک محفل رہنا۔

دعاریانی، سدرہ شاہین..... ڈھوک پو اچہ۔ اسلام علیکم! آچل میں یہ میرا پہلا خط ہے امید ہے کہ آچل کا سارا اشاف مع ہماری مصنفین ٹھیک ہوں گے ہمارے آچل میں موجود تمام ہی کہانیوں میں ہمارے لیے ایک سبق موجود ہوتا ہے۔ سلسلے وار ناول میں ”بھگی پلکوں پر“ اور اس کے علاوہ ”ٹوٹا ہوا تارا“ تو واقعی ایک بہت اچھا ناول ہے۔ ہماری مصنفین کے قلم کی بدولت ہی ہمیں معیاری اور رہنمائی بھری کہانیاں پڑھنے کو ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ ام مریم ”مجھے ہے حکم اذان“ کی تو کیا ہی بات ہے اس ناول کو صرف کہانی کے طور پر نہ جانیں تو ہمیں اس سے ایک بہت اہم سبق ملتا ہے۔ یہ ام مریم کی تحریر ہی ہے جس نے ہماری سوچ کے دروا کیے اس کے علاوہ آچل کے تمام ہی سلسلے بہت عمدہ ہیں جو ہمیں معلومات اور رہنمائی فراہم کرتے ہیں۔ میں یعنی دعاریانی اور میری بہن سدرہ بہت ہی شوق سے آچل کا مطالعہ کرتے ہیں آچل کی رسائی ہم تک مشکل تو ہے مگر ہم مشکل سے ہی سہی اس تک رسائی پائی لیتے ہیں۔ لو کے جی اللہ حافظ۔

✽ ڈیر سسٹرز! خوش آمدید۔

اقصی اشمل وفا..... ایبٹ آباد۔ اسلام علیکم! شہلا آپ کی کسی ہیں آپ امید ہے کہ تمام آچل اشاف قارئین اور رٹرز بخیر وعافیت ہوں گی۔ آچل اس دفعہ 27 کو مل گیا تھا سروق پر ماڈل پیاری لگ رہی تھی۔ اب چلتے ہیں تبصرے کی جانب تو جناب سب سے پہلے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث مبارک پڑھ کر اس دل میں بٹھایا اور پھر قیصر آرا آئی کی سرگوشیاں سننے ہوئے حمد و نعت سے دل کو منور کرتے ہوئے در جواب آں میں پہنچے جہاں آئی سب کو اپنے مخصوص بیٹھے اندازہ میں جواب دیتی نظر آئیں۔ دانش کدہ سے ہوتے ہوئے ہمارا آچل میں پہنچے جہاں تمام بہنوں سے مل کر اچھا لگا اس کے بعد فوراً چھلانگ لگائی ام مریم کے ناولٹ کی طرف مجھے یہ ناولٹ بہت اچھا لگتا ہے خصوصاً اس میں زندگی (فاطمہ) اور سکندر کے کردار بہت پسند ہیں۔ سکندر کے صبر و ضبط اور برداشت پر تو اسے ایوارڈ دینے کا جی چاہتا ہے اور میرے خیال میں سکندر ہی شریک لوگوں کا کزن ہے اس کے بعد ”ٹوٹا ہوا تارا“ بڑھا جس میں شہوار پر جی بھر کے غصے یا اسے مصطفیٰ کے ساتھ اپنا رویہ ٹھیک کرنا چاہیے کیونکہ مجھے دیر بی بی کے ابروے کے کچھ نیک نہیں لگتے اس کے علاوہ عادلہ بی بی نے نہ جانے کون سا کھیل کھیلنے جاری ہیں اس کے بعد ”بھگی پلکوں پر پڑھا“ جس میں عادلہ پر بہت ترس آیا وہ ایک دفعہ پھر پھنس گئی اللہ ہی خیر کرے۔ مکمل ناول دونوں ہی اچھے تھے نازیبا بی کے ناول سے لگدہا ہے کہ دلچسپ ناول ہوگا اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ عشنا کوڑ سردار کے ناول میں بہت ہی فلمی سی پچوٹن اور ڈائلاگ ہوتے ہیں بہر حال ان کا ناول اچھا تھا۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے لیکن نازیبا جمال کا ”ڈیر تولا سونا“ سب سے بیسٹ تھا۔ بیاض دل میں طیبہ نذیر کا شعر یادگار لمحے میں ناہید شبیر رانا کا انتخاب اچھا تھا۔ ”ہم سے پوچھے“ میں عائشہ عمر اور انوشہ طارق کے سوال مزے کے تھے آئینہ میں تمام بہنوں کے تبصرے مزے کے تھے یعنی کہ تمام ہر سال ہی بیسٹ تھا اب اجازت آخر میں دعا ہے کہ اللہ آچل کو دن دینی رات چوٹی ترقی عطا فرمائے اور آچل کے چمن کے تمام پھول تروتازہ اور مہکتے رہیں آمین اللہ حافظ۔

شازیہ گل..... مانسہرہ۔ ڈیر شہلا آپ! آداب! کیسی ہیں آپ؟ آچل میں گزشتہ 14 سال سے پڑھ رہی ہوں مگر لکھنے کی ہمت پہلی بار کی ہے آچل کی ساری کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں جیسے ہی آچل ہاتھ میں آتا ہے حمد و نعت کے بعد سب سے پہلے ”بھگی پلکوں پر“ پڑھتی ہوں پھر ”مجھے ہے حکم اذان“ اور ”ٹوٹا ہوا تارا“ پھر اس کے بعد در جواب آں بیاض دل غزلیں نظمیں آئینہ اور پھر

باقی کہانیاں اس لیے باقی پر تبصرہ نہیں کر سکتی۔ ہاں البتہ نازیبا کنول نازی کا ناول ”برف کے تسو“ بہت اچھا لگا اگلی قسط کا انتظار رہے گا اگر ہمیں بھی آچل کا حصہ بننے کا موقع ملا تو باقاعدہ شرکت ہوگی اچھا اب اجازت دیجیے اللہ سب کا حامی و ناصر آمین اللہ حافظ۔

✽ شازی ڈیر! خوش آمدید۔

سوفی خان..... جھڑوہ آزاد کشمیر۔ اسلام علیکم! شہلا آپ کی کیا حال ہے؟ میں خیریت سے ہوں اور امید کرتی ہوں تمام پڑھنے والی میری بہنیں ٹھیک ٹھاک ہوں گی۔ آچل بہت زبردست ہے سارے سلسلے بہت اچھے ہیں۔ میں آچل کو تقریباً چار سال سے پڑھ رہی ہوں ”میرٹک“ کے امتحان دیئے ہوئے ہیں قارئین سے درخواست ہے کہ اپنی بہنوں کے لیے دعا کریں کہ امتحانات میں کامیابی مل جائے آمین۔ مریم جی آپ کا ناولٹ بہت مزے کا ہے ”سمیرا جی! ایوارڈ سپر۔“ باقی تمام سلسلے ہمیشہ کی طرح سپر سے بھی اوپر ہیں۔ لو کے جی اجازت چاہوں گی دعاؤں میں یاد رکھیے گا صرف ایک بات آپ مجھے یاد کرو گے ماں بی امین اللہ۔

نادیہ عباس دیا قریشی..... موسیٰ خیل۔ اسلام علیکم! تمام قارئین کرام اور آچل اشاف کو محبتوں بھر اسلام امید ہے سب خیریت سے ہوں گے آچل جب بھی آتا ہے دل خوش کر دیتا ہے۔ ٹائٹل گرل اچھی تھی۔ سب سے پہلے ام مریم کا ناول پڑھا بہت اچھا لگا۔ سکندر کی حقیقت جان کر دل خوش ہو گیا اب تو وہ لاریب کے ہمراہ ہو گیا۔ سمیرہ اور ابراہیم کے نکاح کی بہت خوشی ہوئی۔ فرار بہت اچھا کرکٹر ہے اور گھر والوں کے ساتھ بہت اچھا کر رہا ہے دل کو سکون آ جاتا ہے اب تو جی عباس صاحب بھی ٹھیک ہونے لگے ہیں امید ہے فاطمہ کو بھی دل سے قبول کر لیں گے۔ کیا فاطمہ اور ابراہیم احمد آپس میں بہن بھائی تو نہیں اور لاریب اور ایمان تو دیوار نیاں نکلیں واہ جی۔ ”بھگی پلکوں پر“ میری پر بہت غصے یا اور عادلہ کو چاہیے وہ گھر میں سے کسی کو سب بتا دے یا طفل کو بتا دے پلیز پری کے ساتھ غلط نہ کیجیے گا۔ مجھے لگتا ہے عادلہ کی شادی پری کے سوتیلے بھائی سعود سے ہوگی۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی بھی اچھی قسط تھی اب تو بابا صاحب شہر آ رہے ہیں یقیناً کسی راز سے پردہ اٹھنے والا ہے۔ عشنا آپ کی کہانی ”اسی گروٹ ماہ وصال میں“ ذرا بھی متاثر نہ کر سکی۔ سوری آئی لیکن آپ کی ہر کہانی میں یکسانیت پائی جاتی ہے آپ کی کہانیاں اس دنیا کی کہانیاں تو لگتی ہی نہیں ہیں۔ بساط جاں کی تو سرے سے سمجھ ہی نہیں آتی باقی رسالہ نہیں پڑھا۔ سانسوں نے وفا کی اور آپ نے جگہ دی تو پھر آؤں گی اللہ حافظ۔

صدف زہرا حسنین..... اسلام آباد۔ تمام قاری بہنوں اور آچل اشاف کو میرا سلام۔ میں آچل کی دو سال سے خاموش قاری ہوں آچل بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ اب آتے ہیں تبصرے کی طرف تو ”بھگی پلکوں پر“ بہت اچھا جا رہا ہے اس میں پری کا کردار میرا فیورٹ ہے اس کے بعد ”ٹوٹا ہوا تارا“ میرا فیورٹ ناول ہے اس میں شہوار اور مصطفیٰ کا پہل بہت اچھا ہے انہیں جدا نہ کرنا۔ میری تمام فریڈز پلس دوستوں کو سلام اور آچل کی ترقی کے لیے بہت سی دعائیں۔

✽ پیاری صدف خوش آمدید۔

حلیمہ زمان، ندا بابو، ندا ہمایوں..... ٹوبی۔ السلام علیکم! کیسے ہیں آچل کے سب قارئین۔ اللہ آچل کو اسی طرح دن بدن ترقی سے نوازے آمین۔ تمام آچل بیسٹ ہے نازیبا کنول کو دیکھ کر بے حد خوش ہوئی۔ ام مریم بہت اچھا لکھتی ہیں سکندر یقیناً شریک لوگوں کا کم شدہ کزن ہے۔ ارے سمیرا آپ شہوار کو تھوڑی عقل دے دیں پلیز اور اقراء جی اب تو اینڈ کر دیں نا بہت زبردست ناول ہے لیکن پری اور طفل کو جدا مت کرنا پلیز فیصلہ علی تبصرہ پھر بھی۔

✽ ڈیر سسٹرز! خوش آمدید۔

زدش حنا راجیوت..... جھڑوہ سندھ۔ ڈیر قارئین اور تمام آچل اشاف کو میرا سلام جب میں 9th کلاس میں تھی تب میں نے پہلی بار آچل پڑھا تو مجھے بے حد پسند آیا۔ پھر تو جیسے سلسلہ شروع ہو گیا اب باقاعدگی سے آچل پڑھتی ہوں۔ سمیرا آپ پلیز شہوار اور مصطفیٰ کی جوڑی ہمیشہ بنائے رکھیے گا۔ باقی تمام افسانے اور ناولٹ بہت اچھے تھے۔ اب اجازت چاہوں گی ان شاء اللہ اگلے ماہ پھر ملاقات ہوگی۔ اللہ حافظ

✽ اب اس دعا کے ساتھ رخصت کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کا حامی و ناصر ہو آمین۔ اپنی تعریف و تنقید کا رنگ لیے آئینہ میں یونہی جھلملاتے رہیے۔



ہم سے پوچھئے

شمائلہ کاشف

نورین مسکان سرور..... سیالکوٹ
س: آپلی سچ بتائیے گا کون سی کریم استعمال کرتی ہیں؟
آپ جو اتنی وائٹ وائٹ ہو گئی ہیں؟
ج: مس کوئل! کیوں بتائیں آپ کو یہ راز۔
س: آپلی شاعری میں بتائیے کس آپ کو کون سی سبزی پسند ہے؟

ج: پھول کی فرمائش پر لے آئے گو بھی کا پھول
تھخہ ہے آپ کے سائز کا لیجیے گو بھی کا پھول
شازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ
س: شائلہ جی گرمیوں کے موسم میں بجلی کے جانے
پر آپ کے تاثرات کیا ہوتے ہیں؟
ج: بجلی جانے کی بات کرتی ہو دل جلانے کی بات کرتی ہو
ابھی ابھی تو آئی جلاٹ کیوں پھر سے جانے کی بات کرتی ہو
س: شائلہ جی دھوپ سے بچنے کا آسان سا طریقہ
بتائیں جو ان گرمیوں میں میرے کام آسکے؟
ج: کمرے میں بند ہو کر رہیں۔

س: شائلہ جی آپ کے کالم کو پڑھتے ہوئے ہنسی
روکنا مشکل ہو جاتا ہے آپ جواب دیتے ہوئے
مسکراتی بھی ہیں یا.....؟
ج: مت پوچھو اگر بتا دیا تو تمہاری ہنسی غائب
ہو جائے گی۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
س: جون میں میرے میاں جانی پرنس افضل
شاہین کی سالگرہ آ رہی ہے کوئی ایسا تحفہ بتائیں کہ وہ
سالگرہ منانا بھول جائیں؟
ج: انہیں تحفہ میں ایک عدد فیڈر دے دو وہ بھی نیو
بون کی۔

س: بادل سے بادل ٹکرائے تو گرج پیدا ہوتی ہے
اور اگر دل سے دل ٹکرائے تو کیا ہوتا ہے؟

ج: زور سے ٹکرتی ہے پھر لڑائی مار پٹائی ہوتی
ہے..... ہی ہی ہی ہی

س: میں باورچی خانے (کچن) سے دور
بھاگتی ہوں مگر میرے میاں کھانے کے دیوانے
ہیں کیا کروں؟
ج: گھر کی مرغی دال برابر والا اگر آزماؤ اور ذرا سا
نمک مرچ پر بہت ہی زور لگاؤ پھر بس.....
شفاعت بتول نین تارا..... جام پور

س: شائل آپلی! ہمیں ہر وقت انتظار رہتا ہے
بتائیں کس کا؟
ج: بجلی، گیس اور پانی کے آنے کا اور ان سب کا
ہوتے اب کسی اور کے خیال کی کیا مجال کہ.....
س: گرمیوں میں..... کا غصہ ناک پر دھرا رہتا ہے
بتائیں کس کا؟
ج: نین تارا کا غصہ نینوں کی بجائے ناک پر جما
رہتا ہے۔

الفت عباسی فائزہ عباسی..... چناری آزاد کشمیر
س: کیسی ہیں آپ؟ آپ کی محفل میں پہلی بار
شرکت کر رہے ہیں اجازت ہے کہ نہیں؟
ج: بلا اجازت آ گئی ہواب کیسی اجازت.....!
س: آپلی ہمیشہ پڑھائی کے دوران ہی نیند کیوں آتی
ہے؟
ج: تو نیند میں پڑھا کرو پھر زلٹ دیکھو.....

س: زلٹ سے پہلے ہی دل زور زور سے کیوں
دھڑکتا ہے؟
ج: قیل ہونے پر اماں کے ڈنڈے یاد جھانے لگتے
ہیں خواب میں۔

س: آپلی آپچل والے ہمیں اپنے آئینہ میں منہ کیوں
نہیں دیکھنے دیتے ہر بار مایوس کر دیتے ہیں؟
ج: اپنا منہ دھو کر آ یا کرونا۔

ایمن مبارک مقامی..... کھڈیاں خاص قصور
س: آئی پچھلے ماہ اپنی آپلی کا نام دیکھ کر میرا دل بھی

پچل اٹھا میرا نام بھی آپچل میں ہونا چاہیے تو کیسا لگا
میرا آتا؟

ج: چھوٹی سی گڑیا کا آتا بہت اچھا لگا۔
س: آئی مجھے آپچل کی ننھی قاریہ ہونے کا شرف
حاصل ہے بتائیں مجھے انعام میں کون سی چاکلیٹ
دیں گی؟
ج: بھئی یہ انعام گھر تھوڑی ہے کوئی.....
س: آئی بس کروں ورنہ صبح بچہ مارے گی میتھ کا
ہوم ورک رہتا ہے۔

ج: بس کا دور گیا اور تو چنگ چکی کرو اور میتھ کا ہوم
ورک پورا کرو۔

شزا بلوچ..... جھنگ
س: آپلی آج کل مجھ پر بہت ستانے لگے ہیں
کیا کروں؟
ج: مجھروں کو گد گدی کرو بھاگ جائیں گے۔

س: ہم ہمیشہ آپ سے سوالات پوچھتے ہیں کوئی
سوال جو آپ ہم سے پوچھنا چاہیں؟
ج: آپ اتنے سوال کیوں کرتی ہیں۔
ارم کمال..... فیصل آباد

س: ستاروں کی چمک پھولوں کی مہک اور چاند کی
روشنی سے بھی زیادہ پیارا ہے بھلا کون؟
ج: خوش فہمی ہے تمہاری تم تو ہر گز نہیں ہو سکتیں۔

س: دل کی دنیا زبرد کب ہوتی ہے؟
ج: جب زیر کا زیر سے حادثہ ہو کر محبت
پیش ہو جائے۔
س: لوڈ شیڈنگ کے دن آئے پالم یو پی ایس
کون دلائے؟

ج: پالم یو پی ایس خود چلائے اپنی گرمی دور بھگائے
اور تم کو ہرگز نہ دلائے اور نا ہی بولائے.....
سونیا ماوس..... اوکاڑہ

س: مزاج کیسے ہیں؟
ج: امتزاج اور مزاج سب بخیر ہیں۔

س: پہلی بار تشریف لائی ہوں کرسی تو دو؟
ج: نہیں بھئی بے چاری کرسی ٹوٹ جائے گی۔

مدیحہ نورین مہک..... برٹانی
س: گرمیوں کی شاپنگ کر لی کہ نہیں مل کر
کریں دونوں؟
ج: شاپنگ دونوں کریں گے بس مل تم پے کرنا
اب خوش۔

س: حسن جاناں کی تعریف ممکن نہیں؟
ج: ہیں اس قدر خوفناک ہے کیا۔
س: دو پیاسے دل ایک ہوئے ہیں ایسے؟
ج: جیسے پیاسا کو ا۔

س: میں نے سنا آپ فنی شاعری کرتی ہیں یا غلط
افواہ ہے؟
ج: یہ خبر کسی دشمن نے اڑائی ہوگی یقیناً۔

سمیرا تعبیر..... سرگودھا
س: راستے میں چلتے چلتے کبھی ان سے ملاقات
ہو جائے اور دل بہت دھڑکے تو کیا کریں ہم
بتائیں ناں؟
ج: ان سگ محترم پہ سنگ مت اٹھانا بس دوڑ لگا
دینا وہ بھی فوری۔

س: اپنا! لوگ کہتے ہیں ہنسی علاج غم ہے اور جو
ہستے رہتے ہیں وہ پاگل ہوتے ہیں کیا واقعی؟
ج: ہاں تمہیں دیکھ کر یہی کہا جاسکتا ہے۔

شکرف ریاض..... میرپور آزاد کشمیر
س: ہاؤ..... پیچھے سے آ کر کیا ڈرایا یہ تو بے ہوش
ہو گئیں کن سوچوں میں گم تھیں محترمہ؟
ج: بھوتوں جیسی شکل دیکھ کر تو کوئی بھی ڈر
جائے گا۔

س: شائل آپلی جب ایگزائیز شروع ہونے میں
ایک ہفتہ رہ جاتا ہے تو ڈر کے مارے ہر وقت پیٹ میں
درو کیوں رہتا ہے؟

ج: سارا سال پڑھا ہوتا تو اب درو نہیں ہوتا نا۔

صدق مختار رشاء عظمت..... بوسال مصور
 س: ہائے اللہ اتنی روشنی لگتا ہے ہماری آمد سے
 محفل کو 18 انرجی سیور لگ گئے ہیں؟
 ج: پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی اُف
 لوڈ شیڈنگ۔
 س: شائلہ جی بچپن میں ہماری میتھ بہت تیز تھی
 پورے نو نمبر آئے سو میں سے کیا آپ بھی؟
 ج: اتنی ٹالانتی تیری بات۔
 س: میرے آنٹھویں میں بہت اچھے نمبر آئے ہیں
 کب تشریف لا رہی ہیں بمعہ مٹھائی خالی ہاتھ اندر
 داخل ہونا منع ہے۔
 ج: مٹھائی والی بات کھٹائی میں پڑ گئی ہے۔
 منزہ حیدر..... کوٹ قیصرانی
 س: آپ اپنی جانی ہم پھر حاضر ہو گئے آپ کی محفل میں
 جی تو کیسا لگا؟
 ج: آپ کا بوتل کے جن کی طرح حاضر ہونا بہت
 خوفناک لگا۔
 س: رہا نہیں جائے کس کے بغیر ہوں بتائیں نا؟
 ج: بجلی کے بغیر۔
 س: بہت معصوم حسرت ہے بتاؤ کیا کیا جائے؟
 ج: کرنا کیا پلا دو گرما گرم چائے۔
 ٹوبیہ کوثر..... ملتان
 س: شموآ پی! کیسی ہو؟
 ج: ماشاء اللہ سے بہت ہی حسین بہت ہی
 پیاری بہت ہی خوبصورت اور بہت ہی اسما رٹ
 اب جلنا جانا۔
 س: شموآ پی! نادیا یسین کی برتھ ڈے ہے کیا خیال
 ہے مل کر دوش کریں اسے؟
 ج: پہلے ایک کھلاؤ پھر سوچیں گے۔
 س: شموآ پی! درمیان میں میں غائب رہی آپ
 نے مس تو کیا ہوگا ہے ناں؟
 ج: نہیں جی ہماری مس بھی غائب تھیں۔

عائشہ پرویز..... کراچی
 س: آپ اپنی جانی سب سیٹ ہے زندگانی میں؟
 ج: سیٹ اور آپ سیٹ سب چلتا ہے
 زندگانی میں۔
 س: آپ اپنی جانی! اس ماہ فادرز ڈے اور آم آنے کی
 خوشی میں کیا کہنا چاہیں گی؟
 ج: آم تو صرف نہیں کھاتا اور جو نہیں کھاتا وہ.....
 س: آپ خواتین ہمیشہ جلدی میں کیوں ہوتی ہیں؟
 ج: ہم تو خود جلدی میں ہیں جلدی جلدی میں اب
 کیا بتائیں۔
 س: وہ کہتے ہیں مجھ آپ..... لگتے ہو بھلا کیا؟
 ج: معصوم لگتے ہو مگر ہو تو پورے نوسر باز۔
 ریحانہ کوثر..... ملکوال
 س: آپ آج کل کے زمانے میں لوگ اپنوں سے
 دور کیوں بھاگتے ہیں؟
 ج: بدھو جو ہوئے اور لوٹ کے بدھو گھر کو ہی آتے
 ہیں نا آخر۔
 س: آپ وہ اتنا پیارا کیوں ہے جب تک دیکھوں
 نہ نیند نہیں آتی بھلا کون؟
 ج: تمہاری پڑوسن کا مرغا جاگتی بھی تو اسے دیکھ کر
 ہی ہوتا.....
 س: آپ اب جاری ہوں دعاؤں میں جانے کی
 اجازت دیں اللہ حافظ۔
 ج: سدا مسکراؤ۔



آئی صحت

ہومیوڈاکٹر یاشم مرزا

شمینہ کوثر چک صاحب خان سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ
 نظام کی خرابی ہے 6 ماہ سے نہیں ہوئے جسم پھول رہا ہے۔
 محترمہ آپ PITUITRIN 30 کے پانچ
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
 لیں اور PULSATILLA 200 کے پانچ
 قطرے ہر آنٹھویں دن لیں۔
 عثمان اشرف گوجرانوالہ سے لکھتے ہیں کہ خط شائع
 کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔
 محترمہ آپ SALIX NG 30 کے پانچ قطرے
 آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
 آفتاب احمد ملتان سے لکھتے ہیں کہ اپنی صحت اپنے
 ہاتھوں سے برباد کر چکا ہوں۔
 محترمہ آپ ACID PHOS 3X کے پانچ
 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
 پیا کریں۔
 کوثر پروین اسلام آباد سے لکھتی ہیں کہ حسن نسواں
 کی کمی ہے نا ہونے کے برابر ہیں۔ عمر 21 سال ہے۔
 محترمہ آپ SABASERULATIA-Q کے دس قطرے آدھا کپ
 پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ مبلغ 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک
 کے نام پتے پر ارسال کر دیں اپنا نام بتا مکمل لکھیں تو
 BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے
 گی اس کے استعمال سے قدرتی حسن بحال ہوگا۔
 نادیا بی بی راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ نسواں حسن نا
 ہونے کے برابر ہے اور بہن کے چہرہ پر جھائیاں ہیں۔
 محترمہ آپ SABALSERULATTA Q کے دس قطرے آدھا کپ
 پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور BREAST BEAUTY

کے لیے 550 روپے کا منی آرڈر کر دیں بہن کو
 BERBARIS AQUI-Q کے دس قطرے آدھا
 کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں ان شاء
 اللہ آپ کے مسئلے حل ہو جائیں گے۔
 ثناء منڈی بہاؤ الدین سے لکھتی ہیں کہ 6 ماہ تک
 JODUM-IM استعمال کیا کوئی فرق نہیں پڑا میرے
 ہونٹ کالے ہیں ان کے لیے بھی کوئی دوا بتائیں۔
 محترمہ آپ SARSAPRILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ
 پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں ان شاء اللہ رنگ صاف ہو جائے گا۔
 حنا یوسف حاجرہ شاہ سے لکھتی ہیں کہ میرے
 پریسٹ بالکل نارمل تھے اب سکڑ گئے ہیں اور سر میں
 خشکی ہو گئی ہے۔
 محترمہ آپ JODUM 30 کے پانچ قطرے
 آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور
 HAIR BREAST BEAUTY GROWER میرے کلینک سے منگالیں دونوں
 کے لیے کل 1150 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک
 کے نام پتے پر ارسال کر دیں دونوں ادویات آپ
 کے گھر پہنچ جائیں گی۔
 س الف سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ آنکھیں اندر
 دھنس گئی ہیں بھوک نہیں لگتی باضمہ خراب اور لیکوریا کا
 مرض لاحق ہے۔
 محترمہ آپ BORAX 30 کے قطرے آدھا کپ
 پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور
 CENERARIADROPS آنکھوں میں ڈالیں۔
 سحرش افضل رٹھ سے لکھتی ہیں کہ چار ماہ سے سر
 کے بال بہت زیادہ گر رہے ہیں اور ٹوٹتے بھی ہیں۔
 محترمہ آپ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک
 کے نام پتے پر ارسال کر دیں HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے
 استعمال سے ان شاء اللہ بال گرنا بند ہوں گے گرے

ہوئے بالوں کی جگہ نئے اور مضبوط بال پیدا ہوں گے۔ بال گھنے لمبے خوب صورت ہو جائیں گے۔
عنایا احمد سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ ہینر گروور کے استعمال سے بال گرنا تو بند ہو گئے ہیں مگر سفید بالوں پر کوئی اثر نہیں ہو رہا ہے چہرہ پر کالے بھورے تل بھی ہیں۔

محترم آپ THUJA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور اسی کو تلوں پر لگایا کریں ان شاء اللہ تل ختم ہو جائیں گے۔ جو بال سفید ہو چکے ہیں وہ کالے نہیں ہوتے مزید بال سفید ہونا رک جاتے ہیں آپ HAIR GROWER کا استعمال جاری رکھیں نئے بال کالے ہی پیدا ہوں گے۔

ورشہ اسماعیل سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ گریفائی کے استعمال سے مزید دانے نکھنا شروع ہو گئے ہیں اور کچھ تل بھی چہرہ پر نکل آئے ہیں۔

محترم آپ GRAPHITES 30 کا استعمال جاری رکھیں۔ زیر جلد موجود دانے نکل کر ہی ختم ہوتے ہیں۔

ماہ رخ گل ملتان سے لکھتی ہیں کہ چار بچے ہیں سب کا رنگ سانولا ہے اور بہن کے بریسٹ بہت بڑے بد نما ہیں کوئی دوا بتائیں۔

محترم آپ بچوں کو JODUM-IM کے پانچ قطرے ہر پندرہ دن بعد دیں بہن کو 30 CHEMAPHILA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

فائزہ نکانہ صاحب سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرہ پر بال ہیں کیا ایفرو ڈائٹ کے استعمال سے ختم ہو جائیں گے۔ اس کے استعمال سے جلد تو خراب نہیں ہوتی اور بیٹی دو ماہ کی ہے اسے دست لگے ہوئے ہیں اس کا بھی علاج بتائیں۔

محترم آپ APHRODITE میرے کلیٹک سے منگا لیں 900 روپے کا منی آرڈر کلیٹک کے نام پتے

پر ارسال کر دیں آپ کو گھر پہنچ جائے گی اس کے استعمال سے بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے پر کوئی مضرت اثرات نہیں ہوتے۔ وزارت صحت کی لیبارٹری سے ٹیسٹ شدہ ہے۔ بیٹی کو ALOES 6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

شہناز اکرم فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ اخراج کی کمی سے جسم پھول رہا ہے چہرہ پر دانے نکلتے ہیں چہرہ اور جسم پر بال نکل رہے ہیں بھائی کا مسئلہ ہے کہ پیشاب میں قطرہ آتا ہے عمر 18 سال ہے۔

محترم آپ PITUIT RIN 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں بال ختم کرنے کے لیے APHRODITE منگا لیں بھائی کو 30 APISMILL کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

ثناء بھٹی مرید کے سے لکھتی ہیں کہ وزن بہت کم ہے جسم ہڈیوں کا ڈھانچہ ہے سیلان کی شکایت ہے۔

محترم آپ FIVE PHOS 6X کی چار چار گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں۔

فریال احمد اکاڑہ سے لکھتی ہیں کہ چہرہ پر بال ہیں۔ محترم آپ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلیٹک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو بال ختم کرنے والی دوا APHRODITE گھر پہنچ جائے گی۔

نوید فیصل آباد سے لکھتی میری عمر 19 سال ہے چہرہ اور جلد پر جھریاں پڑ گئی ہیں۔

محترم آپ SARSAPARILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

حیا سلیمان گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ مجھے سسٹ کا مسئلہ ہے اس مسئلہ کی وجہ سے جلد کالی ہو رہی ہے اور تھوڑی پر مونے بال نکل رہے ہیں۔ کیا میں ایفرو ڈائٹ استعمال کر سکتی ہوں۔

محترم آپ کلیٹک سے ایفرو ڈائٹ منگا لیں اس کے استعمال سے بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔ وقار ارسلان جڑنوالہ سے لکھتے ہیں کہ میرے سینہ پر دانوں کے کالے نشان پڑ گئے ہیں۔

محترم آپ GRAPHITE 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

حسین کمال جڑنوالہ سے لکھتے ہیں کہ چہرہ پر ناک پر دانے نشان چھوڑ جاتے ہیں کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ GRAPHITES 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

راجہ رحمان عارف والا سے لکھتی ہیں کہ بہن کا مسئلہ ہے چہرہ پر جھائیاں ہیں کوئی علاج بتائیں کہ جھائیاں ختم ہو جائیں۔

محترم آپ BERBARIS AQUI-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں۔

زین ملک ملتان سے لکھتے ہیں کہ میں شادی کے قابل نہیں رہا مجھے بھی کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ STAPHSGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

نعمان اللہ گوجرانوالہ سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 50 سال ہے دو بیوی والا ہوں مگر اولاد سے محروم ہوں میڈیکل ٹیسٹ رپورٹ ارسال ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ کی میڈیکل رپورٹ مایوس کن ہے عمر بھی زیادہ ہو گئی ہے بہر حال آپ DAMIANA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں دعا کریں اللہ آپ کی مراد بر لائے۔ ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔

شگفتہ راو پٹنڈی سے لکھتی ہیں کہ امی کو جوڑوں کے درد کی شکایت ہے وزن بڑھا ہوا ہے اور میرا وزن بھی بڑھا ہوا ہے۔

محترم آپ والدہ کو COLCHICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور آپ PHYTOLACCA BARRY کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں ادویات کسی بھی ہومیو پیتھک میڈیکل اسٹور سے حاصل کر لیں۔

عذرہ سعید کوئٹہ سے لکھتی ہیں کہ میرے بالوں کا مسئلہ تو HAIR GROWER سے ٹھیک ہو گیا ہے دیگر مسئلہ مجھے قبض کی شدید شکایت ہے ماہانہ نظام کی خرابی ہے سیلان بھی ہے۔

محترم آپ OPIUM 30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 200 PULSATILLA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن لیں۔

اخلاق خان گجرات سے لکھتے ہیں کہ میرے بالوں کا مسئلہ ہے HAIR GROWER کے ساتھ کوئی دوا بھی بتائیں کہ مسئلہ جلدی حل ہو جائے۔

محترم آپ ACID FLOUR 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں ہینر گروور کا استعمال جاری رکھیں انشاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

مسز عرفان قصور سے لکھتی ہیں کہ پہلا مسئلہ یورک ایسڈ کا ہے پاؤں میں تکلیف رہتی ہے جوڑوں پر سوجن ہو جاتی ہے۔

محترم آپ COLCHICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ سارہ کنول کراچی سے لکھتی ہیں کہ میرے پورے جسم پر خارش ہوتی ہے سر میں خشکی اور بال گرتے ہیں۔ ٹیکور یا کا مرض بھی ہے بریسٹ کا مسئلہ بھی ہے۔

محترم آپ SULPHUR 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ مبلغ 1150 روپے کا منی آرڈر میرے کلیٹک کے

نام پتے پر ارسال کر دیں۔ بریٹ بیوٹی اور ہینر
گروڈا پ کے گھر پہنچ جائے گا۔
حمی ارشد گوجرہ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع
کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CHINA 3X کے پانچ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں
اور مبلغ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام
پتے پر ارسال کر دیں۔ آپ کو HAIR
GROWER کی ایک بوتل گھر پہنچ جائے گی۔ 4.5
بوتل کے استعمال سے آپ کے بالوں کا مسئلہ حل
ہو جائے گا۔

زارا ملک لودھراں سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرہ پر
سرخ پیپ بھرے دانے نکلتے ہیں کوئی علاج بتائیں۔
محترمہ آپ GRAPHITES 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
پیا کریں۔

مسز احسان گجرات سے لکھتی ہیں کہ تین بچے آپریشن
سے ہوئے ہیں جسم بہت پھیل گیا ہے وزن بہت زیادہ
ہو گیا ہے کوئی علاج بتائیں جو ابی لفافہ ہمراہ ہے۔

محترمہ آپ PHYTLACCA-Q کے دس
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
پیا کریں۔ براہ راست جواب دینے سے معذرت
چاہتا ہوں۔

عائشہ اظہر ملتان سے لکھتی ہیں کہ مکمل کیفیت لکھ
رہی ہوں شائع کیے بغیر جواب لکھ دیں۔
محترمہ حالت حمل میں پیٹ کم کرنے کی کوئی دوا
استعمال نہیں ہو سکتی۔

عمری شوکت سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرے
بہت سے مسائل ہیں تفصیل لکھ رہا ہوں کوئی علاج
بتائیں۔

محترمہ آپ STAPHISGARIA 30 کے
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت

روزانہ پیا کریں۔
سعدیہ اسلام آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرہ پر
بال بہت زیادہ ہیں وہاٹ ہیڈ بھی ہیں برائے مہربانی
اس کا حل بتائیں۔

محترمہ آپ APHRODITE میرے کلینک
سے منگائیں اس کے لیے 900 روپے کلینک کے نام
پتے پر منی آرڈر کر دیں آپ کو دوا گھر پہنچ جائے گی۔
محترمہ آپ کو خان اذکارہ سے لکھتی ہیں کہ میرے خالو کے
ہاتھ میں ریشہ ہے ان کے جوڑوں میں درد رہتا ہے۔
ورم بھی ہے۔ دوسرا مسئلہ بیٹے کا ہے عمر 12 سال ہے
چھوٹا ہے کوئی دوسرا مسئلہ نہیں ہے۔ تیسرا مسئلہ شوہر کا
ہے نزلہ زکام چھینکیں وغیرہ شدید ہیں۔ میرا رنگ
سانولا ہو گیا ہے۔ محترمہ آپ خالو کو
GELSIMUM 30 کے پانچ قطرے آدھا
کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں بیٹے کو
CALC PHOS 6X کے چار گولی تین وقت
روزانہ دیں اور BARIUM CARB 200 کے
پانچ قطرے آٹھویں دن دیں۔ شوہر کو
MERC SOL 6 کے پانچ قطرے تین وقت
روزانہ دیں۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتا:
ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 کے ڈی
اے فلینس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر B-14 نارنج
کراچی۔ 75850 فون نمبر 0213-6997054
خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن پوسٹ
بکس 75 کراچی۔

بیماری

گام کی باتیں

حنّا احمد

بھلوں کا بادشاہ آم

آم برصغیر پاک و ہند کا مشہور معروف ہرلعزیز اور
مقبول ترین پھل ہے۔ خوش رنگ خوش ذائقہ لذیذ
خوشبودار شیریں اور حلاوت والا ہونے کی وجہ سے اسے
پوری دنیا میں سب سے زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔ آج دنیا
بھر میں آم کی ایک ہزار اقسام ہیں لیکن اب بھی دنیا کا 75
فیصد آم پاکستان اور بھارت میں پیدا ہوتا ہے۔

آم ایک گداز گودے والا شجر ہے جو مختلف شکلوں رنگوں
اور جسامت میں پایا جاتا ہے اس کا درخت تقریباً دس پندرہ
فٹ ہوتا ہے یہ اپنی بوائی کے چار تا چھ سال کے بعد پھل
دینا شروع کرتا ہے اپنے ابتدائی ایام میں آم کا درخت
بہت اچھے اور زیادہ پھل دیتا ہے مگر جوں جوں عمر زیادہ ہوتی
جاتی ہے پھلوں میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔

آم کی قسمیں قلمی اور تنخی ہیں۔ قلمی آم نہایت
شیریں اور بے ریشہ ہوتا ہے اور عموماً تراش کر کھایا جاتا
ہے۔ تنخی آموں میں بعض میٹھے اور بعض کھٹے میٹھے ہوتے
ہیں لیکن عام طور پر تنخی آم کو دوسرے آموں سے اچھا سمجھا
جاتا ہے۔ قلمی آم کی اگرچہ بہت سی اقسام ہیں لیکن ان
میں سے درج ذیل زیادہ مشہور ہیں۔

سرولی مالدہ انور رول چونہ رحمت خاص القانسو لنگڑا
دھیری سندھڑی ثریا فجری گولہ الماس طوطا پری وغیرہ۔

شفا بخش اور طبی استعمال
کچا اور پکا ہوا آم دونوں صورتوں میں طبی افادیت سے
بھرپور ہوتا ہے۔ کچا آم ترش قابض اور دافع سکروی ہوتا
ہے۔ یہ بھوک بڑھاتا ہے اور صفرا کی زیادتی کو دور کرتا
ہے۔ بچے اور عورتیں کچے آم کو چھیل کر نمک لگا کر
کھاتے ہیں مگر یہ مناسب نہیں ہے اس سے دانتوں کو

نقصان ہوتا ہے کھانسی ہوتی ہے البتہ اگر کچے آموں کو چٹنی
یا گرنے بنا کر استعمال کریں تو اس سے بھوک اچھی لگتی ہے
اور ہضم کرنے میں مدد دیتا ہے۔ کچا آم کا اچار بھی پورے
برصغیر میں بہت مقبول اور مرغوب ہے لیکن اگر یہ بہت کھٹا
مسالے دار اور بہت زیادہ تیل میں ڈوبا ہوا ہو تو صحت کے
لیے نقصان دہ ہے جو لوگ جوڑوں کی سوزش اور درد میں مبتلا
ہوں انہیں خاص طور پر اس سے پرہیز کرنا چاہیے۔ گھٹیا
ناک کی ہڈی کی سوزش گلے کی خراش اور تیزابیت کا شکار
لوگوں کو اچار سے مکمل گریز ضروری ہے۔

پکا ہوا آم دافع سکروی پیشاب آور ملین مقوی اور
وزن بڑھانے والا پھل ہے۔ یہ دل کے پتھوں کو مضبوط
بناتا ہے رنگت صاف کرتا ہے اور بھوک بڑھاتا ہے اس کا
استعمال بدن میں چھ چیزوں کو بنانے میں مدد دیتا ہے
معدے کو ہضم کرنے والی رطوبت خون گوشت چربی
ہڈیوں کا گودا اور مادہ منوبہ جگر کی خرابیوں وزن کی کمی اور
دیگر جسمانی بے قاعدگیوں کو بھی دور کرتا ہے۔

کچا آم
لگنا اذہور ایکا ہوا آم دھوپ کی حدت اور گرم ہوا یعنی لو
کے اثرات کو ختم کرتا ہے۔ نیم پختہ یعنی کچے کچا آم کو گرم
راکھ میں پکا کر اس کے گودے کو پانی اور چٹنی میں ڈال کر
ایک مشروب تیار کر لیا جاتا ہے۔ یہ مشروب ہیٹ اسٹروک
یعنی لو لگنے کے بد اثرات دور کرنے میں انتہائی موثر ہے۔
کچا آم کو نمک لگا کر کھانا پیاس کی شدت مٹاتا ہے اس کا
استعمال گرمیوں میں اضافی پسینے سے واقع ہونے والی
سوڈیم کلورائیڈ کی کمی کو دور کرتا ہے۔

معدے اور انتڑیوں کی بے قاعدگیاں
کچے سبز آم معدے اور انتڑیوں کے علاج کے لیے
بہت مفید ہیں۔ ایک یا دو کچے آم جن کی گھٹلی ابھی پوری
طرح نہ بنی ہو نمک اور شہد کے ساتھ کھانا گرمی کے
اسہال پیش بوا سیر صبح کے انجھلا ل پرانی بد ہضمی اور قبض
کے لیے بہت موثر علاج ہے۔

خون کی بیماریاں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران میریز از مظہر کلیم اور

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہر ویب سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ذیابیطس: جہاں ایک ایسا پھل ہے جو ذیابیطس کے مریضوں کو زیادہ سے زیادہ کھانا چاہیے ذیابیطس کو کنٹرول کرتا ہے خون سے چربی کو کم کرتا ہے اس کے بچوں کو خشک کر کے سفوف بنا کر استعمال کرنے سے بھی بے حد فائدہ ہے۔

جسم کا حسن: ابلے ہوئے چاولوں کی ماری میں تھوڑی سی ہلدی ڈال کر خوب اچھی طرح پھینٹ لیں پھر اس محلول کو چہرے اور پورے جسم پر ہلکی ماسھ سے لگائیں اور تھوڑی دیر بعد ٹھنڈے پانی سے نہالیں چند دنوں کے عمل سے جسم اور چہرے کے حسن میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

کینسر: سیاہ مٹی کے سوڈیڑھ سوپے پیس کر دودھ میں ملا دیں اور اسے کسی جگہ رکھ دیں جب یہ دودھ جم کر دی بن جائے تو اسے کپڑے سے چھان کر اس میں تھوڑا سا شہد ملا کر دن میں تین چار بار کھانے سے کینسر میں افادہ ہوتا ہے۔

وزن بڑھانے کے لیے: اگر آپ اپنا وزن بڑھانا چاہیں تو کیلے زیادہ کھائیں اس سے جسم کا وزن بڑھتا ہے۔

قبض: صبح سویرے نہار منہ باسی پانی پیائیں اس سے پرانے سے پرانا قبض دور ہو جاتا ہے۔

دانت کا درد: پسلی ہوئی لوٹنگ میں لیموں کا رس ملا کر دانت میں ملنے سے دانت کا درد دور ہو جاتا ہے۔

موج: کسی بھی طرح کی موج آگئی ہو گرم دودھ میں ہلدی ملا کر پلانے سے درد میں خاصی کمی آ جاتی ہے۔

بچوں کے دست: سفید زیرہ کو بھون کر ایک یا دو ماشہ پانی کے ساتھ پلانے سے دست بند ہو جاتے ہیں۔

تالے کا زنگ: تالے میں اگر پانی داخل ہو جائے یا زنگ لگ جائے تو اس میں مٹی کا تیل دو تین قطرے ٹپکا دھوپ میں رکھ دیں۔ زنگ اتر جائے گا اور تالا بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔

(ہالہ سلیم..... کراچی)

کچا سبز آم دھامنی سی کی دافر مقدار کے سبب خون کے امراض کا بھی کارگر علاج ہے۔ یہ خون کی نالیوں کی چلک میں اضافہ کرتا ہے اور خون کے نئے خلیے بنانے میں مدد دیتا ہے۔ اس کے استعمال سے غذائی فولاد (فوڈ آئرن) کا ان جذب بڑھتا ہے جبکہ خون کا اخراج روکتا ہے۔ یہ تپ دق، انیمیا، ہیضہ اور پیچش کے خلاف بدن میں مزاحمت بڑھاتا ہے۔

آنکھیں دکھنا اگر گرمی کے باعث آنکھیں دکھ رہی ہوں یا خشک ہوں تو آم کی پچی "امبیان" پیس کر دکھتی آنکھوں پر باندھنے سے آنکھوں کا آرام ملتا ہے۔

سر کا گنج پن گنج پن میں آم کے اچار کا تیل نہایت مفید ہے اچار کا تیل جتنا پرانا ہوگا اتنا ہی اچھا ہوگا۔ اچار سے تیل نکال کر کسی شیشی میں ڈال دیں روزانہ ماسھ کرنے سے چند ہی ہفتوں میں بال از سر نو پیدا ہو جائیں گے۔

پکا ہوا آم آنکھوں کی بیماریاں شب کوری یعنی رات کو نظر نہ آنے یا کم روشنی میں دیکھنے سے

کھنکھنے کے مرض میں پکا ہوا آم بہترین علاج ہے۔ یہ مرض دھامنی اے کی کمی کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے یہ مرض غریب گھرانے کے بچوں میں غذائیت کی کمی کے سبب بہت عام ہے۔ آم کے موسم میں ان کا خوب استعمال اس مرض کے مذاک میں معاون رہتا ہے ان کا استعمال کئی اور امراض چشم کو بھی دور کرتا ہے جو انجام کار مکمل اندھے پن کی طرف لے جاتے ہیں۔ آموں کا دافر استعمال بھیگے پن آنکھوں کی خشکی اور آتش چشم کے امراض کو بڑھنے سے روکتا ہے۔

فار یہ بتول..... خانیوال

چکنی جلد: چکنی جلد کو صاف رکھنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ کھیرے کے جوس میں عرق گلاب ملا کر چہرے پر لگائیں اور دس پندرہ منٹ بعد منہ دھولیں۔ ہفتے میں صرف ایک بار یہ عمل کریں۔